

## PROGRAMA DE LITERATURA FRANCESA II

### **I- Datos Generales:**

*Departamento:* Francés

*Año Académico:* 2019

*Carreras:* Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura Francesa –  
Licenciatura en Francés

*Espacio curricular:* Literatura Francesa II

*Área a la que pertenece:* Literaria

*Año en que se cursa:* 3º año

*Régimen:* cuatrimestral

*Carácter:* obligatorio

*Carga horaria total:* 70 h.

*Carga horaria semanal:* 4 h.

*Espacio Curricular correlativo:* Literatura Francesa I - Idioma Francés III - Fonética y Fonología Francesa III - Gramática Francesa III -

*Equipo de cátedra:* Prof. Mariné Ruiz

*Ayudante Alumno:* Est. Maira Oqueranza

**II-Fundamentación/Justificación:** *Este espacio curricular aborda los autores más representativos y sus principales obras, respetando una perspectiva histórica y cronológica que permite seguir la evolución de los géneros y movimientos literarios más relevantes producidos durante los siglos XVII y XVIII. Por el perfil de formación de las carreras a las que pertenece, este espacio curricular tiene como objetivo el desarrollo de las siguientes competencias: a- literaria: orientada a la comprensión y valoración del fenómeno estético del lenguaje literario, específicamente nociones referidas a la crítica y teorías literarias; b- cultural: a partir del conocimiento de los principales hechos histórico sociales que han marcado el devenir de la cultura francesa en esas épocas; c- lingüísticas: (textuales, léxicas, morfosintácticas, fono estilísticas) intensificando la expresión oral y escrita en francés, d- investigativas y virtuales: utilizando el espacio virtual en la plataforma Moodle y demás medios disponibles (bibliotecas, nuevas tecnologías, material facilitado por el docente) para desarrollar competencias digitales a través de la construcción de un espacio de aprendizaje mediado por la tecnología, e- auto formativas: apuntando a la autonomía y criterio propio en la construcción del propio conocimiento.*

### **III- Objetivos generales:**

- Reconocer los autores y las obras más representativas del siglo XVII y XVIII.
- Analizar e interpretar, según el nivel lingüístico, los textos literarios seleccionados.
- Estudiar con espíritu crítico los valores de la cultura literaria francesa de esos siglos y su importancia en el contexto literario general.
- Desarrollar la competencia literaria mediante el desarrollo del espíritu crítico y la capacidad analítica.
- Vincular las producciones literarias de los siglos XVII y XVIII con épocas anteriores y posteriores.

- Intégrer les environnements virtuels de apprentissage et enseignement aux contenus obligatoires du programme.
- Acquérir des compétences spécifiques au développement du savoir scientifique et académique.
- Développer des critères pour la sélection de textes littéraires français orientés vers l'enseignement dans d'autres niveaux éducatifs.

#### IV- Contenidos:

##### LE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

**Le XVII<sup>e</sup> siècle.** Le contexte historique et social. Les grands moments du XVII<sup>e</sup> siècle. L'évolution de la pensée. Les courants littéraires : le baroque, la préciosité, le burlesque, le classicisme. Les genres littéraires.

**Le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle.** Les règles du théâtre classique. Les unités. Bienséances et vraisemblance. Les principales caractéristiques des genres. L'énonciation théâtrale. La vie théâtrale au XVII<sup>e</sup> siècle.

**Pierre Corneille.** Vers la tragédie classique. L'héroïsme. Le dilemme cornélien : l'amour ou l'honneur. La rigueur et la tension du style. *Le Cid. Horace. Polyucte.*

**Jean Racine.** Un théâtre de la passion et de la rigueur. Le conflit racinien. Amour et pouvoir. La fatalité inexorable. *Andromaque. Phèdre.*

**Molière.** L'art du divertissement. La mise en scène des problèmes fondamentaux de la société. La peinture des caractères. Les procédés comiques. *Le Bourgeois gentilhomme. L'École des femmes. L'Avare.*

**Jean de La Fontaine.** L'univers poétique des fables. L'art du fabuliste. La structure des fables. L'efficacité de la construction. *Les Fables.*

##### LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

**Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Le Siècle des Lumières.** Aperçu historique. Un esprit nouveau : les philosophes et la raison. Nouveaux lieux de culture. L'idée de liberté. L'essor des sciences. L'esprit encyclopédique. Les courants littéraires. Les genres littéraires.

**Montesquieu.** Les facettes d'un génie complexe. La recherche de l'équilibre. Sa vision de l'homme. Sa pensée politique. L'art de Montesquieu. *Lettres Persanes. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. De l'esclavage des Nègres. De l'Esprit des lois.*

**Voltaire.** La formation du libertin et du poète. Une vie tumultueuse. L'ardeur polémique. La philosophie et l'art de Voltaire. *Lettres philosophiques. Candide ou L'optimisme.*

**Jean-Jacques Rousseau.** Une vie de vagabondages. La philosophie de Rousseau. Le domaine politique. L'importance de la sensibilité. La quête de soi. Son art. L'œuvre critique *Discours sur les sciences et les arts. Discours sur l'origine et les fondements de*

*l'inégalité parmi les hommes. Lettre à d'Alembert. Projets de société Julie ou la Nouvelle Héloïse. Du Contrat social. Émile ou De l'éducation.*

#### **V- Metodología:**

La metodología elegida se inscribe en una perspectiva de tipo accional, que considera al estudiante como un actor social que debe realizar tareas y resolver problemas en circunstancias determinadas. Desde el punto de vista estrictamente literario, se aspira a lograr que el alumno se convierta progresivamente en un lector experimentado.

Se realizarán trabajos individuales y grupales, escritos y orales tales como:

- Lectura, búsqueda e investigación sobre temas teóricos del programa.
- Lectura comprensiva y análisis literario de los textos seleccionados.
- Transferencia de los conocimientos teóricos al análisis e interpretación de los textos literarios elegidos.
- Presentación de trabajos prácticos orales y/o escritos, individuales y/o grupales.
- Redacción de póster-síntesis de ejes conceptuales, de compte-rendu, de síntesis a través de documentos multimedia.
- Interpretaciones, dramatizaciones, representaciones de obras literarias estudiadas.
- Visualización de films y videos en plataformas virtuales.
- Elaboración de fichas audio y síntesis vocales de obras seleccionadas.
- Utilización de cuestionarios de control de lectura online tendiente a estimular la autoevaluación.

Además, se motivará la participación activa en los proyectos propuestos por la cátedra como así también en conferencias, seminarios y jornadas de la especialidad.

#### **VI- Evaluación:**

El régimen de evaluación se regirá de acuerdo con los criterios y la escala de la Ordenanza N° 108/2010- C.S.

#### **VII- Requisitos de la cátedra y sistema de evaluación**

- *Clases:* La asistencia a clase no es condición de regularidad, no obstante dado que la totalidad de las clases son teórico-prácticas, se sugiere asistir a las mismas.
- *Trabajos Prácticos:* serán escritos y orales sobre los contenidos del programa.
- *Examen parcial:* constará de una parte oral en la que se evaluará la participación en la representación de escenas de una obra de teatro del programa y un examen escrito que contendrá un cuestionario sobre una selección de los contenidos estudiados. En caso de no aprobar este examen, el estudiante tendrá la posibilidad de rendir un examen recuperatorio. La nota lograda en la parte oral será promediada con la obtenida en el escrito en una sola nota final.
- *Examen final:* Este espacio curricular prevé el sistema de aprobación por examen final que será oral para los alumnos cuya condición es de alumno regular. Los alumnos libres deberán aprobar una instancia de evaluación final escrita eliminatoria diseñada especialmente para poder ser evaluados luego en el examen oral. En ambos casos, el cuestionario contendrá preguntas sobre las obras literarias seleccionadas y todos los contenidos del programa.

#### **Criterios para alcanzar la condición de alumno regular:**

Tendrá la condición de regular el alumno que apruebe

- el 80% de los trabajos prácticos escritos y orales.
- el examen parcial oral y escrito.

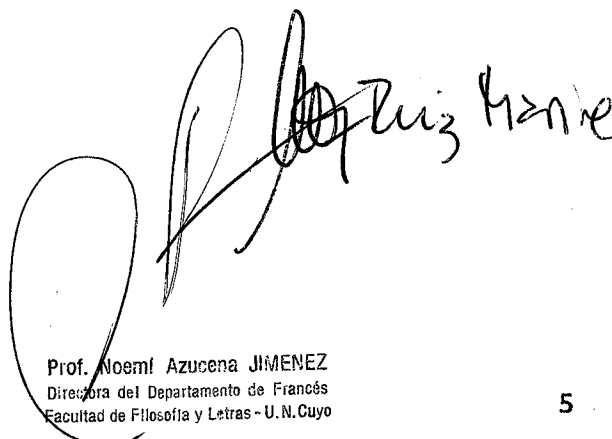
- Bassy, A. (1973) *Fables. La Fontaine* Coll. Thema anthologie. Paris, Francia : Hatier.
- Collinet, J.-P. (1970) *Le monde littéraire de La Fontaine*. Paris, Francia : P.U.F.
- Corneille (1968) *Polyeucte*. Paris, Francia : Larousse.
- Faguet, Emile (1961) *La Fontaine* Paris, Francia : Société Française d'imprimerie et de librairie.
- La Fontaine, J. (1990) *Fables choisies*. Paris, Francia : Hachette.
- Moland, L. (1966) *Corneille par lui-même*. Paris, Francia : Seuil.
- Molière (2013) *Le Tartuffe. Don Juan. Le Misanthrope*. Paris, Francia : Folio classique.
- Molière (2015) *L'Avare*. Paris, Francia : Folio classique.
- Molière (2015) *L'École des femmes*. Paris, Francia : Folio classique.
- Nadal, O. (1960) *Le sentiment de l'amour dans l'œuvre de Corneille*. Paris, Francia : Gallimard.
- Poignarre, R. (1989) *Histoire du théâtre* Collection Que sais-je ? Paris, Francia : P.U.F.
- Rohou, J. (1992) *Jean Racine*. Paris, Francia : Fayard.
- Trouchet, J. (1989) *Thématique de Molière*. Paris, Francia ; Sedes.

### Bibliografía especial – XVIIIe siècle

- Bénichou, E. (1984) *Pensée de Rousseau*. Paris, Francia : Éditions du Seuil.
- Colin, A. (1963) *Politique de Voltaire*. Paris, Francia : P.U.F.
- Colin, A. (1964) *Politique de Montesquieu*. Paris, Francia : P.U.F.
- May, G. (1963) *Rousseau par lui-même*. Paris, Francia : Seuil.
- Mornet, D. (1960) *Rousseau, l'homme et son œuvre*. Paris, Francia : Hatier-Boivin.
- Montesquieu (2001) *Lettres Persanes. Extraits*. Paris, Francia : Larousse.
- Pomeau, R. (1985) *Voltaire par lui-même*. Paris, Francia : Seuil.
- Rousseau, J-J. (1991) *Emile ou De l'Éducation*. Paris, Francia : Garnier.
- Rousseau, J-J. (1993) *Du contrat social*. Paris, Francia : Flammarion.
- Rousseau, J-J. (1993) *La Nouvelle Héloïse*. Paris, Francia : Larousse.
- Starobinski, J. (1993) *Montesquieu par lui-même*. Paris, Francia : Gallimard.
- Starobinski, J. (1990) *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle*. Paris, Francia : Gallimard.
- Voltaire (2003) *Candide ou de l'Optimisme*. Paris, Francia : Folioplus classiques.
- Voltaire (2016) *Traité sur la Tolérance*. Paris, Francia : Folio.
- Voltaire (2014) *Lettres philosophiques ou anglaises*. Paris, Francia: Folio.

### Sitografía :

- <http://www.lacauselitteraire.fr/>
- <https://www.espacefrancais.com/>
- <http://www.larousse.fr/encyclopedie/>
- <https://education.francetv.fr/>
- <http://www.toutmoliere.net/>
- <https://www.fabula.org/>
- <https://www.etudes-litteraires.com/>
- <https://litterature.savoir.fr/>



Prof. Noemí Azucena JIMENEZ  
Directora del Departamento de Francés  
Facultad de Filosofía y Letras - U.N. Cuyo

**ANEXO**  
**CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA**

Fecha	Modalidad (teórico/práctica)	Docente	Tema/Actividad/Evaluación
06/08 27/08	Teórico/práctica	<b>Ruiz, Marine</b>	Le XVIIe siècle. Le contexte historique et social. Les courants littéraires. Le théâtre. La tragédie classique. Le dilemme cornélien. <i>Le Cid</i> , <i>Horace</i> . <i>Polyeucte</i> . Le conflit racinien. <i>Andromaque</i> . <i>Phèdre</i> .
<b>30/08</b>	<b>Evaluación</b>		<b>Trabajo Práctico N°1</b> <b>Le dilemme cornélien. Le conflit racinien.</b>
03/09 17/09	Teórico/práctica		L'art du divertissement. Molière : <i>Le bourgeois gentilhomme</i> . <i>L'École des femmes</i> . <i>L'Avare</i> .
<b>20/09</b>	<b>Evaluación</b>		<b>Trabajo Práctico N°2 Les procédés comiques.</b>
24/09 27/09	Teórico/práctica		L'univers poétique des fables. Jean de La Fontaine.
<b>01/10</b>	<b>Evaluación</b>		<b>Trabajo Práctico N°3 Fables : l'art, la morale.</b>
04/10 11/10	Teórico/práctica		Le Siècle des Lumières. Les genres littéraires. Les philosophes et la raison. Montesquieu : sa vision de l'homme. <i>Lettres Persanes</i> . <i>De l'Esprit des lois</i> . De l'esclavage des Nègres.
<b>15/10</b>	<b>Evaluación</b>		<b>Trabajo Práctico N°4</b> <b>Le roman épistolaire : procédés pour éveiller l'attention.</b>
18/10	Teórico/práctica		La philosophie et l'art de Voltaire : <i>Lettres philosophiques</i> . <i>Candide</i> ou <i>L'optimisme</i> .
<b>22/10</b>	<b>Evaluación</b>		<b>Trabajo Práctico N°5 Le conte philosophique.</b>
25/10	Teórico/práctica		Le projet de société. La philosophie de J-J. Rousseau. <i>Les Discours</i> .
<b>29/10</b>	<b>Evaluación</b>		<b>Parcial</b>
01/11 05/11	Teórico/práctica		<i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> . <i>Du Contrat social</i> . <i>Émile ou De l'éducation</i>
<b>08/11</b>	<b>Evaluación</b>		<b>Recuperatorio</b>