Estética - 2019

I- Datos Generales

Departamento:	Filosofía
Año Académico:	2019
Carrera:	Profesorado y Licenciatura en Filosofía / ídem en Letras
Área:	Filosofía Teórica
Año en que se cursa:	4to. año de Filosofía y 2do. año de Letras
Régimen:	cuatrimestral (1er. cuatrimestre)
Carácter	obligatorio en Filosofía / opcional en Letras
Carga horaria:	80 horas (70 hs. presenciales y 10 hs. virtuales)
Carga horaria semanal:	5 horas presenciales; 1 hora Aula Virtual
Asignaturas correlativas:	no tiene correlatividad
Equipo de Cátedra:	Lic. Daniel von Matuschka (Titular) Dr. Hugo Costarelli Brandi (Adjunto) Dra. Cristina Arranz (J.T.P.)
Comunicaciones:	por vía del Aula Virtual[1] de la asignatura: *Estética (entorno virtual)* en el portal FFyL

II- Presentación de la materia

Esta materia centra el foco de su atención en lo que mencionamos como "campo estético"[2]. Su contenido empezará a comprenderse del todo junto con el estudio de ciertas posiciones teóricas señeras de la Antigüedad, del Medioevo, de la Modernidad y de la Contemporaneidad que son el contenido temático de la asignatura llamada Estética. Tales posiciones teóricas –muchas

---

[1] El Aula Virtual (A.V.) juega, por una parte, el doble rol de entorno paralelo al dictado presencial, que señala el itinerario progresivo de la asignatura semana a semana como Cuaderno de Bitácora (incluyendo sus ejercitaciones) y, por otra parte, asume además la función evaluativa tal como se explica en el Anexo *ad hoc*. El aula virtual será montada y actualizada a medida que se vaya desarrollando el presente Programa 2019. Los estudiantes del curso tienen acceso al A.V. como insumo de estudio y es obligatorio su uso y su consulta regular.

[2] En un sentido metafórico, entenderemos la noción de "campo estético" del mismo modo que se entiende en Física el *campo electromagnético* y en Astronomía el *campo gravitatorio*. Así visto, el "campo" viene a ser ese ámbito único -aunque no por ello menos complejo- donde se hace manifiesto un determinado fenómeno, el cual no se explica cabalmente por sí mismo ni por la mera suma de sus elementos intervinientes, sino por cierta y peculiar tensión entre ellos. Tensión peculiar que se hace comprensible, empero, sólo en consideración de los elementos mismos, incluso allí donde puedan no estar presentes (*actio in distans*).

emblemáticas y canónicas en cualquier estudio de grado– entrañan aportes especulativos que se aproximan a las artes particulares como la arquitectura, la pintura, la literatura, la fotografía, el cine... Tales aportes son –¡confiamos!– una herramienta para la apreciación crítica y el gozo estéticos. El ejercicio de interpretación bajo la óptica de un mismo cristal (el campo estético) pretende, a mediano plazo, inducir a la argumentación propia y personal de cada estudiante sobre temas que tengan que ver con la sensibilidad, con la belleza, con el ornato, con el gusto y con el arte como problemas filosóficos. Este año en homenaje explícito al 70° Aniversario del *Primer Congreso Nacional de Filosofía*, hemos incluido un autor argentino que marcó presencia en aquel entonces del Congreso y que consagró su aporte estético a la perspectiva operocéntrica alcanzando renombre internacional sobre todo en el espacio hispanoparlante.

El curso busca aportar, por una parte, elementos **históricos** de *fundamento* para la orientación y, por otra parte, elementos **teórico-sistemáticos** de *principio* [3] para estimular el propio pensar sobre temas estéticos. En este sentido, en el sentido de pensar propio del estudiante, es de destacar el trabajo en sintonía que llevamos adelante con los talleres de Pintura en la Facultad de Artes y Diseño y la implementación de un encuentro formal con ellos cada año.

II- Objetivos

* Reconocer el ámbito de los **problemas estéticos** tanto en sus elementos fundamentales (Fundamento) como en sus condiciones principiales (Principio).

* Apreciar el campo estético como un ámbito reflexivo de convalidación para la belleza y el arte, tanto en las artes particulares y su historia, como también en las técnicas más cotidianas y prosaicas.

III- Contenidos

Unidad **1**: Estética. Sensorialidad, sensibilidad y campo estético.

Unidad **2**: Platón: Belleza, Bien y eros. Aristóteles: Poética y mímesis.

Unidad **3**: Dos tradiciones estéticas medievales: Agustín de Hipona y Dionisio Areopagita. Proyecciones en el siglo XIII: Alejandro de Hales y Alberto Magno.

Unidad **4**: Estética formal. I. Kant. Análisis desde el sujeto. La noción de lo sublime en el contexto del siglo XVIII.

Unidad **5**: Estética material o de contenido. Hegel. Bello natural y bello artístico. La arquitectura como momento del sistema hegeliano. La teoría artística de J.W. Goethe.

Unidad **6**: Estética metafísica y operatoria: Martin Heidegger y Luís Juan Guerrero

Unidad **7**: Arthur Danto. El problema del fin del arte.

---

[3] Fundamento es aquello donde algo se apoya. Principio es aquello desde lo cual algo es sostenido y *de-pende*. El fundamento está siempre debajo y da soporte horizontal; el principio está arriba y sujeta verticalmente. El campo estético, como que de hecho tiene esa doble naturaleza, admite tanto explicaciones argumentales hechas desde el fundamento como explicaciones sostenidas desde el principio.

* Promover el uso de las TICs como herramienta y al par como disparador de reflexión teórica sobre la virtualidad y el arte. (ver Anexo)

IV- Metodología

El trabajo en el aula procura la participación activa del estudiante. Los tramos expositivos de la clase buscan ser orientadores de contenidos y argumento de la reflexión estética. En este sentido la lectura e interpretación de las fuentes tienen un lugar importante durante las horas presenciales de clase y reciben un apoyo de replicación en los foros respectivos habilitados tanto por el cuerpo docente como espontáneamente por algún estudiante que así lo desee. Para la interpretación de los textos en la situación del aula se manejará muchas veces recortados en una Selección *ad hoc* preparada en cada caso para el formato de la clase en concreto. Esto no exime al estudiante de completar por propia responsabilidad la lectura total de las fuentes señaladas (véase el detalle en **VI,1 - Lecturas obligatorias**). Los insumos de estudio se aportarán, según el caso, mediante fotocopias instrumentales o bien mediante comunicaciones en el Aula Virtual con las indicaciones bibliográficas precisas y con las condiciones de uso. Indicaciones puntuales, comunicaciones operativas y circunstanciales durante el cursado se darán también por el A.V. (la entrada y su entorno se reproducen aquí con los anillos del planeta Saturno a modo de emblema). El uso y la frecuentación del A.V. son obligatorios porque en ella se acreditará tanto la asimilación de contenidos como su evaluación, según consta en el **Anexo** de este Programa 2019.

V- Regularidad y evaluación

Durante el dictado se solicita a los estudiantes la aprobación de los Cuestionarios por el Aula Virtual. Cada Unidad cuenta con un respectivo Cuestionario. La aprobación de todos los Cuestionarios y la frecuentación en foros y actividades son las condiciones para obtener la Regularidad. (Cada Cuestionario cuenta con su respectivo Recuperatorio.)

El examen final para el estudiante REGULAR tiene el formato oral tradicional ante un tribunal examinador. Para el examen final el estudiante puede, o no, presentar un tema especial (tema de elección personal).

El estudiante LIBRE es el que se inscribió a comienzos del año como LIBRE, o que no satisfizo las condiciones de regularidad descritas más arriba. El estudiante LIBRE rinde un examen escrito de toda la asignatura antes de

pasar al examen oral tradicional.

VI- Bibliografía: [4]

VI. 1- Lecturas obligatorias[5]:

AGUSTÍN de HIPONA, *De Ordine,* BAC, Madrid, 1994, edición bilingüe, trad. de Victorino Capanaga (capítulos seleccionados *ad hoc*)

ALBERTO MAGNO, *Comentario a los Nombres Divinos*, c. IV, §§ 71-92, trad. Hugo Costarelli Brandi, SSyCC, Mendoza, 2014.

ALEJANDRO DE HALES, *Summa Theologica,* I, inq. I, tr. III, qq. 1-3, ed. Quaracchi, ex Typogrphia Collegii S. Bonaventura, Florencia, 1924. Cfr. tb. ALEJANDRO DE HALES, *Summa Theologica* II, inq. I, tr. II, q. 3, c. 1, 2.

BODEI, Remo *Paisajes sublimes: El hombre ante la naturaleza salvaje* Madrid, Ediciones Siruela, 2011 (Parte II. Los lugares de lo sublime: I Montañas, II Océanos, III Bosques, IV Volcanes ó V Desiertos. / Texto e indicaciones de lectura están a disposición en el A.V.)

DANTO, Arthur C. *Después del fin del arte* Barcelona, Bs.As., México, Ed. Paidós, 1999.

DIONISIO AREOPAGITA, *Los Nombres Divinos*, Cap. IV, 1-7 [693b-704c], trad. Pablo Cavallero, Losada, Buenos Aires, 2007.

GOETHE, Johann Wolfgang von, *Escritos de Arte* Ed. Síntesis ("Sobre arquitectura alemana", "Arquitectura" y "Tercera peregrinación a la tumba de Erwin" disponibles en el A.V).

GOMBRICH, Ernst H. *Reflexiones sobre la revolución griega* en: **Arte e Ilusión** (A.V.)

HEGEL, Georg W. *Lecciones de] Estética,* Siglo Veinte, Bs. As., 1983-85. Trad. Alfredo Llanos. Introducción (Selección de textos sobre los tomos 1 y 6 – disponible en el A.V.)

HEIDEGGER, Martin *Gelassenheit* Neske, 1958[7ed.] (trad. español *Serenidad* En: 'Revista de la Sociedad Argentina de Filosofía' Córdoba, N[r.]3, año V, pp. 109-119 y en: *Serenidad* Barcelona, Ed. del Serbal, 1989)

---

4 Durante el dictado de la asignatura se prevé ajustar criterios de lectura y de estudio, como así también consignar otros materiales de trabajo académico que incluso los estudiantes puedan aportar. El detalle de estos criterios y de los nuevos materiales de uso en la clase, se estipularán oportunamente en el A.V.

5 ¡Atender! El incumplimiento de las "Lecturas obligatorias" es motivo suficiente para desaprobar el examen de la asignatura. (Ante cualquier duda, consultar a los docentes. La consulta del estudiante no molesta.)

HEIDEGGER, Martín 'La pregunta por la técnica' en: *Época de Filosofía* Barcelona, 1985, N^ro.^ 1, pág. 7-29 ['Die Frage nach der Technik' en: *Vorträge und Aufsätze*, Pfullingen, Neske]

KANT, I *Crítica del Juicio* (cualquier edición, trad. Manuel G. Morente) Prólogo, Introducción (Apartados I, IV y IX), Primer libro: 'Analítica de lo bello' y Segundo libro: 'Analítica de lo sublime'. (Selección sugerida *ad hoc* en el A.V.)

MARIAS, Julián 'La interpretación visual del mundo', en: ***El oficio del Pensamiento*** Madrid, Espasa-Calpe, 1958 ó bajo el título 'La estructura sensorial del mundo' en: ***La Nación*** 19 de julio 1970. Texto provisto por la cátedra.

PLATÓN, *Banquete*, Gredos, Madrid, 1982.

PLATÓN, *Hipias Mayor*, Gredos, Madrid, s/f.

PLATÓN, *Fedro*, Gredos, Madrid, 1982.

PLATÓN, *Ión*, Gredos, Madrid, 1981.

PLATÓN, *República*, Gredos, Madrid, 1982, libros III y X.

TOMÁS DE AQUINO *In Librum Beati Dionysii de Divinis Nominibus* c.IV, lect. 5

TOMÁS DE AQUINO *Summa Theologiae* (I, q. 5, a. 4, ad 1.; I-IIae, q. 27, a. 1 ad 3.; q.39, a.8, c)

VI. 2- Lecturas complementarias[6]:

AGAMBEN, Giorgio Gusto, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2016 (disponible en el A.V.)

AULLON de HARO, Pedro *La sublimidad y lo sublime,* Madrid, Verbum, 2006

BALTHASAR, Hans Urs von, *Gloria* tomo 5: Metafísica. Edad Moderna Ediciones Encuentro

BARASCH, Moshe *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann,* Alianza, Madrid, 1996

BENJAMIN, Walter *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica,* En: ***Discursos Interrumpidos*** (la edición en base papel está agotada pero se la encuentra *on line*).

BENJAMIN, Walter, *Pequeña historia de la Fotografía* (Esta edición también está agotada, pero

---

6 Lecturas Complementarias son lecturas opcionales para el estudiante cuando quiera ampliar o profundizar los temas del Programa, o bien quiera preparar un tema especial para el examen final. (No se descarta la mención de otra Bibliografía complementaria y secundaria durante el dictado de las clases.)

se la encuentra *on line* y disponible.)

CERECEDA, Miguel, *El excelente analista, o de cómo matar al padre (de la Estética)* EN: ***Fedro, Revista de Estética y Teoría de las Artes*** número 11, abril de 2012. ISSN 1697-8072 pp. 18-26.

DANTO, Arthur C., *Qué es el arte,* Buenos Aires, Paidós, 2013.

GOMBRICH, Ernst H., *Imágenes simbólicas,* Alianza, Madrid, 1983.

GROYS, Boris, *Volverse público: Transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016.

GUERRERO, Luis Juan, *¿Qué es la belleza?,* Buenos Aires, Columba, 1965.

GUERRERO, Luis Juan, *Torso de la vida esté tica actual* EN: **Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía**, Tomo III, págs. 1466-1474.

GUTIERREZ POZO, Antonio, *La obra de arte como virtualidad desde la perspectiva hermenéutica* EN: ***ÉNDOXA: Series Filosóficas*** n° 21, 2006, pp. 157-170. UNED, Madrid.

HEGEL, Georg W. *[Lecciones de] Estética* Bs.As., Ed. Siglo Veinte, 1983-85 Trad. Alfredo Llanos, Tomos: 2- La idea de lo bello artístico o lo ideal, 3- La forma del arte simbólico, 4-La forma del arte clásico, 5- La forma del arte romántico, 6- El sistema de las artes: Arquitectura y Escultura, 7- La Pintura y la Música y 8- La Poesía.

HEIDEGGER, Martín, *El origen de la obra de arte.* Traducciones en: ***Arte y poesía*** México, F.C.E. 1978[2da ed.] (Breviarios, 229) y en: ***Sendas perdidas***, Bs.As., Losada, 1979[3ra. ed.]

MARECHAL, Leopoldo, *Descenso y ascenso del alma por la belleza* (cualquier edición)

SOURIAU, Etienne *La correspondencia de las artes* México-Bs.Aires, F.C.E., 1965

STEINER, George *Presencias Reales* trad. J.G. López Guix, Barcelona, Ed. Destino, 1998. Colección Destinolibro vol. 417.

TOLSTOI, León *¿Qué es el Arte?* Madrid, Ed. Alba, 1998 [1880]

VI. 3- Bibliografía secundaria:

AERTSEN, Jan A. *Medieval Philosophy and the Trascendentals.* Leiden-New York-Köln, E.J.Brill, 1996.

ALTUNA, Luís Rey. *¿Qué es lo bello? Introducción a la estética de San Agustín* Madrid, Instituto "Luís Vives" de Filosofía, 1945.

ANZULEWICZ, Henryk, *Plato and Platonic/Neoplatonic sources in Albert.* EN: Irven Resnick (ed.) ***A companion to Albert the Great. Theology, Philosophy and Sciences,*** Brill, Leiden-Boston, 2013.

AUMONT, Jacques *La Estética hoy* Madrid, Cátedra, 2001. (Colección *Signo e imagen*)

BENJAMIN, Walter, *El origen del* Trauerspiel *alemán,* Buenos Aires, Gorla, 2012.

CONCHA, Edmundo 'El problema del arte en la estética de Étienne Souriou' En: *Humanitas,* VII, 12, Tucumán, 1959. págs. 137-149

CORBALAN, Fernando, *La proporción Áurea: El lenguaje matemático de la belleza* [colección seriada: El mundo es matemático] España, 2010.

COSTARELLI BRANDI, Hugo, *Pulchrum:* Origen y originalidad del *quae visa placent* en Santo Tomás de Aquino, Cuadernos del Anuario Filosófico, Navarra, 2010. pp. 83-150.

DE BRUYNE, Edgard. *Historia de la Estética* II, BAC, Madrid, 1963.

ECO, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval,* Barcelona, Lumen, 1997.

ECO, Umberto, *Il problema estetico in San Tommaso,* Edizioni di "Filosofia", Torino, 1956.

GETHMANN-SIEFERT, Annemarie *Einführung in die philosophische Ästhetik* [FernUniversität] Gesamthochschule, Hagen, 1990.

GOMBRICH, Ernst H., *La Historia del Arte,* Madrid, Debate, 1997. (está en la Biblioteca del Instituto de Historia del Arte, FFyL).

HARRISON, Carol, *Beauty and Revelation in the Thought of Saint Augustine* Oxford, Clarendon Pres, 1992.

LABRADA RUBIO, María Antonia, *Consideraciones filosóficas sobre la belleza y el arte,* EUNSA, Pamplona, 2017.

LEMCKE, Carlos, *Estética,* Biblioteca Nueva, Trad. Miguel de Unamuno [7]

LORDA, J. Las raíces de la arquitectura y el diseño tradicionales 1996 [*Situación*]

MARITAIN, Jaques, *Arte y Escolástica* Buenos Aires, Club de Lectores, 1958.

OLIVERAS, Elena, *Estética: La cuestión del arte* Bs.As., Emecé Editores, 2007.[8]

PANOFSKY, Erwin, *Estudios sobre iconología,* Alianza, Madrid, 2001.

---

7 Este texto es una antigualla de colección que trabajamos por su valor anecdótico en la Unidad 1.

8 Libro manual de enorme ayuda para un estudiante desorientado. (¿Leyó bien? ¡De enorme ayuda!)

PANOFSKY, Erwin, *El movimiento neoplatónico en Florencia y en el norte de Italia (Bandinelli y Tiziano)* EN sus ***Estudios sobre iconología***, Alianza, Madrid, 2001, pp. 189-237.

PERL, Eric D., *Theophany. The Neoplatonic Philosophy of Dionysius the Areopagite*, State University of New York, Albany, 2007.

PIEPER, Josef, *Entusiasmo y delirio divino,* Madrid, Rialp, 1965.

PLINIO el Viejo, *Textos de Historia del Arte*, Madrid, La balsa de la Medusa, 2001.

PÖLTNER, Günther, *Sobre el pensamiento de lo bello en Tomás de Aquino,* Pamplona, Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra, 2002.

PLAZAOLA, Juan, *Introducción a la Estética* Madrid, B.A.C., 1981 ó mejor la reedición de la Universidad de Deusto, 2007.

PUIGARNAU, Alfonso, *Neoplatonismo e iconografía en la Europa Medieval*, en: ***Anuario Filosófico***, Eunsa, Pamplona, 2000, XXXII/2, pp. 655-673

RUIZ DÍAZ, Adolfo, 'La estética griega' en: *Philosophia* año XII, 1955, Nrs. 20-21.

SOBREVILLA, David, *Repensando la tradición occidental. Filosofía, historia y arte en el pensamiento alemán: exposición y crítica* Lima, Amaru, 1986. (cap. I. 'La estética de Kant')

TATARKIEWICZ, Wadyslaw, *Historia de la estética. I. La estética antigua*, Akal, Madrid, 2000.

TATARKIEWICZ, Wadyslaw, *Historia de la estética. II. La estética medieval*, Akal, Madrid, 2002.

TATARKIEWICZ, Wadyslaw, *Historia de la estética. III. La estética moderna 1400-1700*, Akal, Madrid, 1991.

TATARKIEWICZ, Wladislaw, *Historia de seis ideas: Arte, Belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética* TECNOS, Madrid, 2001. (reedición de la de 1976)

Mendoza, 25 de marzo de 2019

Archivo: C:/.../... /Programa de Estética 2019

Dr. Carlos Vito S. DI SILVESTRE
Director del Departamento de Filosofía
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo

Anexo (propuesta de trabajo para el Aula Virtual (10%))

Animan el uso del entorno virtual de la asignatura Estética los siguientes

Objetivos:

* Favorecer el intercambio recíproco del estudiantado y el equipo docente hacia una interacción didáctica.
* Favorecer la asimilación reflexiva y autocrítica de los contenidos en formatos no presenciales. (El trabajo en la virtualidad busca aquí también metas didácticas.)
* Proveer desapercibidamente información transversal a varias unidades para la constitución teórica de la noción de Campo Estético como foco temático general del curso.

Contenidos:

Los contenidos del aula virtual son los mismos contenidos del programa presencial. El Aula Virtual los replica en superfetación y, al desarrollarlos, cumple las funciones de: 1) cuaderno de bitácora, 2) ampliación pertinente de algunos de sus puntos, 3) instancia de diálogo e intercambio, 4) seguimiento del proceso iniciado en clase, 5) interacción hacia una construcción del pensamiento colaborativo y 6) evaluación de cada unidad.

Metodología:

El Aula Virtual acompaña sincrónicamente y en paralelo el dictado presencial de la asignatura. Hace las veces de apoyo, ejercitación, reiteración alternativa y, como Cuaderno de Bitácora, subraya el ritmo dado ya por la presencialidad, propicia instancias de ejercitación, de diálogo y –¡esto es importante!- de evaluación que se efectivizará en y desde este espacio virtual en los Cuestionarios de cada Unidad (son 7 Cuestionarios).

El uso y la frecuentación del A.V. son obligatorios. La participación activa del estudiantado se certifica de modo objetivo por los informes automáticos de la plataforma Moodle, por la presencia en los foros y por las evaluaciones de Cuestionarios que tendrán lugar en y desde el Aula Virtual al finalizar cada Unidad. La entrega de resultados se hará por el A.V.

Evaluación:

La evaluación general en el A.V. decide la condicionalidad del estudiante: Regular o Libre. Se tendrá en cuenta la participación activa del estudiantado (mediante los informes de Moodle), el seguimiento en foros y en ejercitaciones por parte de los docentes y, por último, la aprobación de los Cuestionarios de cada unidad. Tales elementos determinan la condicionalidad del estudiante.

Dr. Carlos Vito S. DI SILVESTRE
Director del Departamento de Filosofía
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo