

PROGRAMA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA II (SIGLO XX)

1. Datos de identificación del espacio curricular:

Denominación:

- **Código (SIU-Guaraní):** 02111
- **Departamento:** Letras
- **Carreras:** Profesorado y Licenciatura
- **Plan/es de estudio (Colocar nro. ord.):** Ord. N° 016/2002 CD FFL: Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura. Ord. N° 018/1997 CD FFL: Licenciatura en Letras
- **Formato curricular (teórico-práctico, taller, seminario, etc.):** teórico-práctico
- **Carácter del espacio (obligatorio, optativo, electivo):** optativo
- **Ubicación curricular (ciclos, áreas, etc.):** ciclo orientado, área Estudios literarios
- **Año de cursado, cuatrimestre:** tercer año, segundo cuatrimestre
- **Carga horaria total (presencial y virtual):** 80. Modalidad virtual: 25 %
- **Carga horaria semanal:** 6 HC
- **Correlativas:** Introducción a la literatura
- **Aula virtual:** www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar

2. Datos del equipo de cátedra (Se incluyen adscriptos y ayudantes alumnos)

Profesor Titular: Dr. Claudio Gustavo Maíz

Profesor Adjunto: Dr. Ramiro Esteban Zó

Profesor Jefe de Trabajos Prácticos: Dr. Emiliano Matías Campoy

Profesor Adscripto: Prof. Sabrina Gimena López de Decón

Ayudantes alumnas: Cecilia Segui y Sabrina López.

3. Descripción del espacio curricular:

- **Fundamentación:**

Para la confección del programa de estudios de la literatura Hispanoamericana consideramos que deben tenerse en cuenta los factores que enriquecen el saber literario: la teoría, la crítica, la historia. A partir de ellos, es necesario considerar tanto el corpus canónico –las producciones señeras–, atendiendo a las mejores expresiones, requisito que justifica referirse a un corpus literario plurinacional como perteneciente a Hispanoamérica, entendida en términos de unidad. Este material debería guiarse mediante una coordenada diacrónica, pero no por ello convertir el programa en un compendio de la historia literaria, y en el caso de que se recurra a ella, hacerlo con sentido problemático. En efecto, la línea diacrónica de la literatura hispanoamericana nunca fue lineal –como supo pensarse– sino que ha estado sometida a los cambios que la “tradición de ruptura” le impone. Es una dialéctica de enorme riqueza conceptual, teórica, ética y estética que está presente en la producción literaria hispanoamericana. En consecuencia, los debates sobre la tradición y la vanguardia resultan de una inexcusable revisión, por cuanto la vanguardia narrativa ha estado precedida por la vanguardia poética en cuanto a la categoría de lo nuevo y lo experimental como una variante estética de gran productividad.

El núcleo del programa, entonces, se conforma con el abordaje de los autores mayores y los textos centrales (Pedro Henríquez Ureña aconsejaba organizar la historia literaria en torno a grandes nombres). Producciones centrales en tanto ejes en



los cuales es posible observar la densidad y alcance de la consolidación de las continuidades, la emergencia de los cambios, las fricciones que se producen entre los modelos en acción o el señalamiento de algunas importantes genealogías. Con todo, la organización de los contenidos no puede desentenderse de las nuevas voces literarias emergentes y debe brindarle un espacio, aunque menor no menos sistematizado hasta donde sea posible.

La literatura hispanoamericana súbitamente alcanzó proyección internacional gracias al fenómeno del boom de la narrativa. La conjunción de factores como la aparición de magníficos escritores, la obtención de premios europeos, la traducción de las obras y las ventas hasta entonces nunca alcanzadas puso a la literatura hispanoamericana a la vanguardia occidental entre los años 1960 y 1970. A estos factores literarios deben computarse los de índole política, ampliamente conocidos (Revolución Cubana, movimientos estudiantiles, mayo francés, etc.) Esta explosiva relevancia de la literatura hispanoamericana tuvo un efecto secundario, pero crucial para el conocimiento y difusión de nuestras letras. Se puso en circulación la obra de los narradores que precedieron al boom: Jorge Luis Borges, Juan Carlos Onetti, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier y Juan Rulfo. La relevancia alcanzada por este acontecimiento no se sopesa solamente con la riqueza de las obras producidas, sino además con el desarrollo alcanzado por la crítica o los estudios literarios en general, a la luz de nuevos paradigmas teóricos: el estructuralismo, la corriente bajtiniana, la sociología de la literatura, entre otros.

La presencia de obras de trascendencia continental y transcontinental llaman nuestra atención sobre la necesidad de averiguar los circuitos que ellas generan y los efectos reales que cumplen en campos lectores diversos, tanto en el espacio como el tiempo. Estas consideraciones abren un abanico de problemas nuevos: ¿es posible hablar de una literatura hispanoamericana como totalidad constituida y coherente que se capte como tal?, ¿es más conveniente sostener la perspectiva de la regionalización?, ¿cómo proceder con las literaturas nacionales? Los estudios literarios han consolidado desde hace tiempo un cuerpo crítico lo suficientemente sólido que, no sólo se ocupa de la literatura —de suyo su quehacer central— sino también de nociones teóricas interdisciplinarias que contribuyan a justificar una institución llamada literatura hispanoamericana. La línea crítica que ha sostenido la existencia de una literatura hispanoamericana, desde el siglo XIX a nuestros días, no ha sido constante, por un lado y ha estado en relación poco pacífica, las más de las veces, con la línea que visualiza las literaturas como nacionales, por otro. Este asunto se agrava en la medida en que vienen apareciendo tesis que sostienen el cuestionamiento o la inexistencia de la literatura hispanoamericana (Cortés, 1999; Volpi, 2009; Guerrero, 2009).

El espacio puede concebirse como un elemento constitutivo y fundamental de la escritura. Funcionaría (a nuestro entender), desde un enclave filosófico, como logos y, desde un enclave retórico, como topos figurado tanto en la sinécdoque como en la metonimia. En este sentido, las reflexiones de Rodolfo Kusch (1922-1979) advierten de la parcialidad que implica reducir el estudio del individuo latinoamericano a las lógicas contrapuestas del ser o del estar, dejando en suspenso sus conexiones existenciales. Para ello, conceptualiza la noción de geocultura, como lugar simbólico en el que se 'apelmazan' tiempo y espacio dando como resultado una particular manera de significar el mundo. El 'estar situado', el 'ser alguien', el 'pensar para sí' responden a otras lógicas de interpretación que la filosofía occidental no ha podido resolver de manera ecuánime sino a expensas de la subalternidad y la marginalidad. La literatura latinoamericana, de acuerdo con esta idea, porta las marcas y las huellas del 'suelo' en el que el sujeto que dice se desarrolla en comunidad. Ignorar o silenciar ese sustrato de identificación en aras del ideal, que impera en la vida de las grandes ciudades, generaría una especie de 'neurastenia' que provoca una perpetua negación del presente. En palabras del filósofo: "en el fondo toda la literatura americana es una literatura del vacío en la que se vuelca sólo el plano ideal del escritor, los prejuicios colectivos que lo animan —que hace a su literatura eminentemente crítica y social— pero carece de aquel clima que da el creador que se reconoce en su suelo y en su tiempo" («La seducción de la barbarie» [1953] en *Obras Completas*, Tomo I, Fundación Ross, Rosario, 2000:125).

Es un dato evidente que nos encontramos frente a un objeto (LHA) que desde el orden conceptual nos enfrenta a la diversidad, la heterogeneidad, la intertextualidad internacional; en el orden temporal y espacial a una magnitud excesiva y en el orden epistemológico al paradigma de la complejidad y la interdisciplinariedad (pensamiento, historia, antropología, política). En ese contexto, la enseñanza de la LHA demanda un recorte y la definición de un criterio selectivo. Así entonces, la novela y el ensayo, géneros a los que hemos dado prioridad, no los visualizamos como desligados uno de otro, sino por el contrario, estrechamente implicados. En primer lugar, porque la reflexión de los problemas culturales se ha encauzado a través del ensayo. Los asuntos atinentes a la novela hispanoamericana han sido una preocupación constante de los ensayistas-novelistas (basta recordar los dos tomos de Klahn y Corral, 1991) En otro sentido, la novela al haber tomado entre sus temas y revisiones a la historia ha abierto un cauce de meditación sobre el pasado de Hispanoamérica y las demandas del presente de una repercusión inédita. El ensayo como metatexto de la cultura y la novela, en una de sus variantes como reescritura de la historia han conformado expresiones literarias, descontando la calidad estética, de enorme trascendencia ética, un aspecto de gran importancia para la formación del alumno, que debe ejercitarse en la reflexión y el pensamiento crítico.

Este programa contempla la siguiente competencia disciplinar del perfil de egreso del Profesor de Letras y Licenciado en Letras: indagar, analizar, relacionar, sistematizar, discutir, evaluar y producir saberes teóricos y prácticos sobre la literatura latinoamericana contemporánea.

4. Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

Generales

Se espera que el alumno de Literatura Hispanoamericana II (Siglo XX) sea capaz de:

- Producir, diseñar y evaluar materiales didácticos, de distinta complejidad y en diversos formatos;
- Desarrollar, manifestar, y sostener actitudes y valores éticos, sociales y comunitarios comprometidos con la realidad ciudadana nacional, regional y global.
 - Consolidar los hábitos propios de la vida intelectual: dedicación al estudio y juicio crítico; y los hábitos del trabajo en común: respeto mutuo, solidaridad y ejercicio de la libertad de aprender y de expresar las propias opiniones.
 - Conocer las culturas y costumbres de otros países latinoamericanos.

Disciplinares

Se espera que el alumno de Literatura Hispanoamericana II (Siglo XX) sea capaz de:

- Conocer la producción literaria de Hispanoamérica en el siglo XX y XXI, a través de sus más destacadas expresiones, en los diversos géneros literarios.
- Reconocer la especificidad de los estudios literarios en el orden científico mediante el planteo de situaciones de investigación.
- Desarrollar el empleo de métodos y procedimientos pertinentes para el análisis, la interpretación y valoración de los textos literarios.
- Percibir los valores estéticos y los fundamentos éticos de la obra literaria mediante el ejercicio de la lectura comprensiva y crítica.
- Dominar la lengua española en exposiciones orales grupales y en la redacción de informes de lectura.

5. Contenidos

Unidad I. Problemas en la delimitación de la Literatura Hispanoamericana.

I.1. Un objeto llamado literatura hispanoamericana. Episodios en la construcción del concepto: de la homogeneidad a la diversidad. Teorías explicativas de la cultura hispanoamericana: el mestizaje (P. Henríquez Ureña), la transculturación (Ángel Rama), la heterogeneidad (A. Cornejo Polar), el caos (A. Benítez Rojo), del topos al logos (Fernando Aínsa). La literatura y los procesos de la identidad hispanoamericana: etapas de una definición fluctuante. Ciclos identitarios y ciclos modernizadoras. Teorías apocalípticas de la literatura hispanoamericana.

I.2. **Modos de representación de la realidad:** Fases del Realismo: mimético, suprarrealista, mágico, neorrealismo. Posibles sistemas literarios según los principios de creación. La novela realista moderna: etapas, función de la obra literaria y del autor, modos de representación realista y esferas de la realidad objeto de la ficcionalización. Direcciones del realismo: indigenismo, criollismo y naturalismo.

I.3. **La novela suprarrealista:** El papel de las vanguardias en la inflexión del cambio paradigmático. Reflexiones en torno a la tradición y la vanguardia. Cosmopolitismo/regionalismo: reactualización de un debate permanente. Lecturas de manifiestos de la vanguardia. La Nueva Novela: caracteres de la nueva sintaxis narrativa y de la estructura del narrador. La configuración de la temporalidad. La metaficción. El *realismo mágico*, *lo real maravilloso* y el *realismo fantástico*.

I.4. **El fenómeno del Boom:** El *Boom* dentro del proceso de la Nueva Narrativa Latinoamericana. Internacionalización de la literatura y la ampliación del campo literario. Polos de religación: Barcelona, La Habana, Buenos Aires. Los autores consagrados: el *boom* y los premios.

I.5. **Nuevas tendencias de la literatura latinoamericana posteriores al boom:** contexto-histórico cultural de la posmodernidad en América Latina. Visiones finitistas, críticas, sentimentales y humorísticas de la realidad, la impronta de la cultura *massmediática*.

I.6. **Sistematización de la narrativa latinoamericana:** esquema elaborado por la cátedra.

Lectura obligatoria: "Entradas y salidas del fenómeno literario actual o la "alfaguarización" de la literatura hispanoamericana" (Víctor Barrera Enderle)

Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno): "Y finalmente, ¿existe una literatura latinoamericana?" (Jorge Fornet), (Víctor Barrera Enderle), "La desbandada o por qué ya no existe la literatura latinoamericana" (Gustavo Guerrero), "Literaturas postautónomas" (Josefina Ludmer), "América Latina, holograma" (Jorge Volpi) "La isla de las tribus perdidas" (Ignacio Padilla).

Unidad II. La narrativa del espacio en Latinoamérica

II. 1. La representación del espacio

II.1.1. *La vorágine* de José E. Rivera (Colombia 1924). La novela de la tierra. El peso semántico del espacio en la ficción narrativa. Contexto, estructura y significación (**Informe de lectura de *La vorágine***).

Lectura obligatoria: *La vorágine* de José E. Rivera (Colombia 1924).

Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno): *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos (Venezuela, 1929). *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría (Perú, 1941), *Alsino* de Pedro Prado (Chile, 1920), *El pueblo maravilloso* de Francisco Contreras (Chile, 1924); *El sueño del Celta* de Mario Vargas Llosa (Perú, 2010).



II.1.2. La mitificación del espacio

II.2.1. *Pedro Páramo* de Juan Rulfo (México, 1955). La organización de la voz narradora. La estructura fragmentaria y la función del lector. Tiempo y espacio míticos. El motivo de la culpa. La ficcionalización de la problemática sociopolítica. La representación de lo autóctono según una nueva estética. Reinterpretación del proceso revolucionario (**Informe de lectura de *Pedro Páramo***).

Lectura obligatoria: *Pedro Páramo* de Juan Rulfo (México, 1955).

Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno): *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez (1967); *Aura* de Carlos Fuentes (1962); *Gran sertón: veredas* de João Guimarães Rosa (1956)

Unidad III. Nuevas percepciones de la historicidad en América Latina

III.1. La novela de la revolución mexicana: de la utopía al desencanto. El mito de la revolución. Degradaciones. *La muerte de Artemio Cruz* (México, 1962).

III.2. La nueva novela policial latinoamericana o el "neopolicial". La poética del perdedor. La nostalgia de la utopía desvanecida. La visión de la Cuba contemporánea. *Máscaras* de Leonardo Padura (1997).

III.3. El eclipse de los héroes nacionales y las revoluciones. Héroes épicos versus héroes civiles. Ciclo bolivariano: *El general en su laberinto* de Gabriel García Márquez (Colombia, 1989). Simón Bolívar y fracaso del proyecto de unidad continental. Desmitificación del héroe histórico y construcción del personaje. Acronías, repeticiones, símbolos (**Informe de lectura de *El general en su laberinto***).

Lecturas obligatorias: *La muerte de Artemio Cruz* (México, 1962), *Máscaras* de Leonardo Padura (1997) y *El general en su laberinto* de Gabriel García Márquez (Colombia, 1989).

Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno): *Adiós a los próceres* (2011) de Pablo Montoya, *Los informantes* (2010) de Juan Gabriel Vásquez, *La maravillosa vida breve de Oscar Wao* de Junot Díaz (2008).

Unidad IV. La sensibilidad en la literatura latinoamericana

IV.1. La sensibilidad humorística

IV.1.1. El humor latinoamericano: Los usos de la parodia: desacralización de la historia; la parodia del Mayo del 68. *La vida exagerada de Martín Romaña* de Alfredo Bryce Echenique (Perú, 1987). La construcción narrativa. Perspectiva y creación de mundo ficcional. Función de la memoria y los sentimientos. El humor como salida compensatoria. Presencia autobiográfica. La parodia del intelectual revolucionario. El perdedor sentimental.

IV.1.2. El absurdo como categoría humorística. "Teatro del absurdo" como categoría crítica. Absurdo y existencialismo. Absurdo, filosofía y parodia: la dialéctica entre forma y contenido. Las polémicas sobre el teatro del absurdo hispanoamericano en el contexto de los años sesenta. El canon absurdista en Hispanoamérica y la construcción de la crítica: rasgos típicos del absurdismo y lectura de rasgos "específicos". *Dos viejos pánicos* (Cuba, 1968) de Virgilio Piñera.

IV.2. La sensibilidad carcelaria

IV.2.1. La narrativa testimonial: su dinámica escritural. El boom de la narrativa testimonial. El boom de la narrativa testimonial. La narrativa testimonial latinoamericana y los *testimonial studies*. La sensibilidad en la narrativa testimonial: experiencias inenarrables. *El furgón de los locos* (Uruguay, 2001) de Carlos Liscano.

IV.3. La sensibilidad amorosa

IV.3.1. El héroe sentimental en la literatura latinoamericana. La nueva novela sentimental latinoamericana. El proceso comunicativo de las novelas sentimentales. Las características de estos textos. *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez (Colombia, 1985).

Lecturas obligatorias: *La vida exagerada de Martín Romaña* de Alfredo Bryce Echenique (Perú, 1987), *Dos viejos pánicos* (Cuba, 1968) de Virgilio Piñera, *El furgón de los locos* (Uruguay, 2001) de Carlos Liscano y *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez (Colombia, 1985).

Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno):

Para la sensibilidad humorística: *La reina Isabel cantaba ranchera* de Hernán Rivera-Letelier (Chile, 1994); *Rajatabla* de Luis Britto García (Venezuela, 1970); *El fin de la locura* de Jorge Volpi (México, 2003); *Imitación de Guatemala* de Rodrigo Rey Rosa (Guatemala, 2014).

Para el absurdo latinoamericano: *La noche de los asesinos* (Cuba, 1965) de José Triana, *El cepillo de dientes* (Chile, 1961) de Jorge Díaz, Jorge Díaz. *El lugar donde mueren los mamíferos* (Chile, 1963) de Jorge Díaz.

Para la novela testimonial: *La noche de los lápices* de María Seoane y Héctor Ruíz Núñez (Argentina, 1986), *Diario de un preso político chileno* de Haroldo Quinteros (Chile, 1979).

Para la novela sentimental: *Boquitas pintadas* de Manuel Puig (Argentina, 1969), *El albergue de las mujeres tristes* de Marcela Serrano (1998)

Unidad V. El cuento realista y suprarrealista. Introducción panorámica del género en el siglo XX. Tradiciones y rupturas: el canon realista, la innovación vanguardista, la síntesis hacia el *Boom*, nuevas direcciones.

Lectura obligatoria de cuentos y microrrelatos (se distinguen con un asterisco los cuentos y microrrelatos obligatorios. Cada alumno deberá leer siete cuentos y microrrelatos a elección):

Perú:

"Al pie del acantilado" y "El profesor suplente" de Julio Ramón Ribeyro

*"El breve retorno de Florence este otoño" de Alfredo Bryce Echenique

Chile:

"El árbol" de María Luisa Bombal

"Sueños de mala muerte" de José Donoso

"Tragedia" de Vicente Huidobro

"Peripicias del soldado" Alfonso Alcalde Ferrer

Venezuela:

*"La lluvia" y "El fuego fatuo" de Arturo Uslar Pietri

"Tan desnuda como una piedra" de Salvador Garmendia

Colombia:

"Los funerales de la Mamá Grande" de Gabriel García Márquez



*"Un señor muy viejo con unas alas enormes" de Gabriel García Márquez

"La santa" de Gabriel García Márquez

*"El último rostro" de Álvaro Mutis

"Cocora" de Álvaro Mutis

"Reencuentro" de Luis Fayad

Uruguay:

"Para objetos solamente" y "Péndulo" de Mario Benedetti

"Los fuegos" de Eduardo Galeano

Cuba:

*"Viaje a la semilla" de Alejo Carpentier

"Semejante a la noche" de Alejo Carpentier

"De las hermanas" y "Del espejo.2" de Eliseo Diego

"El infierno" de Virgilio Piñera

México:

*"Luvina" y "No oyes ladrar los perros" de Juan Rulfo

"Parque de diversiones" y "La luna decapitada" de José Emilio Pacheco

"El guardaguas" de Juan José Arreola

"La marioneta" de Edmundo Valadés

"A Circe", "Literatura" de Julio Torri

"Sobre las olas" de José Emilio Pacheco

"Los talmundistas" de Sergio Golwarz

"La culpa es de los Tlaxcaltecas" de Elena Garro

Guatemala:

*"Mister Taylor", *"El eclipse" y *"El dinosaurio" de Augusto Monterroso.

R. Dominicana.

"La mujer" de Juan Bosch.

*"Otra vida, otra vez" de Junot Díaz

El Salvador:

"Con la congoja de la pasada tormenta" de Horacio Castellanos Moya

"El argumento" de Álvaro Menén Desleal

Venezuela:

"Los descubridores" de Humberto Mata

"Los juguetes" de Luis Britto García

Nicaragua:

*"Palimpsesto" de Rubén Darío

Argentina:

*"El sabor de una medialuna a las nueve de la mañana en un viejo café de barrio donde a los 97 años Rodolfo Mondolfo todavía se reúne con sus amigos los miércoles a la tarde" de Luisa Valenzuela

"La trama", "Notas para un cuento fantástico" de Jorge Luis Borges

*"Amor 77" de Julio Cortázar

"El emperador de la China", "Las hormigas", "Helena y Menelao" y "La bella durmiente del bosque y el príncipe" de Marcos Denevi

Brasil

*"Restos del Carnaval" de Clarice Lispector

"El coquito y la Rosa" de Mario de Andrade

*Son de lectura obligatoria.

Unidad VI. El ensayo: Bases teóricas para su definición. Aspectos genológicos, genealógicos y funciones. Constitución histórica del ensayo. Emergencia del discurso ensayístico en América Latina. Romanticismo y nuevos géneros discursivos. Inherencia moral del ensayo en la coyuntura histórica. Predilección por las problemáticas histórico-políticas. El ensayo de definición hispanoamericano del siglo XX: el metatexto cultural.

Lectura obligatoria de ensayos (los ensayos con un asterisco son de lectura obligatoria. El alumno deberá elegir dos ensayos más a elección):

República Dominicana:

"El descontento y la promesa" en *Ensayos en busca de nuestra expresión* de Pedro Henríquez Ureña.

Venezuela:

*"Realismo mágico" en *Godos, insurgentes y visionarios* de Arturo Uslar Pietri.

México:

"La dialéctica de la soledad" en *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz.

"Lo entretenido y lo aburrido. La televisión y las tablas de la ley" en *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina* de Carlos Monsiváis.

Cuba:

*"Introducción" en *La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna.*

Antonio Benítez Rojo.

Uruguay:

*"La ciudad revolucionada" en *La ciudad letrada* de Ángel Rama.

"El boom entre dos libertades" en *Letras del continente Mestizo* de Mario Benedetti.

"Ciento veinte millones de niños en el ojo de la tormenta", en *Las venas abiertas de América Latina*

Colombia: "Las trampas del progreso" en *Es tarde para el hombre* de William Ospina.

6. Propuesta metodológica:

En un marco de equilibrio de lo *disciplinar* y lo *pedagógico*, la metodología a utilizar contempla la exposición de los profesores en clases teórico-prácticas, la aplicación de técnicas de inducción-deducción, las clases participativas, puestas en común, debates grupales.

Habrán exposiciones orales a cargo de los alumnos, que incluyen las formalizadas por equipos en paneles de comentario de textos científicos (extraídos de la bibliografía del Programa) y de textos literarios (correspondientes a las unidades del Programa).

Las clases de Trabajos Prácticos consistirán en el análisis de textos de las lecturas de cada unidad del Programa, en la modalidad de ejercicios de lectura y comentario de textos.

Se dará especial atención a las instancias planificadas para la regularización de la asignatura (informes de lectura; trabajo práctico; paneles de exposiciones de alumnos; evaluación parcial), sobre el eje de facilitar a los alumnos el aprender a aprender, aprender ser y saber convivir.

El equipo de la cátedra se reúne semanalmente para evaluar la marcha del proceso de enseñanza aprendizaje, planear y adecuar las estrategias docentes, evaluar los trabajos previstos y aportar los resultados a los alumnos.

Las clases virtuales se dictarán teniendo en cuenta el 25 % de las clases. La propuesta se desarrollará a través de un que contiene los principales elementos para la mediación del proceso de aprendizaje: contenidos, prácticas, recursos, bibliografía. También será ese entorno el espacio para la comunicación con los docentes por medio de la mensajería interna de la plataforma. Las actividades se realizarán a través de la plataforma virtual de la Facultad de Filosofía y Letras <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/> Cada clase virtual contiene prácticas de aprendizaje a resolver en forma individual algunas, y otras en forma colaborativa. También se pueden realizar: guías de trabajo para el comentario de los textos y coordinación de los debates propuestos en Paneles. El alumno deberá ingresar, participar y permanecer en el aula virtual teniendo en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los docentes constarán el ingreso al espacio virtual mediante los registros de la plataforma.

El **horario de atención** del equipo de Profesores se realiza en el Gab. 311 y es el siguiente: Claudio Maíz: Lunes de 8 a 11 hrs. Ramiro Zó: Lunes: 9 a 12 hrs. Matías Campoy: Jueves de 8:30 a 10:30 hrs.

7. Propuesta de evaluación:

Sistema de evaluación y regularidad

REGULARIDAD. Evaluación y Condiciones para lograr la regularidad de cursado.

En el trabajo práctico, parcial y examen final que se presenten por escrito, se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación, según la escala acordada.

Para obtener la regularidad se deben aprobar las obligaciones académicas que se establecen en el Programa oficial de la asignatura, cuyas fechas se determinan en el Cronograma de dictado planificado, consistentes en:

a) Tres (3) **Informes de Lectura**, de los textos literarios seleccionados en las unidades del Programa. Serán presentados por cada alumno, y están sujetos al 100 % de su aprobación Los "Informes de Lectura" se elaboran y evalúan durante el cursado, por tal motivo deberán ser presentados conforme al cronograma en tiempo y forma.

b) Un (1) **trabajo práctico** de análisis de textos de lectura obligatoria, sujeto al 100 % de su aprobación;

c) Un **Panel** de exposición y discusión de los alumnos agrupados en equipos, con una exposición por cada uno de los miembros del grupo, sobre textos seleccionados por la cátedra de la Bibliografía, sujetos al 100 % de su aprobación. El alumno que no acredite su participación en la discusión deberá recuperar esta instancia por medio de la entrega de un documento en el que desarrolle un tema propuesto por el equipo de cátedra.

d) Aprobación de una evaluación **Parcial** o su recuperatorio.

e) Examen final de alumno regular: los alumnos que aprueben el 100% de estas instancias (3 Informes de lectura, 1 trabajo práctico, participación en el Panel de exposición grupal y un parcial), cuya condición es de alumno regular, deben leer todo el programa de la materia para rendir el examen final, preparar un tema especial (que profundice algún aspecto del programa o sobre una problemática propuesta a la cátedra con anticipación, con 15 minutos de exposición) y confeccionar una Antología personal de la poesía hispanoamericana contemporánea la cual deberá ser presentar antes de la mesa de Examen.

f) Examen final de alumno libre: los alumnos con esa condición de Alumno libre deben leer todo el programa, preparar la Antología personal y un tema especial y rendir un examen final escrito eliminatorio para poder acceder al examen final oral en el que defenderán su tema especial además de un cuestionario a programa abierto.

g) Examen final de alumno vocacional profesional: los alumnos vocacionales profesionales deberán rendir un coloquio oral en el que preparen un tema especial que se oriente a profundizar algún aspecto del programa o sobre una problemática propuesta a la cátedra con anticipación, en ambos casos cuenta con 15 minutos de exposición.

h) Examen final de alumno vocacional de la FFyL: Los alumnos vocacionales de la FFyL deben cumplir las condiciones de un alumno regular para alcanzar la regularidad y aprobar la materia.

i) Examen final de alumno vocacional externo: los alumnos vocacionales de la FFyL deben cumplir las condiciones de un alumno regular para alcanzar la regularidad y aprobar la materia.

Se consigna a continuación la escala numérica de evaluación que rige para la calificación de los exámenes:

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%

NO APROBADO	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

CRONOGRAMA DE INFORMES, TRABAJO PRÁCTICO y PARCIAL

Fecha de entrega de informes de lecturas

Jueves 22 de agosto

Entrega de Informe de Lectura 1 (*La vorágine*)

Jueves 5 de septiembre

Entrega de Informe de Lectura 2 (*Pedro Páramo*)

Jueves 26 de septiembre

Entrega de Informe de Lectura 3 (*El general en su laberinto*)

Fecha de trabajo práctico, parcial y recuperatorios

Trabajo práctico

Realismo y suprarrealismo

Jueves 3 de octubre

Parcial

Jueves 17 de octubre

Recuperatorio de parcial

Jueves 31 de noviembre

Recuperatorio de TP

Miércoles 31 de octubre

Requisitos formales para la presentación de los Informes de Lectura: en Times New Roman 12 o letra legible imprenta; nombre completo del alumno y registro; hojas numeradas; las respuestas deben ser desarrolladas de manera completa (en más de un párrafo)

Fechas de Paneles de exposición

Martes 1 de octubre

Miércoles 9 de octubre

Martes 15 de octubre

TEXTOS CIENTÍFICOS Y TEXTOS LITERARIOS

TEXTOS CIENTÍFICOS

1. Rama, Ángel (Ed.). *Más allá del Boom: literatura y mercado*. Buenos Aires: Folios Ed., 1984.



2. Goic, Cedomil. *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972.
3. Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana, Boom, posboom, posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.
4. Villanueva, Darío y Viñalste, José María. *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.
5. Menton, Seymour. *La nueva novela histórica de la América Latina 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
6. Aínsa, Fernando "El topos de la selva". En: *Del topos al logos. Propuestas de geopoética*. Madrid: Iberoamericana, 2006: 51-109.
7. Noguero, Francisca. "Narrar sin fronteras". En: Montoya Juárez, J. y Esteban, A. (eds). *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)*. Madrid: Iberoamericana - Vervuert, col. Nexos y Diferencias, 2008: 19-34.

8. Bibliografía

Este listado es de consulta para el armado de los temas especiales del examen final y el orden es por unidades y puntos temáticos a fin de facilitar su uso. De ninguna manera se exige la lectura de la totalidad para aprobar la materia.

General

- Anderson Imbert, Enrique. *Estudios sobre escritores de América*. Buenos Aires: Ed. Raigel, 1954.
- Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura iberoamericana*. Tomo II. México: FCE, 1954.
- Augé, Marc. *Las formas del olvido*. Traducción: Mercedes Tricas Preckler y Gemma Andújar. Barcelona: Gedisa, 1998.
- Bazin, Roberto. *Historia de la literatura americana en lengua española*. Buenos Aires: Nova, 1958.
- Bellini, Giuseppe. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1985.
- Benedetti, Mario. *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca, 1967.
- Blaznick, Donald. "Variaciones interpretativas en torno a la nueva narrativa hispanoamericana", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n. 1, Madrid, 1972: 446-448.
- Candido, Antonio y otros. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires, C.E.A.L., 1985.
- Candido, Antonio. *Ensayos y comentarios*. Campinas SP, Editora da UNICAMP, Sao Paulo: Fondo de Cultura Económica de México, 1995.
- Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo*. Uruguay: Arca, 1965.
- Chiampi, Irlemar. *Barroco y modernidad*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Díaz Echarri, Emiliano. *Historia de la literatura española e iberoamericana*. Madrid: Aguilar, 1966.
- Fernández Moreno, César. *América en su literatura*. UNESCO: S.XXI, 1972.
- Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. La Habana: Nuestro Tiempo, 1981.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*. Barcelona: Ariel, 1975.
- Gallego Cuiñas, Ana. "Dossier: Literatura y economía: el caso argentino", *Cuadernos del CILHA*, a. 15 n. 21: 11-155.
- Goic, Cedomil. *Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana*. Tomo III. Época contemporánea. Madrid: Barcelona, Critica, 1968.



González Echevarría, Roberto y Pupo-Walker, Enrique (eds.). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Trad. de Ana Santonja Querol y Consuelo Treviño Anzola. Madrid: Editorial Gredos, 2006.

Grossmann, Rudolph. *Historia y problemas de la literatura latinoamericana*. Madrid: Rev. de Occidente, 1972.

Halperin Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza, 1969.

Hars, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana, 1968.

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias de la América hispánica*. México, 1967.

Maíz, Claudio. *De París a Salamanca. Trayectorias de la modernidad hispanoamericana*. Salamanca: Editorial de la Universidad de Salamanca, 2004.

Paredes, Alejandro (coord.). "Dossier: redes intelectuales en América Latina", *Cuadernos del CILHA*, a. 12 n. 14 – 2011, Mendoza: 17-212.

Piña, Cristina (coord.). "Dossier: La trayectoria de los géneros literarios en la posmodernidad", *Cuadernos del CILHA*, a. 14 n. 19, 2013: 11-193.

Pizarro, Ana. *Pensamiento crítico y crítica de la cultura en Hispanoamérica*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil Albert", 1990.

Rama, Carlos. *Historia de América Latina*. Barcelona: Bruguera, 1978.

Sánchez, Luis. *Historia comparada de las literaturas hispanoamericanas*. Buenos Aires: Losada, 1965.

Sánchez, Luis. *Proceso y contenido de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Gredos, 1963.

Tamayo Vargas, Augusto. *Literatura en Hispanoamérica*. Lima: Plisa, 1973.

Torre, Guillermo. *Tres conceptos de literatura hispanoamericana*. Madrid: Taurus, 1967.

Torres Rioseco, Arturo. *Grandes novelistas de la América Hispánica*. Berkeley and Los Ángeles, California: University of California Press, 1941.

Torres Rioseco, Arturo. "La novela en la América Hispánica", *University of California Publications in Modern Philology*, XXI, 1939, Berkeley, 1939: 159-256.

Torres Rioseco, Arturo. *La nueva historia de la gran Literatura Iberoamericana*. Buenos Aires: EMECE, 1964.

Valverde, José María. *Historia de la Literatura Universal*. Volumen 4: La literatura hispanoamericana. Barcelona: Planeta, 1974.

Yurkievich, Saúl. *Suma crítica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Por tema:

-La noción de literatura hispanoamericana

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Traducción de Eduardo L. Suárez. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Barrera Enderle, Víctor. "Entradas y salidas del fenómeno literario actual o la "alfaguarización" de la literatura hispanoamericana". En: *Sincronía*, Universidad de Guadalajara, primavera 2002. En Línea: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/alfaguar.htm> Consultado: 03/08/2014.

Burkhard, Pohl. "Entre dos tierras. Carlos Barral y la unidad cultural iberoamericana". En: Carmen Ruíz Barrionuevo (ed.) *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2003: 427-435.

Cornejo Polar, Antonio. "Introducción". En: *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte, 1994: 11-25.

Cortés, Carlos. "La literatura latinoamericana (ya) no existe". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 592, octubre, 1999: 59-67.

Díaz Quiñones, Arcadio. *Sobre los principios. Los intelectuales caribeños y la tradición*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2006.

Franco, Jean. *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*. Barcelona: Debate, 2002.

Fernández Bravo, Álvaro. *La invención de la nación: lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Selección, introducción, traducción y notas de Álvaro Fernández Bravo. Buenos Aires: Manantial, 2000.

Fornet, Jorge. "Y finalmente, ¿existe una literatura latinoamericana?", *Revista Iajiribilla* (Cuba), sábado 9 de junio de 2007. En línea: <http://www.casamerica.es/opinion-y-analisis-de-prensa/caribe-antillano/y-finalmente-existe-una-literatura-latinoamericana> Consultado: 12/12/2013.

Fuguet, Alberto y Gómez, Sergio (eds.). "Presentación del país McOndo". En: Alberto Fuguet y Sergio Gómez (eds.). *McOndo*. Barcelona: Mondadori, 1996.

Garramuño, Florencia y Amante, Adriana. "Partir de Cándido". En: Raúl Antelo (ed.). *Antonio Cándido y los estudios americanos*. Pittsburg: ILI, Universidad de Pittsburg, 2001: 95-117.

Guerrero, Gustavo. "La desbandada o por qué ya no existe la literatura latinoamericana", *Letras libres*, junio 2009: 24-26. En línea: http://www.letraslibres.com/sites/default/files/pdfs_articulospdf_art_13872_12388.pdf Consultado: 17/11/2013.

Gutiérrez Girardot, Rafael. "La concepción de Hispanoamérica de Alfonso Reyes (1889-1959)". En: Rafael Gutiérrez Girardot. *Cuestiones*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Jitrik, Noé. "Lo vivido, lo teórico, la coincidencia (esbozo de las relaciones entre dos literaturas)", *Cuadernos Americanos*, v. 253, n. 2, marzo-abril, 1984: 89-99.

Maíz, Claudio. *Imperialismo y cultura de la resistencia. Los ensayos de Manuel Ugarte*. Córdoba: Ediciones del Corredor Austral-Ferreyra Editor, 2003.

Maíz, Claudio. "Naturaleza, espacio y campo. Una nueva mirada a tópicos mistralianos", *Taller de Letras. Revista del Instituto de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile*, n. 31, Santiago de Chile, Universidad Católica de Chile, 2002: 103-.

Máiz, Ramón. "La nación como horizonte de lectura". En: Ramón Máiz (compilador). *Nación y literatura en América Latina*. Buenos Aires: Editorial Prometeo, 2007: 9-17.

Ortega, Julio. *El discurso de la abundancia*. Caracas: Monte Ávila, 1992.

Rama, Ángel. "La construcción de una literatura". En: Raúl Antelo (editor). *Antonio Cándido y los estudios americanos*. Pittsburg: ILI, Universidad de Pittsburg, 2001: 21-34.

Stonor Saunders, Frances. *La Cia y la guerra fría cultura*. Traducción de Rafael Fontes. Barcelona: Debate, 2001.

Volpi, Jorge. *El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intempestivas sobre América Latina en el siglo XXI*. Buenos Aires: Debate, 2009.

Zanetti, Susana. "Ángel Rama y la construcción de una literatura latinoamericana", *Revista Iberoamericana*, n. 160-161, jul.-dic., 1992: 919-932.

Zea, Leopoldo. *América Latina y el mundo*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.

-Tradición y la vanguardia

Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1974.

Fuente, José de la. *Narrativa de vanguardia, identidad y conflicto social. La novela latinoamericana de la primera mitad del siglo XX*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez, 2007.

Osorio, Nelson. *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Edición, selección, prólogo, bibliografía y notas de Nelson Osorio. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988.

Osorio, Nelson. "Para una caracterización histórica del vanguardismo hispanoamericano", *Revista Iberoamericana*, n. 114-115, 1981: 227-254.

Paz, Octavio. *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral, 1981.

Robles, Humberto. *La noción de vanguardia en el Ecuador. Recepción, trayectoria y documentos 1918-1934*. Quito: Corporación Editora Nacional, 2006.

Sosnowsky, Saúl. "Cartografía y crítica de las letras hispanoamericanas". En: Saúl Sosnowsky. *Lectura crítica de la literatura americana. Vanguardias y tomas de posesión*. T. III. Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowsky. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1997: IX-XXVII.

Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE, 2002: 33-94; 100-101; 465-470 y 522-528.

-Narrativa hispanoamericana contemporánea

Aínsa, Fernando, "La espiral abierta de la novela latinoamericana (notas para la construcción de un sistema novelesco)", *Thesaurus*, tomo XXVIII, 1973, n. 2:

Aínsa, Fernando. "Raíces populares y cultura de masas en la nueva narrativa hispanoamericana", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n. 28, 1999: 224-260.

Aínsa, Fernando. "Tendencias y paradigmas de la nueva narrativa latinoamericana". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 913-957.

Amar Sánchez, Ana María. *Instrucciones para la derrota. Narrativas éticas y políticas de perdedores*. Rubí (Barcelona): Anthropos Editorial, 2010.

Barrenechea, Ana María. "La crisis del contrato mimético en los textos contemporáneos", *Revista Iberoamericana*, n. 118-119, ene-junio 1982: 377-381.

Brushwood, John. *La novela hispanoamericana del Siglo XX*. México: FCE, 1984.

Burgos, Fernando. *La novela moderno hispanoamericana*. Madrid: Editorial Orígenes, 1990.

Campoy, Emiliano Matías, Latino de Genoud, Rosa y Zó, Ramiro Esteban (coords.). "Foro Realismo mágico", *Cuadernos del CILHA*, a. 9 n. 10 – 2008: 169-183.

Carpentier, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. México: Siglo XXII, 1981.

Corral, Wilfredo. "Distanciamiento estético, literatura en la literatura y nueva narrativa hispanoamericana", *Aisthesis*, n. 41, Pontificia Universidad Católica de Chile, julio 2007: 91-116.

De Toro, Fernando. *Intersecciones II. Ensayos sobre cultura y literatura en la condición postmoderna y postcolonial*. Buenos Aires: Galerna, 2002.

Dill, Hans-Otto; Grundle, Carola y Meyer-Minnemann, Klaus (eds.). *Aproximaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*. Frankfurt: Vervuert, 1994.

Dorfman, Ariel. *Imaginación y violencia en América*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1972.

Fernández, Teodosio. "Narrativa hispanoamericana del fin de siglo. Propuesta para la configuración de un proceso", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 604, oct. 2000: 7-13.

Fernández Echevarría, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Fuente, José Luis de la. *La nueva narrativa hispanoamericana: entre la realidad y las formas de la apariencia*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2005.

Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. México: J. Mortiz, 1965.

Fuentes, Carlos. *Los 68. París, Praga, México*. Barcelona: Debate, 2005.

Fuentes, Carlos. *La gran novela latinoamericana*. Buenos Aires: Alfaguara, 2011.

Gálvez, Marina. *La novela hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Taurus, 1987.

Gertel, Zunilda. *La novela hispanoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Nuevos esquemas, 1970.

Graña, María Cecilia. "La nueva narrativa: una mitografía de la esperanza y el desengaño". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich (ed.). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 577-615.

Gras Miravet, Dunia. "Entrevista con Roberto Bolaño", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 604, oct. 2000: 53-65.

Goic, Cedomil. *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972.

- Goic, Cedomil. *La novela hispanoamericana: Descubrimiento e invención de América*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. "Adiós a Macondo: anotaciones sobre narrativa latinoamericana contemporánea", *Cuadernos de Literatura*, v.1, n. 26, julio-diciembre, 2009: 52-71. En línea: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6310/5053> Consultado: 27/07/2014.
- Gutiérrez Mouat, Ricardo. "La narrativa latinoamericana del Posboom", *Revista Interamericana de Bibliografía*, v. XXXVII, n. 1, 1988: 3-10.
- Hoyos, Héctor. "Orientalismo, globalización e imaginarios transpacíficos en la novela latinoamericana actual", *Cuadernos de literatura*, vol. XVII, n. 34, julio-diciembre 2013: 82-105. En línea: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6240/4972> Consultado: 27/07/2014.
- Klahn, Norma y Corral, Wilfrido H. (Compiladores). *Los novelistas como críticos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Langowsky, Gerald. *El surrealismo en la ficción hispanoamericana*. Madrid: Gredos, 1982.
- Loveluck, Juan. *La novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1969.
- Maíz, Claudio. "La modernización literaria hispanoamericana y las fronteras transnacionales durante el modernismo y el boom literario", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense, n. 35, 2006: 221-242.
- Marco, Joaquín. "El 'realismo mágico' y lo 'realismo maravilloso'". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich (eds.). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 583-616.
- Marco, Joaquín y Gracia, Jordi (eds.). *La llegada de los bárbaros. La recepción de la literatura hispanoamericana en España: 1960-1981*. Madrid: Edhasa, 2004.
- Ortega, Julio. *La contemplación y la fiesta*. Caracas: Monte Ávila, 1969.
- Pellón, Gustavo. "La novela hispanoamericana de 1975 a 1990". En: Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker (eds.). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Traducción de Ana Santonja Querol y Consuelo Treviño Anzola. Madrid: Editorial Gredos, 2006.
- Pope, Randolph D. "La novela hispanoamericana desde 1950 a 1975". En: Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker (eds.). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Traducción de Ana Santonja Querol y Consuelo Treviño Anzola. Madrid, Editorial Gredos, 2006: 244-294.
- Ortega, Julio, *El principio radical de lo nuevo. Postmodernidad, identidad y novela en América Latina*. Lima: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Pollman, Leo. *La "Nueva Novela" en Francia e Iberoamérica*. Madrid: Gredos, 1971.
- Rama, Ángel (ed.). *Más allá del Boom: literatura y mercado*. Buenos Aires: Folios Ed., 1984.
- Rama, Ángel. *La novela en América Latina. Panorama 1920-1980*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Santos, L. "Ni nacional, ni cosmopolita: literatura hispanoamericana contemporánea", *Cuadernos de literatura*, n. 17, 2013: 282-292. En línea: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/5598/4470> Consultado: 27/07/2014.
- Sarmiento, Alicia. "Hacia una poética de la novela hispanoamericana contemporánea", *Cuadernos Americanos, Nueva Época*, n. 19, vol. I, México, UNAM: 83-93.
- Scarano, Laura. "Poéticas sociales desde el paradigma realista: Hacia una revisión del canon", *CELEHIS. Revista Centro Letras Hispanoamericanas*, n. 4/5, 1995: 217-229.
- Schulman, Iván. *Coloquio sobre la novela hispanoamericana*. México: Tezontle, 1967.
- Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana, Boom, posboom, posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

Uslar Pietri, Arturo. *Breve historia de la novela hispanoamericana*. Madrid: E.M. 1974.
Vargas Llosa, Mario. *Nueva novela hispanoamericana*. Buenos Aires: Paidós, 1969.
Villanueva, Darío y Viñalste, José María. *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.

Villanueva, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Espasa-Calpe, 1992.

Volek, Emil (ed. Invitado). *Dossier "Literatura andina en el siglo XX. Desde el indigenismo hasta nuestros días"*, Cuadernos del CILHA. *Revista del Centro Interdisciplinario de literatura hispanoamericana*, n. 10, 2008: 11-130.

Volek, Emil (ed.). *La posmodernidad en la periferia: América Latina responde*, Número especial de *Escritos*, 1996, Puebla, Centro de Ciencias del Lenguaje-Universidad Autónoma de Puebla, 1998.

Yurkievich, Saúl. "Introducción: Un cambio en el sistema narrativo". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich (eds.). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 577-582.

-La Vorágine de José E. Rivera

Ara, Guillermo. *La novela naturalista hispanoamericana*. Buenos Aires: Eudeba, 1979.

Eyzaguirre, Luis. "Patología en *La Vorágine* de José Eustasio Rivera", *Hispania*, vol. 56, n. 21, 1953: 81-90.

Green, Joan. "La estructura del narrador y el modo narrativo en *La Vorágine*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 205, en. 1967: 101-107.

Gutiérrez Girardot, Rafael. "'La Vorágine' de José Eustasio Rivera. Su significación para las letras de lengua española del presente siglo". En: Rafael Gutiérrez Girardot. *Cuestiones*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994: 81-100.

Lyon, Ted. "José Eustasio Rivera: un narrador no tan viejo como se cree". En: Raymond Williams (comp.). *Ensayos de literatura colombiana*. Bogotá: Plaza y Janés, 1995: 175-182.

Menton, Seymour. "La Vorágine. Circling the triangle", *Hispania*, vol. 59, n. 3, sep. 1976: 418-434.

Morales, Leónidas. "Un viaje al país de los muertos". En: Trinidad Pérez (selección y prólogo). *Recopilación de textos sobre tres novelas ejemplares*. Cuba: Casa de las Américas, 1971: 164-185.

Porrás Collantes, Ernesto. "Hacia una interpretación estructural de «La vorágine»", *Thesaurus*, tomo XXIII, n. 2, 1968: 241-279.

Silva, E., Neale. *Horizonte humano*. México: Fondo de cultura económica, 1980.

Torres-Ríoaseco, Arturo. "Una crónica-revelación de la selva". Trinidad Pérez (selección y prólogo). *Recopilación de textos sobre tres novelas ejemplares*. Cuba: Casa de las Américas, 1971: 81-113.

Anderson Imbert, Enrique. *El realismo mágico*. Caracas: Monte Avila, 1976.

Brushwood, John. *La novela hispanoamericana*. México: F.C.E., 1984.

Carpentier, Alejo. *Tientos y diferencias*. Montevideo: Arca, 1967.

Carpentier, Alejo. *La novela hispanoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. México: Siglo XXI, 1981.

-La narrativa de la Revolución Mexicana y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo

Arango, Manuel Antonio. "El contrapunto, elemento estructural en «*Pedro Páramo*»", *Thesaurus*, tomo XXXVIII, 1983, n. 2: 395-407.

Brushwood, J. y otros. *Breve historia de la Revolución mexicana*. México: De Andrea, 1969.

Corominas, Juan M. "Juan José Arreola y Juan Rulfo: visión trágica", *Thesaurus*, tomo XXXV, 1980, n. 1: 110-121.

Blanco Aguinaga, Carlos. "Realidad y estilo de Juan Rulfo". En: Carlos Blanco Aguinaga. *En Nueva Novela Hispanoamericana*. Paidós: Buenos Aires, 1972: 85-113.

Didier, Jean. "Estructura lírica de *Pedro Páramo*", *Revista Hispánica Moderna*, vol. XXXIII, n. 3-4, jul-oct. 1967: 224-231.



González Boixo, José Carlos. *Claves narrativas de Juan Rulfo*. España: Universidad de León, 1984.

González Boixo, José Carlos. "Bibliografía de Juan Rulfo", *Cuadernos Hispanoamericanos*, CXLVI, n. 421-423, tomo Homenaje a Rulfo, jul.-set, 1985: 1051-1059.

Luraschi, Ilsa. "Narradores en la obra de Juan Rulfo: estudio de sus funciones y aspectos", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 308, feb. 1976: 5-9.

Miliani, Domingo. *La realidad mexicana en su novela de hoy*. Caracas: Monte Ávila, 1968.

Prenz, Juan. "Pedro Páramo, una metáfora procesal", *Nuevos Aires*, n. 8, Buenos Aires, 1972.

Portal, Marta. *Proceso narrativo de la Revolución mexicana*. Madrid: Espasa Calpe, 1980.

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. Buenos Aires: Sudamericana-Planeta, 1984.

Rodríguez Alcalá, Hugo. *El arte de Juan Rulfo*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1965.

Rodríguez Monegal, Emir. *Narradores de esta América*. Tomo II. Buenos Aires: Alfa, 1974.

Sarmiento, Alicia. *Problemática de la Narrativa de la Revolución Mexicana* Mendoza: Editorial F.F.yL., U.N.Cuyo, 1988.

Sommers, J. Yáñez, Rulfo, Fuentes. *La novela mexicana moderna*. Caracas: Monte Ávila, 1969.

Verdugo, Iber. *Un estudio de la narrativa de Juan Rulfo*. México: UNAM, 1982.

V.V.S.S. *Juan Rulfo*. *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 421-423, Madrid, Julio - Septiembre 1985.

Villegas Posada, Guillermo Antonio. «Pedro Páramo» o el mecanismo de codificación de un mito", *Thesaurus*, tomo XXXIII, 1978, n. 1: 87-95.

-La novela histórica

Ainsa, Fernando. *Reescribir el pasado. Historia y ficción en América Latina*. Mérida: Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos", 2003.

Ainsa, Fernando. "Construcción y demolición de los sistemas celebratorios de América Latina". En: Alicia Chiban (Coord.). *El Archivo de la Independencia y la ficción contemporánea*. Salta: Universidad Nacional de Salta, 2004.

Borello, Rodolfo. "Relato histórico, relato novelesco". En: Raúl Sosnowsky (Comp.). *Augusto Roa Bastos y la producción cultural americana*. Buenos Aires: La Flor, 1986.

Fernández Prieto, Celia. *Historia y novela: Poética de la novela histórica*. Navarra: EUNSA, 1998.

Jitrik, Noé. *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires: Biblos, 1995.

Domínguez, Mignón y otros. *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Corregidor, 1996.

Elmore, Meter. *La fábrica de la memoria. La crisis de la representación en la novela histórica latinoamericana*. Lima: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Maíz, Claudio. "Releer la historia. La novela hispanoamericana de la conquista", *Cauces - Revue d'Etudes Hispaniques*, Valenciennes (France), n. 4, 2003: 155-168.

Maíz, Claudio. "Historia y mito en el mundo de la conquista. Maladrón como novela precursora", *Atenea*, (Chile), n. 495. Concepción (Chile), Universidad de Concepción, 2007: 127-156.

Menton, Seymour. *La nueva novela histórica de la América Latina 1979-1992* México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Pons, María Cristina. "La novela histórica de fin del siglo XX: de inflexión literaria y gesto político a retórica de consumo", *Perfiles latinoamericanos*, n. 15, México, diciembre 1999: 139-169.

Pupo Walker. *La vocación, literaria del pensamiento histórico en América*. Madrid: Gredos, 1982.

Sarmiento, Alicia. "La reescritura de la Historia en la novela hispanoamericana contemporánea", *Revista de Literaturas Modernas*, n. 22, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 1989: 227-237.

Sosnowski, Saúl. "La novela total y la re-escritura de la historia: Mario Vargas Llosa, Fernando del Paso, Carlos Fuentes, Augusto Roa Bastos". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 667-680.

-Maluco

Ferro, Roberto. "Una invención literaria de la historia", *Cuadernos del CILHA*, a. 2, n. 2-3, 2001: 31-62.

Filer, Malva E. "Maluco": re-escritura de los relatos de la expedición de Magallanes", *AIH, Actas XI*, 1992, Irvine, 92: 293-300.

Ortega González, Mercedes. "Maluco. La novela de los descubridores, de Napoleón Baccino Ponce de León, o la nueva novela histórica", *Espéculo*, n. 25, 2003. En línea: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero25/maluco.html> Consultado el 03/08/2011.

Vázquez, María Ester. "Un viaje alrededor de Maluco (La novela de los descubridores) o el descubrimiento de la crónica en la novela". Tesis de licenciatura. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, 2004.

-El general en su laberinto de Gabriel García Márquez

Cobo Borda, Juan Gustavo. "Los nuevos bolívares", *Cuadernos hispanoamericanos*, 472, 1989: 723.

Gullón, Ricardo. *García Márquez o el arte de contar*. Madrid: Taurus, 1970.

Maturo, Graciela. *Claves simbólicas de García Márquez*. Buenos Aires: García Cambeiro, 1972.

Maturo, Graciela. *América Latina en su laberinto. Una aproximación hermenéutica en El general en su laberinto de Gabriel García Márquez*. Buenos Aires: Centro de Estudios Latinoamericanos, 1991.

Palencia Roth, Michelle. *Gabriel García Márquez. La línea, el círculo y las metamorfosis del mito*. 1983.

Rodríguez-Vergara, Isabel. *El mundo satírico de Gabriel García Márquez*. Madrid: Pliegos, 1991.

Vargas Llosa, Mario. *Gabriel García Márquez. Historia de un deicidio*. Barcelona: Barral, 1971.

Von Meyer, Peggy. "Problema genérico en torno a *El general en su laberinto*", *Filología y Lingüística*, XVII, 1-2, 1991: 73.

- La vida exagerada de Martín Romaña de Alfredo Bryce Echenique

Cornejo Polar, Antonio. "Bryce, Alfredo: La vida exagerada de Martín Romaña, Barcelona, Argos Vergara, 1981", *Revista de crítica literaria latinoamericana*, año VIII, 2do. semestre de 1982, n. 16, Lima: 161-162. Reproducido en: César Ferreira e Isabel P. Márquez (editores). *Los mundos de Alfredo Bryce Echenique. Nuevos textos críticos*. Lima: Pontificia Universidad Nacional de Perú, 2004: 257-259.

Esparza, Cecilia. *El Perú en la Memoria. Sujeto y Nación en la Escritura Autobiográfica*. Lima: Universidad del Pacífico, 2006.

Fuente, José Luis de la. *Cómo leer a Alfredo Bryce Echenique*. Madrid-Gijón: Júcar, 1994.

Fuente, José Luis de la. "Alfredo Bryce Echenique: de la memoria al desencuentro". Biblioteca de autores contemporáneos. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes Saavedra. En línea: http://cervantesvirtual.com/bio_autor/Bryce/estudios Consultado: 23/11/2013.

Krakusin, Margarita. *La novelística de Alfredo Bryce Echenique y la narrativa sentimental*. Madrid: Pliegos, 1995.

Páramo, María Luisa. "Alfredo Bryce Echenique: La persona literaria y sentimental", *Espéculo*, n. 2, Madrid, 1996. En línea:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero2/bryce.htm>
14/10/2013.

Consultado:

Ortega, Julio. "Introducción". En: Alfredo Bryce Echenique. *La vida exagerada de Martín Romaña*. Madrid, Cátedra, 2000: 11-42.

Ortega, Julio. *El hilo del habla. La narrativa de Alfredo Bryce Echenique*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1994.

Zó, Ramiro Esteban. "La parodia del intelectual-hispanoamericano en los '60. Bryce y el Mayo francés". En: *Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana 2006*. [CD] Bogotá: Ediciones Uniandes, 2006: 1-13.

-Máscaras de Leonardo Padura

Amar Sánchez, A. "El arte de la política/ la política del arte: Semprún y Padura ante el asesinato de Trotsky", *Cuadernos de Literatura*, Bogotá, Colombia, n. 18, may. 2014: 247-258.

En

línea:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/8595/6889>
27/07/2014.

Consultado:

Franken K, Clemens A. "Leonardo Padura Fuentes y su detective nostálgico", *Revista chilena de literatura*, n. 74, abril 2009: 29-56.

García Talaván, Paula. "Reescritura de La Habana en la narrativa de Padura Fuentes", *Les Ateliers du SAL*, n. 0, 2012: 49-60. En Línea: <http://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2012/03/garcc3ada.pdf>
5/08/2014. Consultado:

García Talaván, Paula. "Transgresión de un silencio obligado: la polifonía discursiva de Leonardo Padura", *Kamchatka*, n. 2, diciembre 2013: 165-177. En Línea: ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/download/3156/2878 Consultado: 5/08/2014.

Martín Escribá, Álex y Sánchez Zapatero, Javier. "Una mirada al neopolicial latinoamericano: Mempo Giardinelli, Leonardo Padura y Paco Ignacio Taibo II", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 36, 2007: 49-58. En línea: <http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/viewFile/ALHI0707110049A/21702>
Consultado: 5/08/2014.

Nichols, William J. "Crímenes, cadáveres, y cultura: siguiendo las pistas de la novela negra", número monográfico, *Revista Iberoamericana*, n. 231, 2010: 307-492.

Pellicer, Rosa. "Críticos detectives y críticos asesinos. La busca del manuscrito en la novela policíaca hispanoamericana (1990-2006)", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 36, 2007: 19-35.

Ponte, Antonio José. "El asesino de Troski, en una feria de La Habana", *Diario de Cuba*, 28/03/2011. En línea: <http://www.ddcuba.com/cultura/3817-el-asesino-de-troski-en-una-feria-de-la-habana> Consultado 11/08/2011.

Vicent, Mauricio. "Cuba se merece vivir mejor". Entrevista al escritor Leonardo Padura. *El País*, 12/02/2011. En línea: http://www.elpais.com/articulo/cultura/Cuba/merece/vivir/mejor/elpepucul/20110212elpucul_5/Tes Consultado 11/08/2011.

-La maravillosa vida breve de Oscar Wao

Arrieta Domínguez, Daniel. "Language and Race in Junot Diaz's Literature", *Kanagawa University Studies in Language*, n. 31, 2008: 109-121. En línea: http://eprints.ucm.es/20601/1/Arrieta_languageandrace.pdf Consultado: 20/05/2014.

Arrieta Domínguez, Daniel. "El spanglish en la obra de Junot Díaz: instrucciones de uso", *E-Prints*. En Línea: http://eprints.ucm.es/20598/1/Arrieta_Junot.pdf Consultado: 08/4/2013.

Azurra, Roxana y Zó, Ramiro Esteban. "Introducción al Foro Junot Díaz", Foro Junot Díaz coordinador por Roxana Azurra y Ramiro Esteban Zó, *Cuadernos del CILHA*, a. 15, n. 20, 113-114.

Barros Grela, Eduardo. "La «Literatura de latinos» en Estados Unidos: ¿un discurso falsificado?", *Revista de la Sociedad española de estudios literarios de cultura popular*,

n. 7, 2007: 11-23. En línea: <http://webs.ono.com/garozza/G7-Barros.pdf> Consultado: 28/06/2014.

Bustamante Escalona, Fernanda. "Poéticas caribeñas de la niñez perversa: infancia en textos de Junot Díaz, Severo Sarduy y Rita Indiana Hernández", *Aisthesis*, n. 54, 2013 Consultado: 05/06/2014 En línea: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812013000200015>

De Maeseneer, Rita. "Cuerpos heridos en la narrativa de Rita Indiana Hernández, Rey Emmanuel Andújar y Junot Díaz", *Revista Iberoamericana*, vol. LXXIX, n. 243, 2013.

Díaz, Junot. "Becoming a Writer", O, *The Oprah Magazine*, nov 2009. En línea: <http://www.oprah.com/spirit/Junot-Diaz-Talks-About-What-Made-Him-Become-A-Writer> Consultado: 26/06/2014.

Figuroa, Ramón A. "Fantasmas ultramarinos: la dominicanidad en Julia Álvarez y Junot Díaz", *Revista Iberoamericana*, vol. LXXI, n. 212, 2005: 731-744. En línea: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/view/5425> Consultado: 20/06/2014.

Gallego Cuiñas, Ana. "Rastros transatlánticos del caso Galíndez en la narrativa del trujillato", *Revista Issues*, v. 12, n. 1, 2011. En línea: <http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-transitional.dtd> Consultado: 20/06/2014.

Gutiérrez Mavesoy, Aleyda "La transcolonización literaria en La maravillosa vida breve de Óscar Wao de Junot Díaz", *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, n. 9, 2009: 177-196. En línea: http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos_literatura/article/view/552 Consultado: 05/08/2014.

Jiménez Carra, Nieves. "La traducción del cambio de código inglés-español en la obra *The Brief Wondrous Life Of Oscar Wao*, de Junot Díaz". *Sendeban*. Revista de traducción e interpretación. Universidad de Granada, Vol 22, 2011: 159-180. Extraído de: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/sendeban/article/view/349/381>

Machado Sáez, Elena. "Dictating Desire, Dictating Diaspora: Junot Díaz's *Oscar Wao* as Foundational Romance", *Project Muse*, 2011: 522-555. En línea: <http://home.fau.edu/emachado/web/diaz.pdf> Consultado: 19/06/2014.

Méndez García, Carmen. "La huída del Mordor caribeño: el exilio y la diáspora dominicana en *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*, de Junot Díaz", *Revista de Filología Románica*, VII, 2011: 265-277. En línea: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/38702-46021-1-PB.pdf> Consultado: 20/06/2014.

Núñez Fidalgo, María Virtudes "El Discurso de Junot Díaz y la postmodernidad en *La breve y maravillosa vida de Oscar Wao*", Universidad Autónoma de Santo Domingo. Jornada de Investigación científica, 2008: 1-26. <http://sites.unapec.edu.do/unilingua/documentos-descargar/art.%20JUNOT%20DIAZ%20-%20APEC.doc,%20Mar%20EDa%20Virtudes%20Fidalgo.doc> Consultado: 20/06/2014.

Vanzetti, Mónica. "La resignificación de la historia dominicana en *La maravillosa vida breve de Oscar Wao* de Junot Díaz y *En el tiempo de las mariposas* de Julia Álvarez". Actas del Congreso El Caribe en sus literaturas y culturas, 2010. En línea: <http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/centenariojoselezamalima/files/2010/02/monica-vanzetti.pdf> Consultado: 20/06/2014.

Zamora, Omaris. "El tiguere sin cola: la emasculación de una dominicanidad transnacional", *Issue*, n. 2, 2011: 78-94. En línea: [file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/Zamora_pdf-libre%20\(1\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/Zamora_pdf-libre%20(1).pdf) Consultado: 01/07/2014.

-El teatro del absurdo latinoamericano

Abraham, Luis Emilio. "Teatro del absurdo". En: Miguel Ángel Garrido Gallardo. *Diccionario español de términos literarios internacionales*. Madrid, CSIC, 2015.



Adorno, Theodor W. "Intento de entender *Fin de partida*". [1961] En: *Notas sobre literatura*. Rolf Tiedemann (ed.). Traducción de Alfredo Muñoz. Madrid, Akal, 2003: 270-310.

Camus, Albert, *El mito de Sísifo*. [1942]. Traducción de Luis Echávarri. Buenos Aires, Losada, 2010.

Dubatti, Jorge. "El teatro del absurdo en Latinoamérica", *Espacio de crítica e investigación teatral*, 8, 1990: 115-123.

Esslin, Martin. *El teatro del absurdo*. [1961] Traducción de Manuel Herrero. Barcelona, Seix Barral, 1966.

Holzappel, Tamara. "Evolutionary Tendencies in Spanish American Absurd Theatre", *Latin American Theatre Review*, 12/1, 1980: 37-42.

Lobato Morchón, Ricardo. *El teatro del absurdo en Cuba (1948-1968)*. Madrid: Verbum, 2002.

Muguercia, Magaly. *Teatro latinoamericano del siglo XX (1950-2000). Modernidad consolidada, años de revolución y fin de siglo*. Santiago de Chile: RIL, 2015.

Quackenbush, Howard L. (comp.). *Teatro del absurdo hispanoamericano*. Antología, prólogo y comentarios L. Howard Quackenbush. México: Patria, 1987.

Sartre, Jean-Paul. *El existencialismo es un humanismo*. [1945] Traducción de Victoria Praci de Fernández. Traducción del prólogo y notas Mari Carmen Llerena. Barcelona, Edhasa, 2009.

Woodyard, George W. "The Theatre of the Absurd in Spanish America", *Comparative Drama*, III, 3, 1969: 183-192.

-La novela sentimental latinoamericana

Krakusin, Margarita. *La novelística de Alfredo Bryce Echenique y la narrativa sentimental*. Madrid: Pliegos, 1996.

Lander, María Fernanda. *Modelando corazones. Sentimentalismo y urbanidad en la novela hispanoamericana del siglo XIX*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2003.

Ramírez Hernández, Rebeca. "La nueva novela de formación sentimental posmodernista". *Filología y Lingüística XXXI* (1), 2005: 57-69.

Zó, Ramiro Esteban. *Emociones escriturales. La novela sentimental latinoamericana*. Saarbrücken: Editorial Académica Española, 2015.

-La novela testimonial latinoamericana

Alzugarat, Alfredo. *Trincheras de papel. Dictadura y literatura carcelaria en Uruguay*. Montevideo: Trilce, 2007.

Bacci, Claudia y Oberti, Alejandra. "Dossier: Testimonio: debates y desafíos desde América Latina", *Clepsidra*, Vol 1, No 1, 2014. En línea: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/issue/view/Clepsidra.%20Revista%20Interdisciplinaria%20de%20Estudios%20sobre%20Memoria.%20Marzo%202014.%20A%20C3%B1o%201%20N%20C3%BAmero%20> Consultado: 19/09/2014.

D'antonio, Débora, "Represión y resistencia en las cárceles de la última dictadura militar argentina". En: *La revista del CCC*, Enero/Abril 2008, n. 2. <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/29/> Citado: 20/03/15.

Liscano, Carlos. *Manuscritos de la cárcel*. Edición Fatiha Edmhand. Montevideo: Ediciones del caballo perdido, 2010.

Prada Oropeza, Renato. *De lo testimonial al testimonio: notas sobre el deslinde del discurso testimonio*. En: René JARA et al (eds.). *Testimonio y literatura*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies, 1986: 7-21.

- El cuento hispanoamericano

Colombo, Stella Maris. "Dossier: La minificción ante la crítica argentina I, *Cuadernos del CILHA*, a. 12, n.15, 2011: 45-81.

Colombo, Stella Maris. "Dossier: La minificción ante la crítica argentinall, *Cuadernos del CILHA*, a. 11, n.13, 2010: 13-62.

- Lagmanovich, David. *Estructura del cuento Hispanoamericano*. México: Universidad Veracruzana, 1989.
- Leal, Luis. *Historia del cuento hispanoamericano*. Buenos Aires: Ceal, 1967.
- Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. 2 tomos. México: FCE, 1992.
- Omil, Alba y Pierola, Raúl. *Claves para el cuento*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981.
- Oviedo, José Miguel. *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo (1920-1980)*. Selección, introducción, comentarios, bibliografía y notas de José Miguel Oviedo. Tomo I: Fundadores e innovadores. Tomo II. La gran síntesis. Madrid: Editorial Alianza, 1992.
- Pollmann, Leo. "Función del cuento hispanoamericano", *Revista Iberoamericana*, vol. XLIII, n. 118-119, enero-junio 1982: 207-215.
- Sánchez, José. "El cuento Hispanoamericano", *Revista Iberoamericana*, vol. XVI, n. 31, julio 1950: 101-122.
- Serra, Edelweis. *Tipología del cuento literario*. Madrid: Cupsa, 1978.
- Vallejo, Catharina V. de. *Elementos para una semiótica del cuento hispanoamericano del siglo XX*. Florida: Ed. Universal, 1992.
- V.V.A.A. *Teoría y praxis del cuento en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila, 1992.

- Poesía Hispanoamericana

- Cobo Borda, Juan Gustavo. *Antología de la Poesía Hispanoamericana*. Selección, Prólogo y Notas de Juan Gustavo Cabo Borda. México: F.C.E., 1985.
- Fernández, Teodosio. *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*. Madrid: Taurus, 1987.
- Olivio Jiménez, José. *Antología de la Poesía Hispanoamericana Contemporánea 1914-1987*. Selección, Prólogo y Notas de José Olivio Jiménez. Madrid: Alianza, 1993.
- Ortega, Julio. *Figuración de la persona*. Barcelona: Edhasa, 1971.
- Paz, Octavio. *La otra voz. Poesía y fin de siglo*. Barcelona: Seix Barral, 1990.
- Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral, 1986.
- Pellegrini, Aldo. *Antología de la Poesía Viva Latinoamericana*. Barcelona: Seix Barral, 1966.
- Sucre, Guillermo. *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Videla De Rivero, Gloria. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*. Pittsburg: ILLI, 1994.
- VV.AA. *La poesía nueva en el mundo hispánico*. Madrid: Visor, 1994.
- Yurkievich, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana*. Barcelona: Barral, 1971.
- Yurkievich, Saúl. "Vanguardia". En: Saúl Yurkievich. *Suma crítica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

-El ensayo

- Gómez Martínez, José Luis. *Teoría del ensayo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1981.
- Adorno, Theodor. "El ensayo como forma". En: Theodor Adorno. *Notas de Literatura*. Barcelona: Ariel, 1962: 11- 36.
- Antonucci, Fausta. "El ensayo a 'campo abierto'". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 539-563.
- Arciniegas, Germán. "El ensayo en nuestra América", *Cuadernos*, París, n. 3, 1963: 9-16.
- Earle, Peter. "El ensayo hispanoamericano, del modernismo a la modernidad", *Revista Iberoamericana*, 118-119, 1982: 47-57.
- Jaimés, Héctor. *La reescritura de la historia en el ensayo hispanoamericano*. Caracas: Editorial Fundamentos, 2001.



Gomes, Miguel. "Panorama genológico". En: Miguel Gomes. *Poéticas del ensayo venezolano del siglo XX: la forma de lo diverso*. Providence: Ediciones INTI, 1996: 13-35.

Gruner, Eduardo. *Un género culpable. La práctica del ensayo: entredichos, preferencias e intromisiones*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2000.

Lukács, Georg. "Sobre la esencia y forma del ensayo (Carta a Leo Popper)". En: Georg Lukács. *El alma y las formas. Teoría de la novela*. Manuel Sacristán (ed.). México: Grijalbo, 1985: 23.

Maíz, Claudio. *El sujeto moderno hispanoamericano*. Mendoza: Editorial de Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 1996.

Maíz, Claudio. *El ensayo: entre género y discurso. Debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica*. Mendoza: Editorial de Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2004.

Maíz, Claudio. "Revisión del mestizaje en la obra de Henríquez Ureña. Armonías selectivas, omisiones y humanismo en una teoría cultural", *Alpha*, n. 27, Universidad de los Lagos (Chile), diciembre 2008: 9-28.

Maíz, Claudio. "¿Pensamiento o literatura de ideas? José Gaos revistado", *Majaramonda. Revista semestral de Filosofía*, Universidad de Colima (México), v. 3, n. 5, 2006: 29-39.

Olalla, Marcos (ed.). *Dossier "El ensayo latinoamericano"*, *Cuadernos del CILHA*, año 8, número 19, 2007: 107-204.

Paredes, Alberto. *El estilo es la idea. Ensayo literario hispanoamericano del siglo XX. Antología crítica*. México: Siglo XXI, 2008.

Vitier, Medardo. *Del ensayo americano*. México: FCE, 1945.

Weinberg, Liliana. "El ensayo en tierra firme". En: Liliana Weinberg. *Situación del ensayo*. México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, Universidad Autónoma de México, 2006.

Zum Felde, Eduardo. *Índice Crítico de la literatura hispanoamericana. El ensayo y la crítica*. México: Guarania, 1954.

- En caso de no encontrarse en existencia se buscarán alternativas para suplir la falta del o de los libros correspondientes.


Dr. Claudio Maíz

Titular Efectivo Literatura Hispanoamericana II (siglo XX)


Dr. Ramiro Zó

Adjunto Efectivo Literatura Hispanoamericana II (siglo XX)


Dr. Matías Campoy

Jefe de Trabajos prácticos interino Literatura Hispanoamericana II (siglo XX)


Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. Y L. U.N.CUYO