

**Datos de identificación del espacio curricular:**

- Denominación: FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS
- Código (SIU-Guaraní):
- Departamento/s: Inglés
- Ciclo lectivo: 2019
- Carrera/s: Profesorado de Grado Universitario en Lengua Inglesa/  
Licenciatura en Filología Inglesa.
- Plan/es de estudio: Ordenanzas N° 119/17, N° 116/17.
- Formato curricular: curso teórico-práctico
- Carácter del espacio: obligatorio
- Ubicación curricular: Ciclo Básico, Campo de Formación Específica,  
Área Cultura.
- Año de cursado, cuatrimestre: Primer año, segundo cuatrimestre.
- Carga horaria total (presencial y virtual): 56 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas.
- Créditos: 4
- Correlativas: no tiene

**2. Datos del equipo de cátedra:** Prof. Mag. Irene Binia (Titular), Prof. Mag. Patricia Heiligmann (Asociada)

**3. Descripción del espacio curricular:**

- Fundamentación:

La propuesta con respecto a los objetivos ha sido hecha teniendo en cuenta que los alumnos de Primer Año necesitan adquirir una serie de habilidades básicas sobre las cuales construir su futuro desarrollo durante el resto de la carrera: la adquisición de información, el desarrollo del juicio crítico y la corrección y fluidez en el uso de la lengua inglesa.

Con respecto a las competencias a adquirir se ha priorizado el análisis de obras literarias y la adquisición de algunos conceptos básicos sobre géneros literarios y sobre elementos de análisis de obras literarias.

Para la elección de los contenidos se ha tenido en cuenta el tiempo disponible, el número de alumnos y el conocimiento previo de algunos temas y habilidades lingüísticas básicos por parte de los alumnos, por ello es que se han seleccionado textos en inglés moderno, especialmente de los siglos 20 y 21.

- Aportes al perfil de egreso:
- Desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, en el discurso oral y escrito.
- Poseer actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico-científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida.
- Conocer y analizar con solidez y fundamentación científica los distintos aspectos de la lengua y de la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y sociales en general.

#### **4. Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)**

1. Diferenciar textos literarios y no literarios con el objeto de aproximarse a una definición o caracterización de la literatura como disciplina.
2. Reconocer, definir y caracterizar los principales géneros literarios a fin de comprender distintos modos de expresión literaria.
3. Analizar textos literarios a fin de aprehender el significado de las obras literarias más allá del significado literal.
4. Utilizar la lengua inglesa con corrección, fluidez y propiedad a fin de lograr una comunicación efectiva tanto oral como escrita.

#### **5. Contenidos**

##### **Unit 1: General concepts**

- What is Literature?: characterize literary texts.
- Genres of Literature: poetry, fiction and drama: recognize, define, identify distinctive features

- Why read and study Literature?: identify reasons.

### **Unit 2: Fiction**

- What is fiction?: define and characterize.
- Subgenres of fiction: the tale, the short story, the novel: recognize, identify distinctive features, define.
- Elements of Fiction for analysis: plot, characters, theme, point of view, setting, irony and symbol: define, apply them to literary texts in order to interpret them.
- Readings: Tale: "The Widow of Ephesus" by Petronius; Short Stories: "A Respectable Woman" by Kate Chopin. "Where are you going, where have you been?" by Joyce Carol Oates. One of the following for written exam "The Mask of the Red Death" by Edgar Allan Poe, "Barbie-Q" by Sandra Cisneros; "The Other Side of the Hedge" by E.M. Forster; "The Hammer of God" by G. K. Chesterton. "If I were a Man" by Charlotte Perkins Gilman. Araby" by James Joyce. Novels: *The Millstone* by Margaret Drabble. One of the following for final oral exam: *Animal Farm* by George Orwell, *The Awakening* by Kate Chopin, *Frankenstein* by Mary Shelley, *To Kill a Mockingbird* by Harper Lee. *The Handmaid's Tale* by Margaret Atwood

### **Unit 3: Poetry**

- What is poetry?: recognize, identify distinctive features, define.
- Subgenres of poetry: narrative and lyric: recognize, identify distinctive features, define.
- Elements of poetry for analysis: voice, setting, theme, tone, word choice (diction), imagery, figures of speech (simile, metaphor, personification, symbol), rhyme, alliteration, assonance, consonance: define, apply them to literary texts in order to interpret them.
- Readings: "Stopping by Woods on a Snowy Evening" by Robert Frost, "An Obstacle" by Charlotte Perkins Gilman and others assigned in class. One of the following for evaluation: "Barbie Doll" by Marge Piercy, Sonnet XIV from *Sonnets from the Portuguese* by Elizabeth Barrett Browning, Sonnet 130 by William Shakespeare, "Caged Bird" by Maya Angelou, "A Red, Red Rose" by Robert Burns. "O Captain, My Captain!" by Walt Whitman, "If" by Rudyard Kipling.

#### **Unit 4: Drama**

- What is drama?: recognize, identify distinctive features, define.
- Subgenres of drama: tragedy, comedy, tragicomedy: recognize, identify distinctive features, define.
- Elements of drama for analysis: Theme, characterization, plot, setting, style, tone, imagery: define, apply them to literary texts in order to interpret them.
- Readings: *Trifles* by Susan Glaspell, One of the following for written exam: *The Twelve-pound Look* by James M. Barrie, *Absent Friends* by Alan Ayckbourn.

#### **6. Propuesta metodológica**

Abordaje en clase de los temas propuestos de manera interactiva.

Lectura por parte de los estudiantes del material previamente asignado en cada clase.

Lectura en clase de secciones especialmente relevantes para la extracción de ideas principales y secundarias.

Interpretación de las lecturas realizadas.

Respuestas a preguntas de modo presencial y virtual.

Formulación de preguntas.

Breves exposiciones por parte de los alumnos.

#### **7. Propuesta de evaluación**

El alumno promocionará el espacio curricular si aprueba cada uno de los 4 exámenes que se administrarán a lo largo del curso. Los tres primeros serán escritos y el último será oral. El primer examen será un análisis de un cuento corto, el segundo de un poema, el tercero de una obra de teatro y el último de una novela. Los alumnos elegirán los textos a analizar de un menú provisto por la cátedra (ver en el ítem "Contenidos"). El porcentaje de aprobación es 60%=6.

El alumno que no promocione durante el cursado rendirá en carácter de Libre un examen global escrito y oral (ambas instancias serán eliminatorias) en las mesas de

exámenes estipuladas por la Facultad. Para ello el alumno deberá inscribirse de acuerdo con la normativa vigente. El porcentaje de aprobación es 60%=6.

Los alumnos de movilidad aprobarán del mismo modo que el resto de los alumnos. En el caso de que deban volver a su lugar de origen antes de las mesas evaluadoras, se acordará con ellos la fecha de evaluación.

Las fechas de las evaluaciones durante el cursado se acordarán con los alumnos.

Equivalencia porcentaje-nota:

No aprobado

0%=0

1 a 12%=1

13 a 24%=2

25 a 35%=3

36 a 47%=4

48 a 59%=5

Aprobado

60 a 64%=6

65 a 74%=7

75 a 84%=8

85 a 94%=9

95 a 100%=10

## **8. Bibliografía**

### **Obligatoria**

#### **Teoría y crítica**

Barnet, Sylvan et al. *An Introduction to Literature*. Boston: Little Brown, 1963.

DiYanni, Robert. *Literature. Approaches to Fiction, Poetry and Drama*. Boston, Mc Graw Hill, 2004.

Mays, Kelly. *The Norton Introduction to Literature*. Portable 12<sup>th</sup> edition. New York, London, W. W. Norton & Company, 2017.

#### **Textos literarios**

Chopin, Kate. "A Respectable Woman" (Online, ver ítem "Recursos de la cátedra en red")

Drabble, Margaret. *The Millstone*. Penguin Books, 1965.

Frost, Robert. "Stopping by Woods on a Snowy Evening", in DiYanni, Robert, *Literature. Approaches to Fiction, Poetry and Drama*. Boston, Mc Graw Hill, 2004.

Glaspell, Susan. *Trifles*, in Mays, Kelly, *The Norton Introduction to Literature*. Portable 12<sup>th</sup> Edition. New York, London, WW Norton & Company, 2017.

Oates, Joyce Carol. "Where are you going, where have you been?" (ver ítem "Recursos de la cátedra en red")

Perkins Gilman, Charlotte. "An Obstacle". (ver ítem "Recursos de la cátedra en red")

Petronius. "The Widow of Ephesus", in Barnet, Sylvan et al. *An Introduction to Literature*. Boston: Little Brown, 1963.

## **Complementaria**

### **Teoría y Crítica**

Baldick, Chris. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford, Oxford University Press, 1990.

Barnet, Sylvan et al. *Types of Drama. Plays and Essays*. 6<sup>th</sup> Edition. New York, Harper Collins College Publishers, 1993.

Ciplijauskaitė, Birutė. *La novela femenina contemporánea (1970-1985)*. Barcelona, Anthrops, 1988.

Cross, Wilbur L. *The Development of the English Novel*. New York, Macmillan, 1927.

Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel. An Introduction*. 3<sup>rd</sup>. Edition. London, Arnold, 1997.

Jacobus, Lee A. *The Bedford Introduction to Drama*. Boston, St. Martin's Press, 1993.

Kuiper, Kathleen, ed. *Merriam Webster's Encyclopedia of Literature*. Springfield, Massachusetts: Merriam-Webster, 1995.

Myszor, Frank. *The Modern Short Story*. Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

Pochmann, Henry A. and Gay Wilson Allen. *Masters of American Literature*. Vols. I and II. New York: The Macmillan Company, 1949.

Sage, Lorna. *The Cambridge Guide to Women's Writing in English*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

### **Textos Literarios**

Angelou, Maya. "Caged Bird" (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale*. New York, Anchor Books, 1998.

Ayckbourn, Alan. *Absent Friends. A Play*. London, Longman, 2003.

Barret Browning, Elizabeth. Sonnet 14 from *Sonnets from the Portuguese*. (ver item "Recursos de la Cátedra en red").

Barry, James. *The Twelve-Pound Look* (ver item "Recursos de la cátedra en red").

Burns, Robert. "A Red, Red Rose" (ver item "Recursos de la cátedra en red").

Chesterton, G.K. "The Hammer of God" (ver item "Recursos de la cátedra en red").

Chopin, Kate. *The Awakening*. (ver item "Recursos de la cátedra en red").

Cisneros, Sandra. "Barbie-Q". (ver item "Recursos de la cátedra en red").

Forster, E. M. "The Other Side of the Hedge" (ver item "Recursos de la en red").

Joyce, James. "Araby". (ver item "Recursos de la cátedra en red").

Kipling, Rudyard. "If". (ver item "Recursos de la cátedra en red")

Lee, Harper. *To Kill a Mockingbird* (ver item "Recursos de la cátedra en red").

Orwell, George. *Animal Farm*. (ver item "Recursos de la cátedra en red").

Perkins, Gilman, Charlotte. "If I were a Man". (ver item "Recursos de la cátedra en red").

Poe, Edgar Alan. "The Mask of the Red Death". (ver item "Recursos de la cátedra en red").

Shakespeare, William. Sonnet 130. (ver item "Recursos de la cátedra en red").

Shelley, Mary. *Frankenstein*. (ver item "Recursos de la cátedra en red").

Whitman, Walt. "O Captain, My Captain!". (ver item "Recursos de la cátedra en red").

##### 5. Recursos de la cátedra en red.

<https://www.gutenberg.org/files/160/160-h/160-h.htm> (*The Awakening*)

<http://www.online-literature.com/orwell/animalfarm/> (*Animal Farm*)

<http://www.online-literature.com/barrie/twelve-pound-look/> (*The Twelve-pound Look*)

<http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/RespWoma861.shtml> ("A Respectable Woman")

<https://www.gutenberg.org/files/84/84-h/84-h.htm> (*Frankenstein*)

[https://archive.org/stream/ToKillAMockingbird\\_201604/To%20Kill%20A%20Mockingbird\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/ToKillAMockingbird_201604/To%20Kill%20A%20Mockingbird_djvu.txt) (*To Kill a Mockingbird*)

<https://www.gutenberg.org/files/1064/1064-h/1064-h.htm> ("The Mask of the Red Death")

<http://popcultureandamericanchildhood.com/wp-content/uploads/2012/02/CisnerosBarbieQ.pdf> ("Barbie-Q")

[http://www.arts.uwaterloo.ca/~raha/793CA\\_web/OtherSide.pdf](http://www.arts.uwaterloo.ca/~raha/793CA_web/OtherSide.pdf) ("The Other Side of the Hedge")

[http://wps.prenhall.com/wps/media/objects/107/110026/ch18\\_a2\\_d2.pdf](http://wps.prenhall.com/wps/media/objects/107/110026/ch18_a2_d2.pdf) ("If I were a Man")

<https://ebooks.adelaide.edu.au/c/chesterton/gk/c52fb/chapter9.html> ("The Hammer of God")

<https://www.poetryfoundation.org/poems/42891/stopping-by-woods-on-a-snowy-evening> ("Stopping by Woods on a Snowy Evening")

<https://www.poemhunter.com/poem/barbie-doll/> ("Barbie Doll")

<https://www.poetryfoundation.org/poems/43736/sonnets-from-the-portuguese-14-if-thou-must-love-me-let-it-be-for-nought> (Sonnets from the Portuguese 14)

<http://www.shakespeare-online.com/sonnets/130.html> (Shakespeare's Sonnet 130)

[https://www.poemhunter.com/i/ebooks/pdf/maya\\_angelou\\_2012\\_6.pdf](https://www.poemhunter.com/i/ebooks/pdf/maya_angelou_2012_6.pdf) ("Caged Bird")

<http://www.robertburns.org/works/444.shtml> ("A Red, Red Rose")

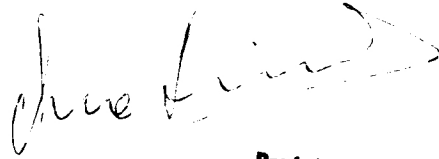
<https://blog.thereader.org.uk/2015/06/08/featured-poem-an-obstacle-by-charlotte-perkins-gilman/> ("An Obstacle")

[http://resources.corwin.com/sites/default/files/handout\\_14.1.pdf](http://resources.corwin.com/sites/default/files/handout_14.1.pdf) ("If")

<http://learning.hccs.edu/faculty/emily.klotz/engl1302-3/readings/where-are-you-going-where-have-you-been-joyce-carol-oates/view> ("Where are you going, where have you been?")



<https://www.poetryfoundation.org/poems/45474/o-captain-my-captain> (O Captain,  
My Captain!)

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Irene Binia". The signature is written in a cursive style with a long, sweeping tail on the final letter.

**Prof. Mag. Irene BINIA**  
Directora del Departamento de Inglés  
Facultad de Filosofía y Letras - U.N. Cuy.