

1. Datos de identificación del espacio curricular:

- Denominación: LITERATURA ANGLÓFONA
- Código (SIU-Guaraní):
- Departamento/s: Inglés
- Ciclo lectivo: 2019
- Carrera/s: Profesorado de Grado Universitario en Lengua Inglesa/
Licenciatura en Filología Inglesa.
- Plan/es de estudio: Ordenanzas N° 119/17, N° 116/17.
- Formato curricular: curso teórico-práctico
- Carácter del espacio: obligatorio
- Ubicación curricular: Ciclo Básico, Campo de Formación Específica,
Área Cultura.
- Año de cursado, cuatrimestre: segundo año, segundo cuatrimestre.
- Carga horaria total (presencial y virtual): 42 horas
- Carga horaria semanal: 3 horas.
- Créditos: 3
- Correlativas: no tiene

2. Datos del equipo de cátedra: Prof. Mag. Irene Binia (Titular), Prof. Mag. María Elena Cuervo

Adscripta: Prof. Mag. Jimena Sarmiento.

3. Descripción del espacio curricular:

a) Fundamentación:

La propuesta con respecto a las competencias a desarrollar por el alumno ha sido hecha teniendo en cuenta que él ya cuenta con una serie de destrezas disciplinares y lingüísticas adquiridas en Fundamentos de los Estudios Literarios y Fundamentos de los Estudios Históricos (espacios curriculares de primer año) e Historia de los Pueblos Anglófonos (espacio curricular del primer semestre de segundo año) sobre las cuales

construirán y ampliarán su futuro desarrollo durante el resto de la carrera: la adquisición de información, el desarrollo del juicio crítico y la corrección y fluidez en el uso de la lengua inglesa.

Con respecto a las competencias específicas en el campo de las Literaturas en Inglés a adquirir se ha priorizado el análisis de obras literarias desde el punto de vista temático y estructural en relación con el movimiento y/o período histórico-literario al cual pertenece.

Para la elección de los contenidos se ha tenido en cuenta el tiempo disponible, el número de alumnos y el conocimiento previo de algunos temas y habilidades lingüísticas básicos por parte de los alumnos.

b) Aportes al perfil de egreso:

- Desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, en el discurso oral y escrito.
- Poseer actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico-científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida.
- Conocer y analizar con solidez y fundamentación científica los distintos aspectos de la lengua y de la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y sociales en general.

4. Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

- Caracterizar los períodos de la historia de la literatura inglesa comprendidos entre los siglos VIII y XVIII.
- Analizar textos literarios de los períodos comprendidos entre los siglos VIII y XVIII (tema, personajes, argumento, estructura y estilo) con el objeto de apreciar las características de los textos literarios especialmente con respecto al contexto histórico.
- Apreciar el impacto en la producción literaria del pueblo inglés de los respectivos movimientos a los cuales pertenecen con el objeto de evaluar los logros del pueblo inglés en la literatura
- Hacer uso de la lengua inglesa con corrección fluidez y propiedad para lograr una efectiva comunicación oral y escrita.

5. Contenidos

UNIT 1: The Old English Period

- The Old English period: determine date of start and end, define and characterize (historical background, literary features, main genres, main authors and works).
- *Beowulf*: extracts: identify features of the period and the genre.

UNIT 2

- The Middle English period: determine date of start and end, define and characterize (historical background, main literary features, genres, authors and works).
- The Age of Chaucer: define and characterize (historical background, main literary features, genres, authors and works).
- Geoffrey Chaucer: life and works: relate his public life with his literary career.
- Readings for analysis: From *The Canterbury Tales*: "The General Prologue": opening and closing lines, The Knight, The Prioress, The Wife of Bath, The Pardoner). "*The Pardoner's Tale*": plot, theme, characters, symbolism, how the tale fits the teller. From the rest of *The Canterbury Tales*: choose one character from the rest of the General Prologue and one tale for written exam: from the following: "The Nun's Priest's Tale", "The Prioress's Tale", "The Miller's Tale", "The Knight's Tale" or "The Franklin's Tale".
- Medieval drama: Origins of medieval drama: relate the origins of drama within the Church with the features of the medieval dramatic genres.
- The morality play: define and characterize.
- Reading for analysis: *Everyman*: identify its allegorical elements, plot. Structure, theme.

UNIT 3

- The Age of Elizabeth (The Renaissance): define and characterize (historical background, main literary features, genres, authors and works).
- William Shakespeare: his life and works. The tragedy: define and characterize its subgenres. The tragedy of circumstance.

- Reading for analysis: *The Tragedy of Romeo and Juliet*: analyse plot. Imagery. Characterization (development of character), punning, theme and structure.

UNIT 4

- The eighteenth century and the beginnings of the novel: characterize the economic, social, political and spiritual-intellectual context in which the novel rose. Reading for analysis: *Oroonoko* by Aphra Behn: is it really a novel? Identify the features of the novel which are prefigured in the text.

6. Propuesta metodológica

Clases magistrales.

Abordaje en clase de los temas propuestos de manera interactiva.

Lectura por parte de los estudiantes del material previamente asignado en cada clase.

Lectura en clase de secciones especialmente relevantes para la extracción de ideas principales y secundarias.

Interpretación de las lecturas realizadas.

Respuestas a preguntas.

Formulación de preguntas.

Breves exposiciones por parte de los alumnos.

Utilización del aula virtual.

7. Propuesta de evaluación

El alumno promocionará el espacio curricular si aprueba los cuatro exámenes que se administrarán a lo largo del curso con un mínimo de 60%=6 cada uno. Los exámenes consistirán en un breve cuestionario de teoría y el análisis de las obras literarias del programa. El primer examen versará sobre la teoría de las Unidad 1 completa y Unidad 2: Teoría de The Middle English Period y The Age of Chaucer así como análisis de un peregrino y un cuento de *The Canterbury Tales* a elección de un menú provisto por la cátedra (ver contenidos de la Unidad 2). El segundo examen versará sobre la teoría de los orígenes y géneros del drama medieval y el análisis de un extracto de *Everyman*. El tercer examen versará sobre la teoría de The Age of Elizabeth y el análisis de una escena de *Romeo and Juliet*. El cuarto examen será

sobre teoría de los orígenes de la novela y análisis de *Oroonoko* como una novela temprana.

El alumno que no promoció durante el cursado deberá presentarse a rendir como Libre en las mesas de exámenes estipuladas por la Facultad. Este examen es escrito y oral, ambas instancias eliminatorias.

Los alumnos de movilidad aprobarán del mismo modo que el resto de los alumnos. En el caso de que deban volver a su lugar de origen antes de las mesas evaluadoras, se acordará con ellos la fecha de evaluación.

Las fechas de evaluación durante el cursado serán acordadas con los alumnos.

Equivalencia porcentaje-nota:

No aprobado

0%=0

1 a 12%=1

13 a 24%=2

25 a 35%=3

36 a 47%=4

48 a 59%=5

Aprobado

60 a 64%=6

65 a 74%=7

75 a 84%=8

85 a 94%=9

95 100%=10

8. Bibliografía

Obligatoria

Obras literarias

Anonymous. *Everyman*. In Abrams, M. H., et al, eds. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. I. Norton & Company, 1986.

Behn, Aphra. *Oroonoko or The Royal Slave*. (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*.

Shakespeare, William. *The Tragedy of Romeo and Juliet*.

Nota: se acepta cualquier edición de los textos literarios, siempre que sea versión en inglés no abreviada.

En el caso de *The Canterbury Tales*, se aconseja la traducción al inglés moderno de Nevil Coghill.

Teoría y Crítica

Albert, Edward. *A History of English Literature*. London: G.G. Harrap, 1949.

Barnet, Sylvan et al. *An Introduction to Literature*. Boston: Little Brown, 1963.

Cooper, Helen. *The Canterbury Tales*. Oxford: Oxford University Press, 1989.

Crowther, John(ed.). *No Fear Shakespeare. Romeo and Juliet*. Spark Publishing, 2003.

Ford, Boris, ed. *The Pelican Guide to English Literature: The Age of Chaucer*. Middlesex: Penguin Books, 1965.

Gill, Richard. *Mastering English Literature*. Third edition. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2006.

Pope, Rob. *How to Study Chaucer*. 2nd Edition. London: Macmillan, 2001.

Spurgeon, Caroline. *Shakespeare's Imagery and What it Tells Us*. Cambridge, The University Press, 1935.

Complementaria

Alexander, Marguerite. *Shakespeare and His Contemporaries*. London.: PanBooks.

Ashton, Gail. *Chaucer: The Canterbury Tales*. Hampshire: Macmillan Press, 1988.

Baldick, Chris. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford, Oxford University Press, 1990

Barnet, Sylvan et al. *Types of Drama. Plays and Essays*. 6th Edition. New York, Harper Collins College Publishers, 1993.

Boitani, Piero and Jill Mann, eds. *The Cambridge Chaucer Companion*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

Cross, Wilbur L. *The Development of the English Novel*. New York, Macmillan, 1927.

Easton, Stewart. *The Western Heritage*. N.Y.: Holt, Rinehart and Wiston, 1961.

Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel. An Introduction*. 3rd. Edition. London, Arnold, 1997.

Jacobus, Lee A. *The Bedford Introduction to Drama*. Boston, St. Martin's Press, 1993.
Kuiper, Kathleen, ed. *Merriam Webster's Encyclopedia of Literature*. Springfield, Massachusetts: Merriam-Webster, 1995.

Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel. An Introduction*. 3rd. Edition. London: Arnold, 1997.

Jacobus, Lee A. *The Bedford Introduction to Drama*. Boston: St. Martin's Press, 1993.

Légouis, Emil and Louis Cazamian. *A History of English Literature*. London: J.M. Dent, 1957.

Nicoll, Allardyce. *British Drama*. London: George G. Harrap, 1958.

6. Recursos de la cátedra en red.

<https://www.youtube.com/watch?v=CH-GwoO4xl> (Audio Beowulf in Old English)

<https://archive.org/details/BEOWULFREADBYSEAMUSHEANY> (Audio Beowulf in Modern English)

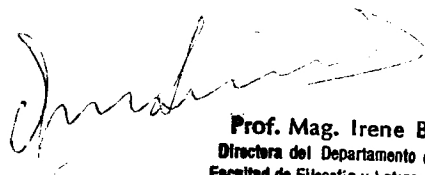
<https://www.youtube.com/watch?v=Qov0L9fPaCQ> (Audio The Canterbury Tales in Middle English)

dvusd.org/cms/lib011/AZ01901092/Centricity/Domain/2891/Canterbury%20TTales%20prologue.pdf (Translation Canterbury Tales into Modern English by Coghill)

<http://fliphtml5.com/1lvj/kxjw/basic> (No Fear Shakespeare Romeo and Juliet)

<http://www.gutenberg.org/files/19481/19481-h/19481-h.htm> (Text Everyman)

<https://ebooks.adelaide.edu.au/b/behn/aphra/b42o/> (Text Oroonoko)



Prof. Mag. Irene BINIA
Directora del Departamento de Inglés
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Cuyo