



## PROGRAMA DE LITERATURA FRANCESA

2019

### *Algunas manifestaciones canónicas del teatro, la poesía y la narrativa de lengua francesa*

#### 1. DATOS GENERALES

Departamento: Letras

Ciclo Lectivo: 2019

Espacio Curricular: Literatura Francesa

Planes de estudio: Ord. N° 016/2002 CD FFL (Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura); Ord. N° 018/1997 CD FFL (Licenciatura en Letras)

Área a la que pertenece: Literaria (Literaturas Modernas)

Enlace virtual: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/> (Literatura Francesa). Clave de automatriculación: Lit.Francesa-2019

Año en que se cursa: segundo/ tercero/ cuarto año.

Régimen: cuatrimestral.

Carácter: opcional

Carga horaria total: 80 horas

Carga horaria semanal: 5 horas presenciales y 1 hora virtual

Espacio curricular correlativo: Introducción a la literatura.

#### 2. Datos del Equipo de cátedra:

Profesora Asociada: Prof. Lic. Lía Mallol de Albarracín.

Profesora Jefa de Trabajos Prácticos: Prof. María Victoria Urquiza.

#### 3. Descripción del espacio curricular

##### FUNDAMENTACIÓN

La Literatura Francesa es una de las manifestaciones más ricas y dinámicas de la literatura universal, su valor intrínseco resulta indiscutible. Asimismo, conocerla reviste singular importancia para un estudiante de letras hispanoamericano en general y argentino en particular debido a las estrechas relaciones que, desde el nacimiento de las literaturas de los países de nuestro continente, han existido con las letras en lengua francesa. Solo recordar la vinculación entre los románticos franceses y los románticos argentinos de los años iniciales o bien la de los simbolistas franceses y los modernistas



hispanoamericanos –a modo de ejemplo-, permite confirmar la aseveración que nos lleva a defender la necesidad, o al menos la conveniencia, de ofrecer a nuestros estudiantes este espacio de formación; acceder al mismo les dará la oportunidad de comprender mejor algunos fenómenos generales de la literatura.

Como la literatura de lengua francesa no se produce solo en Francia sino que da muestras de vitalidad en otros países y regiones, nos proponemos también dar cuenta de algunas otras manifestaciones originalmente escritas en francés fuera de la metrópoli a fin de dar a conocer otros modos de escritura que en la actualidad constituyen un reservorio de investigaciones fructífero y promisorio. Intentamos, de esta manera, permitir a los estudiantes aproximarse críticamente a otro campo literario y ampliar su inventario de lecturas como así también su horizonte cultural.

La selección de textos y autores propuestos para el presente ciclo lectivo, obedece a un doble propósito: por una parte, facilitar el acceso de los estudiantes a títulos canónicos y favorecer su familiarización con autores representativos de las letras de lengua francesa desde el siglo XVII y hasta nuestros días, que les permitan enriquecer su enciclopedia literaria; por otra parte, poner a su disposición un repertorio de obras valiosas, interesantes y accesibles que en un futuro como docentes de Lengua y Literatura puedan trasladar a su práctica aúlica.

#### APORTES AL PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante que haya cursado y aprobado la asignatura Literatura Francesa conocerá autores y textos valiosos que le permitirán ahondar y completar su formación, establecer relaciones con autores y textos de otras manifestaciones literarias y asumir una posición crítica más fundada frente al concierto universal de la literatura. Podrá, asimismo, iniciar un camino de investigación en el área de los estudios literarios francófonos o incorporar a sus pesquisas perspectivas, obras, voces provenientes del ámbito de las letras de lengua francesa.

#### 4. Expectativas de logro:

- 4.1 Distinguir algunos momentos fundamentales del devenir de la Literatura Francesa y de la emergencia de la literatura francófona;
- 4.2 Reconocer las características distintivas de algunos movimientos, autores y textos representativos;
- 4.3 Valorar las innovaciones de la literatura francesa y los aportes al conjunto de las letras occidentales, especialmente hispanoamericanas y argentina.
- 4.4 Aplicar métodos y técnicas de análisis literario, en orden a la comprensión y goce de los textos de literatura en lengua francesa ofrecidos en traducción castellana;
- 4.5 Seleccionar textos literarios franceses y francófonos traducidos al castellano orientados a la enseñanza en el nivel medio;
- 4.6 Leer crítica y comprensivamente tanto textos de creación como bibliografía;
- 4.7 Expresarse correctamente de forma oral y por escrito;
- 4.8 Argumentar y justificar las opiniones propias;
- 4.9 Participar tanto en clase como en el aula virtual con espíritu de respeto, solidaridad y responsabilidad.

## 5. CONTENIDOS

5.1 Breve Panorama cultural y literario de la Literatura Francesa desde sus orígenes hasta nuestros días.

5.2 Algunas manifestaciones canónicas del teatro francés:

5.2.1 **Molière** : el pensamiento del siglo XVII, la "doctrina clásica", la "querrela de los Antiguos y los Modernos"; farsa y comedia molierescas; contemporaneidad de Molière. Lecturas obligatorias: *El burgués gentilhomme*, *El enfermo imaginario*.

5.2.2 Alfred **Jarry** : desacralización de la institución teatral; parodia, humor y violencia. Lectura obligatoria: *Ubú Rey*.

5.2.3 Jean-Paul **Sartre** : el Existencialismo y la "literatura comprometida"; el teatro de tesis. El concepto de "Otro". Lectura obligatoria: *A puerta cerrada*.

5.2.4 Eugène **Ionesco** : el "Teatro del Absurdo": nuevos parámetros escénicos y lingüísticos. Lecturas obligatorias: *Las sillas*, *El rey se muere*.

5.3 Algunas manifestaciones canónicas de la poesía francesa:

5.3.1 Alphonse de **Lamartine** : la sensibilidad romántica, exaltación del yo. Lectura obligatoria: *Meditaciones poéticas*, selección de poemas.

5.3.2 Charles **Baudelaire** : la poesía de la modernidad: la ciudad, el hastío; nuevas relaciones entre bien, bondad, verdad y belleza. La poesía como camino de búsqueda espiritual y artística. Lectura obligatoria: *Las flores del mal*, selección de poemas.

5.3.3 Arthur **Rimbaud** : rebeldía y arte; la palabra como cosmogonía. Lectura obligatoria: selección de poemas.

5.3.4 Guillaume **Apollinaire** : el Cubismo en literatura; el poema como espacio de confluencias expresivas. El arte y la guerra. Lectura obligatoria: *Caligramas*, selección de poemas.

5.4 Algunas manifestaciones canónicas de la narrativa de lengua francesa:

5.4.1 Guy de **Maupassant** : Realismo y Naturalismo, el pesimismo finisecular, la literatura y el estudio social. Lecturas obligatorias: selección de cuentos y *nouvelles* (*Bola de sebo*, "Las joyas", "Mademoiselle Fifi", "Los dos amigos")

5.4.2 Alain **Robbe-Grillet** : nuevos conceptos sobre la novela; el lector puesto a prueba. Lecturas obligatorias: *La celosía*, *Djinn*.

5.4.3 Georges **Perec**: la literatura como juego y como estudio sociológico, restricciones creativas y humor. Lecturas obligatorias: *Tentativa de agotar un lugar parisino*; *El arte y la manera de abordar a su jefe de sector para pedirle un aumento* y selección de capítulos de *La vida instrucciones de uso*: tres primeras páginas del capítulo XIII y completos los capítulos XL, LXXIX y XCVIII.

5.4.4 Ken **Bugul** : voces femeninas francófonas. Escritura e identidad. Lectura obligatoria: *El baobab que enloqueció*.



## 6. Propuesta metodológica

La asignatura se desarrollará durante 6 horas semanales (5 presenciales y 1 virtual) durante 14 semanas desde agosto hasta noviembre de 2019.

Las actividades de los docentes son las siguientes:

\*Reuniones de cátedra para coordinación de acciones. Atención de alumnos: asesoramiento bibliográfico, aclaración de dudas. Asistencia al estudiante que decida presentar un "tema especial" de examen.

\*Clases expositivas sobre aspectos contextuales, modelos teóricos, crítica de autores y obras.

\*Trazado del recorrido histórico-panorámico del teatro, la poesía y la narrativa de lengua francesa propuesto en el Programa: selección de nombres relevantes y guía de lecturas.

\*Clases prácticas con ejercitación consistente en análisis e interpretación de textos a partir de los conocimientos previos de los alumnos – adquiridos durante la escolaridad secundaria y en la misma Facultad – y de los modelos implementados por la cátedra

\*Diseño y supervisión de las actividades propuestas en el aula virtual: foros de opinión y discusión, tareas estructuradas (esquemas o cuadros, ensayos, cuestionarios).

\* Control, devolución y evaluación de las tareas solicitadas.

Las actividades de los alumnos serán las siguientes:

\*Participación en clase y en el aula virtual, respuesta a problemas planteados o resolución de tareas solicitadas.

\*Análisis de textos a partir de modelos propuestos por la cátedra en forma grupal e individual y exposición oral de los mismos.

\* Rastreo bibliográfico en Internet y en bibliotecas del medio.

\* Entrega de informes de lectura y trabajos escritos de variada índole.

La asignatura cuenta con un **aula virtual** en plataforma Moodle que será sistemáticamente empleada durante el desarrollo del Programa; puede accederse a la misma mediante automatriculación a través de la siguiente clave: **Lit.Francesa-2019**.

Documentos en formato papel y en power-point serán puestos a disposición de los estudiantes tanto durante las clases presenciales como en el espacio del aula virtual. Por privilegiar el estudio teórico-crítico de los textos seleccionados, las clases serán enfocadas desde una perspectiva expositiva y práctica simultáneamente, por lo que se aconseja la asistencia asidua. La participación en el aula virtual también ha de ser asidua y comprometida pues será considerada como una herramienta de evaluación para la obtención de la regularidad.

## 7. Propuesta de evaluación:

Para obtener la condición de alumno regular se deben aprobar en forma individual dos exámenes parciales escritos o su respectivo recuperatorio y el 60% de las actividades

planteadas en el aula virtual. Los parciales consistirán en preguntas de contenido y reflexión acerca de los autores y textos trabajados hasta la semana anterior, comprendiendo además bibliografía señalada específicamente y la lectura obligatoria de los textos involucrados.

La materia se aprobará mediante un **examen final global** según la condición que cada estudiante haya alcanzado durante el periodo de cursado de la asignatura. El examen será oral para los alumnos regulares; escrito y oral para los alumnos libres. Los alumnos regulares podrán presentar un "tema especial" de su elección antes de iniciar el interrogatorio. Tal "tema especial" será preparado con ayuda de la Bibliografía sugerida en el Programa y el asesoramiento de cualquiera de los docentes involucrados en el dictado de la materia; consistirá en la investigación de un asunto particular no tratado durante el cuatrimestre pero relacionado con los autores del Programa o bien una propuesta crítica original sobre cualquiera de los textos puestos a consideración durante el ciclo lectivo.

El programa se rige por la ordenanza 01/013 DC y sus ajustes en cuanto a la determinación de las categorías de alumno regular y libre.

Los *estudiantes vocacionales y extranjeros* serán evaluados con los mismos criterios y acerca de los mismos contenidos que los estudiantes nativos.

La escala de evaluación adoptada responde a la Res.108/2010 CS., es decir:

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
<i>No aprobado</i>		
	0	0%
	1	1% a 12%
	2	13% a 24%
	3	25% a 35%
	4	36% a 47%
	5	48% a 59%
<i>Aprobado</i>		
	6	60% a 64%
	7	65% a 74%
	8	75% a 84%
	9	85% a 94%
	10	95% a 100%

## 8. Bibliografía

### General:

Del Prado, Javier (Coord.) (2009) *Historia de la literatura francesa*. Madrid, Cátedra.

Específica:

**Para Molière:**

"Jean-Baptiste Poquelin, ¿La paja en el ojo ajeno?" (Sin más datos) Disponible en línea en [ww2.educarchile.cl/PORTAL.HERRAMIENTAS/concursos/.../6\\_54\\_3281\[1\].doc](http://ww2.educarchile.cl/PORTAL.HERRAMIENTAS/concursos/.../6_54_3281[1].doc) (A partir de *El enfermo imaginario*, reflexiones sobre el humor y la crítica a la burguesía). Consultado en julio de 2018. (OBLIGATORIO)

Leal, Juli. *El teatro francés de Corneille a Beaumarchais*. Madrid: Síntesis, 2006.

Molière. *Obras inmortales*. Pról y Tr de Enrique Azcoaga. Madrid: EDAF, 1970.

Molière. *Œuvres complètes*. Préface de Pierre-Aimé Touchard. Paris : Éditions du Seuil, 1962.

Pouget, Régis (2010) « Médecins de Molière et médecins de Proust ». Académie de Sciences et Lettres de Montpellier. PDF disponible en línea en [http://www.ac-sciences-lettres-montpellier.fr/academie\\_edition/fichiers\\_conf/POUGET-2010.pdf](http://www.ac-sciences-lettres-montpellier.fr/academie_edition/fichiers_conf/POUGET-2010.pdf). Consultado en julio de 2018

Saulnier, V.-L. (1962) *La literatura francesa del siglo clásico*. Buenos Aires: EUDEBA (Cuadernos de EUDEBA, n° 75) (OBLIGATORIO)

**Para Jarry:**

Abraham, Luis Emilio (2005) "*Ubu Roi* de Alfred Jarry: de la toma del poder político a la corrosión del poder de la institución teatral". En: *La seducción, el poder y otros temas de literatura francesa y francófona. Actas de las XVII Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. pp. 201-213. (OBLIGATORIO)

Abraham, Luis Emilio (2008) *Escenas que sostienen mundos; Mimesis y modelos de ficción en el teatro*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de lengua, literatura y antropología.

Escudero de Arancibia, Blanca (1990) "Modernidad de Alfred Jarry". En: *Revista de Literaturas Modernas*, n° 23. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. pp. 97-112. (OBLIGATORIO)

Jarry, Alfred (1981) *Todo Ubu*. Trad de José Benito Alique. Barcelona: Bruguera. (OBLIGATORIO)

**Para Sartre:**

Aragués Estragues, Juan Manuel (2005) "*A puerta cerrada*, un laboratorio filosófico". En: *Revue Internationale de Philosophie*, n° 231, pp.107-119. Disponible en línea en [https://www.cairn.info/resume.php?ID\\_ARTICLE=RIP\\_231\\_0107](https://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=RIP_231_0107). Consultado en agosto de 2018. (OBLIGATORIO)

Gallardo, Helio "Sartre: literatura dramática, ideología y representación". En *ESCENA. Revista de las artes* (sin más datos editoriales) PDF disponible en: [revistas.ucr.ac.cr](http://revistas.ucr.ac.cr). Consultado en agosto de 2018. (OBLIGATORIO)

Marill Albérès, René (1952) *La aventura intelectual del siglo XX 1900-1950*. Trad de Rosalía Cardoso. Buenos Aires: Peuser.

Vargas Llosa, Mario. *Entre Sartre y Camus*. Puerto Rico: Huracán, 1981.



Pais, Gabriel (2005) "Sartre novelista y dramaturgo: análisis comparatista entre *La Náusea* y *A puerta cerrada*. En: *Espéculo; Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. URL <http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/sartre.html>. Disponible en línea en <http://biblioteca.org.ar/libros/152334.pdf>. Consultado en agosto de 2018.

#### Para Ionesco:

Bermúdez, Dolores (1989) *Análisis simbólico del teatro de Ionesco*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Calí, Silvia: "*Las sillas* de Eugène Ionesco" (2010). Trabajo inédito disponible en la oficina 304 de la FFyL UNCuyo. (OBLIGATORIO)

Hernández, Francisco Javier (1974) *Ionesco*. Madrid: EPESA.

Mallol de Albarracín, Lía (2011) "Presencia de elementos surrealistas en *El rey se muere* de Ionesco". Trabajo inédito presentado en las Jornadas "Surrealismo: expresiones y proyecciones", realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras (U.N.Cuyo) los días 2 y 3 de junio de 2011. (OBLIGATORIO)

Mallol de Albarracín, Lía (2012) "El teatro de Ionesco: nueva expresión, temas eternos". Trabajo inédito presentado en las Jornadas "Homenaje a Eugène Ionesco en el centenario de su nacimiento", realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo) los días 7 y 8 de junio de 2012. (OBLIGATORIO)

Rodríguez López Vázquez, Alfredo (1998) "Estrategias y marcos en el teatro actual: de Ionesco a Heiner Müller". PDF disponible en: <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4635/Estrategias%20y%20Marcos%20en%20el%20Teatro%20Actual.%20De%20Ionesco%20a%20Heiner%20M%C3%BCller.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Consultado en julio de 2018

Vernois, Paul (1972) *La dynamique théâtrale d'Eugène Ionesco*. Paris: Klincksiek.

#### Para Lamartine:

García Peinado, Miguel Angel (1996) "Lamartine y el sentimiento de la naturaleza en cuatro poemas traducidos" "Le lac", "Isolement", "Le Vallon", "L'automne". En: *Thélème: Revista complutense de estudios franceses*, nº 10, pp.97-118. Disponible en línea en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=913629>. Consultado en agosto de 2018.

Hiller, A. (1977) "Lamartine, poésie et perception". En: *Romantisme*. HTML persée.fr

Paul van Tieghem, Paul (1958). *La era romántica. El romanticismo en la literatura europea*. México, UTHEA. (OBLIGATORIO)

Zonana, Victor Gustavo (2012). Documento de cátedra sobre Lamartine. (OBLIGATORIO)

#### Para Baudelaire:

Baudelaire, Charles (1994) *Pequeños Poemas en Prosa. Los Paraísos Artificiales*. Ed.bilingüe y trad. de José Antonio Millán Alba. Madrid: Cátedra. (OBLIGATORIO)



Benjamin, Walter (2014) *Baudelaire*. Madrid: Abada Editores

Friedrich, Hugo (1974) *Estructura de la lírica moderna*. Trad. Jean Petit. Barcelona: Seix Barral. (OBLIGATORIO)

Giusto, Jean-Pierre (1984) *Charles Baudelaire. Les fleurs du mal*. Paris: Presses Universitaires de France.

Jauss, Hans Robert (1995) "El recurso de Baudelaire a la alegoría". En su: *Las transformaciones de lo moderno; Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid: Visor, cap. 6, pp.143-159.

#### Para Rimbaud:

Fongaro, Antoine (1985) *Sur Rimbaud; Lire Illuminations*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail.

Rimbaud, Arthur (1991) *Prosa completa*. Ed.bilingüe y trad. de José Antonio Millán Alba. Madrid: Cátedra. (OBLIGATORIO)

Rimbaud, Arthur (1996) *Poesías completas*. Ed.bilingüe y trad. de Javier del Prado. Madrid: Cátedra. (OBLIGATORIO)

#### Para Apollinaire:

Durry, Marie-Jeanne (1964) *Guillaume Apollinaire. Alcools*. Paris: Société d'Édition d'Enseignement Supérieur. t.I-II

Jauss, Hans Robert (1995) "El umbral de 1912: *Zone* y *Lundi Rue Christine*, de Guillaume Apollinaire". En su: *Las transformaciones de lo moderno; Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid: Visor, cap. 8, pp.183-214.

Yurkievich, Saul (1968) *Modernidad de Apollinaire*. Buenos Aires: Losada. (OBLIGATORIO)

#### Para Maupassant:

Borda Lapébie, Juan Miguel. "Maupassant y la representación del *otro* en sus cuentos". En: *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2003, n° 24. Disponible en línea en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero24/otro.html>. Consultado el 16 de agosto de 2015. (OBLIGATORIO)

Leguen, Brigitte. "Guy de Maupassant ante la mascarada de la vida". En: *Epos*. XX-XXI (2004-2005) pp .161-16. Disponible en línea en <http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10470>. Consultado el 15 de agosto de 2015. (OBLIGATORIO)

Martino, P. (1967) *El Naturalismo francés*. Trad de Helen Rousseau. Buenos Aires: Huemul. (OBLIGATORIO)

Schmidt, Albert-Marie (1962) *Maupassant*. Paris: Éditions du Seuil (Col. Écrivains de toujours, n° 61).



**Para Alain Robbe-Grillet :**

- Albérès, René-Marie (1971) *Metamorfosis de la novela*. Trad. Cecilio Sánchez Gil. Madrid: Taurus.
- Janvier, Ludovic (1972) *Una palabra exigente*. Trad. Rosa Marcela Pericás. Barcelona: Barral. (OBLIGATORIO)
- Mauriac, Claude (1972) *La literatura contemporánea*. Trad. Ana Cela. Madrid: Guadarrama.
- Morrisette, Bruce (1963) *Les romans de Robbe-Grillet*. Paris: Les éditions de minuit.
- Pollmann, Leo (1971) *La "Nueva Novela" en Francia y en Iberoamérica*. Trad. Julio Linares. Madrid: Gredos. (OBLIGATORIO)
- Robbe-Grillet, Alain (1965) *Por una nueva novela*. Trad. Caridad Martínez. Barcelona: Seix Barral. 188 pp. (OBLIGATORIO)

**Para Georges Perec:**

- Perec, Georges (1992) *Tentativa de agotar un lugar parisino* [Tentative d'épuisement d'un lieu parisien]. Trad. y pról. de Jorge Fondebrider. Rosario (Argentina): Beatriz Viterbo Editora. (OBLIGATORIO)
- (2012) *Nací*. Trad., pról. y notas de Jorge Fondebrider. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora. (OBLIGATORIO)
- (2013) *Lo infraordinario*. Trad., pról. y notas de Jorge Fondebrider. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora. (OBLIGATORIO)
- (2011) *El arte y la manera de abordar a su jefe de sector para pedirle un aumento*. Trad. de Julia Bucci. Buenos Aires: Libros del Zorzal. (OBLIGATORIO)
- Queneau, Perec y otros (2016) *OULIPO; Ejercicios de Literatura Potencial*. Buenos Aires: Caja Negra.

**Para Ken Bugul:**

- Díaz Narbona, Inmaculada (2012) "De la exaltación identitaria a la crisis de identidad: aproximación a la literatura africana en lengua francesa". En: *Literaturas poscoloniales en el mundo global*, pp 185-215. Disponible en línea en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=498325>. Consultado en julio de 2018. (OBLIGATORIO)
- Cuasante Fernández, Elena. "Le baobab fou de Ken Bugul: una escritura del desarraigo". PDF de la Universidad de Cádiz (sin datos de publicación). (OBLIGATORIO)
- González Alarcón, Isabel Esther (2011) "Occidente, tierra de blancos... El viaje de Ken Bugul a Europa". En *Revista Internacional de Estudios Migratorios*, vol. 1, pp.171-190. PDF disponible en línea en [http://www.riem.es/lib/pdf/esp/Art\\_11\\_008.pdf](http://www.riem.es/lib/pdf/esp/Art_11_008.pdf). Consultado en julio de 2018.
- Jurado, Ángeles (2018) "Ken Bugul, la malquerida de Dakar". En *La Vanguardia*. Disponible en línea en línea en



<https://www.lavanguardia.com/vida/20180619/45219982854/ken-bugul-el-baobab-loco-dakar-literatura.html>. Consultado en julio de 2018.

Jurado, Ángeles (2016) "La palabra libre de Ken Bugul". En *El País*. Disponible en línea en [https://elpais.com/elpais/2016/11/21/africa-no-es-un-pais/1479753349\\_040213.html?rel=mas](https://elpais.com/elpais/2016/11/21/africa-no-es-un-pais/1479753349_040213.html?rel=mas). Consultado en julio de 2018.

Mallol de Albarracín, Lía (2015) "Encuentros y rupturas en la narrativa autobiográfica de Ken Bugul". En: Aiello, Francisco (ed.) *Estudios argentinos de literatura francesa y francófona: filiaciones y rupturas*. UN Mar del Plata, Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona, pp. 281- 286. (OBLIGATORIO)

Mallol de Albarracín, Lía (2016) "Presencia de una Europa en crisis en la narrativa autobiográfica de la senegalesa Ken Bugul". En: *Europa*, n° 9. Mendoza, UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras, pp. 61-73. (OBLIGATORIO)

### 9. Recursos de la cátedra en red:

Material disponible en el Aula virtual y enlaces enunciados en la Bibliografía.

Lía Mallol de Albarracín

Hebe Beatriz Molina

Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA  
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS  
F.F. y L. U.N. Cuyo