



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO

Datos Generales:

Departamento: LETRAS

Año Académico: 2019

Carrera: LETRAS (Licenciatura)

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO

Área a la que pertenece: HISTORIA UNIVERSAL.

Año en que se cursa: 3 (Tercer año)

Régimen: cuatrimestral (segundo cuatrimestre).

Carácter: materia opcional o electiva para Letras.

Carga horaria total: 90 horas

Carga horaria semanal: 4 horas distribuidas en:

4 horas para clases teórico/práctico a cargo de la Profesora Asociada.

Asignaturas correlativas: No posee.

Equipo de cátedra: Prof. Asociado (extensión) Dra. Emilce Sosa

I- Fundamentación:

Otorgar capacidad de observación y análisis en el estudio de los lenguajes visuales clásicos. Para el desarrollo idóneo en tareas de investigación y trabajo profesional, sustentado en el estudio de las manifestaciones de las Artes Clásicas.

II- Objetivos:

Conocer los temas básicos de la asignatura y las fuentes historiográficas.

Comprender y recrear las estructuras visuales-expresivas de las obras del arte antiguo.

Ejercitar las capacidades de interpretación de la obra artística.

Uso correcto del vocabulario técnico.

Valorar el aporte del arte antiguo a la formación del arte y la cultura occidental.

III- Contenidos:

I. La Grecia de los siglos XII al VII A.C

a- Período protogeométrico (1075-950 A. C).

b- Período geométrico antiguo (950-800 A. C).

c- Período geométrico medio (800-740 A. C).



- d- Período geométrico reciente (740-670 A.C).
- e- Período orientalizante (720-600 A.C).

II. La Grecia Arcaica (600-480 A.C)

- a- La arquitectura. Arquitectura religiosa. El Templo. Los órdenes arquitectónicos.
- b- La escultura. La escuela cretense. La escuela jónica. La escuela de Las Cícladas. La escuela del Peloponeso. La escuela ática.
- c- La cerámica. Cerámica ática de figuras negras. Cerámica de figuras rojas.

III. La Grecia Clásica (480 – 323 A.C)

- a- La arquitectura. El templo de Egina. El santuario de Olimpia. El Templo de Zeus. Otros santuarios.
- b- La escultura.
- c- La pintura y la cerámica.
- d- El arte clásico entre el 450 y el 404 A.C. La Acrópolis de Atenas.
- e- La escultura. Los grandes maestros: Mirón, Fidias y Policleto.
- f- El arte clásico en el siglo IV A.C. Los escultores Praxíteles, Skopas y Lisipo. El retrato. La pintura y la cerámica.

IV - La Grecia helenística 323- 31 A.C

- a- La arquitectura.
- b- La escultura. La escuela clasicista, la escuela de Pérgamo, la escuela de Alejandría, la escuela de Rodas.
- c- La pintura.

IV- Metodología:

Estrategias Metodológicas de Enseñanza

- Diagnóstico a través del diálogo dirigido.
- Lectura de textos relacionados con la temática.
- Observación de videos con relación a la temática.
- Utilización de catálogos, revistas especializadas, libros, videos y otras formatos.
- Debate dirigido.
- Proyección de Imágenes
- Uso multimedial en las nuevas formas tecnológicas de la información y la comunicación (TIC).
- Análisis de imágenes.
- Búsqueda de material asociado a las temáticas en estudio.



Las clases se desarrollarán sobre una base teórico-práctica con la visualización y comentarios de diapositivas y material audiovisual.

RECURSOS METODOLÓGICOS:

- Documentos de cátedra.
- Biblioteca del Instituto de Historia del Arte.
- Presentaciones en formatos digitales: Power Point y otros.
- Proyección de filmas con retroproyector.
- Proyección de videos.
- Material proveniente de Youtube y otros sitios y/o plataformas digitales como *Plataformas tecnológicas (Sistema Web)*:

V- Evaluación y promoción

REQUISITOS PARA LA REGULARIZACIÓN

Cumplir con los trabajos prácticos proyectados y con las exposiciones sobre los temas acordados con el alumno. Se valorará, asimismo, la **puntualidad** en la presentación de los trabajos solicitados.

Evaluación - Criterios

Presentación correcta de los trabajos prácticos.

Ortografía y coherencia textual en la presentación.

Precisión conceptual y reflexión en el análisis de obras.

Capacidad de relacionar y asociar los contenidos disciplinares, con las diferentes producciones culturales.

Capacidad de analizar e identificar los movimientos artísticos americanos en relación a los contextos históricos.

Resolución de trabajos prácticos.

Identificar los referentes teóricos. Analizar críticamente.

Identificar, reconocer y comparar situaciones problemáticas.

En los prácticos desarrollar un plan de acción coherente. Presentación adecuada de los temas.

Exposición correcta. Uso adecuado del lenguaje específico. Uso del discurso coherente. Responder con seguridad.

Aportar nuevos conceptos.

Ordenar los conceptos en espacio y tiempo.

Expresión clara y adecuada.

Reflexionar adecuadamente

Participación en el aula.

Participar de actividades y salidas.

Presentación de informes. Cumplimiento en tiempo y forma.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

SEMIESTRUCTURADOS – ESCRITOS – ORALES – DE EJECUCIÓN

Evaluación de procedimientos cognitivos a través de la:



Observación
Comprensión
Aplicación o transferencia
Análisis
Clasificación
Asociación

La asignatura se puede regularizar y aprobar por dos sistemas de evaluación: **EVALUACIÓN CONTINUA con PROMOCIÓN DIRECTA o EVALUACIÓN TRADICIONAL con EXAMEN FINAL.**

1. Accederán a **EVALUACIÓN CONTINUA, con promoción directa**, aquellos alumnos REGULARES que acrediten:
 - Promoción directa (sin examen final): la materia se aprueba si el alumno ha cumplimentado todos los prácticos y ha presentado y aprobado el trabajo de investigación al finalizar el cursado de la cátedra. En la mesa examinadora se dispondrá a defender la tesina de su propuesta de investigación. La presencialidad será obligatoria para la promoción directa. La evaluación se realiza a través de la presentación y aprobación de tres trabajos prácticos obligatorios, para obtener la condición de alumno regular.
2. Accederán a la categoría de **ALUMNOS NO REGULARES** sin promoción directa; por consiguiente, rendirán la materia de modo tradicional **con examen final.**

La evaluación se realizará según el Régimen concerniente a las categorías de los alumnos, según la Ordenanza N° 001/13-CD, en la que se establecen las condiciones de alumno **regular, no regular y libres.**

- **La evaluación para alumnos regulares o por promoción directa** consistirá en la presentación de un informe de investigación que en la mesa examinadora deberá que defender como tesina.
- **La evaluación para los alumnos no regulares** deberán rendir un examen escrito, y luego pasarán al oral. De ambas evaluaciones los resultados se ponderarán en una sola nota sobre los temas establecidos por el equipo de cátedra.
- **La evaluación para los alumnos libres** deberán rendir un examen final escrito y oral. Aquellos alumnos libres que no aprueben el examen escrito no podrán pasar al oral.

ESCALA DE CALIFICACIONES EN VIGENCIA

ESCALA DE CALIFICACIONES ESTABLECIDA POR LA ORDENANZA 108/2010 CS-RECTORADO – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, EN VIGENCIA A PARTIR DE 2011.

| Resultado | Escala Numérica | Escala Porcentual |
|-------------|-----------------|-------------------|
| | Nota | % |
| NO APROBADO | 0 | 0% |
| | 1 | 1 a 12% |
| | 2 | 13 a 24% |
| | 3 | 25 a 35% |
| | 4 | 36 a 47% |
| | 5 | 48 a 59% |
| APROBADO | 6 | 60 a 64% |
| | 7 | 65 a 74% |
| | 8 | 75 a 84% |
| | 9 | 85 a 94% |
| | 10 | 95 a 100% |

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- *Historia del Arte*. Siglo XXI. Espasa Calpe, 1999. Tomo I
- Payró, Julio, *Historia Gráfica del Arte Universal*. Buenos Aires, Ed. Codees, 1956.
- *Historia General del Arte*. Tomo I. Barcelona. Montaner y Simón S.A., 1958.
- Hautecoeur, Louis, *Historia del Arte*. Tomo II. De la magia a la religión, de la prehistoria al Románico, Madrid. Ed. Guadarrama, 1965.
- Woermann, Karl, *Historia del Arte en todos los tiempos y pueblos*. Tomo II. Barcelona. Montaner y Simón, 1960.
- Rodenwaldt, Gerhart. *Historia del Arte*, Barcelona, Tomo III . Labor, 1947.
- Angulo Iñiguez, Diego, *Historia del Arte*, Tomo I. Madrid, 1966.
- Bowra, CM, *La aventura griega*, Madrid, Guadarrama, 1961.
- Hauser, Arnold, *Historia Social de la Literatura y el Arte*, Tomo I, Madrid, Guadarrama, 1957.
- Müller, Werner y Gunther Vogel. *Atlas de Arquitectura*, Tomo I. Madrid, Alianza, 1997.
- Pellicer, Cirici, *El Arte griego*, Barcelona, Ed. Seix Barral, 1949.



- Woodford, S. Grecia y Roma. Universidad de Cambridge. Barcelona, Gili, 1985.

La bibliografía especial sobre los distintos temas la dará el profesor en clase o en horario de consulta.

Plataformas tecnológicas (Sistema Web):

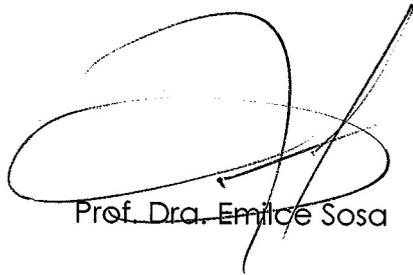
- Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC), Universidad de León. Miembro de la Federación Internacional de Asociaciones de Estudios Clásicos y de Euroclassica
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, España.
- Centre de Recherches Historiques, Paris, France.
- Centro Virtual de Arte Argentino, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Dirección de Comunicaciones de la Universidad de Chile Sitio desarrollado por SISIB - Universidad de Chile.
- Diccionario de la Lengua Española, Academia Real Española.
- Instituto de Historia, (CSIC). Revistas de Indias, de España.
- Instituto Geográfico Vasco "Andrés de Urdaneta" - Euskal Geografi Elkargoa (INGEBA), asociación cultural y de investigación. San Sebastián, España.
- Memoria Chilena (DIBAM, Archivo General de la Nación, etc.). (Colección Digital.)
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Chile.
- Portal de la Cultura, América Latina y Caribe, UNESCO.
- Portal del Sistema de Bibliotecas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.
- SciELO (Scientific Electronic Library Online) CAICYT- Centro de Información Científica y Tecnológica.
- Tesis Doctorales en Xarxa, (Colección Digital de las Universidades de Cataluña España).
- Universidad Arturo Prat, Chile, (Colección Digital.)
- Universidad Autónoma de Nuevo León, España, (Colección Digital.)
- Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Ciencias Históricas, Revista de ciencias Históricas, (Colección Digital.)
- Universidad de Cuyo, Biblioteca Digital, Sistema Integrado de Documentación (SID).
- Universidad de la Rioja, España: Dialnet (portal de difusión de la producción científica hispana.)
- Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela: SABER-ULA (Colección Digital.)



- Pontificia Universidad Javeriana, Revista: Apuntes estudios sobre el Patrimonio Cultural, es de carácter científico, de divulgación de temas relacionados con el patrimonio cultural material e inmaterial, del ámbito nacional e internacional, Colombia, (Colección Digital.).
- Vaticano, Italia, (Colección Digital.)

Museos Griegos:

- Museo Benaki
- Galería Municipal de Atenas
- Hellenic Motor Museum
- Museo de la Acropolis



Prof. Dra. Emilce Sosa



FIEBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. y L. U.N.Cuyo