

PROGRAMA 2019
COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ACADÉMICOS

I. Datos generales

Denominación: **Comprensión y Producción de Textos Académicos**

Código (SIU-Guaraní): **00101_0**

Departamento/s: **Letras**

Carrera/s: **Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura**
Licenciatura en Letras

Plan/es de estudio (Colocar nro. ord.): **Ord. N° 27/2017 CD FFL**

Ord. N° 28/2017 CD FFL

Formato curricular (teórico-práctico, taller, seminario, etc.): **Taller**

Carácter del espacio (obligatorio, optativo, electivo): **Obligatorio**

Ubicación curricular (ciclos, áreas, etc.): **Ciclo básico**

Formación general

Año de cursado, cuatrimestre: **1° y primer cuatrimestre**

Carga horaria total (presencial y virtual): **70 horas totales;**

56 presenciales y 14 virtuales

Carga horaria semanal: **5 horas**

Créditos: **4**

Correlativas:

Aula virtual: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=465>

Equipo de cátedra:

Prof. Mgtr. **Adriana Zani** (Titular)

Prof. Lic. **Martina Carbonari** (Asociada)

Prof. Dr. **Luis Aguirre** (Adjunto)

Prof. **Silvina Negri** (Adjunta)

Prof. **Silvina Berbel** (Jefa de Trabajos Prácticos)

Prof. **José Luis Chapa** (Jefe de Trabajos Prácticos)

II. FUNDAMENTACIÓN

Los estudios superiores imponen como primera exigencia el consumo y producción de géneros discursivos que son propios de la universidad como comunidad discursiva. Si bien es cierto que todos los estudiantes traen experiencias previas de lectura y escritura que les han permitido llegar hasta el umbral de esta nueva comunidad, los

géneros que en ella circulan, dada su especificidad, les son totalmente ajenos. Esto genera una primera necesidad: la enseñanza sistematizada de prácticas de lectura y escritura para la apropiación de estrategias que les permitan convertirse en integrantes activos de la comunidad de discurso universitaria, es decir, ser lectores y productores exitosos de los diversos géneros textuales- orales y escritos- que les impone esta instancia formativa.

Para dar respuesta a esta necesidad, desde hace algunos años, han surgido espacios curriculares en torno al concepto de *alfabetización académica* entendida como el conjunto de saberes y estrategias que son necesarias para leer y escribir de forma eficiente en el nivel superior. Desde esta perspectiva, alfabetizar académicamente, va más allá de la puesta en práctica de procesos cognitivos generales, implica acercarse a la producción disciplinar específica y conducir al estudiante a un proceso de enculturación haciéndolo partícipe de la cultura discursiva de las ciencias con el fin de apropiarse del lenguaje y pensamiento propios así como también de ciertas convenciones particulares del discurso (Carlino, 2003). En síntesis, alfabetización disciplinar.

Partimos de una concepción de lectura como proceso cognitivo y socio-cultural de interacción dinámica entre discurso, autor y lector, donde este último cumple un rol protagónico aportando gran parte del sentido dado que el autor no codifica la totalidad de sus significados en el texto. El significado no reside ya hecho en el texto sino que se genera durante su procesamiento. "El texto es una máquina perezosa que descarga gran parte de su trabajo en el lector" (Eco, 1993: 271).

La comprensión lectora es una competencia compleja que implica no solo la decodificación de los signos lingüísticos escritos sino su interpretación. Para ello, el lector debe reconstruir el sentido a partir de las pistas o indicios textuales. La interpretación o inteligibilidad del discurso depende, básicamente, de dos factores, por un lado, de las capacidades de procesamiento cognitivo y por otro, de los saberes enciclopédicos del sujeto lector. En la comprensión está siempre comprometida la experiencia social y, cultural de los sujetos, la enciclopedia personal (Gomez de Erice, 2003), además de una serie de procedimientos cognitivos inferenciales y de procesamiento de los diversos niveles textuales (van Dijk, 1983). Estos últimos incluyen la decodificación del léxico, la organización sintáctica de las oraciones, una red integrada de proposiciones subyacentes en el texto y un modelo de situación al que el discurso refiere y en el que se sitúa.

Por otra parte, la producción de textos –orales y escritos- es también un proceso intelectual complejo que involucra básicamente dos tipos de estrategias, las primeras más básicas y mecánicas, como el reconocimiento y dominio de los signos gráficos/fónicos o la segmentación de palabras y frases; mientras que las segundas tienen que ver con operaciones intelectuales más complejas, como la discriminación entre informaciones relevantes e irrelevantes y la organización de estos datos en una estructura ordenada, comprensible y adecuada a la situación y en función a objetivos comunicativos Cassany (1989:18). Además, la producción de textos consiste en aprehender un proceso de composición que supone poner en práctica una serie de actividades mentales que ponen en juego conocimientos sobre escritura, comunidades de discurso, tipos o géneros textuales y conocimientos sobre el mundo.

Finalmente, hay evidencia empírica (Carlino, 2006) que demuestra el papel clave que ejercen la lectura y la escritura sobre la construcción del conocimiento académico, es decir, ambas operaciones cognitivas tienen una función epistémica (Wells, 1990), de suma utilidad en la transformación y el desarrollo del pensamiento, la experiencia y el conocimiento. La función epistémica atribuida a las prácticas de lectura y de escritura, cuando el sujeto que las realiza pone en juego una actividad cognitiva diversa y compleja, se traduce en acciones que desempeñan un papel relevante en la estructuración de su pensamiento y la construcción de conocimiento nuevo. De ahí que la lectura y la escritura, como prácticas cognitivas y sociales, se conviertan en herramientas fundamentales para todo estudiante del nivel superior.

Enfrentar a los alumnos de primer año al desafío de la lectura y la escritura desde las diferentes disciplinas que se imparten en la Facultad de Filosofía y Letras de la UN Cuyo, brindarles instrumentos múltiples para la estructuración de su pensamiento en función de estas y la construcción de conocimientos nuevos, es decir, acompañarlos en el comienzo de su proceso de enculturación disciplinar es la propuesta de nuestra asignatura.

III. APORTES AL PERFIL DEL EGRESADO

Dadas las características del espacio, contribuye especialmente a la formación general del egresado fortaleciendo la competencia lingüístico-comunicativa con la finalidad de que sea capaz de:

- producir discursos orales y escritos normativamente correctos y adecuados a la situación comunicativa, en especial textos académicos;

- analizar todo tipo de discurso social con espíritu crítico y reflexivo haciendo hincapié en la lectura disciplinar;
- utilizar eficazmente las técnicas y tecnologías de la información y la comunicación en función de la investigación o la enseñanza, las demás actividades y su propia formación como participante activo de la comunidad discursiva universitaria.

IV. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- 1) Leer comprensivamente diversos géneros académicos y de complejidad creciente (manual universitario, artículo de revista especializada) ajustando el propósito de lectura.
- 2) Producir un informe de lectura coherente, cohesionado y adecuado al contexto de situación, con una superestructura acorde al género y el diálogo pertinente entre fuentes bibliográficas.
- 3) Aplicar estrategias y criterios de evaluación de las propias producciones académicas escritas y orales.
- 4) Utilizar herramientas informáticas para optimizar los procesos de producción de textos académicos orales y escritos.
- 5) Producir una Presentación Académica Oral (PAO) adecuada a la situación comunicativa y que respete las convenciones genéricas en cuanto a su superestructura, contenido, uso del lenguaje, postura corporal y gestualidad.
- 6) Respetar la producción intelectual ajena a través de la citación adecuada de las fuentes bibliográficas consultadas.
- 7) Desarrollar la metacognición, con el fin de propiciar el aprendizaje autónomo y la resolución de problemas retóricos novedosos que se presenten en el futuro.

V. CONTENIDOS

UNIDAD I

APROXIMACIÓN A LOS GÉNEROS ACADÉMICOS: ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA

- Alfabetización académica: leer y aprender en la Universidad. Las convenciones genéricas académicas en lengua escrita. Las comunidades discursivas: correlación entre los géneros discursivos y las actividades del grupo. El papel de las intenciones y expectativas en la comunicación verbal. Características de las imágenes de autor y lector. Análisis de la audiencia.

- Género discursivo, registros y estilo. Los discursos académicos: clases y caracterización. Las distintas situaciones de enunciación académica. El programa de estudio, el capítulo de manual, el capítulo de libro, el artículo de revista especializada, el abstract. Identificación de superestructura e información nuclear. Expansión y condensación de la información en el proceso de lectura académica.
- Caracterización de la textura académica: nominalización, desagentivización, tematización / rematización, realce, organización, dosificación, dinamismo en el avance, condensación y expansión.
- Secuencias textuales: exposición, descripción, narración y argumentación.*
- Procedimientos de generalización, reformulación, explicación, clasificación, definición, ejemplificación, desmentida, concesión, seriación comparación y fundamentación.
- Polifonía del texto académico, discurso referido, cita de autoridad e intertextualidad.
- Estrategias de lectura en función del género. Condensación de información nuclear.

UNIDAD II

PRODUCCIÓN DE GÉNEROS ACADÉMICOS ESCRITOS: EL INFORME DE LECTURA

- Entre la lectura y la escritura: El informe de lectura. Apropiación, construcción, generación y transmisión de conocimientos. Identificación y producción de definiciones. La selección de lecturas y estrategias para la toma de notas. Estrategias de resumen con voz propia. Las secciones del informe de lectura: Introducción, Desarrollo, Conclusión y Apartados paratextuales.
- La selección y delimitación de la perspectiva de análisis dentro de una temática. Estrategias de indagación en fuentes bibliográficas. Identificación y redacción de objetivos e hipótesis.
- El enunciador y el sujeto empírico. El diálogo con el lector textual y entre enunciadores. Polifonía y distinción de la voz propia de otras voces. Estrategias de discurso referido en el cuerpo del trabajo. Los estilos de cita: selección y mantenimiento de un estilo. La construcción de las referencias bibliográficas.
- El esquema, planificación o índice de trabajo del informe de lectura. Estrategias retóricas: cantidad de información, distribución de la información en párrafos, apartados, capítulos.
- El proceso de redacción. Estrategias de generación, organización y expansión de las ideas.
- La textualización. Escribir para transformar el conocimiento. Cálculo de la información conocida. Mantenimiento del tópico. Los procedimientos cohesivos. El

orden de las palabras en la emisión, la distribución de la información y el avance informativo. El realce de la información nueva. Análisis de avance de la información discursiva.

- La nominalización de la información: estrategias de producción de títulos y subtítulos.
- El proceso de revisión final: componentes evaluables.
- Aspectos normativos en la producción y revisión de textos: acentuación, puntuación, concordancia sustantivo / adjetivo, sustantivo sujeto / verbo. La adjetivación en el texto académico. El empleo del gerundio y de los regímenes sintácticos entre palabras. La precisión léxica: aspectos valorativos. El problema de las ambigüedades.

UNIDAD III

PRODUCCIÓN DE GÉNEROS ACADÉMICOS ORALES: LA PRESENTACIÓN ACADÉMICA

- Géneros discursivos orales: la presentación académica oral (PAO). Situación comunicativa y funciones.
- Estrategias de presentación oral. La organización de los contenidos: planificación. La gestión del tiempo. Valoración del papel de la voz, la buena articulación, la entonación matizada, la postura, la expresión corporal, los apoyos multimedia. Adecuación y precisión léxica. Claves de la seguridad al exponer: la confianza en sí mismo y el manejo de los conocimientos.
- Prácticas de producción de textos académicos orales: debate y presentación académica oral. Evaluación crítica.

UNIDAD IV

APLICACIONES INFORMÁTICAS DE ASISTENCIA A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS EN ESPAÑOL

- Aplicaciones informáticas de escritorio, en línea, para teléfonos inteligentes y tablets. El procesador de textos y el corrector ortográfico automático: posibilidades y limitaciones de Microsoft Word y sus complementos (Stilus).
- Recursos en sitios *web* de ayuda para la producción de textos: DRAE, DPD, Fundéu. La escritura colaborativa en procesadores de texto en línea. La multimodalidad en los textos académicos. Uso adecuado de recursos multimedia de apoyo en presentaciones orales: tipografía, colores, diseño.
- Uso de gestores bibliográficos (Zotero y Mendeley).

- Aplicaciones informáticas usuales en presentaciones orales: Microsoft Power Point, Prezi, Google Slides.

VI. PROPUESTA METODOLÓGICA: AULA TALLER

Dado el carácter teórico -práctico de los contenidos y la propuesta de evaluación por capacidades con aprobación promocional, la asignatura se ha organizado en base a la metodología de aula taller con evaluación continua. En las clases presenciales, los alumnos realizarán **prácticas** orientadas a la lectura, la escritura y la oralidad, en las que:

- aplicarán estrategias de lectura de textos académicos a textos incluidos en la bibliografía de otro espacio curricular de primer año (manual o libro universitario y artículo de investigación);
- condensarán y escribirán con voz propia información proveniente de diversas fuentes académicas;
- caracterizarán, a partir de textos modelo, diversos géneros académicos (manual universitario, artículo de investigación, informe de lectura, presentación académica oral);
- compararán fuentes bibliográficas sobre un mismo tema;
- textualizarán adecuadamente información contenida en tablas, gráficos, esquemas de contenido, mapas, etc.;
- planificarán un informe de lectura;
- aplicarán de manera adecuada y pertinente procedimientos de citación;
- escribirán distribuyendo armónicamente la información en oraciones, párrafos y apartados;
- usarán diversos procedimientos discursivos (cita de autoridad, analogía, definición, desmentida, concesión, etc.) para explicar o convencer;
- planificarán, textualizarán, revisarán y reescribirán un informe de lectura a partir de la lectura e interpretación de dos artículos de investigación;
- expondrán oralmente lecturas disciplinares
- llevarán a cabo una presentación académica oral en las Jornadas Intracátedra.

En el aula virtual, los alumnos:

- leerán bibliografía obligatoria sobre la construcción adecuada de oraciones y párrafos, la coherencia y la cohesión en los textos académicos, los sistemas de citas y referencias en textos académicos;
- planificarán, textualizarán, revisarán y reescribirán un informe de lectura a partir de la lectura e interpretación de diversas fuentes académicas;

- caracterizarán y planificarán presentaciones académicas orales y su apoyo visual.

Es requisito fundamental que las prácticas de aprendizaje sean cumplimentadas en tiempo y forma según se especifique en cada una de las actividades propuestas, para permitir así una integración constante con las clases presenciales y virtuales.

VII. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

VII.1. El alumno puede acreditar este espacio curricular por evaluación continua sin examen final y obtener la condición de **alumno promocionado**. Para ello, deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- asistencia al 80% de las clases**, (la asistencia se registrará por medio de la entrega presencial de breves tareas que se realizarán en clase sobre los contenidos desarrollados y no podrán realizarse ni entregarse en otra instancia).
- aprobación de tres prácticas evaluativas de producción escrita:** planificación y producción de las tres secciones de un informe de lectura (ILE)(a- desarrollo, b- introducción y conclusión). Cada una de las instancias tendrá la posibilidad de una reescritura. Las instancias evaluativas de las secciones se llevarán a cabo a través del aula virtual.
- aprobación de la versión final completa de un informe de lectura** sobre un tema propuesto, con una perspectiva de lectura bien delimitada con la inclusión de tres fuentes bibliográficas académicas, con portada, índice, introducción, apartados de desarrollo, conclusión y referencias bibliográficas. Esta instancia evaluativa se realizará a través del aula virtual.
- aprobación de un parcial escrito de comprensión lectora de textos académicos.** Este parcial tendrá una instancia de recuperación;
- aprobación de una presentación académica oral (PAO) con apoyo visual** de no más de 15 minutos en Jornadas Intracátedra a realizarse la última semana de clases del primer cuatrimestre.

La calificación de promoción será el resultado de una **ponderación**. Cada aspecto evaluado tendrá el siguiente porcentaje relativo en el total:

- asistencia: entre 10 % y 6 %;
- producción de la planificación y secciones de un informe de lectura, desarrollo, introducción y conclusión: entre 20% y el 12%

- c. versión final completa de un informe de lectura sobre un tema propuesto: entre 20% y el 12%
- d. parcial escrito de comprensión de un texto académico escrito: entre 40 % y 24 %;
- e. presentación académica oral con apoyo visual: entre 10 % y 6 %;

VII.2. El alumno que no promoció podrá optar por ser **alumno regular** si cumple las siguientes obligaciones:

- a. **asistencia al 60% de las clases,**
- b. **aprobación de dos prácticas evaluativas de producción escrita:** planificación de un informe de lectura y producción de las tres secciones de un informe de lectura (a- desarrollo, b- introducción y conclusión). Cada una de las instancias tendrá la posibilidad de una reescritura. Las últimas dos instancias evaluativas serán a través del aula virtual.
- c. **aprobación de un parcial escrito de comprensión lectora de textos académicos.** Este parcial tendrá una instancia de recuperación;
- d. **aprobación de una presentación académica oral (PAO) con apoyo visual** de no más de 15 minutos (esta evaluación será en conjunto con otros espacios curriculares de la carrera);

El **alumno regular** deberá **acreditar mediante examen final** en **mesa examinadora** según las fechas fijadas por la institución. Para presentarse al llamado elegido, tendrá la **obligación de presentar y aprobar el informe de lectura (ILE)** dos semanas antes de la mesa examinadora. El examen consistirá en la **defensa y comentario oral** del **informe** presentado.

VII.3 El **alumno libre (quien no haya cumplido con los requisitos mínimos para alcanzar la regularidad)** deberá rendir una **evaluación final** en **mesa examinadora** según las fechas fijadas por la institución. Para presentarse al llamado elegido, tendrá la **obligación de presentar y aprobar un informe de lectura** dos semanas antes de la mesa examinadora. El examen consistirá en una **instancia escrita y otra oral**, ambas eliminatorias. En **cada una** de ellas deberá alcanzar un **mínimo de 60%**. El examen escrito tendrá dos partes: comprensión y producción de textos académicos; cada instancia, también, deberá ser aprobada con un mínimo de 60%. El examen oral consistirá en una presentación académica oral **con apoyo visual** sobre los contenidos desarrollados en el informe de lectura, además de la defensa del mismo y la renarración del proceso de producción. La no preparación del apoyo visual será motivo de desaprobación de esta instancia.

VII.5. Alumno vocacional profesional: Idem al alumno regular

VII.6. Alumno vocacional de FFyL: Idem al alumno regular

VII.7. Alumno vocacional externo: Idem al alumno regular

VII.8. ESCALA DE CALIFICACIONES

Se usará la siguiente escala de calificaciones (Ordenanza 108/2010 C.S.):

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
No Aprobado	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
Aprobado	5	48 a 59%
	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

En todos los trabajos que se presenten por escrito, se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación.

VIII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO

- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. (secciones escogidas)
- FUENTES RODRIGUEZ, C. (2011) *Guía práctica de escritura y redacción*. Madrid: Espasa. (secciones escogidas)
- PAREDES GARCÍA Y OTROS. (2012) *El libro del español correcto. Claves para hablar y escribir bien en español*. Barcelona: Espasa. (secciones escogidas)
- PAREDES GARCÍA, F.; ÁLVARO GARCÍA, S.; & PAREDES ZURDO, L. (2013). *Las 500 dudas más frecuentes del español*. Barcelona: Espasa.
- PÉREZ, M., ROMERO, M., SUÁREZ, E. & VAUGHAN, N. (2015) *Manual de citas y referencias bibliográficas*. Bogotá: Universidad de Los Andes. Recuperado de [https://ediciones.uniandes.edu.co/Documents/Pautas%20de%20citacion/Manual%20de%20citas%20y%20referencias%20bibliogr%C3%A1ficas%20\(Uniandes%2C%20final%20impresi%C3%B3n%2C%20julio%2021\).pdf](https://ediciones.uniandes.edu.co/Documents/Pautas%20de%20citacion/Manual%20de%20citas%20y%20referencias%20bibliogr%C3%A1ficas%20(Uniandes%2C%20final%20impresi%C3%B3n%2C%20julio%2021).pdf)
- ROJAS SABOGAL, A. L. *Manual de citación. Normas APA*. Bogotá: Universidad de Externado. Recuperado de <https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/07/Manual-de-citacio%CC%81n-APA-v7.pdf>
- ZANI, A.; DI LORENZO, E.; PUIG, V. (2015) *Leer y escribir en la universidad*. Serie libros del aula. Mendoza: EDIFYL

Prácticas de aprendizaje realizadas por el equipo de cátedra (disponibles en formato digital).

IX. BIBLIOGRAFÍA DISCIPLINAR OBLIGATORIA

- PINKER, S. Charlatanes. En: PINKER, S. (1999). *El instinto del lenguaje. Cómo crea el lenguaje la mente*. Traducción de José Manuel Igoa González (pp. 25-55), Madrid: Alianza Editorial.

LUIS, C. R. (2008). Lo arbitrario del lenguaje y el lugar de la cultura. *Pro-Posições*, 19 (1), [189-201], doi: <http://dx.doi.org/10.1590/S0103-73072008000100019>

Artículos de revistas especializadas a elección de lista que se propondrá en clase (uno)

X. BIBLIOGRAFÍA FACULTATIVA


- ARNOUX, E. N. DE y OTRAS (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- BAZERMAN, C. (1988). *Shaping Written Knowledge. The Genre and Activity of the Experimental Article in Science*. Madison (Wisc.): University of Wisconsin Press.
- BAZERMAN, C., LITTLE, J., BETHEL, L., CHAVKIN, T., FOUQUETTE, D. y GARUFIS, J. (2005). *Reference Guide to Writing across the Curriculum*. West Lafayette, Indiana: Parlor Press.
- BAZERMAN, C. (2009). *Genre and cognitive development: Beyond writing to learn*. En: BAZERMAN, C. BONINI, A; FIGUEREIDO, D. (2009). *Genre in a Changing World. Perspectives on Writing* (pp. 38-49). Fort Collins, Colorado: The WAC Clearinghouse and Parlor Press.
- BOGEL, F. Y HJORTSHOJ, K. (1984). *Composition Theory and the Curriculum*. En: BOGEL, F y GOTTSCHALK (Eds.) *Teaching Prose. A Guide for Writing Instructors* (1-19). Nueva York: Norton.
- CAMPS, A. (2003). *Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita*. *Lectura y Vida*, 24(4), 2-11.
- BORZI, C. (1994). La distribución de la información como proceso en fases, *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, Chile, 32, 5-28.
- BORZI, C. (2000). Conectores y progresión temática en la reseña de divulgación científica, *Actas de las IV Jornadas de la Lengua, USAL*. Buenos Aires: 2000.
- BRUNETTI, P. (2009). *El discurso referido. Formas canónicas y no canónicas de citación en la prensa diaria. Aspectos teóricos y didácticos*. Córdoba: Comunicarte.
- CAMPS, A. Y MILLÁN, M. (COMPS.) (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario: Homo Sapiens.
- CARLINO, PAULA (2005). Los estudios sobre escritura en la Universidad: Reseña para una línea de investigación incipiente. *XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- CARLINO, PAULA. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista mexicana de investigación educativa*, 18(57), 355-381. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662013000200003&lng=es&tlng=es.
- CARLINO, PAULA. (2013) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- CARRASCO GUTIÉRREZ, Á. (1999). El tiempo verbal y la sintaxis oracional. *La consecutio temporum, Gramática descriptiva de la lengua española* (vol. 2, cap. 47), eds. I. CASTELLÓ, M. (2000). *El conocimiento que tienen los alumnos sobre la escritura*. En J. I. POZO y C. MONEREO (coord.), *El aprendizaje estratégico* (197-217). Madrid: Aula XXI Santillana.
- BOSQUE y V. DEMONTE. Madrid: Real Academia Española / Espasa, 3061-3128.
- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- CASSANY, D. (1987 Y 1988). *Describir el escribir, Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- CASSANY, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- CASSANY, D. (2012). *En_línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.


- CASSANY, D. (2013). Hacia la ciudadanía letrada del siglo XXI (con las bibliotecas escolares). En línea: www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=120621
- CASSANY, D.; GARCÍA DEL TORO, A. (1999). *Recetas para escribir*. Plaza Mayor: San Juan de Puerto Rico.
- CHAROLLES, M. et PETIT JEAN, A. (1989). Le résumé de texte (Aspects linguistiques, sémiotiques, psycholinguistiques et automatiques), *Actes Colloque international de linguistique*, eds. Charolles, M. et Petit Jean, A. Paris: Klincksieck.
- CIAPUSCIO, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones Ciclo Básico Común Universidad de Buenos Aires.
- CUBO, L y otras. (1999) *Leo pero comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Mendoza: Facultad de filosofía y Letras.
- CUBO, L. y otras. (2005) *Los textos de la ciencia*. Córdoba: Comunicarte
- DEMONTE, V.; BOSQUE, I. (Eds.) (1999). *Gramática descriptiva del español*. 3 vol., Madrid: Espasa.
- DIJK, T. A. VAN Y KINTSCH, W. (1983). *Strategies of Discourse Comprehension*, London: Academic Press.
- ECO, U. (1977). *Cómo se hace una tesis, Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- ECO, U. (1993) *Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen
- GARACHANA, MAR (2000). La revisión. *Manual práctico de escritura académica III*, Ed. MONTOLÍO, E. Barcelona: Ariel Practicum, 183 – 210.
- GARCÍA CAIERO, I. y OTROS (1986). *La expresión oral*. Madrid: Alhambra.
- GARCÍA NEGRONI, M.M. (coord.); STERN, M.; PÉRGOLA, L. (2001). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Edicial.
- GOMEZ DE ERICE, M.V. y ZALBA, E. (2003) *Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza: EDIUNC.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R.; FERNÁNDEZ COLLADO, C. Y BAPTISTA LUCIO, P. (1998). *Metodología de la investigación*. 2° ed. México: Mc Graw-Hill.
- INSTITUTO CERVANTES (2013). *Las 500 dudas más frecuentes del español*. En línea: <https://drive.google.com/file/d/.../edit?usp=sharing>
- MARTÍN ZORRAQUINO, M. A.; PORTOLÉS LÁZARO, J. (1999). Los marcadores del discurso. *Gramática Descriptiva de la Lengua Española III*, eds. BOSQUE, I Y DEMONTE, V. Madrid: Espasa Calpe, 4051-4213.
- MIÑONES, L. y LÓPEZ GARCÍA, M. (2004). Representaciones de la escritura académica en alumnos preuniversitarios: el caso de las conexiones concesivas. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, II (2), 83-107.
- MONEREO FANT, C. (COORD.); BARBERÀ GREGORI, E; CASTELLÒ BADÍA, M.; PÉREZ CABANI, M.L. (2000), *Tomar apuntes: un enfoque estratégico*, Madrid: Antonio Machado Libros.
- MONTOLÍO, E. (2000). *Manual práctico de escritura académica I, II y III*. Barcelona: Ariel Practicum.
- MUSE, C. (editora), F.FREYTES Y M.V. FERNÁNDEZ (prologuistas) (2015). Cátedra Unesco (2015). *Lectura y escritura en el nivel superior. Lectura y escritura: continuidades, rupturas y reconstrucciones 3*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- NATALE, L. [Coord.] (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento (secciones escogidas).
- NAVARRO, F. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras –Universidad de Buenos Aires.
- PIPKIN EMBÓN, M. Y REYNOSO, M. (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunicarte. Col. Lengua y discurso.

- RAMÍREZ ROBLEDO, J.C. (ED.) (2014). Desarrollo del pensamiento crítico. *Didac.* 64 Universidad Iberoamericana.
- ROSALES, P. & VÁSQUEZ, A. (1999). *Escritura de textos académicos y cambio cognitivo en la enseñanza superior. Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación*, 8 (15), 66-79.
- SCARDAMALIA, M. Y BEREITER, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita", *Infancia y aprendizaje*, 58, 43-64.
- SEARLE, John (1980). *Actos de habla. Ensayos sobre filosofía del lenguaje*. Madrid: Cátedra.
- SERAFINI, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós. (secciones escogidas)
- SILVESTRI, A. (1999). *En otras palabras. Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito*. Buenos Aires: Cántaro.
- SWALES, JOHN M. (1990). *Genre analysis. English in academic and research settings*. Cambridge et al.: Cambridge University Press.
- VENTOLA, EIJA (1997). La escritura académica: análisis texto lingüístico, *Estudios de lingüística aplicada*, 15 (26) México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, 28 – 54.
- WELLS, G. (1990) *Talk about Text: Where Literacy is Learned and Taught. En: Curriculum Inquiry*, 20(4), 369 - 405.
- ZAMERO, M. (2008). Alfabetización académica: el bosque y el árbol, *Políticas, prácticas y saberes sobre el ingreso a la universidad*, eds. BALDANO, M. Y BEARZOTTI, N. Entre Ríos: Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos, 75 - 85.
- ZANI, A.; DI LORENZO, E.; PUIG,V.(2017) *Prácticas de Comprensión y Producción académicas*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras


Adriana Zani
 Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras
 Licenciada en Letras
 Magíster en Lingüística Aplicada
 Universidad Nacional de Cuyo


MARTINA CARBONARI
 PROF. LIC. EN LETRAS
 U.N. de Cuyo


 Silvana Neger
 Prof. de la Universidad
 de Lengua y Literatura
 U.N. Cuyo


 Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA
 DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
 F.F. y L. U.N. Cuyo