

## PROGRAMA DE LITERATURA ESPAÑOLA III (MODERNA Y CONTEMPORÁNEA) - 2019

### 1. Datos de identificación del espacio curricular:

- Denominación: Literatura Española III (Moderna y Contemporánea)
- Código (SIU-Guaraní): 02109
- Departamento/s: Letras
- Ciclo lectivo: 2019
- Carrera/s: Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura; Licenciatura en Letras
- Plan/es de estudio (Colocar nro. ord.): Ord. N° 016/2002 CD FFL; Ord. N° 018/1997 CD FFL
- Formato curricular: Curso teórico-práctico
- Carácter del espacio: Optativo
- Ubicación curricular: Formación orientada / Área literaria
- Año de cursado, cuatrimestre: cuarto año, segundo cuatrimestre
- Carga horaria total: 80 horas presenciales
- Carga horaria semanal: 6 horas semanales
- Créditos: -
- Correlativas: Introducción a la literatura

### 2. Datos del equipo de cátedra

Profesor Titular: Dr. Luis Emilio Abraham

Profesora Jefa de Trabajos Prácticos: Prof. Esp. Verónica Alcalde

Profesoras Adscriptas: Dra. Paula Simón; Prof. Flavia Farías Castro

Ayudante alumno: Andrés de la Rosa

### 3. Descripción del espacio curricular:

- Fundamentación:

El programa responde a los criterios que subyacen en la designación del espacio curricular dentro del plan de estudios: Literatura Española III (Moderna y Contemporánea) invita a la construcción de posibles cánones de lectura atendiendo a la variable "nación" y al desarrollo histórico. Siguiendo esas pautas, los contenidos se organizan diacrónicamente en siete unidades que proponen un recorrido por la literatura española producida entre los siglos XVIII y XXI. La selección de los autores y textos que se estudian con mayor detalle en cada una de las unidades obedece a dos motivaciones: que los estudiantes practiquen la lectura crítica de textos genéricamente diversos (el programa incluye prosa ensayística, poesía, narrativa y teatro, además de incorporar el cine, entendido aquí como una práctica lindante con la literatura); y que dialoguen con textos que por diversas razones interpelan a la contemporaneidad y plantean desafíos relevantes para el estado actual de los estudios literarios (en buena parte interdisciplinarios): entre otros contenidos, puede observarse la inclusión de problemas relativos al mercado literario, relaciones inter-artísticas, cuestiones de clase y género, cultura internacional de la memoria.

Los contenidos están organizados por la historia literaria, pero el modo en que trabajaremos con ella responde a principios teóricos que podemos explicar como una

interacción programada entre los momentos de producción, circulación y consumo (o recepción). Procuraremos reconstruir los contextos socio-históricos en que las obras fueron producidas y el modo en que circularon originalmente (a veces distinto al modo en que circulan entre nosotros). Pero no olvidaremos nunca que al hacerlo operan categorías que hemos formado en nuestros propios contextos de recepción: los lectores y las lectoras interpretamos, valoramos, reaccionamos afectiva e ideológicamente ante los textos, poniendo en marcha nuestras propias estructuras experienciales. Al situarlas en diálogo con la historia, al hacerlas interactuar con las estructuras de sujetos que produjeron en otras condiciones espacio-temporales, nuestras estructuras pueden reafirmarse, enriquecerse, reformularse o verse sometidas a extrañamiento en la medida en que las reconocemos como construcción histórica.

Una de las categorías que el programa supone revisar es el concepto mismo de literatura. El desarrollo de los contenidos implica asistir al proceso de formación del concepto moderno, que solemos asociar con la reproducción mecánica de la escritura, el mercado del libro y la figura de un autor individual que genera valor oponiendo resistencia a la demanda del gran público y a sus géneros. En la medida en que se incluyen objetos de estudio que escapan de ese concepto (unidades 6 y 7), el programa implica también tener en cuenta las actuales reformulaciones de la categorización de literatura, cosa que se hace habitualmente recordando estados históricos anteriores a la modernidad. Ese y otros procesos históricos son estudiados con la especificidad que adquirieron en el campo literario español, pero como se trata de fenómenos que ocurrieron en todo el mundo occidental, aunque con variantes, el desarrollo de la asignatura produce contenidos y herramientas reutilizables en otros casos.

- Aportes al perfil de egreso:

Este espacio curricular está planeado para contribuir a la capacidad, por parte de quienes cursan el Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura, de “asumir con idoneidad la orientación de procesos de enseñanza-aprendizaje” (Ord. 016/2002 CD FFL, anexo, p. 2). Como se verá, se programan expectativas de logro, metodologías de trabajo en clase e instrumentos de evaluación destinados a formar competencias necesarias para tal fin, especialmente la destreza para producir materiales didácticos y organizar clases de lectura guiada. Asimismo, se procura formar competencias comunes al Profesorado y a la Licenciatura en Letras (Ord. N° 018/1997 CD FFL): los objetos de estudio propuestos (obras literarias contextualizadas) invitan a acercarse (sobre todo en tiempos modernos y contemporáneos, recorte temporal de la asignatura) a determinadas “actitudes críticas, reflexivas y creativas” (Ord. 016/2002 CD FFL, anexo, p. 2; Ord. N° 018/1997 CD FFL, anexo, p. 5) de parte de los escritores hacia sus realidades históricas y en relación con sus públicos. La metodología de trabajo diseñada para el desarrollo de la asignatura estimula no solo a analizar esas posiciones de autor (más o menos definidas dependiendo del caso), sino también a que los estudiantes se interroguen críticamente sobre sus propias reacciones y tomas de posición ante los textos. Además, se contemplan actividades tendentes a generar destrezas para “encarar con idoneidad las tareas de investigación” (Ord. N° 018/1997 CD FFL, anexo, p. 5) reflexionando sobre los diversos criterios que pueden utilizarse para conformar un corpus y orientando el bosquejo de un breve proyecto vinculado con alguno de los objetos de estudio propuestos en el programa, cosa que supone, entre otros factores, poner en juego “criterios de selección de las fuentes de información” (Ord. 016/2002 CD FFL, anexo, p. 2).

#### 4. Expectativas de logro

El desarrollo del espacio curricular está programado para que los estudiantes sean capaces de:

1. Interpretar y valorar diversas obras literarias de la literatura española moderna y contemporánea atendiendo al contexto de producción y al modo de circulación, pero haciendo intervenir también, de manera consciente, el contexto de recepción desde el cual se lee.
2. Expresar esas interpretaciones en discursos orales y escritos que manifiesten un uso adecuado de las técnicas del trabajo intelectual y una selección de herramientas teórico-críticas pertinentes para cada caso.
3. Participar activamente en instancias de diálogo exponiendo con juicio crítico las propias tomas de posición ideológico-afectivas ante los textos, respetando las opiniones ajenas y teniéndolas presentes en el proceso de formación de la posición personal.
4. Idear, con el fin de saber formar competencias relativas a la disciplina, instrumentos didácticos que posean una organización de actividades pertinente en relación con una determinada situación de enseñanza-aprendizaje.
5. Construir objetos de investigación con criterios sólidos e identificar problemas relevantes para el estado actual de los estudios literarios y sus aperturas interdisciplinarias.

#### 5. Contenidos

##### ***Unidad 1: Ilustración y romanticismo***

Modos de entender la ilustración. La ilustración española en el concierto europeo. Reformadores y tradicionalistas. La función de la crítica. La prensa y la formación de la opinión pública. La República de las letras. Los géneros didácticos. Las *Cartas marruecas* de José Cadalso.

Diversidad del romanticismo europeo. Etapas y tendencias del romanticismo español. Ilustración, pre-realismo y romanticismo en la obra periodística de Mariano José de Larra: trayectoria; sátira política; costumbrismo crítico y tipos sociales; autobiografismo; ideas y procedimientos retóricos; el "yo" romántico en los últimos escritos de Larra.

##### ***Unidad 2: El realismo decimonónico***

La novela y el mercado literario. Realismo y naturalismo en España: estímulos extranjeros; antecedentes nacionales; poéticas. Tensiones entre materia y espíritu en la evolución de los escritores. La novela de Benito Pérez Galdós: periodización; principales temas y técnicas narrativas; complejidad psicológica y representación del inconsciente; tipos sociales; ambientes y caracteres; la autodeterminación del individuo frente a las determinaciones de la materia y la sociedad: clase y género; la estimulación afectiva del lector; la polifonía y el problema de la posición valorativa del autor. La narrativa breve de Emilia Pardo Bazán: elementos naturalistas y espiritualistas; ambientes urbanos y rurales; representación de problemas de clase; cuestiones de género y proto-feminismo.

##### ***Unidad 3: Modernismo y Generación del 98***

Modernismo y Generación del 98: polémica y problemas de periodización. El ideario del 98. Fundamentos ideológicos y estéticos del modernismo español. Antecedentes europeos, hispanoamericanos y españoles: romanticismo, simbolismo, parnasos; Rubén Darío y su influencia en España. Tópicos modernistas: lo sublime y los límites del lenguaje. El esteticismo como reformulación de la autonomía del arte: actitudes hacia el mercado artístico. La narrativa de Ramón del Valle-Inclán: del modernismo al

esperpento. Valle y la industria del libro. Las *Sonatas*: problemas genéricos; temas; intertextualidad; rasgos de estilo. La estética de *La lámpara maravillosa*. Entre el modernismo y las vanguardias: la poética del esperpento. *Tirano Banderas*: tema; estructura; procedimientos narrativos; las técnicas del esperpento en la caracterización de los personajes; esteticismo y crítica social.

#### **Unidad 4: Las vanguardias y la Generación del 27**

Las vanguardias españolas en el contexto europeo. Los poetas del 27: ¿grupo o generación? Poesía y poética de Federico García Lorca. Temas, símbolos, disposiciones afectivas y valorativas del sujeto lírico. Tradiciones y vanguardias. Huellas del surrealismo y el expresionismo. La nueva metáfora y la apropiación de la cultura popular en *Romancero gitano*. Observación y transformación poética de la metrópolis en *Poeta en Nueva York*. Trayectoria teatral de García Lorca. *La casa de Bernarda Alba* y la opresión de las normas sociales: temas; símbolos; sistema de personajes y caracteres; aspectos significativos del espacio; estimulación de las identificaciones del público.

#### **Unidad 5: La posguerra y la poesía durante el franquismo**

Procesos socio-culturales durante el franquismo. Problemas de la historia literaria española ante el fenómeno del exilio. Periodización del desarrollo de la lírica. Grandes variables de la poesía en el siglo XX: metro o verso libre; poesía pura o compromiso; posición ante la herencia vanguardista; concepción de las relaciones lenguaje-realidad. La primera generación de posguerra. Antiformalismo y poesía social. Influencia del existencialismo. La obra de José Hierro: poética; temas; procedimientos; concepción de la "poesía testimonial"; evolución.

#### **Unidad 6: La transición y "la movida madrileña"**

Procesos socio-culturales de la transición democrática. "La movida madrileña" como fenómeno cultural: diversas interpretaciones y valoraciones. Representaciones de "la movida" en el cine de Pedro Almodóvar. Trayectoria y evolución de su filmografía. Modos de entender las relaciones entre literatura y cine: clases de transposiciones; el guion literario; rasgos comunes y productividad de la teoría literaria para el análisis cinematográfico. *Todo sobre mi madre* y el guion en formato libro. *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y la composición artística de la historia: géneros; temas; el universo femenino; construcción narrativa; rasgos posmodernos; intertextos.

#### **Unidad 7: Literatura española actual y memoria**

La cultura internacional de la memoria como rasgo de la contemporaneidad: los pasados traumáticos. Memoria del individuo y memoria social. Funciones sociales atribuidas a la memoria. La Guerra Civil Española y otros núcleos internacionales de rememoración. *La voz dormida* de Dulce Chacón: memorias femeninas de la Guerra Civil; el rol del testimonio en el proceso de producción de la novela. La dramaturgia de Juan Mayorga: *Himmelweg* y el problema de la representación teatral del genocidio. *La historia de Ronald...* de Rodrigo García y el llamado "teatro posdramático": narración escénica y performance; relaciones inter-artísticas; memorias manipuladas y sociedad de consumo.

### **6. Propuesta metodológica**

La metodología de trabajo que se implementará durante el curso tiene la finalidad de conseguir, a través de los contenidos de literatura española moderna y contemporánea arriba consignados, unas expectativas de logro (ver punto 4 de este programa) que

pueden sintetizarse de la siguiente manera: un saber-hacer con los textos literarios y sus diferentes contextos de lectura (expectativas 1 a 3) que incida en un saber-hacer de los estudiantes como futuros docentes (expectativa 4) y/o futuros investigadores (expectativa 5). Para favorecer ese proceso de formación, se utilizará la siguiente combinación de estrategias de enseñanza-aprendizaje:

-Clases expositivo-dialogadas de carácter teórico-práctico en las que se sistematizarán los diversos contextos de producción contemplados por el recorrido histórico propuesto, se implementarán herramientas para analizar las posibles articulaciones entre textos y contextos, además de alentar la reflexión sobre las circunstancias socio-históricas desde las cuales nos acercamos a los discursos literarios del pasado.

-Instancias de lectura guiada en clase que preparen a las estudiantes para desarrollar actividades formativo-evaluativas del mismo tipo.

-Momentos de diálogo que estimulen el debate sobre aspectos controvertidos de los objetos estudiados y el intercambio de las tomas de posición experimentadas por los estudiantes.

-Análisis de algunos trabajos consignados en la bibliografía obligatoria o complementaria con el fin de observar cómo han procedido los investigadores para conformar sus objetos de estudio y darles tratamiento.

-Clases operativas en las que se explicitarán las pautas metodológicas y se ofrecerán ejemplos sobre las actividades didácticas y de investigación solicitadas a los estudiantes.

## 7. Propuesta de evaluación

El espacio curricular puede acreditarse a través de tres modalidades: como alumno/a regular con régimen de promoción (sin examen final), como alumna/o regular con examen final y como alumna/o libre.

### ➤ Régimen de promoción para alumnos regulares:

Para promocionar el espacio curricular, los estudiantes deberán realizar y aprobar dos exámenes parciales y cinco trabajos prácticos cuyas características y criterios de evaluación se detallan a continuación:

- a) TP1: Una *guía de comprensión lectora* sobre un artículo de Larra, elaborada en parejas de trabajo y entregada por escrito. La guía se realizará siguiendo un modelo flexible proporcionado por la cátedra, deberá manifestar una buena lectura del texto por parte de quien la elabora y una organización de actividades pertinente para una situación de enseñanza-aprendizaje simulada.
- b) TP2: Participación activa de una *mesa redonda* sobre la narrativa breve de Pardo Bazán. Cada uno de los estudiantes deberá preparar un pequeño corpus (dos a cuatro cuentos) y poder fundamentar cuál es el criterio (temático, ideológico, retórico, estilístico, formal...) por el cual se ha conformado el corpus y por qué sería relevante usarlo para dar clases o para investigar en nuestras circunstancias. Sobre esa base, se propiciará el intercambio de opiniones y posiciones ideológico-afectivas frente a los textos.
- c) TP3: Un *registro de lectura* de un poema de *Poeta en Nueva York* proporcionado por la cátedra. El registro consiste en dar cuenta por escrito, y de la forma más completa y sincera posible, de los propios procesos cognitivos que tienen lugar durante el acto de leer: pensamientos, incomprendimientos, hipótesis, vueltas atrás, búsquedas en diccionarios, búsquedas en internet, recuerdo de otros textos, experimentación de imágenes, ideación de conceptos, reacciones emotivas, etc. El registro se hace mientras se lee. Puesto que no se trata de un trabajo que

- pueda ser evaluado en términos de errores y aciertos, se tendrá en cuenta que la tarea haya sido hecha con esmero y seriedad.
- d) Examen parcial 1: Un *examen escrito* sobre los contenidos de la unidad 1, parte de los contenidos de la unidad 2 (contenidos generales sobre el realismo y contenidos relativos a la obra de Galdós) y los contenidos de la unidad 3.
  - e) TP 4: Una *mini-clase de lectura guiada* sobre un poema de José Hierro a elección. Se desarrollará en parejas de trabajo. Deberá durar entre 20 y 25 minutos y contener los siguientes momentos: breve motivación y contextualización; primera lectura en voz alta; lectura con pausas para monitorear el proceso de comprensión de la audiencia haciendo preguntas pertinentes y generando "espacios" para que los participantes expresen sus propias experiencias con el texto; conclusión.
  - f) TP 5: Un *bosquejo de proyecto de investigación* sobre algún tema vinculado con el programa y relevante para el estado actual de los estudios literarios. Deberá presentarse en un breve texto (no más de 500 palabras) en el que se explique con claridad cuál es el objeto, se identifique el problema teórico implicado y se aporten cuatro o cinco referencias bibliográficas importantes seleccionadas a través de Google académico y una lectura exploratoria. La elaboración será orientada por el equipo de cátedra en horarios de consulta.
  - g) Examen parcial 2: Un *coloquio* sobre los contenidos de las unidades 4, 6 y 7 y (de ser conveniente) sobre el bosquejo de proyecto explicado en el punto anterior.

Cada una de esas instancias se aprueba con el 60 % y se califica de acuerdo con la escala consignada al final de la propuesta de evaluación. La nota final se obtiene de la siguiente manera:

- Promedio de las instancias destinadas a formar-evaluar capacidades didácticas (instancias a, c, e) = W
- Promedio de las instancias destinadas a formar-evaluar capacidades de construcción de corpus y de investigación (instancias b y f) = X
- Calificación del examen escrito (instancia d) = Y
- Calificación del coloquio (instancia g) = Z

-----  
CALIFICACIÓN FINAL: PROMEDIO DE W, X, Y, Z

Salvo el coloquio (g), todas las instancias de evaluación poseen sus respectivos recuperatorios. Podrán rendir el coloquio al final del cursado solo aquellas/os estudiantes que hayan aprobado las primeras seis instancias (a-f). En caso de no asistir o de reprobado el coloquio, el estudiante será considerado alumno regular, pero las instancias aprobadas seguirán siendo válidas y no volverán a requerirse en el examen final, tal como se explica en el apartado siguiente. El proceso de evaluación seguirá el siguiente cronograma:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PRIMERA INSTANCIA	RECUPERATORIO
a) Entrega de guía de comprensión lectora	Hasta el 21 de agosto	Hasta el 28 de agosto
b) Mesa redonda	02 de setiembre	11 de setiembre en horario de consulta
c) Entrega de registro de lectura (sobre un poema de <i>Poeta en Nueva York</i> )	Hasta el 09 de setiembre	Hasta el 17 de setiembre

d) Examen escrito	30 de setiembre	09 de octubre en horario de consulta
e) Mini-clase de lectura guiada	07 y 08 de octubre	16 de octubre en horario de consulta
f) Entrega del bosquejo de proyecto de investigación	Hasta el 04 de noviembre	Hasta el 06 de noviembre
g) Coloquio	Lunes 11 de noviembre en Gabinete 319	

➤ *Requisitos para obtener la regularidad y régimen de aprobación con examen final:*

Para obtener la condición de alumna/o regular, se deberá aprobar como mínimo tres trabajos prácticos (instancias a, b y c, tal como se detallan en el punto anterior) y un examen parcial escrito (instancia d). Quienes opten por esta modalidad de evaluación tendrán además la posibilidad de realizar durante el cursado y conservar como aprobadas otras instancias de evaluación (e, f).

Para acreditar el espacio, los alumnos regulares deberán rendir un examen final (modalidad coloquio) en alguna de las mesas examinadoras previstas institucionalmente para tal fin. Una semana antes del examen, deberán presentar un bosquejo de proyecto de investigación (instancia f detallada en el apartado precedente). El coloquio versará sobre los contenidos no aprobados durante el curso. Por ejemplo, quien haya cumplido con los requisitos mínimos durante el cursado (instancias a, b, c y d) rendirá examen oral sobre los contenidos de las unidades 4, 5, 6 y 7. Si alguien ha aprobado, además de los requisitos mínimos, la instancia e, rendirá examen final sobre los contenidos de las unidades 4, 6 y 7, ya que la unidad 5 se aprueba a través de la instancia de evaluación e.

La nota final será resultado de la siguiente ponderación:

-Promedio de las instancias aprobadas durante el cursado y de la calificación obtenida con el bosquejo de proyecto = X

-Calificación del examen final = Y

-----  
CALIFICACIÓN FINAL = promedio de X e Y

➤ *Régimen de acreditación para alumnos libres:*

Para acreditar el espacio como alumno/a libre, el/la estudiante deberá:

- 1) Presentar una semana antes de la mesa de examen un *bosquejo de proyecto de investigación* sobre algún tema vinculado con el programa y relevante para el estado actual de los estudios literarios. Deberá presentarse en un breve texto (no más de 500 palabras) en el que se explique con claridad cuál es el objeto, se identifique el problema teórico implicado y se aporten cuatro o cinco referencias bibliográficas importantes seleccionadas a través de Google académico y una lectura exploratoria. La elaboración podrá ser orientada por el equipo de cátedra en horarios de consulta.
- 2) Rendir en la mesa examinadora un examen escrito (de carácter eliminatorio) sobre cualesquiera de los contenidos del programa.
- 3) Rendir, una vez aprobado el examen escrito, un coloquio a programa abierto.

La nota final se obtendrá de un promedio de las tres instancias.

Las tres modalidades de evaluación se rigen por el sistema de calificaciones estipulado en Ord. 108/10 CS:

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12 %
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
APROBADO	5	48 a 59%
	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

EL DESCUBRIMIENTO DE PLAGIO EN CUALQUIERA DE LOS DOCUMENTOS ESCRITOS SOLICITADOS SERÁ CAUSAL NO SOLO DE DESAPROBACIÓN CON CERO SINO TAMBIÉN DE SUSPENSIÓN DE LA POSIBILIDAD DE RECUPERATORIO.

## 8. Bibliografía

### Bibliografía obligatoria

#### Unidad 1

##### Textos literarios

- CADALSO, José. *Cartas marruecas*: Introducción; Cartas 69 y 70.
- LARRA, Mariano José de. *Artículos de costumbres*: "El castellano viejo"; "Vuelva usted mañana"; "En este país"; "Planta nueva o el faccioso"; "Las palabras"; "Cuasi"; "Día de difuntos de 1836"; "La nochebuena de 1836".

##### Estudios

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín (2005). *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*. Madrid: Síntesis, pp. 89-118, 138-152.
- CASULLO, Nicolás; Ricardo Forster y Alejandro Kaufman (2015). *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 241-297: caps. "El lenguaje de la Ilustración"; "Luces y sombras del siglo XVIII"; "El romanticismo y la crítica de las ideas".
- DIETRICH ARENAS, Genoveva (1967). "Lo romántico y lo moderno en Larra". *Revista de Occidente*, año V, nº 50, mayo, pp. 205-216.

#### Unidad 2

##### Textos literarios

- PARDO BAZÁN, Emilia. Dos a cuatro cuentos a elección entre las siguientes opciones: "Las medias rojas"; "Cuento primitivo"; "El antepasado"; "El trueque"; "La Mayorazga"; "Vampiro"; "El revólver"; "Feminista"; "Cuento de Navidad"; "Doradores".
- PÉREZ GALDÓS, Benito. *Tristana*.

##### Textos de poética

- ALAS, Leopoldo (Clarín). "Prólogo a la segunda edición" de *La cuestión palpitante*.

- PARDO BAZÁN, Emilia. *La cuestión palpitante*: caps. 1, 2, 5, 9 y 19.
- PÉREZ GALDÓS, Benito. "La sociedad presente como materia novelable", "Prólogo a *El abuelo*", "Prefacio a *Misericordia*".

### Unidad 3

#### Textos literarios

- BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Rimas*: rimas 1, 4, 5, 9 y 15.
- DARÍO, Rubén. "El rey burgués"; "Yo persigo una forma"; "Yo soy aquel que ayer no más decía".
- JIMÉNEZ, Juan Ramón. "Ninfeas"; "Mar"; "Inteligencia, dame"; "El otoñado"; "La transparencia, Dios, la transparencia".
- VALLE-INCLÁN, Ramón del. Una de las siguientes opciones: 1) *Sonata de otoño* y *Sonata de invierno*, o 2) *Tirano Banderas*.

#### Estudios

- CHAVARRI, Eduardo L. (1981). "¿Qué es el modernismo y qué significa como escuela del arte en general y de la literatura en particular?". En: Lily Litvak (ed.) *El modernismo*. Madrid: Taurus, pp. 21-27. Url: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-modernismo/>
- KIRKPATRICK, Susan (1975). "Tirano Banderas y la estructura de la historia". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 24, nº 2, 449-468. Doi: <http://dx.doi.org/10.24201/nrfh.v24i2.478>
- SCHIAVO, Leda (1999). "Introducción" a: Ramón del Vallé-Inclán. *Sonata de otoño. Sonata de invierno*. Madrid: Espasa-Calpe, pp. 9-30.

### Unidad 4

#### Textos literarios y textos de poética

- GARCÍA LORCA, Federico. "El cante jondo"; "La imagen poética de don Luis de Góngora"; "Teoría y juego del duende".
- GARCÍA LORCA, Federico. *Romancero gitano*, selección de poemas.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Poeta en Nueva York*, selección de poemas.
- GARCÍA LORCA, Federico. *La casa de Bernarda Alba*.

#### Estudios

- ABRAHAM, Luis Emilio (2018). "Protozombis de *Poeta en Nueva York*: una lectura social". *Revista Landa*, vol. 6, nº 2, jul., pp. 295-316. Url: <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/187164>
- CASULLO, Nicolás y otros (2015). *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 65-93: cap. "El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas".

### Unidad 5

#### Textos literarios

- HIERRO, José (1999). *Antología poética*. Edición de Gonzalo Corona Marzol. Madrid: Austral.

#### Estudios

- CORONA MARZOL, Gonzalo (1999). "Introducción" a: José Hierro. *Antología poética*. Edición de Gonzalo Corona Marzol. Madrid: Austral, pp. 11-63.
- LE BIGOT, Claude (1996). "Estudio preliminar" a: Albert Bensoussan y Claude Le Bigot. *Poetas españoles del siglo XX*. Antología. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, pp. 11-28.

## Unidad 6

### Obras artísticas

- ALMODÓVAR, Pedro (1988). *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. DVD.
- ALMODÓVAR, Pedro (1997). *Todo sobre mi madre. Guion original*. Stuttgart: Philipp Reclam jun.

### Estudios

- ALCALDE, Verónica (2019). "Notas sobre el guion cinematográfico". Documento de cátedra. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, inédito.
- CARMONA, Pablo (2009). "La pasión capturada. Del carnaval *underground* a 'La Movida madrileña' marca registrada". En P. G. Romero (ed.) *Desacuerdos 5. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*. Barcelona, San Sebastián, Sevilla: MACBA, Arteleku, UNIA, pp. 147-158. Url: [http://macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/textos/desacuerdos\\_5/Pablo\\_Carmona.pdf](http://macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/textos/desacuerdos_5/Pablo_Carmona.pdf)
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2017). *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno*. Madrid: Alianza, selección de apartados.

## Unidad 7

### Textos literarios

- CHACÓN, Dulce (2002). *La voz dormida*. Madrid: Alfaguara.
- GARCÍA, Rodrigo (2009). "La historia de Ronald, el payaso de McDonald's". En su: *Cenizas escogidas. Obras 1986-2009*. Madrid: La Uña Rota.
- MAYORGA, Juan (2011). "Himmelweg (Camino del cielo)". En su: *Teatro 1989-2014*. Madrid: La Uña Rota.

### Estudios

- CASULLO, Nicolás y otros (2015). *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba, pp195-213: cap. "La escena presente: el debate modernidad-posmodernidad".
- DEMA, Pablo Darío y Luis Emilio Abraham (2016). "La memoria como fenómeno social: los pasados traumáticos". *Boletín GEC*, nº 20, pp. 11-35. Url: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1052>
- GRANATA, Gladys (2016). "La memoria actual de la Guerra Civil Española". *Boletín GEC*, nº 20, pp. 36-51. Url: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1053>

## Bibliografía complementaria

### Unidad 1

- ABRAMS, M.H. (1962). *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires: Nova.
- BAQUERO GOYANES, Mariano (1963). "Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos". En su: *Perspectivismo y contraste (De Cadalso a Pérez de Ayala)*. Madrid: Gredos.
- CLARAMONTE, Jordi (2011). *La república de los fines. Contribución a una crítica de la autonomía del arte y la sensibilidad*. Murcia: CENDEAC.
- FLITTER, Derek (1995). *Teoría y crítica del romanticismo español*. Cambridge: Cambridge University Press.
- GLENDINNING, Nigel (1966). "Prólogo" a: José Cadalso. *Cartas Marruecas*. London: Tamesis.
- HABERMAS, Jürgen (1983). *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona: Gustavo Gili.
- KIRKPATRICK, Susan (1967). *Larra: el laberinto inextricable de un romántico liberal*. Madrid, Gredos.

*Revista de Occidente*, año V, 2º época, nº 50, mayo: número monográfico sobre Larra.  
 SARRAILH, Jean (1957). *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*.  
 México, Fondo de Cultura Económica.  
 SEBOLD, Russell P. (1983) *Trayectoria del romanticismo español. Desde la Ilustración  
 hasta Bécquer*. Barcelona: Crítica.  
 SILVER, Philip W. (1996). *Ruina y restitución: reinterpretación del Romanticismo en  
 España*. Madrid: Cátedra.  
 VARELA, José Luis (1983). *Larra y España*. Madrid: Espasa Calpe, 1983.

## Unidad 2

*Anales galdosianos*. Pueden consultarse algunos números desde 1966 hasta 1993 en  
 la página de la biblioteca virtual Cervantes:

[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Galdos/anales.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Galdos/anales.shtml)

BLY, Peter (ed.) (1988). *Galdós y la Historia*. Ottawa: Dovehouse Editions. (G 319)

*Cuadernos Hispanoamericanos* (1970-1971). Madrid, nº 250-252.

GULLÓN, Ricardo (1960). *Galdós, novelista moderno*. Madrid: Taurus.

GULLÓN, Ricardo (1970). *Técnicas de Galdós*. Madrid: Taurus, 1970.

MILLER, Stephen (1983). *El mundo de Galdós. Teoría, tradición y evolución creativa del  
 pensamiento socioliterario galdosiano*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo. (G 319).

OJEA FERNÁNDEZ, María Helena (2000). "Narrativa feminista en los cuentos de la  
 condesa Pardo Bazán". *Epos*, vol. XVI, pp. 157-176. Url:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=106203>

ORTIZ ARMENGOL, Pedro (1995). *Vida de Galdós*. Barcelona: Crítica. (G 319)

PARDO BAZÁN, Emilia (2013). *Miquiño mío. Cartas a Galdós*. Madrid: Turner.

PEREIRA MURO, Carmen (2013). *Género, nación y literatura. Emilia Pardo Bazán en  
 la literatura gallega y española*. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press.

ROMERO TOBAR, Leonardo (1998). *Historia de la literatura española*. Víctor García de  
 la Concha dir. Madrid: Espasa-Calpe, caps. de Yvan Lissorgues. Url:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=4841#volumen8754>

SINNIGEN, John (1996). *Sexo y política: lecturas galdosianas*. Madrid: Ediciones de la  
 Torre.

## Unidad 3

ALBERCA, Manuel y Cristóbal González (2002). *La fiebre del estilo*. Madrid: Espasa. (G  
 319)

ALONSO, Amado (1955). *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos, caps. "Estructura  
 de las Sonatas de Valle-Inclán"; "Musicalidad de la prosa de Valle-Inclán".

ALLEGRA, Giovanni (1985). *El reino interior. Premisas y semblanzas del Modernismo  
 en España*. Madrid: Encuentro. (G 319)

BELIC, Oldrich (1968). "La estructura narrativa de Tirano Banderas". En su: *Análisis  
 estructural de textos hispánicos*. Madrid: Prensa Española. (G 319)

BOURDIEU, Pierre (2005). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*.  
 Barcelona: Anagrama.

CASTRO DELGADO, Luisa y Cristina Villarme Álvarez (2004). "Valle-Inclán frente a la  
 industria del libro". *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 29, nº 3, pp. 91-  
 114.

DÍAZ PLAJA, G. (1969). *Las estéticas de Valle-Inclán*. Madrid: Gredos.

LAÍN ENTRALGO, P. (1977). *La generación del 98*. Madrid: Cátedra.

LITVAK, Lily (ed.) (1981). *El modernismo*. Madrid: Taurus. Disponible en:  
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-modernismo/>

POLAK, Petr (2011). *El esperpento valleinclaniano en el contexto del grotesco europeo*.  
 Brno: Masarykova Univerzita.

- SALPER, Roberta L. (1988). *Valle-Inclán y su mundo: ideología y forma narrativa*. Amsterdam: Rodopi.
- SCHIAVO, Leda (1995). "Una poética iluminada: La lámpara maravillosa de Valle-Inclán". *Actas del IV Congreso Argentino de Hispanistas*. Mar del Plata. Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 20-26. **(G319)**
- VILLANUEVA, Darío (2005). *Valle Inclán, novelista del modernismo*. Valencia: Tirant lo Blanch. **(G 319)**
- ZAMORA VICENTE, A (1969). *Las Sonatas de Valle-Inclán*. Madrid: Gredos.
- ZAMORA VICENTE, A (1978). Introducción a. Ramón del Valle-Inclán. *Tirano Banderas*. Madrid: Espasa-Calpe.

#### Unidad 4

- AAVV (1998). *Recuerdo y Homenaje a Federico García Lorca en su centenario. 1898-1998*. Ed. Gladys Granata de Egües. Mendoza: Municipalidad de Mendoza.
- CORREA, Gustavo (1970). *La poesía mítica de Federico García Lorca*. Madrid, Gredos.
- DÍAZ-PLAJA, G. (1948). *Federico García Lorca*. Buenos Aires: Kraft.
- DIEZ DE REVENGA, Francisco Javier (2004). *Las vanguardias y la Generación del 27*. Madrid: Síntesis. **(G-319)**
- DOMÉNECH, Ricardo (2006). *El pensamiento estético de Federico García Lorca*. Madrid: Real Escuela Superior de Artes Dramático.
- DOMÉNECH, Ricardo (ed.) (1985). *La casa de Bernarda Alba y el teatro de García Lorca*. Madrid: Cátedra.
- FLYS, J. (1958). *El lenguaje poético de Federico García Lorca*. Madrid, Gredos.
- GARCÍA LORCA, Francisco (1990). *Federico y su mundo*. Madrid: Alianza.
- GARCÍA POSADA, Miguel (1996). "El teatro de Federico García Lorca". Prólogo a: Federico García Lorca. *Teatro. Obras completas II*. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg.
- GARCÍA-POSADA, Miguel (1981). *Lorca: interpretación de «Poeta en Nueva York»*. Madrid: Akal.
- MORALES, Andrés (1998). "Metrópolis de Fritz Lang y Poeta en Nueva York de Federico García Lorca". *Revista Chilena de Literatura*, n. 53, nov., pp. 137-143. Url: <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/viewFile/39271/40893>
- Revista Ínsula*. Madrid. N° 300 –301.1971. **(G 319)**.
- PRÓSPERI, Germán (2017). "García Lorca en Nueva York y La Habana: hacia una infancia queer". *Actas del VI Congreso Internacional CELEHIS de Mar del Plata*: Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 1744-1750. Url: <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/ccelehis/6celehis/paper/viewFile/1914/1249>
- SCARANO, Laura (1999). "Ciudades escritas (Palabras cómplices)". *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, n. 11, pp. 207-234. Url: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/434>
- UMBRAL, Francisco (1977). *Lorca, poeta maldito*. Barcelona: Bruguera.
- ZULETA, Emilia de (1981). *Cinco poetas españoles*. Madrid: Gredos.

#### Unidad 5

- CASTELLET, José María (1960). *Veinte años de poesía española. Antología (1939-1959)*. Barcelona: Seix Barral. **(G 319)**.
- DE LA CONCHA, Víctor G. (1973). *La poesía española de posguerra*. Madrid: Prensa Española.
- DEBICKI, Andrew P. (1997). *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*. Madrid: Gredos. **(Gab. 319)**.
- DÍAZ DE CASTRO, Francisco J. (1997). *Poesía española contemporánea: catorce ensayos críticos*. Málaga: Universidad de Málaga. **(Gab. 319)**.

HIERRO, José y Luis García Montero (2015). Entrevista pública a José Hierro en el Ciclo "El intelectual y su memoria". Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=kCUm4IUYXrE&t=26s>

## Unidad 6

BOQUERINI (1989). *Pedro Almodóvar*. Madrid: JC.

BOUHABEN, Miguel Alfonso (2016). "Tácticas de despolitización en la transición democrática española. La construcción política de la marginación y del hedonismo a través del cine". *Metakinema*, nº 18, abril. Url:

[http://www.metakinema.es/metakineman18s5a1\\_Despoltizacion\\_Transicion\\_Espanola\\_Miguel\\_Bouhaben.html](http://www.metakinema.es/metakineman18s5a1_Despoltizacion_Transicion_Espanola_Miguel_Bouhaben.html)

CHION, Michel (2009). *Cómo se escribe un guion*. Madrid: Cátedra.

D'LUGO, Marvin and Kathleen M. Vernon (2013). *A Companion to Pedro Almodóvar*. Malden, Oxford, West Sussex: Blackwell.

ESCUADERO, Javier (1998). "Rosa Montero y Pedro Almodóvar: miseria y estilización de la movida madrileña". *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, vol. 2, pp. 147-161.

JAIME, Antoine (2000). *Literatura y cine en España (1975-1995)*. Madrid: Cátedra. **(G 319)**

SÁNCHEZ ALARCÓN, María Inmaculada (2008). "El color del deseo que todo lo transforma: claves cinematográficas y matrices culturales en el cine de Pedro Almodóvar". *Palabra clave*, vol. 11, nº 2, dic., pp. 327-342. Url:

<http://www.redalyc.org/html/649/64911212/>

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2017). *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno*. Madrid: Alianza. **(G. 319)**

SOTINEL, Thomas (2010). *Pedro Almodóvar*. Paris: Cahiers du Cinéma.

SUBIRATS, Eduardo (2005). "Postmodern modernity, or the Transition as spectacle". *España Contemporánea: Revista de Literatura y Cultura*, vol. 18, nº 2, pp. 31-46. Url: [https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/77666/EC\\_V18N2\\_031.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/77666/EC_V18N2_031.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## Unidad 7

ARÓSTEGUI, Julio y F. Godicheau (eds.) (2006). *Guerra civil. Mito y memoria*. Madrid: Marcial Pons.

BRIGNONE, Germán (2017). *Tránsitos, apropiaciones y transformaciones: un modelo de cartografía para la dramaturgia de Juan Mayorga*. Madrid: CSIC. **(G 319)**

BRIZUELA, Mabel (ed.) (2007). *Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. **(G 319)**

DOMÍNGUEZ, Antonio José (2003). "Entrevista con Dulce Chacón". *Revista Rebelión. Cultura*, 23 marzo. Url: <http://www.rebelion.org/hemeroteca/cultura/dulce230303.htm>

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (dir.) (2016). *Análisis de la dramaturgia española actual*. Madrid: Antígona: caps. sobre Rodrigo García y Juan Mayorga.

HUYSEN, Andreas (2002). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: Fondo de Cultura Económica.

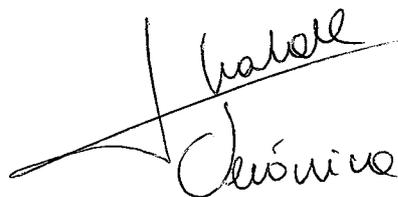
MACCIUCI, Raquel y M. Teresa Pochat (dirs.) *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*. La Plata: Ediciones del Lado de Acá. **(G 319)**

MAYORGA, Juan (2007). "El dramaturgo como historiador" y "La representación teatral del Holocausto". En: Mabel Brizuela (ed.) *Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, pp. 207-228. **(G 319)**

- MOLANES RIAL, Mónica (2014). "Walter Benjamin en la poética dramática de Juan Mayorga". 452°F. *Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada*, nº11, pp. 161-177. Url: [https://www.452f.com/pdf/numero11/11\\_452f\\_Molanes\\_orgnl.pdf](https://www.452f.com/pdf/numero11/11_452f_Molanes_orgnl.pdf)
- OAKNIN, Mazal (2010). "La reinscripción del rol de la mujer en la Guerra Civil Española: *La voz dormida*". *Especulo. Revista de estudios literarios*, nº 43. Url: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/vozdorm.html>
- VELÁZQUEZ JORDÁN, Santiago (2002). "Dulce Chacón: 'La reconciliación real de la guerra civil aún no ha llegado'". Entrevista. *Especulo. Revista de Estudios Literarios*, nº 22. Url: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/dchacon.html>

### Bibliografía general

- ALBORG, Juan Luis (1975-1996). *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, vols. 3, 4 y 5.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala (1979). *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia, vols. 2 y 3.
- CARR, Raymond (ed.) *Historia de España*. Barcelona, Ediciones Península, 2004. (G319)
- DEL RÍO, Ángel (1963). *Historia de la literatura española*. New York: Holt, Reinhart, vol. 2.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1978a). "El teatro español anterior a 1936". En: Juan Amate G. y otros. *Curso de Literatura Española. Orientación universitaria*. Madrid: Alhambra, pp. 211-242.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1978b). "El teatro español de la posguerra". En: Juan Amate G. y otros. *Curso de Literatura Española. Orientación universitaria*. Madrid: Alhambra, pp. 243-282.
- HUERTA CALVO, Javier (dir.) (2003). *Historia del teatro español. Del siglo XVIII a la época actual*. Madrid: Gredos, vol. II.
- MAINER, José Carlos (dir.) (2011). *Historia de la literatura española*. Madrid: Crítica, vols. 4, 5 y 6. (G319)
- OLIVA, César (2002). *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2002.
- RICO, Francisco (dir.) (1983-2001). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, vols. 4 al 9 y Suplementos correspondientes.

  
Christiano Oviedo

  
Dr. Luis Emilio  
Adrover

  
Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA  
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS  
F.F. y L. U.N.Cuyo