

I - Datos generales

Departamento: **Francés**
Año Académico: **2019**
Carrera: **Profesorado-Licenciatura**
Espacio Curricular: **Estilística**
Área a la que pertenece: **Lingüística**
Año en que se cursa: **IV año**
Régimen: **Cuatrimestral**
Carácter: **Obligatorio**
Carga horaria total: **60 horas**
Carga horaria semanal: **5 horas**
Espacio Curricular correlativo: **Lingüística**
Equipo de Cátedra: **Prof. Ramiro César BENEGAS SERÚ**
Graduados Adscriptos:
Ayudantes Alumnos:

II -Fundamentación/Justificación:

Nuestra propuesta didáctica está relacionada con el perfil del egresado, que deberá poseer una sólida formación de base en su especialidad y una gran disposición para la actualización permanente y para la investigación, innovación y creatividad.

III-Objetivos

Promover un conocimiento histórico-sistemático de la disciplina.
Distinguir los principios de la Estilística como disciplina en relación con la Retórica.
Estudiar los recursos retórico-estilísticos más significativos y proyectarlos al análisis textual.
Acrecentar la sensibilidad retórico-estilística

IV - Contenidos

Unidad I: Aperçu sur la Rhétorique. La notion de style. Style et Stylistique. Style et Rhétorique. Objet de la stylistique.

Unidad II: Style et langage: les figures. Les taxinomies actuelles: les typologies structurales. Perspective structurale-fonctionnelle. Le groupe Mμ.

Unidad III: Versification française. Style, écriture, fonction poétique.

Unidad IV: Stylistique des genres. Poétique de la prose. La prose littéraire. Le style et les modalités littéraires du discours.

V-Metodología

Las clases serán teórico/prácticas con un 25 % destinado a actividades realizadas con tecnologías de la información.

Análisis estilístico de textos literarios franceses elegidos por la cátedra.

VI-Evaluación

El alumno que apruebe el 75% de trabajos prácticos y el parcial con nota 8/10 es regular y debe pasar un coloquio al finalizar el cursado para promocionar la materia.

El coloquio al finalizar el cursado deberá ser previamente presentado a la cátedra. Consistirá en la exposición oral y escrita de un análisis estilístico sobre una obra en particular, con un marco teórico explicitado, recursos, enfoque, recortes y fuentes.

El alumno que no ha aprobado el 75% de trabajos prácticos y 2 parciales es alumno libre y debe pasar un

examen final, en un llamado habitual de la facultad. Dicho examen es escrito eliminatorio y oral con presentación de un análisis estilístico.

El alumno que aprobó el 75% de los prácticos y que aprobó los exámenes parciales es alumno regular y puede pasar un examen final que será escrito y oral con presentación de un análisis estilístico.

VII Bibliografía obligatoria

- BARTHES, R. *Investigaciones Retóricas, I*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo,
CRESSOT, M. *Le style et ses techniques*, Paris, PUF, 1963.
DUBOIS, J. et alii : *Rhétorique Générale*, Paris, Seuil, 1982.(Groupe μ)
FONTANIER, P. *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
FROMILHAGUE, C. et SANCIER, A. *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Dunod, 1996.
GRAMMONT, M. *Le vers français*, Paris, Delagrave, 1967.
Petit Traité de Versification Française, Paris, Collin, 1967.
GUIRAUD, P. *La stylistique*, Paris, PUF, 1970.
HERSCHBERG PIERROT, A. *Stylistique de la Prose*, Belin, 1993.
JENNY, L. *Les Figures de Rhétorique*, <http://www.unige.ch>, 2003.
MAROUZEAU, J. *Précis de Stylistique Française*, Masson et Cie, 1969.
MOUNIN, G. *Clefs pour la Linguistique*, Paris, Seghers, 1971
YLLERA, A. *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza, 1974.

Bibliografía complementaria.

- BARTHES, R. 1974 *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1953.
BALLY, Ch. *Traité de Stylistique Française*, Paris, 1951.
BONHOMME, M. *Les figures clés du discours*, Paris, Seuil, 1998
CHARAUDEAU, P. MAINGUENAU D. *Diccionario de análisis del discurso*. 2005
DELOFFRE, F. *Le vers français*, Paris, Sedes, 1973.
DUCROT, Oswald, TODOROV Tzvetan. *Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du Langage*, Seuil, 1972
GENETTE, G. *FIGURES I, II, III*, Paris, Seuil, 1966, 69, 72.
JAKOBSON, R. *Questions de Poétique*, Paris, Seuil, 1973.
JAKOBSON ROMAN, LEVI-STRAUSS CLAUDE. « *Les Chats* » de Charles Baudelaire. In: *L'Homme*, 1962, tome 2 n°1. pp. 5-21.
KONRAD, H. *Etude sur la Métaphore*, Paris, Vrin, 1958
KERBRAT ORECCHIONI, *La conversation*, Paris, Seuil, 1996
L'Implicite, Paris, Colin, 1998
MAINGUENEAU, D. *L'Enonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, 1994
Introducción a los métodos del análisis del discurso, problemas y perspectivas, Buenos Aires, Hachette, 1989
MARCHESE Ángel, FORRADELAS J. *Diccionario de Retórica, Crítica y Terminología Literaria*.
MORIER, Henri, *Dictionnaire de Poétique et Rhétorique* Paris PUF. 1961
MEYER, M. *Questions de rhétorique: langage, raison et séduction*, Paris, LGF, 1993.
MOTTOULLE, M.-J. *Pratique du Style*, Amiens, Edition Scientifiques et Littéraires,
RICOEUR, P. *La Métaphore Vive*, Paris, Seuil, 1975
REICHLER, CLAUDE : *L'Interprétation des textes*, Paris, ed. de Minuit, 1989
RIFFATERRE, M. *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971.
TADIÉ, J.-Y. *La critique littéraire au XXe siècle*, Paris, Belfond, 1987.

VIII Anexo Virtualidad.

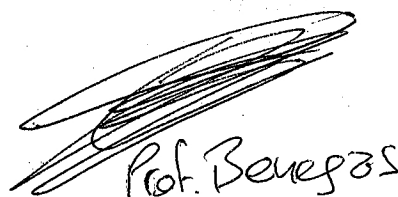
En la plataforma moodle se mandará el material necesario para realizar los prácticos de familiarización con temas teóricos y allí mismo serán mandados por los alumnos y evaluados. Los temas de estos trabajos prácticos son:

Definiciones de estilo y estilística, problemática sobre el objeto de la estilística, el aparato retórico - estudio diacrónico y sincrónico, definiciones de figura, figuras: clasificación, figuras ejercicios, versificación francesa, análisis estilístico de poesías y fragmentos de piezas de teatro.

Tipo de material: archivos pdf y Word en su mayoría, vínculos a páginas web de ejercicios en línea o documentos literarios.

Tipo de actividades: deberes, cuestionarios, lectura guiada, resúmenes, lectura comentada, análisis de figuras y recursos estilísticos en documentos literarios.

Prof. Noemí Azucena JIMENEZ
Directora del Departamento de Francés
Facultad de Filosofía y Letras - U. N. Cuyo


Prof. Benegas