



PROGRAMA LITERATURA ESPAÑOLA II

I. DATOS GENERALES:

Código (Siu Guaraní): 02108

Departamento: Letras

Año Académico: 2019

Carreras: LETRAS

Plan de Estudio: Ord. N° 27/2017 CD FFL: Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura; Ord. N° 28/2017 CD FFL: Licenciatura en Letras

Carácter: opcional (Profesorado), obligatoria (Licenciatura en Literaturas Modernas), electiva (Inglés y otras carreras)

Aula virtual: [http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/Literatura Española II \(Siglo de Oro\)](http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/Literatura_Española_II_(Siglo_de_Oro))

Área a la que pertenece: Estudios Literarios **Subárea:** Literaturas

Año en que se cursa: Segundo

Régimen: cuatrimestral

Carga horaria total: 90 horas-cátedra

Créditos: 7

Carga horaria semanal: 5 horas-cátedra

Equipo de cátedra:

Profesora Asociada: Magdalena Ercilia Nállim

Profesora Jefe de Trabajos Prácticos: María Lorena Gauna Orpianesi

Ayudante alumno: Ezequiel Penice Sarabia

II. FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

El programa se basa en la lectura crítica de las obras de arte verbal literario del Siglo de Oro, enfocadas desde una concepción que avala la interrelación de teoría, historia literaria y crítica literaria como cuestión axial de los estudios literarios. Se actúa con los textos y con el aporte de Documentos de Cátedra que contienen una selección de textos, acorde con la convicción de que la literatura está en las obras, y desde ella se accede a todo planteamiento teórico e histórico. Se trabaja con los alumnos según el método de lectura y comentario de textos, que encauza una propuesta de crítica integral, evaluando sistemáticamente los avances y resultados durante el proceso en función de los objetivos dispuestos. Se apunta al conocimiento, la comprensión y reconocimiento de las poéticas epocales, el pensamiento estético de los autores seleccionados, la relación con los movimientos, direcciones y tendencias del período enfocado, explícitamente e implícitamente marcados



en las obras, en el plano lingüístico, estilístico y retórico. Se han seleccionado los géneros más representativos del período encarado -lírica, novela, comedia, sátira-, y se profundiza en los creadores que conjugan *tradición* y *originalidad* en el Renacimiento y Barroco españoles -Garcilaso, Cervantes, Lope de Vega, Calderón, Quevedo-, sujeta su selección al criterio de *pervivencia* y *contemporaneidad* de los clásicos. Como constante, se hace cala en Cervantes y la creación de la novela, constituyéndose su producción, y sobre todo el *Quijote*, su estética y sus procedimientos, en un componente irrenunciable de la literatura del Siglo de Oro y *modelo* de la novela hasta la actualidad.

III. OBJETIVOS:

1. Despertar el interés por las obras de la literatura clásica española.
2. Orientar para la apreciación de la belleza y el goce estético de las obras.
3. Cultivar el espíritu crítico ante los textos literarios.
4. Ejercitar para la búsqueda y selección de la bibliografía crítica.
5. Motivar para la reflexión creativa y el rigor intelectual.
6. Adiestrar en la realización de trabajos escritos y exposiciones orales.
7. Orientar para la adquisición de métodos y técnicas de la investigación y de la crítica literarias.
8. Iniciar en actividades de integración interdisciplinaria.
9. Fomentar la responsabilidad y la ética profesionales.

IV. CONTENIDOS:

UNIDAD I: GARCILASO DE LA VEGA (1501?-1536)

El Siglo de Oro español. España en los siglos XVI y XVII. Periodización; poéticas; movimientos; obras y autores.

Panorama de la lírica del Siglo de Oro. Corrientes estéticas, autores y obras destacados.

La lírica renacentista y la poesía de Garcilaso. Su vida y su obra. Innovaciones métricas; antecedentes; temas; formas.

Lecturas:

- a) **Documento 1. Panorama de la lírica del Siglo de Oro:** preparado por el equipo de cátedra, en especial los poemas seleccionados de Garcilaso de la Vega (1501?-1536), Fernando de Herrera (1534-1597), Fray Luis de León (1527-1591), San Juan de la Cruz (1542-1591), Luis de Góngora (1561-1627), Lope de Vega (1562-1635), Francisco de Quevedo (1580-1645).
- b) **Garcilaso: Sonetos** (selección). **Églogas I y III.**



UNIDAD II: LAZARILLO DE TORMES (1554)

Caracterización de la picaresca como género. El *Lazarillo de Tormes*: la ficción autobiográfica. Realidad y folklore. Tipos sociales. La sátira. La estructura. El estilo.

Lecturas:

a) **La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades.**

En clase se utilizará la selección del **Documento 2. Lazarillo de Tormes**

UNIDAD III: MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)

Del Renacimiento al Barroco. El *manierismo*. Panorama de la narrativa: idealismo, realismo y creación literaria. Las modalidades genéricas. Autores y obras destacados.

CERVANTES; su vida y su obra. El pensamiento estético de Cervantes.

El *QUIJOTE* (I, 1605; II, 1615). La novela cervantina y la novela realista moderna. Cervantes y la evolución del género. El libro. Perspectivismo y sustancia tragicómica. Estructura. Historia y ficción. Temas, personajes, estilo.

Lecturas:

a) **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.**

UNIDAD IV: EL TEATRO BREVE DEL SIGLO DE ORO

Panorama del teatro del Siglo de Oro. Teatro primitivo y teatro prelopista. Los géneros del teatro breve: su sentido dentro de la comedia de la época. Clasificación, características. El entremés: su origen y su evolución.

Lecturas:

Documento 3. Teatro breve:

a) Miguel de Cervantes. *El juez de los divorcios*

b) Francisco de Quevedo. *Los refranes del viejo celoso*
Entremés de la ropavejera

c) Pedro Calderón de la Barca. *Las jácaras. Entremés famoso*
Entremés del dragoncillo

UNIDAD V: LOPE DE VEGA (1562-1635)- PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681)

Lope de Vega y la creación de la Comedia Nacional Española. Corrientes estéticas, autores y obras destacados. Teatralización.

Lope de Vega; su vida y su obra. Su pensamiento estético. Sus comedias. Clasificación; temas, fuentes, personajes, estilo.

Pedro Calderón de la Barca; su vida y su obra. La madurez del teatro español. Su pensamiento estético. Sus obras dramáticas. Características de sus comedias. Temas, fuentes, estilo.



Lecturas:

a) Lope de Vega.

a.1) **El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo.**

a.2) **Comedias:** *Fuenteovejuna; El caballero de Olmedo; La dama boba.*

b) Pedro Calderón de la Barca.

b.1) **Comedias:** *La vida es sueño, La dama duende, El pintor de su deshonra.*

Las lecturas de las fuentes indicadas en cada unidad deben hacerse en ediciones críticas y/o anotadas recomendadas por la cátedra.

V. METODOLOGÍA (métodos, procedimientos y recursos metodológicos):

En un marco de equilibrio de lo *disciplinar* y lo *pedagógico*, la metodología a utilizar contempla la exposición de los profesores en clases teórico-prácticas, la aplicación de técnicas de inducción-deducción y las clases participativas. Las clases de Trabajos Prácticos consistirán en el análisis de las *lecturas* de cada unidad del Programa, en la modalidad de ejercicios de *lectura y comentario de textos*. Un instrumento para este fin, son los **DOCUMENTOS** preparados por la cátedra, que contienen la selección de textos literarios y críticos correspondientes a las distintas unidades del programa. Se dará especial atención a las instancias planificadas para la regularización de la asignatura (clases de trabajos prácticos semanales; producciones escritas y orales eventuales, evaluaciones teórico-prácticas), sobre el eje de facilitar a los alumnos el *aprender a aprender*.

Como medio virtual se usa el contacto entre alumnos y profesores por correo electrónico, cuando las circunstancias los requieran. El aula virtual se utiliza para dejar disponible de todo el alumnado inscripto en la asignatura, el material de apoyo dado en clase y cualquier otro material que sirva para reforzar los temas del programa. Además, se darán trabajos prácticos extra, en el caso que los profesores lo crean pertinente y/o los alumnos los demanden.

El equipo de la cátedra se reúne semanalmente para evaluar la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, planear y adecuar las estrategias docentes, evaluar los trabajos previstos y aportar los resultados a los alumnos.

VI. EVALUACIÓN:

Sistema de evaluación y regularización

REGULARIDAD. Evaluación y Condiciones para lograr la regularidad de cursado.

Para obtener la regularidad se deben aprobar las obligaciones académicas que se establecen en el Programa oficial de la asignatura, cuyas fechas se acordarán con los alumnos durante el dictado, consistentes en:

- a) Un informe de lectura sobre alguno de los poemas de la antología de la Unidad I.
- b) Una evaluación práctica sobre aspectos del *Lazarillo de Tormes*.
- c) Una evaluación teórico-práctica, de análisis de textos del *Quijote*.

Las evaluaciones tienen la posibilidad de una recuperación.

Los alumnos que aprueben cada una de estas instancias con un porcentaje del 60 % al 100% alcanzan la condición final de Alumno Regular.

Los alumnos que no logren estos resultados, quedan sujetos a la condición final de Alumno libre.

Condiciones para promover la materia los ALUMNOS REGULARES y LIBRES.

Alumnos regulares: el examen final consistirá en una exposición oral a programa abierto.

Alumnos libres: deben acceder a la evaluación de examen final a ejecutarse en dos instancias: a) Un escrito (eliminadorio) sobre temas, seleccionados por la cátedra, del Programa que le competa según las normas vigentes; b) Si se aprueba el escrito, se pasa a la exposición oral a programa abierto.

Se aprueba la asignatura con calificación definitiva de 6 (seis) a 10 (diez).

VI. 1. ESCALA DE EVALUACIÓN

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%



TEXTOS CIENTÍFICOS SUGERIDOS PARA PROFUNDIZAR LA LECTURA DEL QUIJOTE

1. AVALLE-ARCE, Juan B. *"Libros y charlas; conocimiento y dudas"*, en su *Don Quijote como forma de vida*. Madrid, Castalia, 1976, pp. 261-290.
2. GODOY GALLARDO, Eduardo. *"Contenido y sentido de los prólogos del Quijote"*, en su *Acercamientos críticos en torno al Quijote*. Valparaíso, Universidad de Chile-Academia Chilena de la Lengua, 2005, pp. 9-31.
3. MATA INDURÁIN, Carlos. *"'Ella pelea y vence en mí'. Dulcinea, el ideal amoroso del Caballero de la voluntad"*, en Arellano, Ignacio (ed.). *Príncipe de Viana. Leyendo el Quijote. IV Centenario de la publicación de Don Quijote de la Mancha*. Septiembre-Diciembre 2005, Año LXVI, N° 236, Navarra, Gobierno de Navarra-Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, pp.663-676.
4. RILEY, E. Capítulo 15: *"Los destinos de Don Quijote"*, en su *Introducción al Quijote*. Barcelona, Crítica, 1990, pp. 223-232.
5. RIQUER, Martín de. *"Cervantes y el Quijote"*, en Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Edición del IV Centenario. Brasil, Alfaguara, 2004, pp. XLV-LXXV.

TEXTOS LITERARIOS

CAPÍTULOS DEL QUIJOTE PARA LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS EN CLASE

Don Quijote I (1605):

1. Prólogo
3. Capítulo 6: Escrutinio de la librería
5. Capítulo 18: Los rebaños de ovejas
6. Capítulo 25: Penitencia en Sierra Morena y carta a Dulcinea

Don Quijote II (1615):

1. Prólogo
4. Capítulo 23: La cueva de Montesinos
9. Capítulo 59: Una falsa historia de don Quijote
11. Capítulo 74: Muerte de don Quijote



VII. BIBLIOGRAFÍA:

VII. 1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

OBLIGATORIA

ALBORG, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española*. Tomos I y II. Madrid, Gredos, 1970.

DEL RÍO, Ángel. *Historia de la literatura española*. Tomo I, desde los orígenes hasta 1700. New York, Holf, Rinehart and Winston, 1948.

DÍEZ BORQUE, José María (ed.). *Historia de la Literatura Española*. II, Renacimiento y Barroco. Siglos XVI-XVII. Madrid, Taurus, 1980.

RICO, Francisco (dirigida por). *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona, Editorial Crítica. Tomos 2 (1980) y 3 (1983) y Suplementos.

COMPLEMENTARIA

BAEHR, Rudolf. *Manual de versificación española*. Madrid, Gredos, 1970.

COMELLAS, José Luis. *Historia de España Moderna y Contemporánea*. Madrid, Rialp, 1987.

DEFOURNEAUX, Marcelin. *La vida cotidiana en España en el Siglo de Oro*. Buenos Aires, Hachette, 1964.

DÍAZ PLAJA, Guillermo (dirigida por). *Historia General de las Literaturas Hispánicas*. Barcelona, Barna, 1951.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. *La sociedad española en el Siglo de Oro*. Tomos I y II. Madrid, Gredos, 1989.

GONZÁLEZ PORTO- BOMPIANI. *Diccionario Literario*. Barcelona, Montaner y Simón, 1967-1973.

LAPESA, Rafael. *Historia de la Lengua Española*. Madrid: Escelicer, 1942; 8.ed. Madrid, Gredos, 1980.

RUIZ PÉREZ, Pedro. *Historia de la literatura española*. (3. El siglo del arte nuevo 1598-1691). Madrid, Crítica, 2010.

VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la Literatura Española*. Barcelona, Gili, 1968.

VII. 2. BIBLIOGRAFÍA POR UNIDADES

UNIDAD I.

EL SIGLO DE ORO.

AVALLE ARCE, Juan Bautista. "Características generales del Renacimiento literario". En *Historia de la Literatura Española II, Renacimiento y Barroco*. Siglos XVI y XVII, planeada y coordinada por DÍEZ BORQUE, José María (ed.). *Historia de la Literatura Española*. II, Renacimiento y Barroco. Siglos XVI-XVII. Madrid, Taurus, 1980.

CARILLA, Emilio. *Manierismo y Barroco en las Literaturas Hispánicas*. Madrid, Gredos, 1983.

HATZFELD, Helmut. *Estudios sobre el Barroco*. Madrid, Gredos, 1973.

OROZCO, Emilio. *Manierismo y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1975.



-----, *Introducción al Barroco*. Tomos I y II. Granada, Universidad de Granada, 1988.

La lírica del Siglo de Oro.

ALONSO, Dámaso. *Poesía española*. Madrid, Gredos, 1950.

-----, *De los siglos oscuros al de Oro*. Madrid, Gredos, 1958.

-----, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid, Gredos, 1966.

GUILLÉN, Claudio. *El primer Siglo de Oro. Estudio sobre géneros y modelos*. Barcelona, Crítica, 1988.

PALOMO, María del Pilar. *La poesía en la Edad de Oro*. Madrid, Taurus, 1987. (Colección Historia Crítica de la Literatura Hipánica-5).

GARCILASO DE LA VEGA (1501?- 1536)

GARCILASO DE LA VEGA. *Obras completas con comentario*. Madrid, Castalia, 1981.

-----, *Poesías castellanas completas*. Serie Clásicos Castalia, Madrid, Castalia, 1984.

ALONSO, Dámaso. *Cuatro poetas españoles*. Madrid, Gredos, 1976.

GALLEGO MORELL, Antonio. *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*. Granada, Universidad de Granada, 1966.

LAPESA, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*. Madrid, Revista de Occidente, 1968.

RIVERS, Elías. *La poesía de Garcilaso*. Barcelona, Ariel, 1974.

UNIDAD II.

LA PICARESCA: LAVIDA DE LAZARILLO DE TORMES (1554)

BATAILLON, M. *Novedad y fecundidad del Lazarillo de Tormes*. Madrid, Anaya, 1973; en especial cap. VII, "Novela picaresca y novela moderna".

GODOY GALLARDO, Eduardo. "Introducción", en *Lazarillo de Tormes*. Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2005.

MOLHO, M. *Introducción al pensamiento picaresco*. Madrid, Anaya, 1972; en especial el cap. "Pauperismo y mendicidad: nacimiento moral del pícaro".

RICAPITO, J. "Estudio preliminar", en *Lazarillo de Tormes*. Madrid, Cátedra, 1980.

SOUILLER, D. *La novela picaresca*. México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

UNIDAD III.

MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*. En ediciones anotadas: Clásicos Castellanos, Clásicos Castalia, Alfaguara, Alhambra, Cátedra, Crítica, RAE, Eudeba, Kapelusz.

-----, *Novelas Ejemplares*. En ediciones anotadas: Clásicos Castalia, Cátedra, Editora Nacional.

AVALLE ARCE, Juan Bautista. *Don Quijote como forma de vida*. Valencia, Castalia, 1976.



- BLASCO, Javier. Estudio preliminar a Cervantes, Miguel. *Novelas Ejemplares*, Barcelona, Crítica, 2001. Biblioteca Clásica, volumen 49.
- CANAVAGGIO, Jean. *Cervantes*. Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- CASALDUERO, Joaquín. *Sentido y forma del Quijote*. Madrid, Ínsula, 1970.
- *Sentido y forma de las Novelas Ejemplares*. Madrid, Gredos, 1974.
- CASTRO, Américo. *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona, Crítica, 1987.
- GILMAN, Stephen. *La novela según Cervantes*. México, FCE, 1983.
- GODOY GALLARDO, Eduardo. "Contenido y sentido de los prólogos del Quijote", en su *Acercamientos críticos en torno al Quijote*. Valparaíso, Universidad de Chile-Academia Chilena de la Lengua, 2005, pp. 9-31.
- HALEY, George (ed.). *El Quijote de Cervantes*. Madrid, Taurus, 1980.
- HATZFELD, Helmut. *El Quijote como obra de arte del lenguaje*. Madrid, Revista de Filología Española, Anejo LXXXIII, 1972.
- MATA INDURÁIN, Carlos. "'Ella pelea y vence en mí'. Dulcinea, el ideal amoroso del Caballero de la voluntad", en Arellano, Ignacio (ed.). *Príncipe de Viana. Leyendo el Quijote. IV Centenario de la publicación de Don Quijote de la Mancha*. Septiembre-Diciembre 2005, Año LXVI, N° 236, Navarra, Gobierno de Navarra-Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, pp.663-676.
- NÁLLIM, Carlos Orlando. *Breves lecturas de clásicos españoles*. Editorial de Fac. de Fil. y Letras, UNCuyo, Mendoza, 1994.
- "Sobre la estructura del Quijote", en *La palabra y el hombre*. Universidad Veracruzana, México, 1964.
- RILEY, Edward. *Introducción al Quijote*. Barcelona, Crítica, 1990.
- *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid, Taurus, 1971.
- ROSENBLAT, Ángel. *La lengua del Quijote*. Madrid, Gredos, 1971.

UNIDAD IV y V.

El teatro en el Siglo de Oro.

- ARELLANO, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 1995.
- CASALDUERO, Joaquín. *Estudios sobre el teatro español*. Madrid, Gredos, 1967.
- CASALDUERO, Joaquín. *Sentido y forma del teatro español*. Madrid, Gredos, 1972.
- DÍEZ BORQUE, José María (dirigida por). *Historia del teatro en España*. Tomo I: Edad Media, Siglo XVI. Siglo XVII. Madrid, Taurus, 1983.
- DÍEZ BORQUE, J. M. *Teoría, forma y función del teatro español de los Siglos de Oro*. Barcelona, Crítica, 1966.
- OROZCO DÍAZ, Emilio. *El teatro y la teatralidad del Barroco*. Barcelona, Planeta, 1969.



TEATRO BREVE

- ASENSIO, Eugenio. *Itinerario de entremés*. Madrid, Gredos, 1970.
HUERTA CALVO, Javier (dir.). *Historia del teatro breve en España*. Madrid, Iberoamericana, 2008.

LOPE DE VEGA (1562-1635)

- VEGA, Lope de. *Comedias escogidas*. B.A.E. Madrid, Atlas, 1946.
----- *Obras escogidas*. Madrid, Aguilar, 1958-1962.
----- *Obras en ediciones anotadas*: Espasa Calpe, Clásicos Castalia, Cátedra, Planeta.
DÍEZ BORQUE, J. M. *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*. Barcelona, Bosch, 1978.
LAZARO, Fernando. *Lope de Vega. Introducción a su vida y a su obra*. Salamanca, Anaya, 1966.
MONTESINOS, José. *Estudios sobre Lope*. Salamanca, Anaya, 1969.
RENNER, H. y CASTRO, A. *Vida de Lope de Vega*. Salamanca, Anaya, 1968.
ZAMORA VICENTE, Alonso. *Lope de Vega. Su vida y su obra*. Madrid, Gredos, 1969.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681)

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *Obras en ediciones anotadas*: Espasa-Calpe, Clásicos Castalia, Cátedra, Cántaro, Planeta.
ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE CALDERÓN Y EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO. Madrid, C.S.I.C., 1983.
ARELLANO, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 1995.
CASALDUERO, Joaquín. *Sentido y forma del teatro español*. Madrid, Gredos, 1972.
DÍEZ BORQUE, José María (dirigida por). *Historia del teatro en España. Tomo I: Edad Media, Siglo XVI. Siglo XVII*. Madrid, Taurus, 1983.
DURÁN, Manuel y GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. *Calderón y la crítica. Historia y Antología*. Madrid, Gredos, 1976.
LEO de BELMONT, Ana. *El concepto de la vida en el teatro de Lope de Vega, William Shakespeare y Calderón de la Barca*. Mendoza, UNCuyo, 1984.
OROZCO DÍAZ, Emilio. *El teatro y la teatralidad del Barroco*. Barcelona, Planeta, 1969.
RUIZ RAMÓN, Francisco. *Calderón y la tragedia*. Madrid, Alhambra, 1984.
----- *Paradigmas del teatro clásico español*. Madrid, Cátedra, 1997.
VALBUENA BRIONES, Ángel. *Perspectiva crítica de los dramas de Calderón*. Madrid, Rialp, 1965.



WEBGRAFÍA DE FUENTES

VEGA, Garcilaso de la (2003) *Garcilaso en sus versos*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos> (Consultada el 05.08.2019).

----- (2004) *Sonetos*. Ed. de Ramón García González. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--27/html/> (Consultada el 05.08.2019).

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (1999) *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición digital basada en la edición de Madrid, Ediciones de La Lectura, 1911-1913. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quiote-de-la-mancha--0/html/> (Consultada el 05.08.2019).

QUEVEDO, Francisco de (2002) *Antología poética*. Ed. de Roque Esteban Scarpa basada en la 5ª ed. de Madrid, Espasa Calpe, 1967. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/antologia-poetica--39/html/> (Consultada el 05.08.2019).

VEGA, Lope de (2003) *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. Ed. de Juan Manuel Rozas. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/html/> (Consultada el 05.08.2019).

----- (2002) *El caballero de Olmedo*. Ed. de Francisco Rico. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-caballero-de-olmedo--0/html/> (Consultado el 05.08.2019).

----- (2002) *Fuente Ovejuna*. Ed. de Rinaldo Frolidi, apéndice de Abraham Madroñal, 19ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1998. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fuente-ovejuna--/html/> (Consultada el 05.08.2019).

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (2001) *El pintor de su deshonra*. Ed. digital a partir de *Séptima parte de Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca que nuevamente corregidas, publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel*, Madrid, Por Francisco Sanz, 1683. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=4886> (Consultada el 05.08.2019).



----- (2009) *La vida es sueño*. Ed. digital a partir de la edición de Evangelina Rodríguez Cuadros, Madrid, Espasa-Calpe, 1997, 18ª ed. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/> (Consultada el 05.08.2019).

Los alumnos pueden actualizar las fuentes del programa en los sitios de internet propuestos. El manejo de la bibliografía de las fuentes, la general, la especial de cada unidad o de cualquiera otra adicional será indicado por las profesoras en clase.

María Lorena GAUNA ORPIANESI
Profesora Jefe de Trabajos Prácticos

Magdalena Ercilia NÁLLIM
Profesora Asociada

Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. y L. U.N.Cuyo