

**PROGRAMA 2019**  
**COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN**  
**DE TEXTOS ACADÉMICOS**

---

**I. Datos generales**

Denominación: **Comprensión y Producción de Textos Académicos**

Código (SIU-Guaraní): 00102\_0

Departamento/s: **Historia**

Ciclo lectivo: **2019**

Carrera/s: **Profesorado de Grado Universitario en Historia**

**Licenciatura en Historia**

**Licenciatura en Arqueología**

Plan/es de estudio:

**Profesorado de Grado Universitario en Historia: Ord. 111/17 C.S.**

**Licenciatura en Historia: Ord. 85/17 C.S.**

**Licenciatura en Arqueología: Ord. 108/17 C.S.**

Formato curricular: **Taller**

Carácter del espacio: **Obligatorio**

Ubicación curricular: **Campo de la formación general**

Año de cursado, cuatrimestre: **1º año y primer cuatrimestre**

Carga horaria total (presencial y virtual): **80 horas totales;**

**60 presenciales y 20 virtuales**

Carga horaria semanal: **6 horas**

Créditos: **4**

Correlativas: **ninguna**

Aula virtual: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=456>

Equipo de cátedra:

Prof. Lic. Mgtr. **Adriana Zani** (Titular)

Prof. Lic. **Martina Carbonari** (Asociada)

Prof. Lic. Dr. **Luis Aguirre** (Adjunto)

Prof. **Silvina Negri** (Adjunta)

Prof. **Celeste Aroca** (Jefe de Trabajos Prácticos)

Prof. **Ana Laura Silva** (Jefe de Trabajos Prácticos)

## II. FUNDAMENTACIÓN

Los estudios superiores imponen como primera exigencia el consumo y producción de géneros discursivos que son propios de la universidad como comunidad discursiva. Si bien es cierto que todos los estudiantes traen experiencias previas de lectura y escritura que les han permitido llegar hasta el umbral de esta nueva comunidad, los géneros que en ella circulan, dada su especificidad, les son totalmente ajenos. Esto genera una primera necesidad: la enseñanza sistematizada de prácticas de lectura y escritura para la apropiación de estrategias que les permitan convertirse en integrantes activos de la comunidad de discurso universitaria, es decir, ser lectores y productores exitosos de los diversos géneros textuales- orales y escritos- que les impone esta instancia formativa.

Para dar respuesta a esta necesidad, desde hace algunos años, han surgido espacios curriculares en torno al concepto de *alfabetización académica* entendida como el conjunto de saberes y estrategias que son necesarias para leer y escribir de forma eficiente en el nivel superior. Desde esta perspectiva, alfabetizar académicamente, va más allá de la puesta en práctica de procesos cognitivos generales, implica acercarse a la producción disciplinar específica y conducir al estudiante a un proceso de enculturación haciéndolo partícipe de la cultura discursiva de las ciencias con el fin de apropiarse del lenguaje y pensamiento propios así como también de ciertas convenciones particulares del discurso (Carlino, 2003). En síntesis, alfabetización disciplinar.

Partimos de una concepción de lectura como proceso cognitivo y socio-cultural de interacción dinámica entre discurso, autor y lector, donde este último cumple un rol protagónico aportando gran parte del sentido dado que el autor no codifica la totalidad de sus significados en el texto. El significado no reside ya hecho en el texto sino que se genera durante su procesamiento. "El texto es una máquina perezosa que descarga gran parte de su trabajo en el lector" (Eco, 1993: 271).

La comprensión lectora es una competencia compleja que implica no solo la decodificación de los signos lingüísticos escritos sino su interpretación. Para ello, el lector debe reconstruir el sentido a partir de las pistas o indicios textuales. La interpretación o inteligibilidad del discurso depende, básicamente, de dos factores, por un lado, de las capacidades de procesamiento cognitivo y por otro, de los saberes

enciclopédicos del sujeto lector. En la comprensión está siempre comprometida la experiencia social y, cultural de los sujetos, la enciclopedia personal (Gomez de Erice, 2003), además de una serie de procedimientos cognitivos inferenciales y de procesamiento de los diversos niveles textuales (van Dijk, 1983). Estos últimos incluyen la decodificación del léxico, la organización sintáctica de las oraciones, una red integrada de proposiciones subyacentes en el texto y un modelo de situación al que el discurso refiere y en el que se sitúa.

Por otra parte, la producción de textos –orales y escritos- es también un proceso intelectual complejo que involucra básicamente dos tipos de estrategias, las primeras más básicas y mecánicas, como el reconocimiento y dominio de los signos gráficos/fónicos o la segmentación de palabras y frases; mientras que las segundas tienen que ver con operaciones intelectuales más complejas, como la discriminación entre informaciones relevantes e irrelevantes y la organización de estos datos en una estructura ordenada, comprensible y adecuada a la situación y en función a objetivos comunicativos (Cassany, 1989:18). Además, la producción de textos consiste en aprehender un proceso de composición que supone poner en práctica una serie de actividades mentales que ponen en juego conocimientos sobre escritura, comunidades de discurso, tipos o géneros textuales y conocimientos sobre el mundo.

Finalmente, hay evidencia empírica (Carlino, 2006) que demuestra el papel clave que ejercen la lectura y la escritura sobre la construcción del conocimiento académico, es decir, ambas operaciones cognitivas tienen una función epistémica (Wells, 1990), de suma utilidad en la transformación y el desarrollo del pensamiento, la experiencia y el conocimiento. La función epistémica atribuida a las prácticas de lectura y de escritura, cuando el sujeto que las realiza pone en juego una actividad cognitiva diversa y compleja, se traduce en acciones que desempeñan un papel relevante en la estructuración de su pensamiento y la construcción de conocimiento nuevo. De ahí que la lectura y la escritura, como prácticas cognitivas y sociales, se conviertan en herramientas fundamentales para todo estudiante del nivel superior.

Enfrentar a los alumnos de primer año al desafío de la lectura y la escritura desde las diferentes disciplinas que se imparten en la Facultad de Filosofía y Letras de la UN Cuyo, brindarles instrumentos múltiples para la estructuración de su pensamiento en función estas y la construcción de conocimientos nuevos, así como acompañarlos en

el comienzo de su proceso de enculturación disciplinar es la propuesta de nuestra asignatura.

### **III. APORTES AL PERFIL DEL EGRESADO**

Dadas las características del espacio, contribuye especialmente a la formación general de los egresados fortaleciendo la competencia lingüístico-comunicativa con la finalidad de que:

El Profesor de grado universitario en Historia sea capaz de:

- Comprender y producir textos académicos.

El Licenciado en Historia sea capaz de:

- Comprender y producir textos académicos.

El Licenciado en Arqueología sea capaz de:

- Comprender y producir textos académicos y de divulgación general.

### **IV. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- 1) Desarrollar habilidades de lectura comprensiva y crítica de textos académicos, a partir de las marcas discursivas propias de la comunicación escrita.
- 2) Comunicar y exponer los saberes de un modo coherente y eficaz, a partir de la aplicación de estrategias de amplificación y de reducción de la información.
- 3) Producir textos académicos coherentes, normativamente correctos y adecuados a la intencionalidad de la situación comunicativa.

### **V. CONTENIDOS**

#### **UNIDAD I**

##### **APROXIMACIÓN A LOS GÉNEROS ACADÉMICOS: ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA**

- Alfabetización académica: leer y aprender en la Universidad. Las convenciones genéricas académicas en lengua escrita. Las comunidades discursivas: correlación entre los géneros discursivos y las actividades del grupo. El papel de las intenciones

y expectativas en la comunicación verbal. Características de las imágenes de autor y lector. Análisis de la audiencia.

- Género discursivo, registros y estilo. Los discursos académicos: clases y caracterización. Las distintas situaciones de enunciación académica. El capítulo de libro especializado, el artículo de revista especializada, el abstract. Identificación de superestructura e información nuclear. Expansión y condensación de la información en el proceso de lectura académica.
- Caracterización de la textura académica: nominalización, desagentivización, tematización / rematización, realce, organización, dosificación, dinamismo en el avance, condensación y expansión.
- Secuencias textuales: exposición, descripción, narración y argumentación. Procedimientos de generalización, reformulación, explicación, clasificación, definición, ejemplificación, desmentida, concesión, seriación comparación y fundamentación.
- Polifonía del texto académico, discurso referido, cita de autoridad e intertextualidad.
- Estrategias de lectura en función del género. Condensación de información nuclear.

## UNIDAD II

### PRODUCCIÓN DE GÉNEROS ACADÉMICOS ESCRITOS: EL INFORME DE LECTURA

- Entre la lectura y la escritura: El informe de lectura. Apropiación, construcción, generación y transmisión de conocimientos. Identificación y producción de definiciones. La selección de lecturas y estrategias para la toma de notas. Estrategias de resumen con voz propia. Las secciones del informe de lectura: Introducción, Desarrollo, Conclusión y Apartados paratextuales.
- La selección y delimitación de la perspectiva de análisis dentro de una temática. Estrategias de indagación en fuentes bibliográficas. Identificación y redacción de objetivos e hipótesis.
- El enunciador y el sujeto empírico. El diálogo con el lector textual y entre enunciadores. Polifonía y distinción de la voz propia de otras voces. Estrategias de discurso referido en el cuerpo del trabajo. Los estilos de cita: selección y mantenimiento de un estilo. La construcción de las referencias bibliográficas.



- El esquema, planificación o índice de trabajo del informe de lectura. Estrategias retóricas: cantidad de información, distribución de la información en párrafos, apartados, capítulos.
- El proceso de redacción. Estrategias de generación, organización y expansión de las ideas.
- La textualización. Escribir para transformar el conocimiento. Cálculo de la información conocida. Mantenimiento del tópico. Los procedimientos cohesivos. El orden de las palabras en la emisión, la distribución de la información y el avance informativo. El realce de la información nueva. Análisis de avance de la información discursiva.
- La nominalización de la información: estrategias de producción de títulos y subtítulos.
- El proceso de revisión final: componentes evaluables.
- Aspectos normativos en la producción y revisión de textos: acentuación, puntuación, concordancia sustantivo / adjetivo, sustantivo sujeto / verbo. La adjetivación en el texto académico. El empleo del gerundio y de los regímenes sintácticos entre palabras. La precisión léxica: aspectos valorativos. El problema de las ambigüedades.

### UNIDAD III

#### PRODUCCIÓN DE GÉNEROS ACADÉMICOS ORALES: LA PRESENTACIÓN ACADÉMICA

- Géneros discursivos orales: la presentación académica. Situación comunicativa y funciones.
- Estrategias de presentación oral. La organización de los contenidos: planificación. La gestión del tiempo. Valoración del papel de la voz, la buena articulación, la entonación matizada, la postura, la expresión corporal, los apoyos multimedia. Adecuación y precisión léxica. Claves de la seguridad al exponer: la confianza en sí mismo y el manejo de los conocimientos.
- Prácticas de producción de textos académicos orales: debate y presentación académica oral. Evaluación crítica.

## UNIDAD IV

### APLICACIONES INFORMÁTICAS DE ASISTENCIA A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS EN ESPAÑOL

- Aplicaciones informáticas de escritorio, en línea, para teléfonos inteligentes y tablets. El procesador de textos y el corrector ortográfico automático: posibilidades y limitaciones de Microsoft Word y sus complementos (Stilus).
- Recursos en sitios *web* de ayuda para la producción de textos: DRAE, DPD, Fundéu. La escritura colaborativa en procesadores de texto en línea. La multimodalidad en los textos académicos. Uso adecuado de recursos multimedia de apoyo en presentaciones orales: tipografía, colores, diseño.
- Uso de gestores bibliográficos (Zotero y Mendeley).
- Aplicaciones informáticas usuales en presentaciones orales: Microsoft Power Point, Prezi, Google Slides.

### VI. PROPUESTA METODOLÓGICA: AULA TALLER

Dado el carácter teórico -práctico de los contenidos y la propuesta de evaluación por capacidades con aprobación promocional, la asignatura se ha organizado en base a la metodología de aula taller con evaluación continua. En las clases presenciales, los alumnos realizarán **prácticas** orientadas a la lectura, la escritura y la oralidad, en las que:

- aplicarán estrategias de lectura de textos académicos (capítulo de libro especializado, artículo de investigación en revista especializada, abstract), práctica articulada con la cátedra de Fundamentos de Historia e Historiografía;
- condensarán y escribirán con voz propia información proveniente de diversas fuentes académicas;
- caracterizarán, a partir de textos modelo, diversos géneros académicos (capítulo de libro especializado, artículo de investigación en revista especializada, abstract, informe de lectura);
- compararán fuentes bibliográficas sobre un mismo tema;
- textualizarán adecuadamente información contenida en tablas, gráficos, esquemas de contenido, mapas, etc.;

- planificarán un informe de lectura;
- aplicarán de manera adecuada y pertinente procedimientos de citación;
- escribirán distribuyendo armónicamente la información en oraciones, párrafos y apartados;
- usarán diversos procedimientos discursivos (cita de autoridad, analogía, definición, desmentida, concesión, etc.) para explicar o convencer;
- planificarán, textualizarán, revisarán y reescribirán un informe de lectura a partir de la lectura e interpretación de fuentes bibliográficas;
- expondrán oralmente contenidos disciplinares (práctica que se realizará en conjunto con la cátedra de Fundamentos de Prehistoria).

En el aula virtual, los alumnos

- leerán bibliografía obligatoria sobre la construcción adecuada de oraciones y párrafos, la coherencia y la cohesión en los textos académicos, los sistemas de citas y referencias en textos académicos;
- planificarán, textualizarán, revisarán y reescribirán un informe de lectura a partir de la lectura e interpretación de diversas fuentes académicas;
- caracterizarán y planificarán presentaciones académicas orales y su apoyo visual.

Es requisito fundamental que las prácticas de aprendizaje sean cumplimentadas en tiempo y forma según se especifique en cada una de las actividades propuestas, para permitir así una integración constante con las clases presenciales y virtuales.

## VII. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

**VII.1.** El alumno puede acreditar este espacio curricular por evaluación continua sin examen final y obtener la condición de **ALUMNO PROMOCIONADO**. Para ello, deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- a. **asistencia al 80% de las clases**, la asistencia se registrará por medio de la entrega presencial de breves tareas que se realizarán en clase sobre los contenidos desarrollados y no podrán realizarse ni entregarse en otra instancia.



- a. **aprobación de tres prácticas evaluativas de producción escrita:** planificación de un informe de lectura y producción de las tres secciones de un informe de lectura (a- desarrollo, b- introducción y conclusión). Cada una de las instancias tendrá la posibilidad de una reescritura. Estas instancias evaluativas se llevarán a cabo a través del aula virtual y serán articuladas con la cátedra de Fundamentos de Historia e Historiografía.
- b. **aprobación de la versión final completa de un informe de lectura** sobre un tema propuesto, con una perspectiva de lectura bien delimitada con la inclusión de tres fuentes bibliográficas académicas, con portada, índice, introducción, apartados de desarrollo, conclusión y referencias bibliográficas. Esta instancia evaluativa se realizará a través del aula virtual.
- c. **aprobación de un parcial escrito de comprensión lectora de textos académicos.** Este parcial tendrá una instancia de recuperación;
- d. **aprobación de una presentación académica oral (PAO) con apoyo visual** de no más de 15 minutos, que se evaluará conjuntamente con la cátedra de Fundamentos de Prehistoria.

La calificación de promoción será el resultado de una **ponderación**. Cada aspecto evaluado tendrá el siguiente porcentaje relativo en el total:

- a. asistencia: entre 10 % y 6 %;
- b. producción de la planificación y secciones de un informe de lectura, desarrollo, introducción y conclusión: entre 20% y el 12%
- c. versión final completa de un informe de lectura sobre un tema propuesto: entre 20% y el 12%
- d. parcial escrito de comprensión de un texto académico escrito: entre 40 % y 24 %;
- e. presentación académica oral con apoyo visual: entre 10 % y 6 %.

**VII.2.** El alumno que no promoció podrá optar por ser **ALUMNO REGULAR** si cumple las siguientes obligaciones:

- a. **asistencia al 60% de las clases**, la asistencia se registrará por medio de la entrega presencial de breves tareas que se realizarán en clase sobre los contenidos desarrollados y no podrán realizarse ni entregarse en otra instancia.
- b. **aprobación de dos prácticas evaluativas de producción escrita**: planificación de un informe de lectura y producción de las tres secciones de un informe de lectura (a- desarrollo, b- introducción y conclusión). Cada una de las instancias tendrá la posibilidad de una reescritura. Estas instancias evaluativas se llevarán a cabo a través del aula virtual y serán articuladas con la cátedra de Fundamentos de Historia e Historiografía.
- c. **aprobación de un parcial escrito de comprensión lectora de textos académicos**. Este parcial tendrá una instancia de recuperación;
- d. **aprobación de una presentación académica oral (PAO) con apoyo visual** de no más de 15 minutos, que se evaluará conjuntamente con la cátedra de Fundamentos de Prehistoria.

El **alumno regular** deberá **acreditar mediante examen final en mesa examinadora** según las fechas fijadas por la institución. Para presentarse al llamado elegido, tendrá la **obligación de presentar y aprobar el informe de lectura dos semanas antes de la mesa examinadora**. El examen consistirá en la **defensa y comentario oral** del informe presentado.

**VII.3. El ALUMNO LIBRE** (quien no haya cumplido con los requisitos mínimos para alcanzar la regularidad) deberá rendir una **evaluación final en mesa examinadora** según las fechas fijadas por la institución. Para presentarse al llamado elegido, tendrá la **obligación de presentar y aprobar un informe de lectura dos semanas antes de la mesa examinadora**. El examen consistirá en una **instancia escrita y otra oral**, ambas eliminatorias. En **cada una** de ellas deberá alcanzar un **mínimo de 60%**. El examen escrito tendrá dos partes: a) comprensión de textos académicos y b) producción de textos académicos; cada instancia, también, deberá ser aprobada con un mínimo de 60%. El examen oral consistirá en la exposición de una presentación académica oral **con apoyo visual** sobre los contenidos desarrollados en el informe de lectura, además su defensa y narración del proceso de producción. La no preparación del apoyo visual será motivo de desaprobación de esta instancia.

**VII.5. Alumno vocacional profesional:** Idem al alumno regular

**VII.6. Alumno vocacional de FFyL:** Idem al alumno regular

**VII.7. Alumno vocacional externo:** Idem al alumno regular

#### VII.8. ESCALA DE CALIFICACIONES

Se usará la siguiente escala de calificaciones (Ordenanza 108/2010 C.S.):

Resultado	Escala Numérica	Escaia Porcentual
	Nota	%
No Aprobado	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
Aprobado	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

En todos los trabajos que se presenten por escrito, se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación.

#### VIII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO

- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. (secciones escogidas)
- DI LORENZO, E., PUIG, V. & ZANI, A. (2015). *Escribir y leer en la Universidad*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la UN de Cuyo.
- PAREDES GARCÍA Y OTROS. (2012) *El libro del español correcto. Claves para hablar y escribir bien en español*. Barcelona: Espasa. (secciones escogidas)
- PAREDES GARCÍA, F.; ÁLVARO GARCÍA, S.; & PAREDES ZURDO, L. (2013). *Las 500 dudas más frecuentes del español*. Barcelona: Espasa.
- PÉREZ, M., ROMERO, M., SUÁREZ, E. & VAUGHAN, N. (2015) Manual de citas y referencias bibliográficas. Bogotá: Universidad de Los Andes. Recuperado de [https://ediciones.uniandes.edu.co/Documents/Pautas%20de%20citacion/Manual%20de%20citas%20y%20referencias%20bibliogr%C3%A1ficas%20\(Uniandes%2C%20final%20impresi%C3%B3n%2C%20julio%2021\).pdf](https://ediciones.uniandes.edu.co/Documents/Pautas%20de%20citacion/Manual%20de%20citas%20y%20referencias%20bibliogr%C3%A1ficas%20(Uniandes%2C%20final%20impresi%C3%B3n%2C%20julio%2021).pdf)
- Prácticas de aprendizaje realizadas por el equipo de cátedra (disponibles en formato digital).
- ROJAS SABOGAL, A. L. Manual de citación. Normas APA. Bogotá: Universidad de Externado. Recuperado de <https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/07/Manual-de-citacio%CC%81n-APA-v7.pdf>



## IX. BIBLIOGRAFÍA DISCIPLINAR OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO

- BALMACEDA, C. (2013). Antigüedad clásica: Grecia y Roma. En AURELL, J. & Otros. (2013). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, pp. 9 – 57. Madrid: Akal.
- CASAS RESTREPO, F. J. (2008). Averiguación, escritura y narración histórica: Tucídides y la *Historia de la Guerra del Peloponeso*. *Pensamiento y Cultura*. 11 (2), 225 – 235.
- ORDÓÑEZ-BURGOS, J. (2009). Viajeros e historiadores griegos: Investigadores de la esencia del hombre y de la cultura. *Límite. Revista de Filosofía y Psicología*. 4 (19), 5 - 25.
- SUÁREZ, D. P. (2004). El tiempo, la ciudad y la historia en la Grecia Clásica. *Disparidades. Revista de Antropología*. LIX (1), 157 - 172.
- RAAFLAUB, K. A. (2013) La invención de un género: Heródoto, Tucídides y los retos de escribir prosa histórica a gran escala. *Nova Tellus*. 31 (1), 35 – 67.
- RÍOS GORDILLO, C. A. (2017) Heródoto y la comparación histórica del antiguo mundo mediterráneo. *Historiografías*. 13, 13 - 33.

## X. BIBLIOGRAFÍA FACULTATIVA

- ARNOUX, E. N. DE y OTRAS (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- BAZERMAN, C. (1988). *Shaping Written Knowledge. The Genre and Activity of the Experimental Article in Science*. Madison (Wisc.): University of Wisconsin Press.
- BAZERMAN, C., LITTLE, J., BETHEL, L., CHAVKIN havkin, T., FOUQUETTE, D. y GARUFIS, J. (2005). *Reference Guide to Writing across the Curriculum*. West Lafayette, Indiana: Parlor Press.
- BAZERMAN, C. (2009). *Genre and cognitive development: Beyond writing to learn*. En: BAZERMAN, C. BONINI, A; FIGUEREIDO, D. (2009). *Genre in a Changing World. Perspectives on Writing* (pp. 38-49). Fort Collins, Colorado: The WAC Clearinghouse and Parlor Press.
- BOGEL, F. Y HJORTSHOJ, K. (1984). *Composition Theory and the Curriculum*. En: BOGEL, F y GOTTSCHALK (Eds.) *Teaching Prose. A Guide for Writing Instructors* (1-19). Nueva York: Norton.
- CAMPS, A. (2003). *Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita*. *Lectura y Vida*, 24(4), 2-11.
- BORZI, C. (1994). La distribución de la información como proceso en fases, *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, Chile, 32, 5-28.
- BORZI, C. (2000). Conectores y progresión temática en la reseña de divulgación científica, *Actas de las IV Jornadas de la Lengua, USAL*. Buenos Aires: 2000.
- BRUNETTI, P. (2009). *El discurso referido. Formas canónicas y no canónicas de citación en la prensa diaria. Aspectos teóricos y didácticos*. Córdoba: Comunicarte.
- CAMPS, A. Y MILLÁN, M. (COMPS.) (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario: Homo Sapiens.

- CARLINO, PAULA (2005). Los estudios sobre escritura en la Universidad: Reseña para una línea de investigación incipiente. *XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- CARLINO, PAULA. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista mexicana de investigación educativa*, 18(57), 355-381. Disponible en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662013000200003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662013000200003&lng=es&tlng=es).
- CARLINO, PAULA. (2013) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- CARRASCO GUTIÉRREZ, Á. (1999). El tiempo verbal y la sintaxis oracional. *La consecutivo temporum, Gramática descriptiva de la lengua española* (vol. 2, cap. 47), eds. I. CASTELLÓ, M. (2000). *El conocimiento que tienen los alumnos sobre la escritura*. En J. I. POZO y C. MONEREO (coord.), *El aprendizaje estratégico* (197-217). Madrid: Aula XXI Santillana.
- BOSQUE y V. DEMONTE. Madrid: Real Academia Española / Espasa, 3061-3128.
- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- CASSANY, D. (1987 Y 1988). *Describir el escribir, Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- CASSANY, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- CASSANY, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- CASSANY, D. (2013). Hacia la ciudadanía letrada del siglo XXI (con las bibliotecas escolares). En línea: [www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=120621](http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=120621)
- CASSANY, D.; GARCÍA DEL TORO, A. (1999). *Recetas para escribir*. Plaza Mayor: San Juan de Puerto Rico.
- CHAROLLES, M. et PETIT JEAN, A. (1989). Le résumé de texte (Aspects linguistiques, sémiotiques, psycholinguistiques et automatiques), *Actes Coloque international de linguistique*, eds. Charolles, M. et Petit Jean, A. Paris: Klincksieck.
- CIAPUSCIO, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones Ciclo Básico Común Universidad de Buenos Aires.
- CUBO, L y otras. (1999) *Leo pero comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Mendoza: Facultad de filosofía y Letras.
- CUBO, L. y otras. (2005) *Los textos de la ciencia*. Córdoba: Comunicarte
- DEMONTE, V.; BOSQUE, I. (Eds.) (1999). *Gramática descriptiva del español*. 3 vol., Madrid: Espasa.
- DIJK, T. A. VAN Y KINTSCH, W. (1983). *Strategies of Discourse Comprehension*, London: Academic Press.
- ECO, U. (1977). *Cómo se hace una tesis, Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- ECO, U. (1993) *Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen
- GARACHANA, MAR (2000). La revisión. *Manual práctico de escritura académica III*, Ed. MONTOLÍO, E. Barcelona: Ariel Practicum, 183 – 210.
- GARCÍA CAIERO, I. y OTROS (1986). *La expresión oral*. Madrid: Alhambra.

- GARCÍA NEGRONI, M.M. (coord.); STERN, M.; PÉRGOLA, L. (2001). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Edicial.
- GOMEZ DE ERICE, M.V. y ZALBA, E. (2003) *Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza: EDIUNC.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R.; FERNÁNDEZ COLLADO, C. Y BAPTISTA LUCIO, P. (1998). *Metodología de la investigación*. 2° ed. México: Mc Graw-Hill.
- INSTITUTO CERVANTES (2013). *Las 500 dudas más frecuentes del español*. En línea: <https://drive.google.com/file/d/.../edit?usp=sharing>
- MARTÍN ZORRAQUINO, M. A.; PORTOLÉS LÁZARO, J. (1999). Los marcadores del discurso. *Gramática Descriptiva de la Lengua Española III*, eds. BOSQUE, I Y DEMONTE, V. Madrid: Espasa Calpe, 4051-4213.
- MIÑONES, L. y LÓPEZ GARCÍA, M. (2004). Representaciones de la escritura académica en alumnos preuniversitarios: el caso de las conexiones concesivas. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, II (2), 83-107.
- MONEREO FANT, C. (COORD.); BARBERÀ GREGORI, E; CASTELLÒ BADÍA, M.; PÉREZ CABANI, M.L. (2000), *Tomar apuntes: un enfoque estratégico*, Madrid: Antonio Machado Libros.
- MONTOLÍO, E. (2000). *Manual práctico de escritura académica I, II y III*. Barcelona: Ariel Practicum.
- MUSE, C. (editora), F.FREYTES Y M.V. FERNÁNDEZ (prologuistas) (2015). Cátedra Unesco (2015). *Lectura y escritura en el nivel superior. Lectura y escritura: continuidades, rupturas y reconstrucciones 3*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- NAVARRO, F. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires.
- PIPKIN EMBÓN, M. Y REYNOSO, M. (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunicarte. Col. Lengua y discurso.
- RAMÍREZ ROBLEDO, J.C. (ED.) (2014). *Desarrollo del pensamiento crítico. Didac. 64* Universidad Iberoamericana.
- ROSALES, P. & VÁSQUEZ, A. (1999). *Escritura de textos académicos y cambio cognitivo en la enseñanza superior. Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación*, 8 (15), 66-79.
- SCARDAMALIA, M. Y BEREITER, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita”, *Infancia y aprendizaje*, 58, 43-64.
- SEARLE, John (1980). *Actos de habla. Ensayos sobre filosofía del lenguaje*. Madrid: Cátedra.
- SILVESTRI, A. (1999). *En otras palabras. Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito*. Buenos Aires: Cántaro.
- SWALES, JOHN M. (1990). *Genre analysis. English in academic and research settings*. Cambridge et al.: Cambridge University Press.
- VENTOLA, EJA (1997). La escritura académica: análisis texto lingüístico, *Estudios de lingüística aplicada*, 15 (26) México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, 28 – 54.

- WELLS, G. (1990) *Talk about Text: Where Literacy is Learned and Taught*. En: *Curriculum Inquiry*, 20(4), 369 - 405.
- ZAMERO, M. (2008). Alfabetización académica: el bosque y el árbol, *Políticas, prácticas y saberes sobre el ingreso a la universidad*, eds. BALDANO, M. Y BEARZOTTI, N. Entre Ríos: Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos, 75 - 85.
- ZANI, A.; DI LORENZO, E.; PUIG, V. (2015) *Leer y escribir en la universidad*. Serie libros del aula. Mendoza: EDIFYL
- ZANI, A.; DI LORENZO, E.; PUIG, V. (2017) *Prácticas de Comprensión y Producción académicas*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras

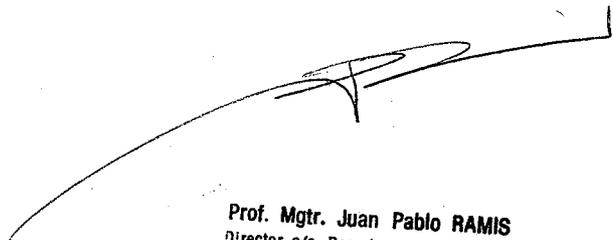


**Adriana Zani**  
Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras  
Licenciada en Letras  
Magíster en Lingüística Aplicada  
Universidad Nacional de Cuyo

Nº B  




**MARTINA CARBONAR**  
PROF. LIC. EN LETRAS  
U.N. de Cuyo



**Prof. Mgtr. Juan Pablo RAMIS**  
Director a/c. Departamento de Historia  
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo

### Anexo: CRONOGRAMA

MIÉRCOLES (Profs. Carbonari y Negri)	JUEVES (Profs. Aroca y Silva)	AULA VIRTUAL
20 de marzo PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR	21 de marzo LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD EN LA COMUNIDAD ACADÉMICA DE HISTORIA	
27 de marzo PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 1: LA COHESIÓN	28 de marzo PRÁCTICA DE LECTURA N° 1: EL CAPÍTULO DE LIBRO ESPECIALIZADO	29 de marzo PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 2: EL PÁRRAFO (lectura del apoyo teórico)
3 de abril PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 2: EL PÁRRAFO	4 de abril PRÁCTICA DE LECTURA N° 1: EL CAPÍTULO DE LIBRO ESPECIALIZADO	5 de abril PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 3: LA ORACIÓN (lectura del apoyo teórico)
10 de abril PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 3: LA ORACIÓN	11 de abril PRÁCTICA DE LECTURA N° 2: EL ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN Y EL ABSTRACT	12 de abril PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 4: LA PROGRESIÓN TEMÁTICA (lectura del apoyo teórico)
17 de abril PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 4: LA PROGRESIÓN TEMÁTICA	FERIADO 18 DE ABRIL	FERIADO 19 DE ABRIL
24 de abril PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 5: PLANIFICACIÓN DEL INFORME DE LECTURA	25 de abril PRÁCTICA DE LECTURA N° 2: EL ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN Y EL ABSTRACT	
FERIADO 1 DE MAYO	2 de mayo PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 5: PLANIFICACIÓN DEL INFORME DE LECTURA	<b>3 DE MAYO</b> ENTREGA DE LA PLANIFICACIÓN DEL INFORME DE LECTURA
8 de mayo PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 6: TEXTUALIZACIÓN DESARROLLO DEL INFORME DE LECTURA	<b>9 DE MAYO</b> PARCIAL PRESENCIAL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS	10 de mayo PRÁCTICA DE ORALIDAD N° 1: CARACTERÍSTICAS DE LA PAO
15 de mayo PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 6: TEXTUALIZACIÓN DESARROLLO DEL INFORME DE LECTURA	16 de mayo PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 7: SISTEMAS DE CITAS Y REFERENCIAS	17 de mayo PRÁCTICA DE ORALIDAD N° 1: CARACTERÍSTICAS DE LA PAO
22 de mayo PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 6: TEXTUALIZACIÓN DESARROLLO DEL INFORME DE LECTURA	23 de mayo PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 6: TEXTUALIZACIÓN DESARROLLO DEL INFORME DE LECTURA	24 de mayo PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 6: REVISIÓN DESARROLLO DEL INFORME DE LECTURA (autoevaluación con rúbrica)
29 de mayo PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 6: REVISIÓN DESARROLLO DEL INFORME DE LECTURA	30 de mayo PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 8: TEXTUALIZACIÓN INTRODUCCIÓN DEL INFORME DE LECTURA	31 de mayo PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 8: REVISIÓN INTRODUCCIÓN DEL INFORME DE LECTURA (autoevaluación con rúbrica) <b>30 DE MAYO</b> ENTREGA DEL DESARROLLO DEL INFORME DE LECTURA
5 de junio PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 9: TEXTUALIZACIÓN CONCLUSIÓN DEL INFORME DE LECTURA	6 de junio PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 9: REVISIÓN CONCLUSIÓN DEL INFORME DE LECTURA (autoevaluación con rúbrica)	7 de junio PRÁCTICA DE ORALIDAD N° 2: PLANIFICACIÓN GRUPAL DE LA PAO <b>7 DE JUNIO</b> ENTREGA DE INTRODUCCIÓN Y CONCLUSIÓN DEL INFORME DE LECTURA
12 de junio PRÁCTICA DE ORALIDAD N° 3: REVISIÓN DEL APOYO VISUAL DE LA PAO	13 de junio PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 10: APARTADOS PARATEXUALES DEL INFORME DE LECTURA	14 de junio PRÁCTICA DE ESCRITURA N° 11: REVISIÓN DE LA VERSIÓN COMPLETA DEL INFORME DE LECTURA (autoevaluación con rúbrica)
<b>19 DE JUNIO</b> PAO EN CONJUNTO CON FUNDAMENTOS DE PREHISTORIA	FERIADO 20 DE JUNIO	21 de junio ENCUESTA DE CIERRE <b>18 - 22 DE JUNIO</b> ENTREGA DEL INFORME DE LECTURA COMPLETO