PROGRAMA DE FUNDAMENTOS DE LA LITERATURA

1. **Datos de identificación del espacio curricular**:

- *Denominación:* **Fundamentos de la Literatura**
- *Código (SIU-Guaraní):*
- *Departamento/s:* **Portugués**
- *Carrera/s:* **Profesorado Universitario en Portugués**
- *Plan/es de estudio:* **Ord.16/17 CD**
- *Formato curricular:* **Teórico-práctico**
- *Carácter del espacio:* **Obligatorio**
- *Ubicación curricular:* **CB CFE**
- *Año de cursado, cuatrimestre:* **2019, primer cuatrimestre**
- *Carga horaria total:* **56 (cincuenta y seis) hs.: 46 (cuarenta y seis) presenciales + 10 (diez) en Entornos Virtuales** de Aprendizaje -EVA-
- *Carga horaria semanal:* **4 hs.**
- *Créditos:* 3 (tres)
- *Correlativas:* **ninguna**

Espacios virtuales:

https.//www.facebook.com/groups/FUNDLIT/ (grupo cerrado 2019)
fundamentos.literatura.portugues@gmail.com/
WhatsApp "Fundamentos de la literatura" (solo para inscriptos 2019)

2. **Datos del equipo de cátedra**

Profesora Asociada a cargo (por extensión designación en LETRAS):
Prof. Stella Marys BALLARINI
Jefe de Trabajos Prácticos (por extensión designación en LETRAS):
Dra. María Lorena GAUNA

3. **Descripción del espacio curricular**:

Fundamentación:

Fundamentos de la literatura *representa, en lo específico, el acercamiento de los estudiantes del* ***Profesorado de Grado Universitario en Portugués*** *a la reflexión sobre el hecho literario, su riqueza y complejidad. Se ocupa tanto de los fundamentos teóricos de su estudio --desde el abordaje de problemáticas principales--, como de métodos de análisis del texto literario y de posibles periodizaciones de la*

Prof. Simone MARTINS
Directora del Departamento de Portugués
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Cuyo

historia literaria, que permiten ordenar épocas, movimientos, escuelas y generaciones literarias a través del tiempo y del espacio.

Es indispensable que los futuros profesores de Portugués se transformen también en esos buenos lectores, competentes y entusiastas, que a partir de este espacio emprendan un proceso vinculado al goce estético y a la reflexión en la lectura de diversos textos literarios, para que se apropien de contenidos culturalmente diversos y valoren la escritura como forma de expresión social y personal. Y así, ponderen el hecho literario como un hecho que no está aislado del fluir histórico ni del social; y, en la misma medida, perciban la literatura como la estructura artística de la palabra y adquieran el vocabulario y los conceptos específicos del campo literario para ser receptores y emisores activos y críticos.

Desde los contenidos concretos, se tiende a aproximarlos a la delimitación del quehacer literario, luego se determina el campo de los estudios literarios (la teoría, la historia y la crítica literarias), se presta especial atención al contexto en que surge cada obra, es decir, a la periodización de la producción literaria desde la Edad Media, y a la caracterización de las categorías y géneros literarios tradicionales, a través de la referencia no solo a conceptos teóricos sino también al análisis de obras representativas de la narrativa, la lírica y la dramática, con especial atención en los autores del universo lusitano.

De este modo, ***Fundamentos de la literatura*** *contribuye al perfil del egresado de la Carrera de Portugués aproximándolo al enfoque de la docencia y la investigación como prácticas de mediación cultural reflexiva y crítica; y a la valoración de la lengua como realidad, derecho y recurso.*

4. Expectativas de logro

Que el alumno:

- ✓ Aprehenda el proceso de lectura literaria y el posicionamiento específico de lector.
- ✓ Desarrolle la sensibilidad y el goce estético sobre la literatura como lenguaje artístico.
- ✓ Incorpore conceptos de teoría literaria con el propósito de enriquecer la experiencia de lectura.
- ✓ Aborde el empleo de métodos y procedimientos pertinentes para la lectura y comprensión de un *corpus* variado de textos literarios.
- ✓ Aprecie la producción literaria como el resultado de una mirada sobre el contexto histórico, social, político y religioso, que transforma los hechos en verosimilitud estética y artística.

5. Contenidos

Unidad I. La literatura y la historia literaria

Las peculiaridades del discurso literario. Las operaciones básicas de la retórica como principio estructurador de los textos literarios. Categorías y géneros literarios. Algunas

cuestiones del texto literario: texto y obra; texto, cotexto y contexto; sincronía y diacronía. La obra literaria como sistema. La transtextualidad.

La periodización literaria. Períodos, movimientos, escuelas y generaciones. Las épocas en la historia de la literatura. Breve caracterización desde la Edad Media hasta el siglo XX. Línea del tiempo.

***Unidad II.* La lírica**

Características esenciales de la lírica como género literario. La experiencia lírica y la anulación del tiempo empírico. El "yo" lírico. El pacto lírico.

Rasgos distintivos del lenguaje poético: retórica del poema lírico.

Lecturas obligatorias

Selección de textos líricos (cuadernillo digital elaborado por la Cátedra)

***Unidad III.* La narrativa**

El discurso narrativo. Categorías: narrador, acción, personajes, tiempo y espacio. La focalización del narrador y la función de los personajes.

Algunas formas narrativas: la novela, el cuento y la leyenda. Rasgos.

Lecturas obligatorias

Selección de narrativa breve (cuadernillo digital elaborado por la Cátedra).

José Maria Eça de Queirós (1997). *El primo Basilio*. Edición digital de la Agencia Española de Cooperación Internacional, QualityEbook v0.72.

***Unidad IV.* La dramática**

La especificidad de la dramática como género literario y como forma de espectáculo. Texto y representación.

Formas y tradiciones dramáticas. Lo trágico y lo cómico.

Renovación de las formas dramáticas en el teatro del siglo XX.

Referencia particular a las siguientes formas dramáticas: tragedia y teatro contemporáneo.

Lecturas obligatorias

Eurípides (s/d). *Medea*. Edición: eBooket. www.eBooket.net

Patricia Suárez (2016). "La alimaña". En *De mujeres y de tragedias*. Mendoza, Jagüel Editores de Mendoza.

6. **Propuesta metodológica**

Métodos: inducción, deducción, análisis, síntesis,
Formas didácticas: exposición, diálogo, lectura, producción orientada, entornos virtuales de aprendizaje.
Técnicas: aula-taller

El repertorio de estrategias propone el desarrollo de instancias que favorezcan el diálogo entre teoría, experimentación, recopilación de información y reflexión integradora, que interpela y retroalimenta. Incluye actividades presenciales y virtuales, que favorecen tanto el trabajo personal como el grupal.

Aunque se privilegian las técnicas de aula-taller, también se prevé la definición de momentos de información y conceptualización a través de clases expositivo - dialogadas que contacten a los alumnos con los distintos abordajes conceptuales, tanto como momentos destinados a la lectura de textos de índole bibliográfica, para propiciar instancias de comprensión lectora, tiempos para la reflexión crítica y la producción, y espacios para la autoevaluación de las prácticas realizadas.

7. **Propuesta de evaluación**

a) MODALIDAD: Evaluación de proceso

Se tendrán en cuenta:

- ✓ **contenidos conceptuales y procedimentales**: en la elaboración y presentación de producciones escritas y orales y aprobación de exámenes.

- ✓ **contenidos actitudinales**: en la participación, motivación, creatividad, originalidad y colaboración tanto en trabajos individuales como grupales, presenciales y en grupo cerrado de red social y/o aula virtual.

b) CONDICIONES DE APROBACIÓN

PROMOCIONAL Para obtener la condición, el alumno deberá:

- ✓ presentar y aprobar 100% de 4 (cuatro) trabajos prácticos (presenciales o entregados en la fecha establecida por el cronograma) con nota mínima de 8 (80%); serán individuales;
- ✓ aprobar un examen integrador con nota mínima de 8 (80%);
- ✓ participar con comentarios y consultas sobre archivos y material de clases en general (presenciales y virtuales).

OBSERVACIONES SOBRE LA CONDICIÓN DE PROMOCIONAL:

- Todas las actividades precedentes serán escritas o expresadas oralmente en lengua española y según formato y contenidos de guías proporcionadas por la Cátedra.
- No serán aceptados y serán desaprobados los trabajos prácticos presentados fuera de la fecha establecida por el cronograma.
- La calificación final resultará del promedio de notas obtenidas entre los 4 (cuatro) trabajos prácticos, el examen integrador y la participación en el grupo cerrado de red social o aula virtual.
- Los trabajos prácticos no podrán ser recuperados.
- No se aceptarán certificados por ausencia a los trabajos prácticos y evaluación integradora, incluso los de salud.

REGULAR: Para obtener esta condición, el alumno habrá:

- ✓ presentado el 100% de 4 (cuatro) trabajos prácticos (presenciales o entregados en la fecha establecida por el cronograma) y habrá aprobado solo el 80 % de los mismos con nota mínima de 6 (60 a 64%); los trabajos serán individuales;
- ✓ aprobado el examen integrador con nota mínima de 6 (60 a 64%);
- ✓ participado con comentarios y consultas sobre archivos y material de clases en general.

OBSERVACIONES SOBRE LA CONDICIÓN DE REGULAR

- Todas las actividades precedentes serán escritas o expresadas oralmente en lengua española y según formato y contenidos de guías proporcionadas por la Cátedra.
- Se aceptarán los trabajos prácticos presentados fuera de la fecha establecida por la Cátedra, los que deberán ser aprobados con una nota mínima de 6 (60 al 64 %).
- La calificación del alumno REGULAR resultará del promedio de notas obtenidas entre los 4 (cuatro) trabajos prácticos, el examen integrador y la participación en grupo cerrado de red social, y deberá ser de 6 (60 al 64%).
- Los trabajos prácticos y el examen integrador podrán ser recuperados en una única instancia y deberá ser obtenida una calificación no inferior a 6 (60 al 64 %). e) Se aceptarán certificados por ausencia a los trabajos prácticos y evaluación integradora. f) El alumno que haya obtenido la condición de REGULAR durante el proceso accederá a un EXAMEN FINAL escrito, en los turnos de exámenes fijados por la Facultad, que constará de dos partes: teoría y lecturas obligatorias. Cada parte será eliminatoria y deberá aprobarse con una calificación final de 6 (60 al 64 %). La nota final resultará del promedio de ambas partes del examen.

LIBRE: El/la alumno/a que no obtenga la condición de PROMOCIONADO/A o REGULAR y el/la INSCRIPTO/A según la condición de LIBRE deberá:

- presentar la carpeta de prácticos COMPLETA en la semana anterior al examen final. Su presentación influirá en la nota final;
- aprobar un EXAMEN FINAL escrito, eliminatorio, sobre contenidos teóricos y prácticos del PROGRAMA COMPLETO. En caso de aprobar el escrito, accederá a un coloquio (sobre un tema del Programa preparado previamente y una lectura a elección del alumno –seleccionada entre las lecturas obligatorias del Programa--. En esta instancia también se lo evaluará sobre otros temas y

lecturas a elección del tribunal examinador y de acuerdo con los contenidos descriptos en el Programa.

CRONOGRAMA 2019

MARZO	
Miércoles (10:00-11:50)	Jueves (09:00-10:50)
20 Presentación del Espacio Curricular – Ejercitación de lírica (lectura y estructura externa).	21 Introducción a las características del texto literario. Los géneros literarios clásicos.
27 Lectura y comprensión de poemas. Ejercitación métrica y versificación.	28 Los géneros literarios clásicos. Rasgos. Aproximación a la historia literaria. Los movimientos estéticos.
ABRIL	
3 Lectura y comprensión de poemas. Ejercitación métrica y versificación.	4 Caracterización de la lírica.
10 **TP 1. Métrica y versificación.**	11 Las figuras retóricas. Los tópicos.
17 Ejercitación figuras retóricas y tópicos.	18 JUEVES SANTO
24 **TP 2. Figuras retóricas y tópicos.**	25 Caracterización del texto narrativo. Los elementos de la estructura narrativa. Las especies narrativas.
MAYO	
1 DÍA DEL TRABAJADOR	2 Caracterización del texto narrativo. El personaje y el narrador.
8 Lectura y comprensión de un cuento.	9 Punto de vista y focalización del narrador. El cuento.
15 Lectura y comprensión de un cuento.	16 El cuento. La novela.
22 **TP 3. El cuento. Rasgos y un ejemplo.**	23 El mundo narrativo de la novela y su relación con el enfoque de la sociedad. *El primo Basilio.*
29 Lectura y comprensión de *El primo Basilio*. Espacio, tiempo, personajes. Movimiento estético.	30 La dramática. Las especies dramáticas. Caracterización.
JUNIO	
5 **TP 4. La novela. Rasgos y test de lectura. *El primo Basilio***	6 La tragedia.
12 Lectura y comprensión de *La alimaña*.	13 **EXAMEN INTEGRADOR**
19 **RECUPERATORIO**	

8. **Bibliografía**

Bibliografía Básica

Unidad I

Aguiar e Silva, Vítor (2007), 8ª. ed. Teoria da Literatura. Colombia, Edições Almedina. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Amorós, Andrés (2001). Introducción a la literatura. Madrid, Castalia. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Génette, G. (I989). Palimpsestos; La literatura en segundo grado (Celia Fernández Prieto, Trad.) (pp.9-19). Madrid: Taurus. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Valverde, J. M. (I983). Movimientos literarios. Barcelona: Salvat.

Unidad II

Lausberg, Heinrich (1975) Elementos de retórica literária. Trad. al portugués de Rosado Fernándes. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Spang, Kurt. Géneros literarios (1993). Madrid, Síntesis.

Zonana, V. Gustavo (2008) "La conformación subjetiva en el poema: variables, niveles y perspectivas de análisis". Signo & Seña, 19, pp. 41-56.

Unidad III

Anderson Imbert, E. (I979). Teoría y técnica del cuento (capítulos 1 a 6). Buenos Aires: Marymar. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Garrido Domínguez, Antonio (1996). El texto narrativo. Madrid, Síntesis. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Spang, Kurt. Géneros literarios (1993). Madrid, Síntesis.

Unidad IV

Aristóteles (I966). Poética (Traducción del griego y prólogo de Francisco de P. Samaranch (capítulos 5 y 6). Madrid: Aguilar. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Bobes Naves, M. del C. (I987). "Teatro y Semiología". Arbor CLXXVII, 699-700 (Marzo-Abril 2004), 497-508 pp.). Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Bibliografía complementaria

Ver ítem "Recursos de la cátedra en red"

9. **Recursos de la cátedra en red.**

Material de Cátedra elaborado con TIC que desarrolla comentarios de textos literarios y conceptos teóricos y hace a los efectos de Bibliografía complementaria:

- ✓ PPT sobre "Géneros literarios, categorías y guías de lectura", elaborado por la Prof. Ballarini sobre la Bibliografía Básica.
- ✓ PPT sobre "Caracterización de la lírica", elaborado por la Prof. Ballarini sobre la Bibliografía Básica.
- ✓ PPS Elena Gallardo Paúls (2012)"Historia del Teatro". UNED, Valencia.
- ✓ Guías de ejercitación, elaboradas para apoyo de los Trabajos Prácticos.

Textos de lectura obligatoria

- Selección de textos líricos (elaboración de la Cátedra)
- Selección de textos de narrativa breve (elaboración de la Cátedra)
- José Maria Eça de Queirós (1997). *El primo Basilio*. Edición digital de la Agencia Española de Cooperación Internacional, QualityEbook v0.72.
- Eurípides (s/d). *Medea*. Edición: eBooket. www.eBooket.net
- Patricia Suárez (2016). "La alimaña". En *De mujeres y de tragedias*. Mendoza, Jagüel Editores de Mendoza.

Bibliografía

Anderson Imbert, E. (I979). Teoría y técnica del cuento (capítulos 1 a 6). Buenos Aires: Marymar. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Aristóteles (I966). Poética (Traducción del griego y prólogo de Francisco de P. Samaranch (capítulos 5 y 6). Madrid: Aguilar. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Bobes Naves, M. del C. (I987). "Teatro y Semiología". Arbor CLXXVII, 699-700 (Marzo-Abril 2004), 497-508 pp.). Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Garrido Domínguez, Antonio (1996). El texto narrativo. Madrid, Síntesis. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Dra. María Lorena Gauna
Jefe de Trabajos Prácticos

Prof. Stella Marys Ballarini
Asociada a cargo por Extensión

Prof. Simone MARTINS
Directora del Departamento de Portugués
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Cuyo