I. DATOS GENERALES

Departamento: Letras
Año académico: 2015
Carrera: Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil
Asignatura: Literatura Juvenil I
Área a la que pertenece: Literatura
Año en que se cursa: Segundo
Sede: Rivadavia
Régimen: Cuatrimestral
Carácter: Obligatoria
Carga horaria total: 110 (ciento diez) horas
Carga horaria semanal: 11 (once) hs. reloj por fin de semana
Asignaturas correlativas: La lectura y las etapas evolutivas, Literatura Infantil I y Literatura Infantil y su Didáctica
Equipo de cátedra: Elbia Haydée Difabio y Fabiana Inés Rita Varela

II. FUNDAMENTACIÓN/JUSTIFICACIÓN

Entre los desafíos que enfrentan los docentes en los distintos niveles del sistema de educación formal en nuestro país se suma la problemática contemporánea de la falta de contacto de los adolescentes y jóvenes con el mundo literario y la ausencia casi generalizada del gusto por la lectura. No creemos necesaria una defensa de la lectura, toda vez que es de consenso casi incuestionable que la escuela es el primero y hoy por hoy casi único espacio de lectura de literatura. Es no menos cierto, por otra parte, que la escuela primaria y secundaria se encuentra frente a enormes dificultades a la hora de concretar acciones educativas tendientes a formar esta clase de lectores.

Cuestiones de índole psicológica y social, económica y de mercadeo editorial -a las que se suma cierta falta de actualización metodológica- inciden, con frecuencia negativamente, en la construcción y abordaje de un *corpus* variado, enriquecedor, atractivo y constructivo de textos literarios, repertorio iluminado por valores éticos y estéticos. El desplazamiento del texto literario por parte de los distintos discursos sociales ha determinado un distanciamiento entre aquel y los jóvenes, a pesar de que entre las expectativas educativas se prevé el enriquecimiento del hábito lector y/o la formación de lectores de literatura.

Elaborado de acuerdo con la normativa vigente, con el perfil del egresado y con los objetivos y contenidos mínimos establecidos por Resol. Nº 08/04 CD, este programa se orienta a proveer algunos insumos teóricos y metodológicos sobre los cuales se sustente la selección y el abordaje de la literatura para jóvenes lectores y a estimular la investigación autónoma, entusiasta y decidida de los licenciandos.

III. OBJETIVOS

- Estimular el gusto por la lectura de la "literatura de descubrimiento".
- Desarrollar la capacidad crítica para seleccionar lecturas adecuadas para el adolescente y joven.
- Reconocer en la literatura juvenil su unidad ético-estética.
- Acreditar la lectura de un repertorio significativo de autores universales, nacionales y regionales.
- Reconocer los valores propios de una cultura en una obra literaria.

- Revitalizar las figuras arquetípicas de la literatura clásica y establecer las relaciones con manifestaciones contemporáneas.
- Desarrollar la capacidad crítica frente a las fuentes y a la bibliografía.
- Proseguir con el desarrollo sistemático de los trabajos de investigación literaria.
- Perfeccionar la capacidad de expresión oral y escrita en busca de una comunicación eficaz, correcta y creativa.
- Consolidar los hábitos propios de la vida intelectual: búsqueda de la verdad, juicio crítico-valorativo, respeto mutuo, espíritu de colaboración, voluntad de compartir saberes, actitud de apertura, entusiasmo, perseverancia y solidaridad.
- Fortalecer la ética profesional, atendiendo en especial a la responsabilidad sociocultural del futuro educador e investigador.

IV. CONTENIDOS

IV.1. La Literatura Juvenil y su problemática

La literatura y las etapas evolutivas. Delimitación del campo de estudio. Noción de canon y marginalidad literaria. Diferentes clasificaciones de Literatura Juvenil según temas, intereses y competencia literaria. Temas de expansión y de contracción. La unidad ético-estética. El docente como mediador.
El héroe y el modelo. La imitación de referentes en la juventud. La utopía y el héroe. El héroe antiguo y el moderno.

IV.2. Historia y evolución de la Literatura Juvenil

Literatura para los jóvenes y su evolución a lo largo del tiempo. Consideración de la adolescencia y juventud en la literatura. Temáticas tradicionales y modernas. Etapas y tendencias universales en la actualidad. Los clásicos y sus adaptaciones.

IV.3. El repertorio literario

Literatura de tradición oral y literatura de autor. Narración oral. Recitación. Narrativa: cuento, mito, leyenda, fábula, apólogo y novela.
Poesía: la experiencia poética. Sonoridad y poema: la jitanjáfora. Formas poéticas tradicionales: el romance. Formas poéticas cultas: relación forma y contenido. El aporte de la vanguardia: el versolibrismo. Lecturas de Leopoldo Marechal, Jorge Luis Borges, Juan Gelman y otros autores contemporáneos.
Teatro: Estructura y extensión en textos dramáticos. Los temas. El juego teatral. Teatro leído y teatro representado.

IV.4. Literatura y patrimonio cultural

Identidad social y cultural del joven a partir del vínculo literatura-contexto. Relación de la literatura con el mundo del cine y la música. Espacios virtuales de la Literatura Juvenil.
Escritura y reescritura. Principales editoriales.

V. METODOLOGÍA

Las setenta y siete horas presenciales se distribuirán en siete fines de semana (dos de los cuales se dictarán en 2016). Los encuentros consistirán en clases magistrales,

exposiciones y debates, análisis grupales e individuales y aula-taller; las actividades extra-áulicas, en encuestas, lectura previa de los documentos y de textos fuente e investigaciones individuales y grupales relacionadas con los temas impartidos y con la bibliografía crítica aconsejada.

Dadas las características de la asignatura, la modalidad del trabajo es teórico-práctica. Se alternan entonces actividades inherentes al profesor con tareas de participación de los alumnos.

Entre las primeras, las profesoras recurrirán a técnica expositiva para las introducciones generales, síntesis de integración, conducción de técnicas grupales, preparación de documentos y de material didáctico auxiliar (*Power Point*), asesoramiento bibliográfico e investigativo.

Entre las segundas, los licenciandos realizarán las siguientes actividades, individuales o grupales, orales y / o escritas:

- diagnóstico sobre competencia lectora en la nueva problemática;
- lectura de los textos seleccionados y análisis de sus características en función de la etapa lectora;
- búsqueda bibliográfica actualizada para cada género estudiado;
- producción de informes sobre los valores éticos y estéticos de las lecturas seleccionadas;
- elaboración de un fichero de obras y de autores de literatura juvenil;
- encuesta sobre lecturas a docentes y alumnos de EGB3 y polimodal;
- teatro leído.

Nota: La cátedra ha elaborado Documentos de Trabajo para consulta durante el dictado de la asignatura y para la preparación del examen final.

VI. EVALUACIÓN

Comprende la aprobación de la ejercitación prevista en los trabajos prácticos y las lecturas obligatorias.

CONDICIONES DE REGULARIDAD

1. Asistencia al 75 % de las clases de cada profesora.
2. Aprobación de los trabajos prácticos, áulicos y extra-áulicos solicitados con sus posibles recuperatorios.

   Nota: Logrado el porcentaje de asistencia y de aprobación de trabajos prácticos, el licenciando podrá rendir el examen final oral. En esta instancia preparará un tema supervisado por una profesora y presentará su fichero analítico de autores y obras.

   Los asistentes que no alcancen el porcentaje requerido en los trabajos prácticos y en la asistencia, resultan no regulares y deberán rendir primero una parte escrita que, de ser aprobada, les permitirá acceder a la evaluación oral.

FUENTES Y DOCUMENTOS OBLIGATORIOS – TRABAJOS PRÁCTICOS

Profesora responsable	*Documentos y textos*	*Actividades principales – Trabajos prácticos*	*Fechas tentativas*
Difabio	"Parábola del trueque" de Juan José Arreola y "Había una vez un Hombre" de Eliana Abdala.	Análisis de los cuentos a partir de sus valores ético-estéticos y de sus relaciones con la problemática de Literatura	02 y 03/10

	"El puente de madera" y "La amistad", anónimos; "El zorzalito" de Leonardo Castellani (*power points*).	juvenil.	
Difabio	La copla: poesía quintaesenciada.	Comprensión inferencial y clasificatoria de coplas extraídas de *Charango* de Alfredo Bufano. Producción personal.	03/10
Difabio	El mito en la Literatura Juvenil. El héroe antiguo y el moderno. El código heroico.	Comentario grupal sobre mitos (Narciso, Filemón y Baucis, Odiseo, Aracne, Orfeo, Sísifo, Quelone, Rodopis), con apoyo de *power points*.	16/10
Difabio	Romances mitológicos e históricos de la Antigüedad Grecolatina.	Lectura y comentario de romances sobre Hero y Leandro, Alejandro Magno, Eneas y Dido, Lucrecia y Tarquino.	17/10
Difabio	Los clásicos y sus adaptaciones.	Análisis de figuras y temas de la Antigüedad grecolatina en adaptaciones y recreaciones actuales.	23/10
Difabio	El héroe antiguo y el héroe moderno. La supervivencia del modelo.	Exposición dual sobre la figura heroica elegida ante el gran grupo.	23 y 24/10 (y en 2016)
Difabio	La utopía clásica y sus recreaciones modernas.	Identificación y jerarquización de componentes utópicos en los textos seleccionados. Búsqueda de ejemplos literarios, plásticos o cinematográficos actuales sobre utopía y/o disutopía. Exposición y debate.	24/10
Varela	La importancia de la poesía para la formación de un lector joven. El sonido y su valor.	Lectura y comentario grupal de un documento de cátedra. Lectura y producción de Jitanjáforas.	17/11
Varela	El romance y su presencia en la poesía tradicional cuyana.	Lectura de romances del *Cancionero popular cuyano* de Juan Draghi Lucero. Comparación con versiones españolas tradicionales	08/11
Varela	La adaptación culta del romance.	Lectura y comentario de romances de Alfredo Bufano, Leopoldo Lugones y sus *Romances de Río Seco.* Transformación del romance en *Colores de júbilo* de Jorge Enrique Ramponi. Trabajo práctico escrito: lectura y análisis (con cuestionario) de un Romance de Bufano.	08/11

Varela	Formas poéticas cultas: relación forma y contenido. El aporte de la vanguardia: el versolibrismo.	Lecturas de selección de poemas de Leopoldo Marechal, Jorge Luis Borges, González Lanuza.	05/12
Varela	Voces contemporáneas La poesía y la música.	Lectura de poemas de Juan Gelman y otros autores contemporáneos Revisión de algunas antologías.	06/12
Varela	La poesía para adolescentes: síntesis.	Trabajo práctico: presentación y comentario escrito de tres poemas para jóvenes previamente seleccionados, con su fundamentación escrita.	06/12
Difabio	Valores éticos y estéticos en la literatura juvenil.	Lectura, análisis y valoración del documento preparado *ad hoc*. Exposición oral ante el gran grupo.	Por confirmar (2016)
Difabio	Espacios virtuales de la Literatura Juvenil.	Búsqueda previa y comentario de espacios virtuales por parte de los licenciandos.	Por confirmar (2016)

VII. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA O GENERAL

VII.1. FUENTES O EDICIONES

VII.1.1. OBLIGATORIAS

ABDALA, Eliana Edith (2002). Había una vez un hombre, *Clamor y otros cuentos*. Mendoza: Zeta Editores.

ANDRUETTO, María Teresa (2006). *El árbol de lilas.* Buenos Aires: Comunicarte. Versión digital extraída de www. imaginaria. com.ar/11/1/andruetto3. htm. Recuperado 19 de setiembre, 2015.

- *Selección de mitos griegos* (Odiseo, Orfeo, Sísifo; Hero, Lucrecia, Dido; Dédalo e Ícaro, Penélope, Heracles, Héctor y Andrómaca, Rodopis, Quelone, Filemón y Baucis, Narciso).
- *Romances de tema mítico* (Repertorio elaborado por Prof. Difabio).

ARREOLA, Juan José (1980). Parábola del trueque. En: *Confabulario personal*. Barcelona: Bruguera.

ARLT, Roberto (1998). *Saverio el cruel*. Buenos Aires: Losada.

BALLARINI, Bettina (2012). *El príncipe Narancho y el misterio de las nueces.* Mendoza: La Aldaba Ediciones.

BALLARINI, Olga (2009). *Aprendiz de mago. Para adolescentes y jóvenes*. Mendoza: Ediciones de la autora.

BIRMAJER, Marcelo (2014). *Mitos y recuerdos*. Buenos Aires: Santillana.

BODOC, Liliana (2010). *La entrevista*. 2ª rei., Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Santillana.

--- *El rastro de la canela. Amor y libertad en mayo de 1810*. Buenos Aires: Norma.

- (2008a). "Amigos por el viento". Buenos Aires: Alfaguara. Versión digital extraída de Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Recuperado 08 de setiembre, 2015.

- (2008b). *El espejo africano*. Buenos Aires: SM. (Premio El barco de vapor 2008)

BUFANO, Alfredo (1946). *Charango* y *Ditirambos y romances de Cuyo*. En: VIDELA DE RIVERO, Gloria (Ed.) (1983). *Obras completas* (t. III). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

CONAN DOYLE, Arthur (1996). *El sabueso de los Baskerville*. 3ª ed., Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

DARÍO, Rubén (1976). D. Q. En: *Cuentos Fantásticos.* Madrid: Alianza.

DE SANTIS, Pablo (2011). *El juego del laberinto*. Buenos Aires: Alfaguara.

DOLINA, Alejandro (1988). *Crónicas del Ángel Gris.* Buenos Aires: Ediciones de la Urraca. (Selección personal de relatos.)

DRAGHI LUCERO, Juan (1992). *Cancionero popular cuyano* (2 vols.). Recogido y anotado por Juan Draghi Lucero. 2ª ed., Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Ediciones Culturales de Mendoza.

ESOPO. *Fábulas* (Selección elaborada por Prof. Difabio)

FEDRO. *Fábulas* (Selección elaborada por Prof. Difabio).

FERNÁNDEZ TISCORNIA, Nelly (1990). *Made in Lanús*. Buenos Aires: Legasa.

GARRIDO DE RODRÍGUEZ, Neli (Prol.) (1982). *Caramelos surtidos. Para saborear entre los ocho y los trece años.* Buenos Aires: Ediciones Orión. (Selección de tres cuentos.)

GRIPE, María (2006). *La hija del espantapájaros*. Edición digital. (Premio Hans Christian Andersen 1974).

- (2000). *Aquellas blancas sombras en el bosque*. 9ª ed., Madrid: SM.

- (1985). *Agnes Cecilia*. Ediciones SM.

- (1983). *Los escarabajos vuelan al atardecer*. Buenos Aires: SM.

- (1982). *La sombra sobre el banco de piedra.* Skuggan över stenbänken. Edición digital. (Una novela de Gripe, a elección.)

HASSAN, Yaël (2010). *El profesor de música*. 2ª rei., Buenos Aires: Edelvives.

HUERTAS, Rosa (2010).*Tuerto, maldito y enamorado*. Buenos Aires: Edelvives. (X Premio Alandar de Literatura Juvenil)

- (2011). *Mala luna*. Buenos Aires: Edelvives. (Una novela de Huertas a elección.)

HUIDOBRO, Norma (2010). *Octubre, un crimen*. 7ª rei., Buenos Aires: Ediciones SM.

LES LUTHIERS (1993). *Epopeya de Edipo de Tebas.* Edición digital.

LUGONES, Leopoldo (1938). *Romances del Río Seco.* Buenos Aires: Sociedad de Bibliófilos Argentinos, Imprenta Francisco A. Colombo.

MILLER, Arthur (2010). *Muerte de un viajante*. Madrid: Cátedra.

MONTERROSO, Augusto. La tela de Penélope o quién engaña a quién. Recuperado 29 de setiembre, 2015, desde http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php.

RAMPONI, Jorge Enrique (1933). *Colores del júbilo.* Mendoza: Editorial Biblioteca Almafuerte.

RIORDAN, Rick (2010). *El ladrón del rayo*. 2ª ed., Barcelona: Salamandra (u otro de la saga *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*).

ROLDÁN, Elisa (2007). *La llave del águila*. 15ª ed., Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfaguara. 1ª ed., 1996.

--- (2010). *Decir amigo*. 2ª ed., Buenos Aires: Alfaguara. (Una novela de Roldán a elección.)

Romancero. Madrid, Alhambra, 1982. Edición de Michelle Debax.

SAGUÍ, Teresita (2003). *Las faldas de Eva*. Mendoza: Zeta Editores. (Tres cuentos a elección.)

SANTA ANA, Antonio (2001). *Los ojos del perro siberiano*. Bogotá: Norma.

SCHUJER, Silvia (2005). *Las visitas*. 3ª ed., Buenos Aires: Alfaguara.

VALENTINO, Esteban (2012). *Es tan difícil volver a Ítaca*. Buenos Aires: Ediciones SM.

Nota: Los licenciandos pueden leer las ediciones a su alcance.

VII.1. 2. OPTATIVAS

AAVV (2004). *Leer la Argentina*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

ALLENDE, Isabel. *El Reino del Dragón de Oro*.

BALLARINI, Betina. *Leyendas inéditas*.

BALLARINI, Olga (2009). *Aprendiz de mago. Para adolescentes y jóvenes*. Mendoza: Ediciones de la autora.

BIRMAJER, Marcelo (1996). *Fábulas salvajes*. Buenos Aires: Sudamericana. Colección Sudamericana Joven.

--- (2008). *Un crimen secundario*. 20ª reim., Buenos Aires: Colihue. Colección La movida.

FISHER, Robert (2003). *El Caballero de la Armadura Oxidada*. 4ª ed., Buenos Aires: Ediciones Obelisco.

FLORES DE TEJADA, Emilia; Berenguer, Liliana y Perriot, María Celina (2003). *Faetón y sus amigos. Textos míticos clásicos y regionales*. San Juan: El Níspero.

--- (2007). *Caminos de Ayer y de Hoy. Relatos del mundo grecorromano y del mundo actual. Actividades de comprensión de textos para la escuela media*. San Juan: Edición del autor.

GALLARDO, Juan Luis (2000). *Comparancias y sucedidos*. Buenos Aires: Vórtice.

--- (2002). *Cosas y más cosas*. Buenos Aires: Vórtice.

GISBERT, Joan Manuel (2007). *El secreto del hombre muerto*. 24ª ed., Buenos Aires: Alfaguara.

HOSSEINI, Khaled (2013). *Cometas en el cielo*. 3ª e., Buenos Aires: Salamandra.

LYTTON, Bulwer (1985). *Los últimos días de Pompeya*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

ROWLING, J. W. *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*.

- *Harry Potter y el cáliz de fuego*.

Nota: Las lecturas optativas han sido consignadas como auxilio para los trabajos individuales de investigación y para la elaboración de la monografía final.

VII.2. BIBLIOGRAFÍA

VII.2.1. GENERAL

AAVV (2004). *Primeras Jornadas Provinciales de Literatura Infantil y Juvenil.* Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Lectura CLEDILIJ (formato CD).

BAUZÁ, Hugo Francisco (1998). *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*. México: Fondo de Cultura Económica.

- (2005). *Qué es un mito. Una aproximación a la mitología clásica.* Buenos Aires: FCE.
- (Comp.). (2005). *El imaginario en el mito clásico*. Buenos Aires: Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

CAMPBELL, Joseph (1998). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito.* 6ª rei., México D. F.: FCE.

COMAS DE GUEMBE, Dolores. Lo ético en la literatura juvenil. *Boletín informativo del Centro de Lectura* 9. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras.

DIFABIO, Elbia Haydée (1993). *La mitología griega en la literatura infanto-juvenil. Revista de Estudios Clásicos* 22, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 21-35.

- (1994). *Ilíada* y *Odisea*: fuentes generadoras de nuevos textos. *Revista de Estudios Clásicos* 24. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 121-154.
- (1998). De cigarra a chicharra. El destino literario de las τέττιγες. *Actas de las Terceras Jornadas Nacionales de Literatura Comparada.* Córdoba, Comunicarte Editorial, 183-194.
- (2003). Valores humanos a través del calidoscopio homérico. *Limes* 14-15. Santiago de Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 13-29.
- (2004). Romances de tema mitológico: la historia de Hero y Leandro. *Circe, de clásicos y modernos* 9. La Pampa, Universidad Nacional de La Pampa, 175-189.
- (2005a). "*Allí uieno al reýno / una rica reýna, señora de la Tierra*": el caso de Talestris (*Libro de Alexandre* 1.863-1.888). *Melibea* 1-2. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 29-35.
- (2005b). Los clásicos: cumbres y calidoscopios. *Investigación sin Rodeos* 1. Mendoza: Instituto Rodeo del Medio, 34-47.
- (2007a). Belleza física en el mito griego: ¿premio o castigo? *Iter.* Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 69-82.
- (2007b).¿Conviene leer fábulas? Argumentos ético-estéticos y pedagógicos para su abordaje en el aula. *Investigación sin rodeos* 2. Mendoza, Instituto Rodeo del Medio - Nivel Superior, 24-44.
- (2010a). La lectura de los clásicos y la Universidad. *Psico/Pedagógica. Psicología y Pedagogía de la Persona* (número monográfico que recoge las seis conferencias del *II Simposio de Educación* "Crisis y perspectivas de la educación universitaria en el Siglo XXI", Mendoza, Centro de Investigaciones Cuyo, 60-68.
- (2010b). Propuestas didácticas para el ciclo superior de la enseñanza primaria: Hacia una integración literario-lingüística mediante textos narrativos ambientados en la Antigüedad. *Investigación sin rodeos* 3, Instituto Rodeo del Medio - Nivel Superior, Mendoza, 52-64.

- (2011a). Cuando la Historia se vuelve Arte literaria y *docere delectando. Psicopedagógica. Psicología y Pedagogía de la persona* 12, Mendoza, Centro de Investigaciones Cuyo, 91-101, 40-53.
- (2012a). Textos sobre temática cristiana: algunas propuestas metodológicas, *Investigación sin rodeos* 4, Instituto Rodeo del Medio - Nivel Superior, Mendoza, 23-31.
- (2012b). Los clásicos grecolatinos y su don de metamorfosis: El caso de la saga de Percy Jackson y los dioses del Olimpo, *Actas II Congreso Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Cambios y pervivencias* (versión digital).

ECHAVARRÍA MOLLOY, Guillermo (2001). *Una vida de héroe. Función y significado del mito.* Buenos Aires: Biblos.

EYZAGUIRRE, Alejandra et al. (2019). *Mitos Griegos para conversar.* Santiago de Chile: Globo Editores.

GALLELLI, María Rosa (1985). *Panorama de la literatura infantil-juvenil argentina. Guía comentada de los últimos 30 años a partir de 1950.* Buenos Aires: Plus Ultra.

MONTESINOS RUIZ, Julián (2003). Un subgénero literario imprescindible en el sistema educativo. Necesidad y definición de la Literatura Juvenil. En: *CLIJ* 161, Barcelona, 28-36 www.educarm.es/templates/portal/ficheros/.../154/827dabe7.pdf (Recuperado: 22 de setiembre de 2015)

PARDO BELGRANO, María Ruth y DENEVI, Juan Ricardo (1979). *Lexicón de literatura infantil juvenil.* Buenos Aires: Plus Ultra.

PETRINI, Enzo (1963). *Estudio crítico de la literatura juvenil.* Madrid: Rialp.

SORIANO, Marc (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas.* Buenos Aires: Colihue.

ZETINA, Ana y BOSIA, Jorge (1998). *El saber del mito.* Buenos Aires: Claridad.

VII.2.2. ANTOLOGÍAS

BORGES, Jorge Luis et al. (1967). *Antología de la Literatura Fantástica.* Buenos Aires: Sudamericana.

COMAS DE GUEMBE, Dolores et al. (1981). *Introducción literaria* (3 vols.). Buenos Aires: Estrada.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (1955). *Antología de cuentos de la literatura universal.* Barcelona: Labor.

VII.2.3. MITOLOGÍAS Y ESTUDIOS SOBRE MITOLOGÍA

CIVITA, Víctor (1974). *Mitología griega* (3 vols.). São Paulo: Abril.

GRAVES, Robert (1984). *Los mitos griegos* (2 vols.). Barcelona: Ariel.

GRIMAL, Pierre (1984). *Diccionario de mitología griega y romana.* 2ª ed., Barcelona: Paidós Ibérica.

--- (1989). *La mitología griega.* Barcelona: Paidós.

GUIRAND, Félix (Dir.). (1960). *Mitología general.* Barcelona: Labor.

HUMBERT, Juan (1982). *Mitología griega y romana.* México: Gili.

KIRK, G. S. (2002). *La naturaleza de los mitos griegos.* Barcelona: Paidós Ibérica.

KÖHLMEIER, Michael (2005). *Breviario de mitología clásica III*. Barcelona: Edhasa.

MARTÍN, Rene (Dir.) (1998). *Diccionario de la Mitología Clásica*. Madrid: Espasa-Calpe.

PHILIP, Neil (2000). *Mitos y Leyendas*. 2ª ed., Buenos Aires: El Ateneo.

REYES, Alfonso (1997). Los héroes. En *Obras completas de Alfonso Reyes* (Vol. XVII, pp. 25-230). 2ª ed., México: FCE.

ROSE, H. J. (1970). *Mitología griega*. Barcelona: Labor.

Ruiz de Elvira, Antonio (1995). *Mitología clásica*. 3ª ed., Madrid: Gredos.

SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos (1944). *Diccionario mitológico universal*. Madrid: Aguilar.

SCHEFOLD, Karl (1992). *Gods and Heroes in late archaic Greek art*. Cambridge - New York: Cambridge University Press.

SCHWAB, Gustav (1949). *Dioses y héroes; mitos y épica de la antigua Grecia*. Buenos Aires: Rueda.

--- (1952). *Las más bellas leyendas de la antigüedad clásica*. Buenos Aires: Labor.

SISSA, Giulia & DETIENNE, Marcel (1995). *La vida cotidiana de los dioses griegos*. 2ª ed., Madrid: Ediciones Temas de Hoy.

STEUDING, Hermann (1953). *Mitología griega y romana*. 7ª ed., Barcelona: Labor.

VERNANT, Jean-Pierre (1999). *Érase una vez... El universo, los dioses, los hombres. Un relato de los mitos griegos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

ZETINA, Ana & Bosia, Jorge (1998). *El saber del mito*. Buenos Aires: Editorial Claridad.

Nota: Para el análisis del héroe, deberán consultarse dos mitologías como mínimo.

VII.2.4. DICCIONARIOS

ALBOUKREK, Aarón y HERRERA, Esther (1992). *Diccionario de escritores hispanoamericanos. Del siglo XVI al siglo XX*. Buenos Aires: Larousse.

CELLA, Susana (1998). *Diccionario de literatura latinoamericana*. Buenos Aires: El Ateneo.

CIRLOT, Juan-Eduardo (1995). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Labor.

(1997). *Diccionarios Rioduero* (2 vols.). Madrid: Rioduero.

MARCHESE, A. y FORRADELLAS, J. (1989). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.

PAVIS, Patrice (1990). *Diccionario del teatro, dramaturgia estética y semiología*. Barcelona: Paidós.

Notas:

- Durante el dictado de la asignatura y en las consultas especiales para la investigación de los temas elegidos por los licenciandos, se ampliarán las fuentes y la bibliografía específica.
- En los documentos *ad hoc* se especifican otras fuentes primarias y bibliografía para los temas tratados.

Mendoza, 2 de octubre de 2016

Prof. Dra. Fabiana Inés Rita Varela

Prof. Dra. Elbia Haydée DIFABIO