

PROGRAMA DE LITERATURA FRANCESA II

I- Datos Generales:

Departamento: Francés

Año Académico: 2018

Carreras: Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura Francesa –
Licenciatura en Francés

Espacio curricular: Literatura Francesa II

Área a la que pertenece: Literaria

Año en que se cursa: 3º año

Régimen: cuatrimestral

Carácter: obligatorio

Carga horaria total: 70 h..

Carga horaria semanal: 4 h..

Espacio Curricular correlativo: Literatura Francesa I - Idioma Francés III - Fonética y Fonología Francesa III - Gramática Francesa III -

Equipo de cátedra: Prof. Mariné Ruiz

Ayudante Alumno: Est. Maira Oqueranza

II-Fundamentación/Justificación: *Este espacio curricular aborda los autores más representativos y sus principales obras, respetando una perspectiva histórica y cronológica que permite seguir la evolución de los géneros y movimientos literarios más relevantes producidos durante los siglos XVII y XVIII. Por el perfil de formación de las carreras a las que pertenece, este espacio curricular tiene como objetivo el desarrollo de las siguientes competencias: a- cultural: a partir del conocimiento de los principales hechos histórico sociales que han marcado el devenir de la cultura francesa en esas épocas; b- lingüísticas: (textuales, léxicas, morfosintácticas, fono estilísticas) intensificando la expresión oral y escrita en francés, c- investigativas y virtuales: utilizando el espacio virtual en la plataforma Moodle y demás medios disponibles (bibliotecas, nuevas tecnologías, material facilitado por el docente) para desarrollar competencias digitales a través de la construcción de un espacio de aprendizaje mediado por la tecnología, d-auto formativas: apuntando a la autonomía y criterio propio en la construcción del propio conocimiento.*

III- Objetivos generales:

- Reconocer los autores y las obras más representativas del siglo XVII y XVIII.
- Analizar e interpretar, según el nivel lingüístico, los textos literarios seleccionados.
- Estudiar con espíritu crítico los valores de la cultura literaria francesa de esos siglos y su importancia en el contexto literario general.
- Desarrollar la competencia literaria mediante el desarrollo del espíritu crítico y la capacidad analítica.
- Vincular las producciones literarias de los siglos XVII y XVIII con épocas anteriores y posteriores.
- Integrar los entornos virtuales de aprendizaje y enseñanza a los contenidos obligatorios del programa.

- Acquirir competencias específicas al desarrollo del conocimiento científico y académico.
- Desarrollar criterios para la selección de textos literarios franceses orientados a la enseñanza en otros niveles educativos.

IV- Contenidos:

LE XVII^e SIÈCLE

Le XVII^e siècle. Le contexte historique et social. Les grands moments du XVII^e siècle. L'évolution de la pensée. Les courants littéraires : le baroque, la préciosité, le burlesque, le classicisme. Les genres littéraires.

Le théâtre au XVII^e siècle. Les règles du théâtre classique. Les unités. Bienséances et vraisemblance. Les principales caractéristiques des genres. L'énonciation théâtrale. La vie théâtrale au XVII^e siècle.

Pierre Corneille. Vers la tragédie classique. L'héroïsme. Le dilemme cornélien : l'amour ou l'honneur. La rigueur et la tension du style. *Le Cid. Horace. Polyeucte.*

Jean Racine. Un théâtre de la passion et de la rigueur. Le conflit racinien. Amour et pouvoir. La fatalité inexorable. *Andromaque. Phèdre.*

Molière. L'art du divertissement. La mise en scène des problèmes fondamentaux de la société. La peinture des caractères. Les procédés comiques. *Le Bourgeois gentilhomme. L'École des femmes. L'Avare.*

Jean de La Fontaine. L'univers poétique des fables. L'art du fabuliste. La structure des fables. L'efficacité de la construction. *Les Fables.*

LE XVIII^e SIÈCLE

Le XVIII^e siècle. Le Siècle des Lumières. Aperçu historique. Un esprit nouveau : les philosophes et la raison. Nouveaux lieux de culture. L'idée de liberté. L'essor des sciences. L'esprit encyclopédique. Les courants littéraires. Les genres littéraires.

Montesquieu. Les facettes d'un génie complexe. La recherche de l'équilibre. Sa vision de l'homme. Sa pensée politique. L'art de Montesquieu. *Lettres Persanes. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. De l'Esprit des lois.*

Voltaire. La formation du libertin et du poète. Une vie tumultueuse. L'ardeur polémique. La philosophie et l'art de Voltaire. *Lettres philosophiques. Candide ou L'optimisme.*

Jean-Jacques Rousseau. Une vie de vagabondages. La philosophie de Rousseau. Le domaine politique. L'importance de la sensibilité. La quête de soi. Son art. L'œuvre critique *Discours sur les sciences et les arts. Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes. Lettre à d'Alembert.* Projets de société *Julie ou la Nouvelle Héloïse. Du Contrat social. Émile ou De l'éducation.*

V- Metodología:

La metodología elegida se inscribe en una perspectiva de tipo accional, que considera al estudiante como un actor social que debe realizar tareas y resolver problemas en circunstancias determinadas. Desde el punto de vista estrictamente literario, se aspira a lograr que el alumno se convierta progresivamente en un lector experimentado.

Se realizarán trabajos individuales y grupales, escritos y orales tales como:

- Lectura, búsqueda e investigación sobre temas teóricos del programa.
- Lectura comprensiva y análisis literario de los textos seleccionados.
- Transferencia de los conocimientos teóricos al análisis e interpretación de los textos literarios elegidos.
- Presentación de trabajos prácticos orales y/o escritos, individuales y/o grupales.
- Redacción de póster-síntesis de ejes conceptuales, de compte-rendu, de síntesis a través de documentos multimedia.
- Interpretaciones, dramatizaciones, representaciones de obras literarias estudiadas.
- Visualización de films y videos en plataformas virtuales.
- Elaboración de fichas audio y síntesis vocales de obras seleccionadas.
- Utilización de cuestionarios de control de lectura online tendiente a estimular la autoevaluación.

Además, se motivará la participación activa en los proyectos propuestos por la cátedra como así también en conferencias, seminarios y jornadas de la especialidad.

VI- Evaluación:

El régimen de evaluación se regirá de acuerdo con los criterios y la escala de la Ordenanza N° 108/2010- C.S.

VII- Requisitos de la cátedra y sistema de evaluación

- *Clases:* La asistencia a clase no es condición de regularidad, no obstante dado que la totalidad de las clases son teórico-prácticas, se sugiere asistir a las mismas.
- *Trabajos Prácticos:* serán escritos y orales sobre los contenidos del programa.
- *Examen parcial:* constará de una parte oral en la que se evaluará la participación en la representación de escenas de una obra de teatro del programa y un examen escrito que contendrá un cuestionario sobre una selección de los contenidos estudiados. En caso de no aprobar este examen, el estudiante tendrá la posibilidad de rendir un examen recuperatorio. La nota lograda en la parte oral será promediada con la obtenida en el escrito en una sola nota final.
- *Examen final:* Este espacio curricular prevé el sistema de acreditación y/o promoción por examen final que será oral para los alumnos cuya condición es de regular. Los alumnos libres deberán aprobar una instancia de evaluación final escrita eliminatoria diseñada especialmente para poder ser evaluados luego en el examen oral.

Criterios para alcanzar la condición de alumno regular:

Tendrá, la condición de regular el alumno que apruebe

- el 80% de los trabajos prácticos escritos y orales.
- el examen parcial oral y escrito.

El alumno que no cumpla con la totalidad de los requisitos arriba mencionados tendrá la condición de alumno libre.

VIII- Bibliografía

Bibliografía obligatoria:

Se encuentra consignada en cada unidad del programa

Bibliografía complementaria para temas generales:

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Adam, A. (1968) *Histoire de la littérature française*. Paris, Francia : Duca.
- Castex, P.G. (1976) *Manuel des études littéraires françaises. XVIIe siècle*. Paris, Francia : Hachette.
- Castex, P.G. (1976) *Manuel des études littéraires françaises. XVIIIe siècle*. Paris, Francia : Hachette.
- Darcos, X. et Tartayre, B. (1987) *Le XVIIe siècle en littérature*. Paris, Francia : Hachette.
- Darcos, X. et autres (1987) *Le XVIIIe siècle en littérature*. Paris, Francia : Hachette.
- Dehusses, P. et autres. (1985) *Dix siècles de littérature française* Paris, Francia : Bordas.
- Gide A. et autres (1962) *Tableau de la littérature française de Corneille à Chénier*. Paris, Francia : Gallimard.
- Godard, A. (2015) *La littérature dans l'enseignement du FLE*. Paris, Francia : Didier
- Horville, R. (1985) *Histoire de la littérature en France au XVIIe siècle* Coll. Profil. Paris, Francia : Hatier.
- Horville, R. (1989) *XVIIe siècle* Collection Itinéraires Littéraires. Paris, Francia : Hatier.
- Lagarde, A. et Michard, L. (1974) *Le XVIIe siècle*. Paris, Francia : Bordas.
- Lagarde, A. et Michard, L. (1976) *Le XVIIIe siècle*. Paris, Francia : Bordas
- Launay, M. et Mailhos, G. (1986) *Introduction à la vie littéraire du XVIIIe siècle* Paris, Francia : Bordas.
- Mornet, D. (1965) *Histoire générale de la littérature française*. Paris, Francia : Colin.
- Mangiante, J-M. (2015) *Réussir ses études littéraires en français*. Paris, Francia : FLE PUG.
- Nony, Danièle (1987) *Littérature française. Histoire et anthologie*. Paris, Francia : Hatier.
- Sabbah, H. et autres (1989) *La critique de la société au XVIIIe siècle* Collection *Itinéraires littéraires*. Paris, Francia : Hatier.
- Saulnier, V.L. (1960) *La littérature française du siècle philosophique* Collection *Que sais-je ?* Paris, Francia : P.U.F.
- Tournard, Jean. (1985) *Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle*. Paris, Francia : Bordas.
- Vier, J. (1965) *Histoire de la littérature française* Paris, Francia : Colin.
- Zuber, R. et Micheline, C. (1990) *Histoire de la littérature française. Le classicisme*. Paris, Francia : Flammarion

Bibliografía especial - XVIIe siècle

- Bacques, J.-L. (1981) *Racine* Collection *Écrivains de toujours*. Paris, Francia : Seuil.
- Barthes, R. (1979) *Sur Racine*. Paris, Francia : Seuil.
- Bassy, A. (1973) *Fables. La Fontaine* Coll. *Thema anthologie*. Paris, Francia : Hatier.
- Collinet, J.-P. (1970) *Le monde littéraire de La Fontaine*. Paris, Francia : P.U.F.
- Corneille (1968) *Polyeucte*. Paris, Francia : Larousse.

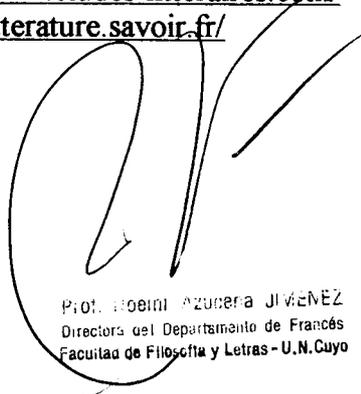
- Faguet, Emile (1961) *La Fontaine* Paris, Francia : Société Française d'imprimerie et de librairie.
- La Fontaine, J. (1990) *Fables choisies*. Paris, Francia : Hachette.
- Moland, L. (1966) *Corneille par lui-même*. Paris, Francia : Seuil.
- Molière (2013) *Le Tartuffe. Don Juan. Le Misanthrope*. Paris, Francia : Folio classique.
- Molière (2015) *L'Avare*. Paris, Francia : Folio classique.
- Molière (2015) *L'École des femmes*. Paris, Francia : Folio classique.
- Nadal, O. (1960) *Le sentiment de l'amour dans l'œuvre de Corneille*. Paris, Francia : Gallimard.
- Poignarre, R. (1989) *Histoire du théâtre* Collection Que sais-je ? Paris, Francia : P.U.F.
- Rohou, J. (1992) *Jean Racine*. Paris, Francia : Fayard.
- Trouchet, J. (1989) *Thématique de Molière*. Paris, Francia ; Sedes.

Bibliografía especial – XVIIIe siècle

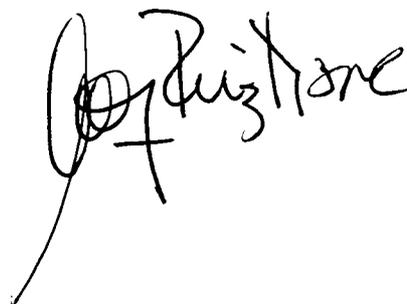
- Bénichou, E. (1984) *Pensée de Rousseau*. Paris, Francia : Éditions du Seuil.
- Colin, A. (1963) *Politique de Voltaire*. Paris, Francia : P.U.F.
- Colin, A. (1964) *Politique de Montesquieu*. Paris, Francia : P.U.F.
- May, G. (1963) *Rousseau par lui-même*. Paris, Francia : Seuil.
- Mornet, D. (1960) *Rousseau, l'homme et son œuvre*. Paris, Francia : Hatier-Boivin.
- Montesquieu (2001) *Lettres Persanes. Extraits*. Paris, Francia : Larousse.
- Pomeau, R. (1985) *Voltaire par lui-même*. Paris, Francia : Seuil.
- Rousseau, J-J. (1991) *Emile ou De l'Éducation*. Paris, Francia : Garnier.
- Rousseau, J-J. (1993) *Du contrat social*. Paris, Francia : Flammarion.
- Rousseau, J-J. (1993) *La Nouvelle Héloïse*. Paris, Francia : Larousse.
- Starobinski, J. (1993) *Montesquieu par lui-même*. Paris, Francia : Gallimard.
- Starobinski, J. (1990) *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle*. Paris, Francia : Gallimard.
- Voltaire (2003) *Candide ou de l'Optimisme*. Paris, Francia : Folioplus classiques.
- Voltaire (2016) *Traité sur la Tolérance*. Paris, Francia : Folio.
- Voltaire (2014) *Lettres philosophiques ou anglaises*. Paris, Francia: Folio.

Sitografía :

- <http://www.lacauselitteraire.fr/>
- <https://www.espacefrancais.com/>
- <http://www.larousse.fr/encyclopedie/>
- <https://education.francetv.fr/>
- <http://www.toutmoliere.net/>
- <https://www.fabula.org/>
- <https://www.etudes-litteraires.com/>
- <https://litterature.savoir.fr/>



Prof. Rogelio Azucena JIMÉNEZ
Directora del Departamento de Francés
Facultad de Filosofía y Letras - U.N. Cuyo



ANEXO

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA

Fecha	Modalidad (teórico/práctica)	Docente	Tema/Actividad/Evaluación
07/08 03/09	Teórico/práctica	Ruiz, Marine	Le XVIIe siècle. Le contexte historique et social. Les courants littéraires. Le théâtre. La tragédie classique. Le dilemme cornélien. <i>Le Cid</i> , <i>Horace</i> . <i>Polyeucte</i> . Le conflit racinien. <i>Andromaque</i> . <i>Phèdre</i> .
04/09	Evaluación		Trabajo Práctico N°1 Le dilemme cornélien. Le conflit racinien.
04/09	Teórico/práctica		L'art du divertissement. Molière : <i>Le bourgeois gentilhomme</i> . <i>L'École des femmes</i> . <i>L'Avare</i> .
18/09	Evaluación		Trabajo Práctico N°2 Les procédés comiques.
18/09	Teórico/práctica		L'univers poétique des fables. Jean de La Fontaine.
02/10	Evaluación		Trabajo Práctico N°3 Fables : l'art, la morale.
02/10	Teórico/práctica		Le Siècle des Lumières. Les genres littéraires. Les philosophes et la raison. Montesquieu : sa vision de l'homme. <i>Lettres Persanes</i> . <i>De l'Esprit des lois</i> .
16/10	Evaluación		Trabajo Práctico N°4 Le roman épistolaire : procédés pour éveiller l'attention.
16/10	Teórico/práctica		La philosophie et l'art de Voltaire : <i>Lettres philosophiques</i> . <i>Candide</i> ou <i>L'optimisme</i> .
23/10	Evaluación		Trabajo Práctico N°5 Le conte philosophique.
23/10	Teórico/práctica		Le projet de société. La philosophie de J-J. Rousseau. <i>Les Discours</i> .
30/10	Evaluación		Parcial
30/10	Teórico/práctica		<i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> . <i>Du Contrat social</i> . <i>Émile ou De l'éducation</i>
06/11	Evaluación		Recuperatorio