

PROGRAMA de LITERATURA FRANCESA I

I- Datos Generales:

Departamento: *Francés*

Año Académico: *2018*

Carrera: *Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura Francesa – Licenciatura en Francés*

Espacio curricular: *Literatura Francesa I*

Área a la que pertenece: *Literaria*

Año en que se cursa: *3° año*

Régimen: *cuatrimestral*

Carácter: *obligatorio*

Carga horaria total: *70 hs.*

Carga horaria semanal: *4 hs.*

Espacio Curricular correlativo: *Idioma Francés II - Fonética y Fonología Francesa II - Gramática Francesa II - Cultura y Civilización Francesa y Francófono (Módulo I)*

Equipo de cátedra: *Prof. Titular Lilia Elisa Castañón*

Prof. Adjunto:---- Prof. JTP---

II- Fundamentación/Justificación: *Este espacio curricular aborda las principales obras de los autores más representativos de la Edad Media y el siglo XVI, siguiendo una perspectiva histórica y cronológica que permite evidenciar la evolución de los géneros y movimientos literarios más relevantes, producidos a lo largo de esas épocas. Por el perfil de formación de las carreras a las que pertenece, este espacio curricular tiene como objetivo el desarrollo de las siguientes competencias: a- sociocultural: a partir del conocimiento de los principales hechos histórico sociales que han marcado el devenir de la cultura francesa en esos periodos; b- lingüísticas: (textuales, léxicas, morfosintácticas, fono estilísticas) intensificando la expresión oral y escrita en francés, c-comunicativa que apunta a la capacidad de interpretar enunciados de manera apropiada, adaptando el discurso a la situación de comunicación; d- investigativas y virtuales: utilizando las TICE y demás medios disponibles (bibliotecas, nuevas tecnologías, material facilitado por la profesora) para desarrollar competencias digitales a través de la construcción de un espacio de aprendizaje mediado por la tecnología; e- auto formativas: apuntando a la autonomía y criterio personal en la construcción del propio conocimiento.*

III- Objetivos generales:

- Despertar interés por los contenidos de la asignatura y su importancia en el contexto literario general.
- Analizar con espíritu crítico los valores de la cultura literaria francesa de la Edad Media y el siglo XVI.
- Conocer los autores y las obras más representativas de la Edad Media y siglo XVI.
- Valorar el hecho literario desde el punto de vista cultural y estético.
- Integrar los entornos virtuales de aprendizaje y enseñanza (EVEA) a los contenidos obligatorios del programa
- Propender a establecer una conexión entre las realidades de esas épocas y las posteriores.
- Interpretar, según el nivel lingüístico, los textos literarios a estudiar.

- Encauzar al estudiante en el manejo de la bibliografía que consulta en este primer contacto con la literatura francesa.

IV- Contenidos:

LE MOYEN ÂGE

- **Le Moyen Âge.** Panorama général. Les principaux faits historiques. La formation de la langue française. Les genres littéraires.
- **La littérature épique.** Les chansons de geste: fonction ; origines. Les cycles. La structure. Les thèmes. L'écriture épique. *La Chanson de Roland (texte intégral).*
- **Les romans courtois.** La matière de Bretagne : origines. Thèmes et symboles. *Le Roman de Tristan et Iseut (texte intégral)* : les versions de Bérout et de Thomas d'Angleterre. Conception de la passion. La fatalité.
- **Marie de France.** Conception de l'amour. *Les lais*
- **La littérature satirique.** *Les fabliaux* : technique et structure. Les personnages et les thèmes dominants. Auteurs et publics. La morale des fabliaux. *Le Roman de Renart (extraits)* : caractère composite de l'œuvre. Les branches. Communauté animale et société féodale. L'aspect satirique.
- **Le théâtre.** Le théâtre religieux : origines. Les miracles. Les mystères. *Le Miracle de Théophile (texte intégral).*
Le théâtre comique : origines Genres comiques. Les farces du Moyen Âge. *La farce du cuvier. La Farce de Maître Pathelin (texte intégral).*
- **La poésie lyrique au XVe siècle.** François Villon: sa vie, son œuvre. Son art. *Le Lais. Le Testament. Poésies diverses.*

LE XVI SIÈCLE

- **Le XVIe siècle.** Principaux faits historiques. L'influence de l'Italie. La Renaissance et l'Humanisme. La Réforme. La Renaissance en France. Les genres littéraires
- **François Rabelais:** sa vie, son œuvre. *Gargantua. Pantagruel (extraits).*
- **La Pléiade.** Formation et doctrine. Les hommes et les œuvres. *La Défense et l'Illustration de la langue française (extraits).*
- **Pierre de Ronsard.** Sa vie, son œuvre. *Les Odes. Les Amours. Les Hymnes. Les Discours. La Franciade. Les derniers vers.*
- **Joachim du Bellay.** Sa vie, son œuvre. *L'Olive. Les Antiquités de Rome. Les Regrets. Jeux Rustiques.*
- **Michel de Montaigne :** sa vie, son œuvre. Montaigne et la philosophie. *Les Essais (extraits).* Les grands sujets et l'art des *Essais*

V- Metodología:

Empleo de metodología activa y de técnicas participativas que permitan al alumno ser protagonista de su formación.

Se realizarán trabajos individuales y grupales tales como:

- . Lectura, análisis y comentario de textos literarios
- . Discusión dirigida
- . Exposiciones orales sobre contenidos del programa
- . Iniciación en la investigación bibliográfica
- . Interpretaciones, dramatizaciones, representaciones de obras literarias estudiadas

- . Redacción de póster-síntesis de ejes conceptuales, de comptes-rendus, de síntesis a través de documentos multimedia;
- . Interpretaciones, dramatizaciones, representaciones de obras literarias estudiadas;
- . Visualización de films y videos en la web;
- . Elaboración de fichas audio y síntesis vocales de obras seleccionadas (plataforma VOKI);
- . Utilización de Webquest tendiente a estimular la autoevaluación.

VI- Evaluación:

El régimen de evaluación se regirá de acuerdo con los criterios y la escala de la Ordenanza N° 108/2010- C.S.

VII- Requisitos de la cátedra y sistema de evaluación

- *Clases:* La asistencia a clase no es condición de regularidad, no obstante dado que la totalidad de las clases son teórico-prácticas, se sugiere asistir a las mismas.
- *Trabajos Prácticos:* serán escritos y orales; versarán sobre los contenidos seleccionados en el programa y serán evaluados de forma cualitativa.
- *Examen parcial:* será escrito. El examen escrito comprenderá un cuestionario sobre una selección de los contenidos estudiados. En caso de no aprobar este examen, el estudiante tendrá la posibilidad de rendir nuevamente un examen recuperatorio.
- *Examen final:* Este espacio curricular prevé el sistema de acreditación y/o promoción por examen final que será oral para los alumnos cuya condición es de regular. Los alumnos no regulares deberán aprobar una instancia de evaluación final escrita diseñada especialmente para poder ser evaluados luego en el examen oral. Los alumnos libres deberán aprobar una instancia de evaluación final escrita diseñada especialmente y diferente de la evaluación de los alumnos no regulares para poder luego ser evaluados en un examen oral. Los alumnos no regulares y libres que no aprueben el examen escrito no podrán pasar al oral.

Criterios para alcanzar la condición de alumno regular:

Tendrá la condición de regular el alumno que apruebe

- el 80% de los trabajos prácticos escritos y orales
- el examen parcial oral y escrito

El alumno que no cumpla con la totalidad de los requisitos arriba mencionados tendrá la condición de alumno no regular.

VIII- Bibliografía

Bibliografía obligatoria:

Se encuentra consignada en cada unidad del programa

Bibliografía complementaria para temas generales:

ARMAND, Anne *Moyen Age et XVIe siècle* Collection Itinéraires Littéraires. Paris. Hatier. 1990.

BADEL, Pierre-Yves *Introduction à la vie littéraire du Moyen Age*. Paris. Bordas. 1980.

BERTHELOT, Anne et CORNILLIAT, François *Littérature. Moyen Age et XVIe siècles. Textes et documents*. Collection Henri Mitterand. Paris. Nathan. 1990.

- BOYER, Frédéric *Panorama illustré du XVI^e siècle français. La Renaissance*. Paris. Ed. Seghers. 1961.
- BOURNEUF, R et OUELLET, R. *L'univers du roman*. Paris. P. U. F. 1981.
- CASTEX, P. G. et SURER, P.: *Manuel des études littéraires françaises. Moyen Age*. Paris. Hachette. 1976.
- CASTEX, P. G. et SURER, P. *Manuel des études littéraires françaises. XVI^e siècle*. Paris. Hachette. 1975.
- COULET, Henri *Le roman jusqu'à la Révolution*. Paris. Librairie A. Colin. 1967.
- CHEDEVILLE, André *La France au Moyen Age*. Collection Que sais-je? Paris. P. U. F. 1982.
- DARCOS, X.; ROBERT, J.P.; TARTYRE, B. *Le Moyen Âge et le XVI^e siècle en littérature*. Paris. Hachette. 1988.
- DEHUSSES, P. Karlson, L. Et Thornander, P. *Dix siècles de littérature française du Moyen Age au XVIII^e siècle*. Paris. Bordas. 1985.
- DELAISSEMENT, G. *Les techniques de l'explication de textes* Paris. Didier. 1968.
- FRAGONNARD, Marie *Précis d'histoire de la littérature française*. Paris. Didier. 1981.
- KUKENHEIM, L. Et ROUSSEL, H. *Guide de la littérature française du Moyen Age*. Leiden Universitaire. 1963.
- LAGARDE, A. et MICHARD, L. *Moyen Age*. Paris. Bordas. 1972.
- LAGARDE, A. et MICHARD, L. *Le XVI^e siècle. La Renaissance*. Paris. Bordas. 1972.
- LE GENTIL, Pierre *La littérature française du Moyen Age*. Paris. A. Colin. 1968.
- MENAGER, Daniel *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*. Paris. Bordas. 1969.
- PAUPHILET, A. *Poètes et Romanciers du Moyen Age* Belgique. Gallimard. 1984.
- PLATTARD, Jean *La Renaissance des lettres en France* Paris. A. Colin 1967.
- SAULNIER, V.L. *La littérature française de la Renaissance*. Collection Que sais-je? Paris. P.U.F. 1960.
- SPITZER, Paul *Etudes de style*. Paris. Gallimard. 1980.

Dictionnaires:

- BEAUMARCHAIS, J.P. et autres *Dictionnaire de littérature de langue française* Paris. Bordas. 1984.
- DEMOUGIN, Jacques *Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures française et étrangères, anciennes et modernes*. Paris. Larousse. 1985.
- GREIMAS, A.J. *Dictionnaire de l'ancien français jusqu'au milieu du XIV^e siècle*. Paris. Larousse. 1989.

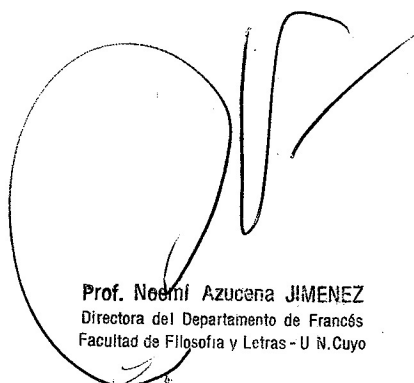
Bibliografia especial (Moyen Âge)

- BARTEAU, Françoise *Les romans de Tristan et Iseut*. Introduction à une lecture plurielle. Paris. Larousse. 1972.
- BÉDIER, Joseph *Les fabliaux*. Paris. H. Champion. 1968.
- BOSSUAT, Robert *Extraits des Chansons de geste*. Coll. Classiques Larousse. 1963.
- COHEN, Gustave *Etudes du théâtre en France au Moyen Age et à la Renaissance*. Paris. Gallimard. 1958.
- CHARPIER, J. *François Villon* Paris. Seghers. 1963.
- DUFOURNET, Jean *Le Chevalier au Lion. Approches d'un chef-d'œuvre*. Paris. Champion. 1988.
- FAVIER, J. *François Villon*. Paris. Libr. Arthème Fayard. 1982.
- FRAPPIER, Jean *Chrétien de Troyes, l'homme et l'œuvre*. Paris. Hatier. 1967.

- FRAPPIER, J. et GOSSART, A. M. *Le théâtre comique au Moyen Age*. Coll. Nouveaux Classiques Larousse. Paris. Larousse. 1972.
- JACQUOT, Jean *Le théâtre tragique* Paris. Ed. du Centre de la recherche scientifique. 1960.
- LE GENTIL, Pierre *Villon* Coll. Connaissance des Lettres, Paris. Hatier, 1974.
- MARY, ANDRÉ *François Villon. Œuvres*. Paris. Garnier. 1951.
- MENENDEZ PIDAL, Ramón *La Chanson de Roland et la tradition épique des Francs* Paris. Picard. 1960.
- MOIGNET, Gérard *Pour connaître la Chanson de Roland*. Paris. Bordas. 1985.
- PICKFORD, M. *La farce de Maître Pierre Pathelin*. Paris. Bordas. 1983.
- PIETRI, L. *Les époques médiévales*. Paris. Bordas. 1966.
- TISSIER, André *Farces du Moyen Âge* Paris. Flammarion. 1984.

Bibliografía especial (XVIe siècle)

- BAKHTINE, Mikhaïl *L'oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*. Paris. Gallimard. 1985.
- BONNOT, Jean *Humanisme et Pléiade*. Paris. Hachette. 1968.
- BOUTADOU, Christine *Montaigne. Textes et débats*. Paris. Librairie Générale Française. 1984.
- BUTOR, M. et HOLLIER, D. *Rabelais ou c'était pour rire*. Paris. Larousse. 1972.
- CHAMARD, Henri *Histoire de la Pléiade*. Paris. Didier. 1961.
- CHARPENTIER, Françoise *Montaigne. Essais*. Collection. Profil. Paris. Hatier. 1979.
- DIÉGUEZ, Manuel *Rabelais par lui-même* Collection Écrivains de toujours. Paris. Seuil. 1979.
- FAISANT, Claude *Montaigne. Essais*. Coll. Univers des lettres. Paris. Bordas. 1980.
- FRIEDRICH, Hugo *Montaigne*. Paris. Gallimard. 1984.
- GADOFFRE, Gilbert *Ronsard*. Coll. Écrivains de toujours Paris. Seuil. 1960.
- JEANSON, Francis *Montaigne par lui-même*. Coll. Écrivains de toujours. Paris. Seuil. 1971.
- LEBÈGUE, Raymond *Ronsard* Paris. Hatier. 1966.
- MENAGER, Daniel *Pantagruel et Gargantua. Rabelais*. Coll. Profil Littérature. Paris. Hatier. 1985.
- NOLHAC, P. *Pierre de Ronsard et l'Humanisme*. Paris. Libr. H. Champion. 1966.
- PY, Albert *Ronsard* Paris. Desclée de Brouwer. 1972.
- SABBAH, Hélène *La fuite du temps de Ronsard au XXe siècle*. Paris. Hatier. 1985.



Prof. Neemí Azucena JIMENEZ
Directora del Departamento de Francés
Facultad de Filosofía y Letras - U. N. Cuyo

