

Departamento: INGLÉS

Espacio curricular: LITERATURA BRITÁNICA (Estudios Culturales II)

Año Académico: 2019

Carrera: LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA / PROFESORADO EN LENGUA Y CULTURA INGLESA

Área a la que pertenece: CULTURAL

Año en que se cursa: TERCERO

Régimen: CUATRIMESTRAL (segundo cuatrimestre)

Carácter: Licenciatura: Obligatorio / Profesorado: Optativo

Carga horaria total: 35 HS CÁTEDRA CADA MÓDULO (70 HS LOS DOS MÓDULOS)

Carga horaria semanal: 5 HORAS SEMANALES (4 presenciales + 1 virtual)

Espacio Curricular correlativo: Introducción Histórico-Literaria, Estudios Culturales II

Equipo de cátedra:

Profesora Titular: Dra. Marcela María RAGGIO

Jefa de Trabajos Prácticos: Mg. María Elena CUERVO de PITHOD

Profesora colaboradora: Mg. María Guillermina PERERA de SARAVIA

Formación de RRHH: Profesora Adscripta Daniela Viccia

II- Fundamentación/Justificación:

La literatura británica incluye producciones que, desde el período anglosajón hasta la actualidad, reflejan el devenir artístico, histórico y cultural de las Islas Británicas, tanto del Reino Unido (Inglaterra, Escocia, Irlanda del Norte y Gales) como de la República de Irlanda. En este sentido, el programa de la asignatura presenta un panorama de los géneros lírico, dramático y narrativo, que desde una perspectiva histórica y geográfica amplia intenta mostrar la multiplicidad de voces que han manifestado a través de la literatura su visión del mundo.

III- Objetivos:

- Disfrutar de la lectura de obras literarias.
- Conocer la obra de autores británicos en su contexto histórico, social y literario.
- Distinguir las manifestaciones literarias como expresión de la identidad británica.
- Advertir y desarrollar la capacidad interpretativa de la crítica literaria y de su función develadora.
- Conocer y aplicar la estructura general y los requisitos formales de un trabajo monográfico.
- Desarrollar el espíritu crítico y creador a través de la elaboración de una monografía.
- Establecer relaciones entre el material escogido y la propia experiencia.
- Perfeccionar el manejo de la lengua inglesa oral y escrita.

IV- Contenidos:

MÓDULO1

UNIDAD 1

BRITISH POETRY FROM THE ANGLO-SAXONS UNTIL THE PRESENT

Julian of Norwich. Selection from *The Revelations of Divine Love*

Anonymous. "The Wife's Lament"

Oliver Goldsmith. "The Deserted Village"

William Blake. Selection from *Songs of Innocence and Songs of Experience*

Tennyson. "The Lady of Shalott"

Pioneros de una nueva poesía :

Los siglos XX y XXI :

Gerard Manley Hopkins: *God's Grandeur ; Pied Beauty* Voces de

Wilfred Owen: *Dulce Et Decorum Est; Futility*

Siegfried Sassoon: *Does It Matter? ; The Dug-Out*

Vera M. Brittain. *Perhaps; Roundel*

W. H. Auden: *Funeral Blues ; Musée des Beaux Arts*

Seamus Heaney: *Digging ; Mid-Term Break*

Carol Ann Duffy: *Mrs. Icarus ; Mrs. Darwin ; Empty Nest; The Wound in Time*

Roger Mc Gough : *You and I ; 40-Love ; The Identification, Nine – To- Five; A Fine Romance*

Benjamin Zephaniah: *Walking Black Home, Black Comedy; The Death of Joy Gardner; What Stephen Lawrence Has Taught Us; The British*

White Comedy; She's Crying for Many

Brian Patten. *Minister of Exams; Blade of Grass; Hair Today, No Her*

Tomorrow

Moniza Alvi. *I would Like to be a dot in a painting by Miró; The Sari*

Jacky Kay. *In My Country; Things Fall Apart; Between the Dee and the Don*

Algunos de los poemas se trabajarán en clase, otros serán asignados como lectura extensiva

MÓDULO2

UNIDAD 2

Modern and Contemporary Developments in Drama

John M. Synge. *Riders to the Sea.*

Samuel Beckett. *Waiting for Godot*

J. B. Priestley. *An Inspector Calls*

John Osborne. *Look Back in Anger (EXTENSIVE READING)*

UNIDAD 3

Modern and Post-modern fiction

Jane Austen. *Pride and Prejudice (EXTENSIVE READING)*

Charles Dickens. *A Christmas Carol*

Joseph Conrad. *Youth*

George Orwell. "Shooting an Elephant"

Virginia Woolf. "Kew Gardens"

James Joyce. Selection from *Dubliners*

Dylan Thomas. "A Children's Christmas in Wales"

Allan Sillitoe. *The Loneliness of the Long Distance Runner*

Kazuo Ishiguro. "Village after Dark"

Kazuo Ishiguro. *The Remains of the Day (EXTENSIVE READING)*

Chinua Achebe. "Chike's School Days"

V- Metodología:

- Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
- Discusiones guiadas.
- Discusiones libres por parte de los alumnos.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados.
- Exposiciones orales.
- Trabajos extensivos individuales y grupales en el aula virtual.
- Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.
- Elaboración de una monografía sobre dos de las obras del programa

Para el trabajo en el aula virtual, los estudiantes serán matriculados la 1ª semana de cursado. A partir de ese momento, podrán acceder mediante la página web de la Facultad al aula virtual de Literatura Norteamericana, donde encontrarán las actividades correspondientes, semana a semana. (El instructivo para ingresar se puede consultar en ffyl.uncuyo.edu.ar/upload/instructivo-ingreso-aula-virtual-moodle.pdf). Esto les permitirá profundizar en los contenidos tratados en las clases presenciales, abordar colaborativamente contenidos referidos a las lecturas extensivas e interactuar con sus compañeros para una puesta en común de las lecturas y actividades que, de otro modo, tal vez no socializarían por ser la lectura una instancia de trabajo individual.

En el caso de tareas propuestas en el aula virtual, los alumnos realizarán la entrega por el mismo medio, en las fechas estipuladas en el cronograma que se adjunta a este Programa.

VI- Evaluación:

CONDICIONES PARA ALCANZAR LA REGULARIDAD (Y EN EL CASO DE ALUMNOS DE LICENCIATURA, PARA PROMOCIONAR):

- Asistir al 75% de las clases.
- Aprobar el 85% de los trabajos prácticos (todos los trabajos prácticos deben ser presentados sin excepción, aun si el/la estudiante hubiere alcanzado el 85% de aprobados. En caso de no presentar un trabajo práctico, se le asignará 0% como nota, y será promediada con los demás prácticos). Asimismo, se tendrá en cuenta la participación en los foros de discusión y otras actividades en el entorno virtual.
- Aprobar los dos exámenes globales.
- Presentar una semana antes del coloquio un ensayo de 4 páginas sobre una de las lecturas extensivas.
- Las lecturas extensivas serán evaluadas en el coloquio para todos los alumnos, sean regulares o libres.
- Los alumnos de la licenciatura que no cumplan con estos requisitos para promocionar, podrán rendir examen final en las fechas pautadas por la facultad.

CONDICIONES PARA ALUMNOS LIBRES:

- Presentar dos ensayos finales sobre lecturas extensivas (un ensayo por cada módulo). Es requisito la presentación de los ensayos finales para poder rendir el coloquio, incluso en la categoría de alumno libre.
- Para el coloquio, leer 5 (cinco) libros de lectura extensiva. A los cuatro libros señalados arriba, deberán agregar *Heart of Darkness*, de Joseph Conrad.

En el caso de trabajos prácticos donde se detecte uso no reconocido de fuentes, se asignará 0%, que será promediado con los demás prácticos, y no habrá oportunidad de escribir una segunda versión. Si se detecta en el ensayo final, deberá recurrir a la asignatura.

Según la ordenanza 108/10 CS, se aplicará la siguiente escala de calificaciones:

<i>Resultado</i>	<i>Escala numérica</i>	<i>Escala porcentual</i>
	Nota	%
NO APROBADO	0	0
NO APROBADO	1	1 a 12
NO APROBADO	2	13 a 24
NO APROBADO	3	25 a 35
NO APROBADO	4	36 a 47
NO APROBADO	5	48 a 59
APROBADO	6	60 a 64
APROBADO	7	65 a 74
APROBADO	8	75 a 84
APROBADO	9	85 a 94
APROBADO	10	95 a 100

ACUERDO PEDAGÓGICO ACERCA DEL AULA VIRTUAL

- El primer día de cursado en la instancia presencial, los alumnos completarán la ficha de datos para que las docentes puedan realizar la matriculación en el aula virtual.
- A partir del lunes 14 de agosto, todas las semanas las docentes subirán actividades, propuestas, guías de trabajo y otros recursos al aula virtual.
- Algunas de estas actividades serán optativas, y su cumplimiento no tendrá plazo.
- En cambio, aquellas instancias que sean señaladas como de cumplimiento obligatorio, deberán ser realizadas en el aula virtual en el plazo que se estipule, que nunca será menos de una semana.
- Las docentes corregirán y devolverán los trabajos o las notas o comentarios en un plazo no mayor a diez

MODELO DE GUÍA DE ESTUDIO Y PRÁCTICA DE APRENDIZAJE VIRTUAL

En el aula virtual, los alumnos realizarán trabajos prácticos y actividades varias en las siguientes modalidades:

1. Presentación del texto (Recurso: **Archivo**) en su contexto histórico, social y cultural. Recurso utilizado: **URL**; y posteriormente, Cuestionario sobre lo leído en la URL
2. Exploración del texto literario (que fue presentado en la instancia presencial). Recurso utilizado: **página**, y **URL** para visionado de film relacionado con el texto literario
3. **Foro** para que los estudiantes socialicen sus ideas sobre el texto literario y la película, que verán en forma individual.
4. **Tarea**: documento de texto producido por los alumnos para poner en práctica la lengua inglesa escrita. Sintetiza aspectos de lo estudiado, desde una perspectiva crítica relacionada con el tema de la propuesta pedagógica. La mayoría de las tareas propuestas serán escritas e individuales, ya que apuntan a perfeccionar el manejo de la lengua inglesa escrita y la capacidad de producir informes de lectura e investigación, análisis críticos de las obras literarias, e interpretaciones personales de las mismas.

VII- Bibliografía obligatoria y complementaria

Fuentes:

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. London: Penguin

Blake, William. *Songs of Innocence and Songs of Experience*.

Beckett, Samuel. *Waiting for Godot*. New York: Grove Press, 1954

Conrad, Joseph. *Heart of Darkness*. London, DoverThrift editions, 1994

Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*. New York: Faber&Faber, 2010

Osborne, John. *Look Back in Anger*. London: Faber and Faber, 1969

Sillitoe, Allan. *The Loneliness of the Long-Distance Runner*. England: W. H. Allen, 1959

Synge, John M. *Riders to the Sea*. In: *Masters of Modern Drama*. Ed. By Haskell M. Block. New York: Random House, 1962

El resto de los textos están tomados de M. H. Abrams (ed.) **The Norton Anthology of English Literature**. London/New Cork: Norton, 1993

Para la sección *Poetry (Twentieth and Twenty-first century)* la bibliografía es la siguiente:

Duffy, Carol Ann. *The World's Wife*. London. Picador. 1999

Duffy, Carol Ann . *Feminine Gospels*. London. Picador. 2000

Meyer, Michael (ed). *The Bedford Introduction to Literature* . 5th. Edition. Boston. Bedford / St. Martin's. 1999.

McGough, Roger - <http://www.rogermcgough.org.uk>

Patten, Brian. <http://www.brianpatten.co.uk/poetry.html> Zephaniah,

Benjamin – <http://www.benjaminzephaniah.com>

General:

Abrams, M. H. (ed.) *The Norton Anthology of English Literature*. London/New York: Norton, 1993

Atkins, G. Douglas; Morrow, Laura (eds.). *Contemporary Literary Theory*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1989

Baugh, Albert (ed.) *Literary History of England*. London: Routledge, 1994

Blamires, Harry. *A Short History of English Literature*. London: Routledge, 1993

Day, Aidan. *Romanticism*. London: Routledge, 1996

Hartnoll, Phyllis. *The Theatre. Concise History*. Great Britain: Thames and Hudson, 1998

Makaryk, Irena (ed.). *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*. Toronto: University Press, 1994

Molina, Hebe. "La ciencia literaria y su método de investigación". En: Castel, Víctor *et al.* (comp.) *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, 2004.

New, Christopher. *Philosophy of Literature., An introduction*. London , New York, Routledge:2001.

Peretó Rivas, Rubén Ángel. *Investigación en humanidades*. Mendoza, Facultad de Filosofía y letras: 2003

Peters, Robert. *Hunting the Snark: A Compendium of New Poetic Terminology*. New York: Parangon House, 1989

Rest, Jaime. *Poesía inglesa del siglo XIX*. Barcelona: Plantea, 1972

Rosa, Alfred F.; Escholz, Paul A.. *Contemporary Fiction in America and England 1950-1970*. Detroit: Gale Research Company, c.1976

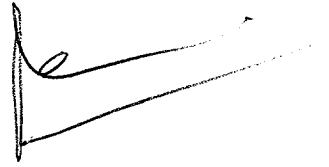
Roberts, Neil. *A Companion to Twentieth Century Poetry*. Oxford: Blackwell, 2001

Smart, John. *Twentieth Century British Drama*. Cambridge: University Press, 2001

Walder, Dennis (ed.). *The Realist Novel*. London/New York: Routledge, 1995

Wellworth. *The Theatre of Protest and Paradox*. New York: University Press, 1964

Widdowson, Peter. *Literature*. London, Routledge: 1999



~~Frederic~~
Frederic Bria