



PROGRAMA DE LITERATURA ESPAÑOLA I (Medieval)

1. Datos de identificación del espacio curricular

Denominación: Literatura Española I (Medieval)

Código (SIU-Guaraní): 02107

Ciclo lectivo: 2019

Departamento: Letras

Carrera: Letras

Plan de estudio: Ord. N°27/2017 CD FFL: Profesorado de Grado Universitario en

Lengua y Literatura- Ord. N° 28/2017 CD FFL: Licenciatura en Letras

Formato curricular: teórico- práctico

Carácter del espacio: optativo

Ubicación curricular: ciclo básico

Año de cursado: 2º año; 3º semestre

Carga horaria total: 90 (Carga horaria virtual prevista: 25%)

Carga horaria semanal: 5

Créditos: 7

Correlativas: -

Aula virtual: Literatura española I (Medieval); <http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/>

2. Datos del equipo de cátedra

Profesora Titular:

Dra. Gladys Lizabe (Ph.D)

Jefa de Trabajos Prácticos:

Lic. Luciana Benítez Schaefer

Profesora Adscripta:

Prof. Celina Ingrid Cornejo

Ayudante alumno:

Francisco Javier Mangione

3. Descripción del espacio curricular

La *Literatura Española I (Medieval)* es la literatura fundante de la tradición cultural escrita en español. Su conocimiento y valoración resultan esenciales para la formación integral de un Profesor y/o Licenciado en Letras de nivel universitario.

Por ello, el presente Programa de *Literatura Española I (Medieval)* propone un recorrido por la memoria canónica de nuestra tradición literaria y cultural para reflexionar sobre la génesis y la evolución de distintas modalidades discursivas, sus autores y sus receptores que, condicionados por diversos factores y en diversos contextos de producción, gestaron, consolidaron y/o vieron disgregarse lo que se consideraba 'literatura' en dicho período. Con determinadas intencionalidades, la '*letradura*' fue descubriendo y consolidando en el *lenguaje de Castiella* un instrumento de comunicación expresiva y de afirmación de una identidad común que se proyecta hasta el presente, enriqueciendo la creación literaria posterior y la tradición literaria occidental. Entre los siglos XI y XV, la '*letradura*' medieval fue descubriendo nuevas realidades del entorno hispánico y en su *lenguaje oral y escrito* se gestó una literatura emergente que, con determinadas intencionalidades, se enfrentaba con siglos de un monopolio cultural perfeñado, elaborado y escrito en latín en monasterios y distinguidas Cancillerías de diversas casas y cortes reales.

El castellano, lengua de comunicación multicultural cuya fuerza arrolladora entraba en pugna con la tradición clásica, se impuso en una contienda lingüístico-cultural en el que el latín se refugió en los claustros monásticos, en las universidades y



en sectores de la corte que producían los documentos que ordenaban la administración de la vida social.

En la construcción de nuevos mundos literarios en la Península Ibérica, a partir del siglo XIII, la lengua romance o vulgar supo vencer la tensión con la "otra lengua" y adquirió estatuto literario para hablar del amor en sus diversas manifestaciones: en la lírica de las cantigas de amigo, de las jarchas y de los villancicos de los *Cancioneros*, y hasta en la novela sentimental; así también en los *Milagros de Santa María* de Gonzalo de Berceo, en el *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita y en las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

También ganó terreno para captar audiencias masivas cuando los juglares recitaban las hazañas de los héroes en la épica y en los romances y ganó aún más público cuando, a fines del siglo XV, se introdujo la imprenta. Del manuscrito único para muchos y en voz alta, se pasó a la lectura silenciosa de numerosos lectores y lectoras, que devoraban relatos de traiciones e infidelidades de amantes de la nobleza y de clases marginadas, en pie de igualdad ante el deseo amoroso y sexual, como ejemplifica *Celestina*, el *primer boom* de la literatura escrita en lengua castellana. También la lengua emergente tomó parcelas de la vida humana y la abordó en los relatos o "exempla" de El Conde Lucanor de don Juan Manuel cuyas historias apuntaban a "salvar el alma, el honor y el estado".

La siembra de esta nueva literatura- entendida a la manera medieval de forma holística y abarcadora de la experiencia humana- expresada en castellano, incorporó la memoria colectiva presente en las crónicas, en documentos jurídicos, políticos, sapienciales, cronísticos, religiosos, hagiográficos, enciclopédicos...; además se atrevió a re-crear formas narrativas heredadas del mundo árabe en la narrativa corta, se re-planteó y debatió problemáticas de teoría literaria dando sus respuestas en tratados, prólogos, y en la organización de los propios mundos literarios; remozó modelos clásicos y los ofreció a una cultura cortesana ávida de géneros originales así como construyó otros nuevos para la épica, la lírica, la narrativa, el teatro... según sus propios postulados y teorías y hasta se nutrió de las lenguas y culturas que bajo un mismo cielo compartían el espacio comunicativo de la Península: las traducciones a la lengua romance de los productos culturales hechos en diversidad de lenguas- del árabe mayormente, así como del griego, del hebreo, del francés, del provenzal... al castellano- son la muestra evidente de este contacto entre culturas que influyeron en la construcción de un idioma castellano con estatuto literario.

Por ello, la lengua romance sintetizó una nueva forma de ver el mundo, de percibirlo, de interpretarlo y de contarlo. En estas diversas formas de narrar y describir, la literatura medieval perpetua una memoria literaria colectiva sobre la que se erigieron y consolidaron complejos mundos de ficción. En estas bases medievales se anclaron las literaturas posteriores producidas en lengua vulgar que en el devenir histórico han respetado y/o problematizado sus orígenes y postulados y que vuelven asiduamente al *manantial del que manan tantas fuentes*. Heredera de la tradición clásica y en pugna con nuevas visiones y organizaciones del discurso literario, la Literatura medieval en lengua castellana enriquece la creación literaria posterior y su herencia todavía interpela a lectores y comunidades que se acercan a la literatura emergente en nuestra lengua vulgar. Por ello, su estudio fortalece la formación integral de un/a Profesor/a y/o Licenciado/a en Letras y otras Orientaciones que, en distintos niveles de enseñanza, abordará la literatura en lengua española para nuevos sujetos y entornos de aprendizaje. Desde el punto de vista didáctico y pedagógico, nos adscribimos a las teorías constructivistas del aprendizaje, con un sujeto autónomo que gestiona su propio aprendizaje.



4. Expectativas de logro

Se espera que el estudiante de la *Literatura Española I (Medieval)*, sea capaz de:

- Reflexionar y afianzarse en el conocimiento, comprensión y valoración de unos saberes significativos de la *Literatura Española I (Medieval)*, tradición fundante de la lengua y la literatura hispánicas, que enmarcan y justifican literaturas posteriores, en función del perfil docente y las incumbencias profesionales de su desempeño profesional
- Establecer constantes y variables que definen y caracterizan los 'hechos literarios' en el ámbito de los fenómenos de producción y recepción propios de la Edad Media
- Ampliar la sensibilidad cultural ante temas y problemas propios del mundo medieval- incluidos los del universo femenino-, su enseñanza – aprendizaje para diversos sujetos, en diversos contextos y su investigación científica
- Realizar labores de integración interdisciplinaria con solidaridad, actitud crítica, respeto y honestidad intelectual en el manejo de información, fuentes y citas
- Participar en instancias de trabajo colaborativo y evaluativas que promuevan la adquisición de competencias pertinentes para abordar textos literarios medievales hispánicos
- Producir textos académicos orales y escritos adecuados a la situación comunicativa
- Adquirir métodos y técnicas de investigación y de crítica literaria para un adecuado desempeño profesional docente, incluido el uso de nuevos avances tecnológicos.
- Re-significar sus aprendizajes en función del perfil docente y su transferencia a la comunidad y al aula y/o en función del perfil del Licenciado

Desde la Cátedra, se aspira a formar a profesores y/o Licenciados en Letras y de otras Orientaciones Humanas de nivel superior comprometidos permanentemente con su formación disciplinar y/o didáctico-pedagógica, que mediarán interculturalmente en sus futuras aulas y en sus investigaciones con temas y problemas literarios medievales expresados en la *lengua de Castiella*. Dichos ámbitos pondrán en diálogo esta literatura con la compleja realidad del hecho literario actual.

5. Contenidos

UNIDAD 1: TEMAS Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

- 1.1. Problemáticas en torno a la definición de nuestro objeto de estudio
- 1.2. El mundo medieval: lenguas, espacios históricos, geográficos, culturales y textuales de la España medieval
- 1.3. Unidad y vertebración del mundo medieval: las artes liberales, la escuela medieval, las Universidades. Tradiciones convergentes. Antiguos y modernos. Hábitos de producción y de interpretación textuales.



UNIDAD 2: LA ÉPICA MEDIEVAL CASTELLANA

- 2.1. La épica medieval paneuropea: obras más destacadas, características. Personajes. Motivos. *Poema de Mio Cid*: el caso de una nueva epopeya. Tradiciones; fuentes. Problemas de autoría y fecha de composición. Contextos ideológico-político-social-cultural: configuración del héroe entre la historia y la leyenda. Estructura. Personajes. Temas. Estilo. Mujeres en la épica medieval hispánica. Características.

UNIDAD 3: LA COMUNIDAD LITERARIA DE LOS SIGLOS XIII Y XIV

- 3.1. **El mester de clerecía**: estado actual de la cuestión. Concepto. Características métricas y poéticas. Poemas y autores más representativos. La Universidad de Palencia y su relación con el mester de clerecía.
- 3.2. **Juan Ruiz**, Arcipreste de Hita, y el *Libro de buen amor* (Selección) Cultura de Juan Ruiz: fuentes. Tradiciones métricas: la *cuaderna vía* y el mester de clerecía; otras. Género; la ambigüedad como sistema: estructura. Personajes. Temas. Intencionalidad autorial. Recepción. El universo femenino en el *Libro de buen amor*.

UNIDAD 4: EL SURGIMIENTO Y LA CONSOLIDACIÓN DE LA PROSA NARRATIVA CASTELLANA

- 4.1. El *exemplum* medieval: definición. Características. Público receptor.
- 4.2. **Don Juan Manuel** y el *Libro del Conde Lucanor y de Patronio* (Selección). Fuentes. Estructura, temas, personajes. Estilo. Receptores. El mundo femenino en el *Libro del Conde Lucanor*.

UNIDAD 5: LA LÍRICA HISPÁNICA TRADICIONAL

Literatura hispano-andalusí: las **jarchas** (Selección). Otras manifestaciones líricas: villancicos, romances.

UNIDAD 6: JORGE MANRIQUE Y LA COMUNIDAD POÉTICA DEL SIGLO XV

Coplas a la muerte de su padre

Tradición y originalidad. Fuentes. Estructura. Personajes. Temas. Estilo.

UNIDAD 7: LITERATURA Y PÚBLICO EN LA COMUNIDAD TEXTUAL DE FINES DEL SIGLO XV – PRINCIPIOS DEL XVI

La Celestina

Problemas de autoría y de género. Fuentes. El diálogo. Personajes. Problemáticas de la condición humana: su tratamiento literario (temas). El amor cortés. El nuevo público receptor y la imprenta: de la *nueva materialidad* del texto. Aportes para el surgimiento de la novela moderna. Su relación con la novela sentimental. Estilo. Mundos femeninos en tensión.

UNIDAD 8: LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA EN LA ESCOLARIDAD ACTUAL

Planificación-borrador de una secuencia didáctica para enseñar la literatura medieval española, para distintos sujetos y contextos: una aproximación.

6. Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Se espera la participación activa del estudiante para construir sus propios saberes y competencias, apoyado por la mediación de estrategias de enseñanza aplicadas por el equipo de Cátedra. Los nuevos conceptos didáctico-pedagógicos asumen que el estudiante es el sujeto de su propio aprendizaje, por ello se espera que el alumno participe activamente en su formación de lector de textos medievales escritos en la



lengua de Castilla para luego enseñarlos en distintos niveles y contextos.

La participación activa y responsable significa un compromiso efectivo con lo que se hace, puntualidad y cumplimiento de las tareas asignadas, presentaciones orales y

escritas en tiempo y forma. Cuando un estudiante participa activamente en clase: conoce el material y tiene preguntas específicas acerca de él; responde voluntariamente; realiza comentarios pertinentes o aporta información al tema del que se trata; ayuda a sus compañeros de clase a comprender el tema; se involucra activamente en el trabajo en grupo para asegurar que la tarea se haga a tiempo y llega a horario a la clase y no la interrumpe.

Las clases son expositivo-dialogadas para la introducción, desarrollo y recapitulación de las distintas temáticas abordadas. Es necesario que el estudiante realice en casa lecturas analíticas del *corpus* literario medieval y contemporáneo y del material bibliográfico seleccionado. La propuesta es de carácter intensivo. Habrá exposiciones orales y participación en debates y trabajos escritos de análisis textual y de la bibliografía consultada que sustenten el abordaje teórico-práctico.

En todos los trabajos y examen final se evaluarán: ortografía, coherencia textual y presentación de los escritos según escala acordada.

Es **obligatoria en tiempo y forma** la participación en el AV (Aula Virtual) de la cátedra, a cargo de la Lic. J.T.P. Luciana Benítez Schaefer. En él se encuentra:

- información y comentarios sobre cada unidad y bibliografía
- trabajos a realizar y sus fechas de entregas, sus recuperatorios
- noticias generales de Literatura medieval española (Congresos, películas, videos, música medieval)
- Power points y todo material considerado pertinente para la Asignatura

N.B.: No se aceptarán tareas virtuales y/o entregadas en mano al Equipo de Cátedra fuera de la fecha establecida. La cantidad de tareas obligatorias a enviar al AV se establece en 8 tareas (ocho) y la fecha límite del envío es el 18 de junio de 2019.

7. Propuesta de evaluación

Según la Ordenanza nº 001/2013, se establece el siguiente **Régimen** para la asistencia y evaluación de las diversas **categorías de alumnos**:

A) Alumnos regulares promocionales

Para obtener la promoción, el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- 1- Aprobar *dos Parciales*- con sus respectivos recuperatorios- sobre temas desarrollados en el Programa (Unidades 1- 7)
- 2- Aprobar 6 (seis) Trabajos prácticos del Aula Virtual en tiempo y forma y la exposición oral en el Coloquio de actualización bibliográfica organizado por la Cátedra
- 3- Aprobar, según corresponda, la evaluación integradora final o la monografía, con un mínimo del 60%

Nótese: Los alumnos en condición regular promocional pueden optar por: a) una Evaluación integradora final escrita, que abarca temas no evaluados durante el proceso o b) la realización de una monografía final con tema consensuado y dirigido con la Prof. Titular. Si el estudiante elige la evaluación integración final, esta se realizará durante la última semana del cursado de la asignatura. Quienes elijan la monografía, la entregaran el mismo día y hora de la evaluación final integradora.



B) Alumnos regulares

Para alcanzar la condición de REGULAR, cada alumno deberá:

- 1- Aprobar los dos trabajos evaluativos- Parcial 1 y Parcial 2- programados por el equipo de Cátedra (con un recuperatorio para cada uno) y dos trabajos prácticos del Aula virtual.

Nótese: El examen final del alumno regular es oral, en la Mesa o turno elegido por el estudiante, y abarca la totalidad del programa desarrollado por el Equipo de cátedra.

C) Alumnos libres

El alumno que NO alcance la condición de REGULAR deberá rendir como alumno LIBRE- según se haya inscripto- un EXAMEN GLOBAL INDIVIDUAL ESCRITO sobre los temas del Programa en la Mesa o Turno que elija. Si aprueba la instancia escrita, realizar un coloquio individual sobre temas y bibliografía del programa. Es *optativa* la presentación de un tema para iniciar el coloquio individual.

D) Alumnos extranjeros

Serán evaluados mediante Aprobación de 2 (dos) evaluaciones, las mismas que para los alumnos regulares promocionales, con sus respectivos recuperatorios. Las evaluaciones pueden ser: informes de lectura de Bibliografía indicada y/o lectura y comentario de los textos abordados durante el cursado, a elección del alumno extranjero y consensuado con la Prof. Titular.

Al final del cursado, el estudiante extranjero tendrá la posibilidad de realizar una *evaluación integradora final* que tiene dos formatos: a) examen sobre los contenidos del programa desarrollado durante el cursado; o b) una investigación sobre un tema a su elección, consensuado con la Prof. Titular. Dicha investigación será entregada el día de la Evaluación integradora final.

E) OTRAS CATEGORÍAS

Para el **alumno vocacional profesional** y **alumno vocacional de la FFyL**, se aplica el criterio de alumno regular promocional o regular, según corresponda. Para los **alumnos vocacionales externos** que provienen de otras unidades académicas de la UNCuyo o Universidades Nacionales que realizan materias en la FFyL ya sea por libre elección, o porque esas materias no se dictan en su unidad académica pero forman parte de su diseño curricular, se aplica la misma condición que para los alumnos regulares promocionales o regulares.

Nótese: Para la evaluación integradora final, los estudiantes que cursen Literatura Española I (Medieval) pueden consensuar con la Prof. titular realizar: a) un examen sobre los contenidos desarrollados que responden a la instancia evaluativa en cuestión, o b) una investigación de 6 a 8 páginas que se relacione con los temas del programa. Se pretende colaborar con la formación en la metodología de la investigación. La elección de la forma de evaluación debe ser consensuado con la Prof. Titular.

Todas las notas son cuantitativas, y son el resultado de una escala porcentual traducida en calificación numérica. En cumplimiento de la Ordenanza 108/10 C.S., se establece la siguiente escala de calificación:



RESULTADO	Escala numérica	Escala porcentual
	NOTA	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 al 12%
	2	13 al 24%
	3	25 al 35%
	4	36 al 47%
APROBADO	5	48 al 59%
	6	60 al 64%
	7	65 al 74%
	8	75 al 84%
	9	85 al 94%
	10	95 100%

8. Bibliografía

La **bibliografía básica obligatoria** está constituida por **dos volúmenes** de Alan Deyermond que resumió artículos y libros difíciles de obtener y los publicó en:

- **A.1. Edad Media. Primer Suplemento, 1/1.** En *Historia y Crítica de la Literatura Española*, ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991

- **A.2. Edad Media.** En *Historia y crítica de la literatura española*. ed. Francisco Rico. Barcelona, Crítica, 1980

Buena parte de la bibliografía obligatoria está contenida en dichos volúmenes. Las siglas **A.1** y **A.2** indican el volumen en el que se encuentra el artículo a leer. Para ayudar al estudiante, se han añadido ocasionalmente entre paréntesis unas palabras claves que resumen los temas principales de los artículos.

- Para el **Examen integrador final** y los exámenes en Mesa, el alumno debe elegir obligatoriamente un artículo por unidad para leer y comentar durante el examen

Puede consultar **de forma optativa**: LOPEZ ESTRADA, Francisco. *Introducción a la Literatura Medieval Española*. Madrid: Gredos, 1984.

UNIDAD 1: TEMAS Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

CURTIUS, Robert Ernst (1955), *Literatura europea y Edad Media Latina*, México: FCE
DE BRUYNE, Edgar (1958), *Estudios de estética medieval*, Madrid: Gredos

DEYERMOND, Alan (1989), "De las categorías de las letras: problemas de género, autor y título en la literatura medieval española", *Actas del III Congreso de la AHLM-Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Salamanca, 3-6 octubre 1989, I, 15-40

DUBY, Georges y Michelle PERROT (2000), *Historia de las Mujeres. La Edad Media*, Madrid: Santillana

DUBY, Georges (1986), *Europa en la Edad Media*, Buenos Aires: Paidós

GILSON, Etienne (1990), *La filosofía en la Edad Media*, Madrid: Gredos

LAUSBERG, (1968), *Manual de retórica literaria*, Madrid: Gredos

LE GOFF, Jacques (1999), *Tiempo, trabajo y cultura en el occidente medieval*, Madrid: taurus

LUCIA MEGIAS, José Manuel (1998), "Editar en Internet (*che quanto piace il mondo e breve sogno*)", *Incipit*, XVIII, 1-40

MÉNENDEZ PIDAL, Ramón. *Poesía juglaresca y orígenes de las literaturas románicas*

(de *Poesía juglaresca y juglares*, 1924 y 1957), 15-19 (A.2; surgimiento de los juglares)

MARIMON LLORCA, Carmen (1998), "La teoría literaria y los estudios literarios medievales: presente y futuro de una relación necesaria", *Revista de poética medieval*, 2, 155-172

MURPHY, James (1986), *La retórica en la Edad Media*, México: FCE

SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio. *España, un enigma histórico* (1956), 26-31 (A.1; cómo surge lo que conocemos como 'España')

ZUMTHOR, Paul. *La poesía y la voz en la civilización medieval* (1985), 21-26 (A.1; características de la Literatura medieval)

UNIDAD 2: LA EPICA MEDIEVAL CASTELLANA

Poema de Mio Cid: ediciones recomendadas

- *Poema de Mio Cid*, versión modernizada sobre edición propia del texto antiguo, notas e introducción de Leonardo Funes, 1º edición. Buenos Aires: Colihue, 2007 (la más actualizada edición del PMC)
- *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, estudio preliminar de Francisco Rico. Biblioteca Clásica. Barcelona: Crítica, 1993
- *Poema de Mio Cid*, ed. Ian Michael. Madrid: Castalia, 1973; 2º ed. corregida y aumentada, 1981
- *Poema de mio Cid*, ed. Colin Smith. Oxford: Clarendon Press, 1972
- *Cantar de Mio Cid. Texto, gramática y vocabulario*. Ed. Ramón Menéndez Pidal. Madrid: Espasa-Calpe, 1956

Libros/artículos

CATALAN, Diego, *El Mio Cid: nueva lectura de su intencionalidad política*. En *Symbola Ludovico Mitxelena Septuagenaria Oblata* (héroe modelo, derecho, Cortes, clases sociales) (1985) 77-82 (A.1; interpretación de la épica como discurso 'intencional', político e ideológico)

De CHASCA, Edmund, *El arte juglaresco en el Cantar de Mio Cid* (1967), 112-114 (A.1: estilo y fórmulas)

LACARRA, Eukene (1999), "Juglares y afines", en *Historia de los espectáculos en España*, Madrid: Castalia, 405-418

http://www.academia.edu/24925612/Espectáculos_de_la_voz_y_la_palabra_-_Edad_Media_juglaría_y_afines

MENEGHETTI, María Luisa, "Chansons de geste e cantares de gesta: i due aspetti del linguaggio epico", 71-77 (A.2; originalidad de la épica española)

MENENDEZ PIDAL, Ramón. *La España del Cid*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1939 (Personajes, configuración del héroe. *Vocabulario*: temas: las Cortes, la ira regia...)

_____. *Los cantares épicos yugoeslavos y los occidentales. El Mio Cid y dos refundidores primitivos*. *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, I (1965-1966), 98-100 (A.2; relación entre épica yugoslava actual y la medieval)

NAVAS OCANA, María Isabel (2008), "Lecturas feministas de la épica, los romances y las crónicas medievales castellanas", *Revista de filología española*, LXXXVIII, 325-351

RATCLIFFE, Martjorie, "Jimena, historia y ficción", en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. José Manuel Lucía Megías et al. Segovia, 5-19 octubre 1987. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1992. II, 475-507; <http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas2.2/18.pdf>

SALVADOR MIGUEL, Nicasio, "Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el CMC", *Revista de Filología Española*, (1977) (A.1, interpretación del episodio)

SMITH, Colin, (1972), *Introducción al PMC*. Madrid: Cátedra



<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=poema+de+mio+cid>

UNIDAD 3: LA COMUNIDAD LITERARIA DE LOS SIGLOS XIII Y XIV

- *Libro de buen amor* (Selección)

CARRIZO RUEDA, Sofía M., "Una relectura de la tríada 'tiempo-muerte-fiesta' en el LBA desde las teorías del imaginario poético". En *Studia in Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 2001, 163-179

DI STEFANO, "La alcahueta, la monja y un arcipreste. Humores de introito (LBA, 1331-1368)". En *Studia in Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 2001, 241-249 (amor, mujeres)

FERRARESI, Alicia C. de, *De amor y poesía en la España medieval: prólogo a Juan Ruiz* (1976) (A.2; 235-239; la ambigüedad es un sistema para la construcción discursiva)

HERNANDEZ, Francisco; "Juan Ruiz y otros arciprestes, de Hita y aledaños (1984/85 y 1987-88) (A.1; 193-197, quién es el autor)

JOSET, Jacques, *Nuevas investigaciones sobre el LBA* (1988) (A.1, 203-208)

LECOY, Félix; *Recherches sur le LBA de Juan Ruiz* (1938) (A.2, 228-231)

LIDA DE MALKIEL, María Rosa, *Dos obras maestras españolas: el Libro de buen amor y La Celestina*. Buenos Aires: Losada, 1983, 12-76 (estilo, personajes femeninos, un estudio 'clásico')

_____. "Nuevas notas para la interpretación del *Libro de buen amor*". En *Estudios de Literatura Española y Comparada*. Buenos Aires: EUDEBA, 1969, 14-91

_____. "El estilo de Juan Ruiz y la construcción del episodio de doña Garoza", (A.1, 239-246; caracterización de Trotaconventos)

LOMAX, Derek, "The Lateran Reforms and Spanish Literature" (1969) (A.2.; en español: 182-186, sermón y literatura didáctica)

MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa, "Donosas y plazerteras: las mujeres en el LBA". En *Discursos y representaciones en la Edad Media*. Actas VI Jornadas Medievales, ed. Concepción Company et al. México: Universidad Autónoma de México y El Colegio de México, 1999; 439-449

MUÑOZ GARCÍA, Angel, "El goliardo, un letrado nada idiota", en *Discursos y representaciones en la Edad Media*, Actas VI Jornadas Medievales, ed. C. Company et al., México: UNAM y Colegio de México, 303-325

NAYLOR, Eric W. "Bosquejo de unas ideas sobre la organización de los episodios centrales del LBA. *Studia in Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 2001, 481-487

RICO, Francisco, "La clerecía del mester", (1985) (A.2; 109-113)

SPITZER, Leo; "En torno al arte del Arcipreste de Hita" (1955) (A.1; 231- 235)

UNIDAD 4: EL SURGIMIENTO Y LA CONSOLIDACION DE LA PROSA NARRATIVA CASTELLANA

Apuntes de cátedra

Libro del Conde Lucanor y de Patronio: ediciones recomendadas

- AYERBE-CHAUX, Reinaldo, ed. *Libro del Conde Lucanor*. Madrid: Alhambra, 1983
- BLECUA, José Manuel. *El Conde Lucanor*. Madrid: Gredos, 1983
- GOMEZ REDONDO, Fernando, ed. *El Conde Lucanor*. Madrid: Castalia, 1987
- ORDUNA, Germán, ed. *El Conde Lucanor*. Buenos Aires: Huemul, 1972
- SOTELO, Alfonso, ed. *El Conde Lucanor*. Madrid: Cátedra, 1997



- SERES, Guillermo, ed., estudio preliminar de Germán Orduna. *El Conde Lucanor*. Barcelona: Crítica, 1994

Libros/artículos:

- Exemplum medieval

HARO CORTÉS, Marta, *Los compedios de castigos del siglo XIII: técnicas narrativas y contenido ético*, Valencia: Universitat de València, 1995, 15-21 y 77-98

PALAFOIX, Eloísa, "Exemplum", en *Las éticas del poder. Los Castigos del rey don Sancho IV, El conde Lucanor y el Libro de buen amor*, México: UNAM, 1998, 9-32

ROSSAROLI DE BREVEDAN, y Alicia RAMADORI, "El exemplum", en *Exempla y oraciones en Barlaam e Josafat*, Bahía Blanca: Univ. Nacional del Sur, 1996, 9-23

- Libro del Conde Lucanor y de Patronio:

AYERBE-CHAUX, Reinaldo, "Don Illán y el deán de Santiago: ejemplo XI". (1975) (A.2, 202-203, estudia el ejemplo XI, retomado luego por J. L. Borges en "El brujo postergado")

DEVOTO, Daniel, *Introducción al estudio de Don Juan Manuel y en particular del Conde Lucanor: una bibliografía*. Madrid: Castalia, 1972

DEYERMOND, Alan, "Cuentística y política en Juan Manuel: *El Conde Lucanor*". En *Studia in Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 2001, 225-239

GALVÁN, Luis, "Horizontes de lectura en el ejemplo XI de *El Conde Lucanor*", *Revista de Filología Española*, 34.2, 2004, 285-301

LIDA DE MALKIEL, María Rosa, "Tres notas sobre don Juan Manuel", en *Estudios de Literatura española y comparada*. Buenos Aires: EUDEBA, 1969, 92-133 (A.2, 194-197)

LIZABE, Gladys, "Memoria poética y geográfica en don Juan Manuel", en *Revista Letras*, 61-62.

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/letras61-62.pdf>

MACPHERSON, Ian, "Dios y el mundo": *the didacticism of El conde Lucanor* (1970-1971), (A.2, en español: 197-201)

ORDUNA, Germán, "La autobiografía literaria de don Juan Manuel". En *Don Juan Manuel: VII Centenario*. Murcia: Universidad de Murcia y Academia Alfonso X el Sabio, 1982, 245-258

PALAFOIX, Eloísa, "Las fábulas del poder: una lectura de *El Conde Lucanor*". En *Discursos y representaciones en la Edad Media*. Actas VI Jornadas Medievales, ed. Concepción Company et al. México: Universidad Nacional de México y El Colegio de México, 1999, 259-270

ROSSAROLI DE BREVEEDAN, Graciela (2005), "La concepción de la mujer y el matrimonios en el *Conde Lucanor*", *Revista Melibea*, 1.2, 77-88

VASVARI, Louise, "Pornografía, política sexual y 'performance anxiety': el enxiemplo de la fierecilla domada (*C. Lucanor XXXV*)", en *Discursos y representaciones en la Edad Media*, Actas VI Jornadas Medievales, ed. C. Company et al., México: UNAM y Colegio de México, 1999, 451-469

"El hombre, el hijo, el burro" (*Conde Lucanor*):

<https://www.youtube.com/watch?v=QAPKSGw23lc>

UNIDAD 5: LA LÍRICA HISPÁNICA TRADICIONAL

Jarchas- Otras manifestaciones líricas: Cuadernillo de cátedra

Libros/artículos

ALONSO, Dámaso y J. M. Blecua, *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*. Madrid: Gredos, 1975

ALVAR, Manuel, *El Romancero. Tradicionalidad y pervivencia*. Barcelona, 1970

ASENSIO, Eugenio, *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*.



- Madrid: Gredos, 1979. 2º ed.
- BENICHO, Paul, *Creación poética en el romancero tradicional*. Madrid: Gredos, 1968
- _____ y Alvaro GALMES, *Cómo vive un romance: Dos ensayos sobre tradicionalidad*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 195
- BIGLIERI, Aníbal (2013), "Que bonita labradora,/ matadora!": representaciones de las campesinas en la lírica medieval hispánica", *Revista Melibea*, 7, 19-68
<http://bdigital.uncu.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=8919>
- CHICOTE, Gloria (2005), "La gallarda hace la cama y el caballero bien la mira", *Revista Melibea*, 1-2, 19-27
- DEBAX, Michelle y E. MARTINEZ MATA, "Lecturas del Conde Arnaldos" (A.1, 224-229)
- DRONKE, Peter, *La individualidad poética en la Edad Media*. Madrid: Alhambra, 1981
- _____. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978 (Cantigas de amigo, 107-135)
- DIAZ MAS, Paloma, ed., *El Romancero viejo*. Introducción S. Armistead. Barcelona: Crítica, 1994 (Introducción)
- DIAZ ROIG, Mercedes, *El Romancero y la lírica popular moderna*. México: El Colegio de México, 1976
- DI STEFANO, G., "Tradizione orale- scritta dei romances. Situazioni..." (A.1, 230-233)
- FRENK ALATORRE, Margit, "Imagen y estilo en el villancico" (1980) (A.2, 78-82)
- _____. *Corpus de la antigua lírica popular hispánica*. Madrid: Castalia, 1987; reimpr. 1992
- GARCIA GOMEZ, E., *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*. Barcelona: Seix Barral, 1975
- GITLITZ, David, "Las canciones populares de la morenidad y el *Cantar de los Cantares*". *Romance Notes*, XVI (winter 1975), 509-515
- GONZALEZ, Aurelio, "Mecanismos de pervivencia de temas históricos del romancero medieval". En *Studia Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 2001, 299-315
- _____. "Fórmulas en el *Romancero*. Conservación y variación". En *Discursos y representaciones en la Edad Media*. Actas VI Jornadas Medievales; ed. Concepción Company et al.. México: Universidad Autónoma de México y El Colegio de México, 1999, 191-206
- HUERTA CALVO, Javier, *La poesía en la Edad Media: lírica*. Madrid: Editorial Playor, 1982
- MENENDEZ PIDAL, Ramón, ed., Madrid, *Cancionero de Romances*. Impreso en Amberes (ed. facsímil e introducción, 1945)
- _____. *Romancero hispánico (Hispano portugués, americano y sefardí). Teoría e historia*. 2 vols. Madrid: Espasa Calpe, 1953
- SANCHEZ ROMERALO, Antonio, *El villancico: estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI*. Madrid: Gredos, 1969
- SOLER BISTUE, Maximiliano, "Hacia un concepto de tiempo en el 'Romancero Viejo' castellano", *RLM- Revista de Literatura Medieval*, Universidad de Alcalá, 25, 277-299
http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/20965/Hacia%20Soler%20RLM_2013_N25.pdf?sequence=2&isAllowed=y
<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=romances>

UNIDAD 6: JORGE MANRIQUE Y LA COMUNIDAD POÉTICA DEL SIGLO XV

- Copias a la muerte de su padre, ediciones recomendadas:

- BELTRAN, Vicente, ed., *Jorge Manrique, Poesía*. Estudio preliminar de Pierre Le Gentil. Barcelona: Crítica, 1993
- SERRANO DE HARO, Antonio, ed., *Jorge Manrique, Obras*, Madrid:



Alhambra, 1985

Libros/artículos

BORELLO, Rodolfo A., "Las Coplas de Manrique: estructura y fuentes", *Cuadernos de Filología*, 1 (1967), 49-70

GILMAN, Stephen, "Tres retratos de la muerte en las Coplas de Jorge Manrique", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XIII (1959), 277-302

MORREALE, Margherita, "Apuntes para el estudio de la trayectoria que desde el *¿ubi sunt?* lleva hasta el "qué le fueron sino...?" de Jorge Manrique, *Thesaurus*, XXX, 3 (1975), 471-519

SALINAS, Pedro, *Jorge Manrique, o tradición y originalidad*. Buenos Aires: Sudamericana; reedición Barcelona: Seix Barral, 1974 (Selección)

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=jorge+manrique>

UNIDAD 7: LITERATURA Y PÚBLICO EN LA COMUNIDAD TEXTUAL DE FINES DEL SIGLO XV – PRINCIPIOS DEL XVI

La Celestina: ediciones recomendadas:

- LOBERA, Francisco y Guillermo Serés, Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota e Iñigo Ruiz Arzálluz, ed. y est. crítico; est. preliminar de Francisco Rico, Fernando de Rojas (y 'antiguo autor'), *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Barcelona: Crítica, 2000
- SEVERIN, Dorothy, ed. con notas en colaboración de Maite Cabello, *La Celestina*. Madrid: Cátedra, 1998
- *La Celestina*. Madrid: Alianza, 1969
- RUSSELL, Peter, *La Celestina*. Clásicos Castalia, 1991

Celestinesca es una revista que fue publicada durante 25 años en USA por **Joseph Thomas Show**; desde 2003 está en manos de colegas de la Universitat de Valencia- España. *Celestinesca* y las investigaciones del Dr. Snow constituyen el punto inicial de cualquier abordaje a *La Celestina*. Consulta en Internet: [celestinesca](http://celestinesca.com) o www.parnaseo.es.

Libros/artículos

BATAILLON, Marcel, *La Celestina selon F.de Rojas*. Paris: 1961 (A.2; estilo: 517-521)

BERNDT, Erna Ruth, *Amor, muerte y fortuna en La Celestina*. Madrid: Gredos, 1963 (Selección)

CASTRO, Américo, '*La Celestina*' como contienda literaria (castas y casticismos). Madrid: Revista de Occidente, 1965 (A.2; hacia la novela moderna: 525-528)

GILMAN, Stephen, '*La Celestina*': arte y estructura. Madrid: Taurus, 1974 (A.2; 521-525: monólogo de Pleberio)

GREEN, Otis, *España y la tradición occidental* (A. 2., amor cortés - moral cristiana: 504-508)

LACARRA, María Eugenia, "La evolución de la prostitución en la Castilla del siglo XV y la mancebía de Salamanca en tiempos de Fernando de Rojas". En *Approaching Celestina: Fifth Centenary* (1993, 33-78)

_____. "Calisto y el amor hereos". *Insula*, 633 (1999), 20-22

LECERTUA, Jean-Paul, "Le jardin de Mélibée: métaphores sexuelles et connotations symboliques dans quelques épisodes de *La Célestine*" (A.1; Personajes; su simbología, 394-397)

LIDA DE MALKIEL, María Rosa, *La originalidad artística de 'La Celestina'*. Buenos Aires: EUDEBA, 1962 (A.2: su originalidad- 498-504; estudio clásico)

LIZABE, Gladys (2010), "El concepto de 'familia' en *La Celestina*", *Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas "El Hispanismo ante el Bicentenario"* (27- 30 de abril de 2010, La Plata, Argentina), Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. <http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/actas/pdf>

_____. (2005), "La ropa y la seducción en *La Celestina*", *Revista Melibea*, 1-2, 149-157

_____. (2000), "La Celestina, la ropa y el descubrimiento del cuerpo". *Coloquio Internacional VIII Jornadas Medievales*. México, 18-22 setiembre 2000

_____. "El manto de Celestina". *Proceedings of the XII Colloquium, Medieval Hispanic Research Seminar*, ed. Alan Deyermond & Jane Whetnall. Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2003, 101-110

_____. "El concepto de 'familia' en Celestina", IX Congreso Argentino de Hispanistas, UNLP, 2010. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1113/ev.1113.pdf

MACPHERSON, Ian, "Celestina labradora", *Revista de Literatura Medieval*, IV (1992), 177-186

MARAVALL, José Antonio, *El mundo social de La Celestina* (A.2; 513-516: Calisto y los criados. Selección)

ROHLAND DE LANGBEHN, Regula (2005), "Emancipación femenina en algunos textos españoles del siglo XV y la *querelle des femmes*", *Revista Melibea*, 1.2, 59-75

RUSSELL, Peter, "Discordia universal: *La Celestina* como 'Floresta de philosophos'" (A.2. 400-405)

WHINNOM, Keith, "Interpreting *La Celestina*: The motives and the personality of Fernando de Rojas" (A.1; en español: 389-394)

MACPHERSON, Ian, "Descripción y prescripción: el amor en la baja Edad Media". En *Studia Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 2001, 415-429

RUSSELL, Peter, "La magia como tema integral de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*" (A.2, 508-512).

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=celestina>

UNIDAD 8: LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA EN LA ESCUELA SECUNDARIA ACTUAL

Apuntes de Cátedra

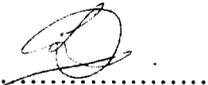
LIZABE, Gladys, "La enseñanza de la literatura española en la escuela secundaria argentina actual", *Revista: El taco en la brea* (UNL), 2, 2015, 1-22.

<http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/EITacoenlaBrea/article/view/4676/7123.pdf>

9. Recursos de la cátedra en red: Aula virtual



Dra. Gladys Lizabe



Lic. Luciana Benítez Schaefer



Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. y L. U.N.Cuyo