

PROGRAMA

I. Datos generales

Departamento: Inglés

Año Académico: 2019

Carrera: Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Cultura Inglesa

Espacio Curricular: Estudios Culturales III

Módulo: **Twentieth Century History: landmarks in US and British recent past.**

Área a la que pertenece: Estudios Culturales – Historia

Año en que se cursa: 4to Año

Régimen: cuatrimestral (primer cuatrimestre)

Carácter: electivo.

Carga horaria total: 35 horas cátedra

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra (26 horas en total) - las restantes horas a convenir con los estudiantes: un taller de dos (2) horas y siete (7) horas virtuales

Requisito para cursar: Ser alumno de 4to Año de la Carrera de Profesorado de Inglés

Espacio curricular correlativo: Idioma Inglés IV, Estudios Culturales II

Equipo de cátedra:

Titular de Estudios Culturales III: Prof. Mag. Cristina Boccia

Profesora Adjunta responsable del módulo: Prof. Mag. María Laura Dorado

Formación de RRHH : Ayudante alumna Agustina Vilapriño

II. Fundamentación

En el transcurso del módulo se intentará describir los principales procesos históricos del siglo XX, con especial énfasis en el rol de los países angloparlantes en los mismos. Se parte de la premisa de que la temática principal de la Historia como disciplina es la del cambio, el cual resulta de la interacción de individuos en contextos específicos. Se discutirán causas, consecuencias y motivaciones de los cambios a partir de fuentes históricas diversas. Se alentará a los participantes a desarrollar una actitud crítica frente a los hechos históricos y al material de lectura. Paralelamente, se abordará la enseñanza de la asignatura History en nuestro medio local. Se discutirán los principales géneros que se espera que un estudiante pueda producir en el marco de la asignatura (recuento de hechos, exposición y argumentación) y se propondrán algunas estrategias de enseñanza de los contenidos en el contexto escolar. En última instancia, se asume que el estudio de la Historia involucra habilidades más complejas que la simple memorización de hechos. Supone establecer relaciones, explicar (causas, consecuencias y motivaciones), reflexionar, adoptar postura crítica y ser capaz de sintetizar, todo lo cual se logra a partir de la cuidadosa lectura comprensiva y se vuelca en la redacción de textos efectivos.

III. Objetivos generales

- a) Conocer los principales sucesos del siglo XX desde la perspectiva de los países anglófonos, específicamente de Estados Unidos e Inglaterra.
- b) Analizar las causas, consecuencias y motivaciones de los mencionados hechos históricos.
- c) Determinar los momentos de ruptura y continuidad ocurridos en dichos países durante el siglo XX.
- d) Desarrollar capacidades como el análisis crítico de fuentes diversas, la precisión conceptual y la diferenciación del tipo de fuentes.
- e) Establecer relaciones entre los hechos históricos y los hechos culturales más importantes del siglo XX en los Estados Unidos e Inglaterra.

- f) Reflexionar acerca de los valores y actitudes propios de los mencionados pueblos de habla inglesa frente a sucesos determinantes de su historia.
- g) Caracterizar brevemente el contexto de enseñanza de la historia en el ámbito local: contenidos, tipo de institución, materiales disponibles, géneros textuales evaluados.
- h) Aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso en la redacción de textos expositivos/argumentativos sobre temas del programa, en los cuales los estudiantes deberán demostrar buen dominio de la lengua inglesa.

IV. Contenidos

Unidad 1 – Inglaterra 1900-1918

Breve panorama de los eventos más relevantes de los siglos XVIII y XIX que tuvieron un impacto en la sociedad británica en el siglo XX. Gran Bretaña y la Primera Guerra Mundial. Cambios en el rol de la mujer. El voto femenino.

- a) Introducir nociones relevantes para la asignatura y presentar un panorama de hechos históricos relevantes para entender el siglo XX.
- b) Determinar los momentos de quiebre y continuidad en la sociedad inglesa antes y después de la Primera Guerra Mundial.
- c) Reflexionar sobre el impacto social de la guerra en Inglaterra.

Unidad 2 – Los Estados Unidos en los años 20 y 30.

Breve panorama la situación de Estados Unidos en los comienzos del siglo XX. Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial: prosperidad y crecimiento industrial. “Americanización.” La Depresión del 29. El New Deal: reacciones de la población.

- a) Analizar las causas de la prosperidad económica de los Estados Unidos en los años 20 y de su posterior crisis económica en los 30.
- b) Establecer una relación entre la supremacía económica e industrial de Estados Unidos en los 20 y la difusión de su cultura en el mundo occidental.
- c) Analizar fuentes simples.

Unidad 3 – Estados Unidos y la Segunda Guerra Mundial

El ataque a Pearl Harbor. Estados Unidos se une a Inglaterra. El Día D. El comienzo de la Era Atómica. Actitudes hacia el uso de la bomba atómica. El nuevo orden mundial: la emergencia de Estados Unidos como una de las dos superpotencias y el ocaso de Inglaterra.

- a) Conocer las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.
- b) Analizar el rol de Estados Unidos y de Gran Bretaña en el resultado de la guerra.

Unidad 4- Los 60 en Estados Unidos

Relaciones anglo-americanas. Cambios sociales: el Movimiento de los Derechos Civiles. El movimiento feminista. La crisis de los misiles. Vietnam y la Guerra Fría.

- a) Conocer los principales conflictos durante la Guerra Fría.
- b) Analizar la relación entre los movimientos políticos y sociales de los 60 y los cambios culturales que se produjeron en Estados Unidos.

Unidad 5- Los 70 en Inglaterra

Inglaterra después de la Segunda Guerra Mundial. La nueva izquierda. La influencia del Partido Laborista. Voces a favor y en contra.

- a) Conocer los cambios sociales y culturales ocurridos desde la posguerra y hasta los 70 en Inglaterra.

Unidad 6- Relaciones anglo-americanas en los 80

Ronald Reagan en Estados Unidos. La era Thatcher en Inglaterra. El uso de la energía nuclear. La guerra de Malvinas. El fin de la Guerra Fría.

- a) Analizar el giro hacia la derecha que tomaron estos dos países.
- b) Analizar las causas del fin de la Guerra Fría.

Unidad 7- Hacia el siglo XXI

Estados Unidos, la última superpotencia. Los 90 en Estados Unidos. Cambios sociales en Inglaterra. La amenaza del terrorismo islámico. Comienzos del siglo XXI.

- a) Caracterizar la situación mundial a fines del siglo XX y comienzos del siglo XXI.
- b) Identificar los desafíos que enfrenta Estados Unidos en su rol de última superpotencia.

Unidad 8- La enseñanza de la historia en el trayecto escolar

El contexto en el que se enseña historia en nuestro medio local. Los géneros de la historia en el contexto escolar. La redacción de estos textos. Estrategias de enseñanza-aprendizaje.

- a) Caracterizar el contexto educativo en el que se enseña historia en nuestro medio local, especialmente en el nivel medio.
- b) Analizar y producir los principales géneros textuales que se requieren de los estudiantes para ser evaluados en la asignatura.
- c) Proponer algunas estrategias de enseñanza-aprendizaje que integren el conocimiento sobre los hechos históricos con el manejo de los textos de la historia que son promovidos por el sistema educativo.

V. Metodología

Las clases serán teórico-prácticas y la metodología de trabajo tendrá un carácter participativo. Se propondrá a los alumnos la lectura crítica y discusión de la bibliografía seleccionada y se los guiará en la discusión de las causas, consecuencias y motivaciones de los hechos analizados. Se complementará la discusión de los distintos temas mediante el análisis de fuentes primarias diversas. Se hará hincapié en la importancia de la lectura cuidadosa de los textos. Además, se modelizarán géneros textuales asociados a la enseñanza de la Historia y se redactarán conjuntamente textos modelos. Se incentivará, siempre que resulte oportuno, la reflexión acerca de las posibles aplicaciones de los contenidos a la práctica profesional de los participantes como futuros profesores de inglés como lengua extranjera.

Para cumplir con la totalidad de las horas propuestas, se incluirán siete horas de virtualidad durante las cuales los estudiantes deberán completar breves cuestionarios u otro tipo de ejercitación que tendrá como objetivo verificar la lectura cuidadosa de los textos intensivos y se constituirá en parte de la evaluación continua del módulo. Se calcula que estas actividades insumirán alrededor de treinta minutos semanales. Serán de carácter obligatorio y se deberán cumplir en tiempo y forma de acuerdo a lo requerido para cada clase.

Algunas de las técnicas de enseñanza-aprendizaje que se utilizarán son las siguientes:

- . exposición oral por parte del profesor
- . presentaciones orales por parte de los alumnos
- . torbellino de ideas
- . lectura y análisis de fuentes históricas
- . discusiones guiadas y libres
- . debates
- . redacción de textos expositivos/argumentativos

VI. Evaluación

La evaluación será integral y continua a través de la participación en clase, presentaciones orales, trabajos prácticos, realización de actividades en el aula virtual, exámenes parciales, redacción de ensayos y un coloquio integrador. Los aspectos a evaluar serán aquellos relacionados con lo actitudinal, lo estrictamente lingüístico y con las destrezas cognitivas que los alumnos deberán desarrollar de acuerdo con los objetivos del curso.

De acuerdo con la Ordenanza 01/2013 los alumnos que cursan los distintos Módulos de los espacios curriculares Estudios Culturales I, II y III podrán inscribirse solamente como alumnos **regulares** y cumplirán con las exigencias sobre la regularización establecidas por la norma aprobada por el Consejo Directivo de la FFyL y por cada espacio curricular. Para la presente norma, se tendrán en cuenta los incisos 1.1.1.1 y 1.1.1.2 de la citada ordenanza.

Se toman en cuenta también los requisitos pautados en el reglamento para los Estudios Culturales del corriente año.

Para aprobar el módulo como alumno **regular**, los estudiantes deberán:

1. **asistir al 75 % de las clases** y participar activamente en ellas
2. aprobar un mínimo de **80% de las evaluaciones de proceso** (*quizzes*, trabajos prácticos orales y escritos)
3. aprobar una evaluación **parcial escrita**.
4. aprobar una evaluación integradora **final escrita**.
5. rendir y aprobar un **coloquio integrador**

En caso de no aprobar la evaluación parcial y/o la final, se podrá rendir **recuperatorio** en la semana siguiente a la finalización de clases del primer cuatrimestre. Para poder rendir el recuperatorio, es condición haber **rendido previamente el examen parcial y el final**. Aquellos estudiantes que estén ausentes en la evaluación parcial y/o final no tendrán derecho a recuperatorio.

Los alumnos que no alcancen cualquiera de los requisitos mencionados entrarán en la categoría de alumnos **no regulares**, y deberán escribir un ensayo sobre algún tema asignado por el profesor y rendir un coloquio integrador. Ambas instancias tendrán lugar la primera semana después del receso de invierno.

Los alumnos que no cumplan con *cada uno* de los requisitos consignados para los alumnos regulares o promocionales **NO** aprobarán el módulo y deberán recurrar el mismo o bien otro alternativo.

Según la ordenanza 108/10 CS, se aplicará la siguiente escala de calificaciones:

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0
NO APROBADO	1	1 a 12
NO APROBADO	2	13 a 24
NO APROBADO	3	25 a 35
NO APROBADO	4	36 a 47
NO APROBADO	5	48 a 59
APROBADO	6	60 a 64

APROBADO	7	65 a 74
APROBADO	8	75 a 84
APROBADO	9	85 a 94
APROBADO	10	95 a 100

VII. Bibliografía

Fuentes Primarias:

Documentos originales del período para el análisis por parte de los alumnos.

Fuentes secundarias:

Bibliografía obligatoria:

Unidad 1:

- Walsh, B. (2001) *GCSE Modern World History*. London: John Murray, pp. 65 y 72.
- "Suffragette" (2015) película dirigida por Sarah Gavron
- "Testament of Youth" (2014) película dirigida por James Kent.
- The Norton Anthology of American Literature:
<http://www.wwnorton.com/college/english/naal8/welcome.aspx>
- The Norton Anthology of English Literature:
<https://www.wwnorton.com/college/english/nael/>
- Todd, A. (2010) *The European Dictatorships. Hitler, Stalin, Mussolini*. 8th printing. Cambridge University Press, chapter 1, pp. 1- 13.

Unidad 2:

- Dumenil, L. (1999) 'The Modern Temper'. En: *Major Problems in American History, 1920-1945*. Boston, New York: Houghton Mifflin Company, 14(1), 10-18.
- Roark, J. et al. (2000) *The American Promise. A History of the United States*. Boston: Bedford-St. Martin's, pp. 620-631.

Unidad 3:

- Dimpleby, D. and Reynolds, D. (1988) *An Ocean Apart. The Relationship between Britain and America in the Twentieth Century*. New York: Random House, chapter 8, pp. 150-174.
- Graebner, W. and Richards, L. (eds.) *The American Record: Images of the Nation's Past. Volume II: Since 1865*. Boston: McGraw Hill, pp. 263-265. (source)
- Brinkley, A. (1999) 'The Legacies of World War II'. En: *Major Problems in American History, 1920-1945*. Boston, New York: Houghton Mifflin Company, 14(1), 26-34.

Unidad 4:

- Roark, J. et al. (2000) *The American Promise. A History of the United States*. Boston: Bedford-St. Martin's, pp. 757-779, 792-793.
- Howarth, T. (1979) *Twentieth Century History*. London and New York: Longman, pp. 271-276, 282-287.
- "Hidden Figures" (2016) película dirigida por Theodore Melfi.
- Sewell, M. (2006) *The Cold War*. 5th printing. Cambridge University Press, chapter 5, pp. 94-109.

Unidad 5:

- Lane, P. (1979) *British Social and Economic History*. Oxford University Press, pp. 244- 301.

Unidad 6:

- Dimpleby, D. and Reynolds, D. (1988) *An Ocean Apart. The Relationship between Britain and America in the Twentieth Century*. New York: Random House, chapter 16, pp. 323-350.

Unidad 7:

- Davies, N. (1999) *The Isles. A History*. London: Macmillan, pp. 1002-1010.
- Griffith, R. (ed.) (2001) *Major Problems in American History since 1945: Documents and essays*. Boston, New York: Houghton Mifflin Company, pp. 542-551.

Unidad 8:

- Coffin, C. (2006) Learning the language of school history: the role of linguistics in mapping the writing demands of the secondary school curriculum. *Journal of Curriculum Studies*, 38(4) pp. 413-429.
- Christie, F. (2012) *Language Education Throughout the School Years: A Functional Perspective*. Wiley- Blackwell, Chapter 5, pp. 149-165.

El análisis de los temas propuestos podrá ser complementado con información de enciclopedias, artículos de revistas y/o periódicos, con material obtenido de Internet y con películas y documentales.

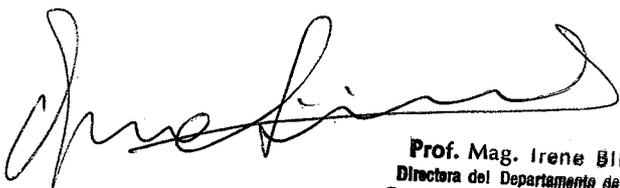
Bibliografía extensiva para el coloquio:

- Scott, J. and D. Leonhardt (2005) "Shadowy Lines That Still Divide". Artículo del New York Times (http://www.nytimes.com/2005/05/15/us/class/shadowy-lines-that-still-divide.html?_r=0)
- Peck, R. (2017) *I Am Not Your Negro*. Documentary. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=GBmZ68pxJiU>
- "Forrest Gump" (1994), película dirigida por Robert Zemeckis.
- Arnstein, W. (1993) *The Past Speaks: Sources and Problems in British History*, vol. II, Houghton Mifflin Company, pp. 411-419.
- "Dunkirk" (2017) película dirigida por Christopher Nolan
- "Darkest Hour" (2017) película dirigida por Joe Wright

Bibliografía complementaria:

- Allen, J. and Betts, J. (1971) *History: USA*. New York: American Book Company.
- Coffin, C. (2000). Defending and challenging interpretations of the past: The role of argument in school history. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, 40 pp. 135-153.
- Coffin, C. (2002). The Voices of History: theorising the interpersonal semantics of historical discourses. *Text*, 22(4) pp. 503-528.
- Coffin, C. (2004). Learning to write history: the role of causality. *Written Communication*, 21(3) pp. 261-289.
- Dimpleby, D. and Reynolds, D. (1988) *An Ocean Apart. The Relationship between Britain and America in the Twentieth Century*. New York: Random House.
- Lane, P. (1979) *British Social and Economic History*. Oxford: University Press.
- Roark, J. et al. (2000) *The American Promise. A History of the United States*. Boston: Bedford-St. Martin's


Prof. Mag. María Laura Dorado
Marzo de 2019


Prof. Mag. Irene BINJA
Directora del Departamento de Inglés
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Cuy