Departamento: INGLÉS

Espacio curricular: LITERATURA BRITÁNICA

Año Académico: 2018
Carrera: LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA (ORIENTACIÓN LITERARIA)
Área a la que pertenece: CULTURAL
Año en que se cursa: TERCERO
Régimen: CUATRIMESTRAL (segundo cuatrimestre)
Carácter: OBLIGATORIO
Carga horaria total: 90 hs. Cátedra según Plan de estudios vigente
Carga horaria semanal: 4 hs. Presenciales y 2 hs. en aula virtual
Espacio Curricular correlativo: Introducción Histórico-Literaria, Estudios Culturales II
Equipo de cátedra:
Profesora Titular: Dra. Marcela María RAGGIO
Jefa de Trabajos Prácticos: Mg. María Elena CUERVO de PITHOD
Profesora colaboradora: Mg. María Guillermina PERERA de SARAVIA
Formación de RRHH: Profesora Adscripta Daniela Viccia
Ayudante Alumna Srta. Rocío Lucero

II- **Fundamentación/Justificación:**

La literatura británica incluye producciones que, desde el período anglosajón hasta la actualidad, reflejan el devenir artístico, histórico y cultural de las Islas Británicas, tanto del Reino Unido (Inglaterra, Escocia, Irlanda del Norte y Gales) como de la República de Irlanda. En este sentido, el programa de la asignatura presenta un panorama de los géneros lírico, dramático y narrativo, que desde una perspectiva histórica y geográfica amplia intenta mostrar la multiplicidad de voces que han manifestado a través de la literatura su visión del mundo.

III- **Objetivos:**

- Disfrutar de la lectura de obras literarias.
- Conocer la obra de autores británicos en su contexto histórico, social y literario.
- Distinguir las manifestaciones literarias como expresión de la identidad británica.
- Advertir y desarrollar la capacidad interpretativa de la crítica literaria y de su función develadora.
- Conocer y aplicar la estructura general y los requisitos formales de un trabajo monográfico.
- Desarrollar el espíritu crítico y creador a través de la elaboración de una monografía.
- Establecer relaciones entre el material escogido y la propia experiencia.
- Perfeccionar el manejo de la lengua inglesa oral y escrita.

IV- Contenidos:

UNIDAD 1

BRITISH POETRY FROM THE ANGLO-SAXONS UNTIL THE PRESENT

Anonymous. "The Wife's Lament"
Selection of Ballads and medieval Lyrics

Oliver Goldsmith. "The Deserted Village"
William Blake. Selection from *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*
Tennyson. "The Lady of Shalott"

Los siglos XX y XXI :

Wilfred Owen: Dulce Et Decorum Est Siegfried Sasoon: *Does It Matter?*
W. H. Auden: *Funeral Blues ; Museée des Beaux Arts*
Seamus Heany: *Digging ; Mid-Term Break*
Carol Ann Duffy: *Delilah ; Mrs. Darwin ; Valentine; Last Post*
Roger Mc Gough : *You and I ; 40-Love ; The Identification*
Benjamin Zephaniah: *According to my Mood; Talking Turkeys; Man to Man; White Comedy; She's Crying for Many*
Brian Patten. *Minister of Exams; Hair Today, No Her Tomorrow*

Algunos de los poemas se trabajarán en clase, otros serán asignados como lectura extensiva

UNIDAD 2

Modern and Contemporary Developments in Drama

Oscar Wilde. *The Importance of Being Ernest*
John M. Synge. *Riders to the Sea.*
Samuel Beckett. *Waiting for Godot*
J. B. Priestley. *An Inspector Calls*
John Osborne. *Look Back in Anger* **(EXTENSIVE READING)**

UNIDAD 3

Modern and Post-modern fiction

Jane Austen. *Pride and Prejudice* **(EXTENSIVE READING)**
Charles Dickens. *A Christmas Carol*
Joseph Conrad. *Youth*
George Orwell. "Shooting an Elephant"
Virginia Woolf. "Kew Gardens"
James Joyce. Selection from *Dubliners*
Dylan Thomas. "A Children's Christmas in Wales"
Allan Sillitoe. *The Loneliness of the Long Distance Runner*
P.Y.Betts. *People Who Say Goodbye* **(EXTENSIVE READING)**
Kazuo Ishiguro. *The Remains of the Day* **(EXTENSIVE READING)}**
Chinua Achebe. "Chike's School Days"

V- Metodología:

- Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
- Discusiones guiadas.
- Discusiones libres por parte de los alumnos.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados.
- Exposiciones orales.

- Trabajos extensivos individuales y grupales en el aula virtual.
- Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.
- Elaboración de un trabajo de investigación sobre una de las obras del programa

Para el trabajo en el aula virtual, los estudiantes serán matriculados la 1º semana de cursado. A partir de ese momento, podrán acceder mediante la página web de la Facultad al aula virtual de Literatura Norteamericana, donde encontrarán las actividades correspondientes, semana a semana. (El instructivo para ingresar se puede consultar en ffyl.uncuyo.edu.ar/upload/instructivo-ingreso-aula-virtual-moodle.pdf). Esto les permitirá profundizar en los contenidos tratados en las clases presenciales, abordar colaborativamente contenidos referidos a las lecturas extensivas e interactuar con sus compañeros para una puesta en común de las lecturas y actividades que, de otro modo, tal vez no socializarían por ser la lectura una instancia de trabajo individual.
En el caso de tareas propuestas en el aula virtual, los alumnos realizarán la entrega por el mismo medio, en las fechas estipuladas en el cronograma que se adjunta a este Programa.

VI- Evaluación:

Para ser alumnos/as regulares y rendir examen oral en las fechas de mesas examinadoras pautadas por la Facultad, los requisitos son los siguientes:

- Asistir al 75% de las clases.
  - Aprobar el 85% de los trabajos prácticos **(TODOS LOS TRABAJOS PRÁCTICOS DEBEN SER PRESENTADOS SIN EXCEPCIÓN, AUN SI EL/LA ESTUDIANTE HUBIERE ALCANZADO EL 85% DE APROBADOS.** En caso de no presentar un trabajo práctico, se le asignará 0% como nota, y será promediada con los demás prácticos). Asimismo, se tendrá en cuenta la participación en los foros de discusión y otras actividades en el entorno virtual.
- Aprobar los dos exámenes globales. (Para poder rendir el o los recuperatorios, es condición haber rendido previamente el examen global. Los/las estudiantes que estén ausentes en el global no tendrán derecho a recuperatorio).
- Presentar una semana antes del Examen final uj trabajo de investigación (cuyo proyecto habrá sido discutido con las integrantes de cátedra previamente). **LAS LECTURAS EXTENSIVAS SERÁN EVALUADAS EN EL EXAMEN FINAL para todos los alumnos, sean regulares o libres**. Quienes no cumplan con uno o varios de estos requisitos podrán rendir como alumnos LIBRES, para lo cual deberán realizar 5 (cinco) lecturas extensivas, en lugar de 4.
- **ES REQUISITO LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PODER RENDIR EL EXAMEN FINAL, INCLUSO EN LA CATEGORÍA DE ALUMNO LIBRE.**

En el caso de trabajos prácticos donde se detecte plagio, se asignará 0%, que será promediado con los demás prácticos, y no habrá oportunidad de escribir una segunda versión. Si el plagio se detecta en el trabajo de investigación final, el/la estudiante deberá recursar la asignatura.

Según la ordenanza 108/10 CS, se aplicará la siguiente escala de calificaciones:

Resultado	*Escala numérica*	*Escala porcentual*
	Nota	%
NO APROBADO	0	0
NO APROBADO	1	1 a 12

NO APROBADO	2	13 a 24
NO APROBADO	3	25 a 35
NO APROBADO	4	36 a 47
NO APROBADO	5	48 a 59
APROBADO	6	60 a 64
APROBADO	7	65 a 74
APROBADO	8	75 a 84
APROBADO	9	85 a 94
APROBADO	10	95 a 100

ACUERDO PEDAGÓGICO ACERCA DEL AULA VIRTUAL

- El primer día de cursado en la instancia presencial, los alumnos completarán la ficha de datos para que las docentes puedan realizar la matriculación en el aula virtual.
- A partir del lunes 14 de agosto, todas las semanas las docentes subirán actividades, propuestas, guías de trabajo y otros recursos al aula virtual.
- Algunas de estas actividades serán optativas, y su cumplimiento no tendrá plazo.
- En cambio, aquellas instancias que sean señaladas como de cumplimiento obligatorio, deberán ser realizadas en el aula virtual en el plazo que se estipule, que nunca será menos de una semana.
- Las docentes corregirán y devolverán los trabajos o las notas o comentarios en un plazo no mayor a diez

MODELO DE GUÍA DE ESTUDIO Y PRÁCTICA DE APRENDIZAJE VIRTUAL

En el aula virtual, los alumnos realizarán trabajos prácticos y actividades varias en las siguientes modalidades:

1. Presentación del texto (Recurso: **Archivo**) en su contexto histórico, social y cultural. Recurso utilizado: **URL**; y posteriormente, Cuestionario sobre lo leído en la URL
2. Exploración del texto literario (que fue presentado en la instancia presencial). Recurso utilizado: **página**, y **URL** para visionado de film relacionado con el texto literario
3. **Foro** para que los estudiantes socialicen sus ideas sobre el texto literario y la película, que verán en forma individual.
4. **Tarea**: documento de texto producido por los alumnos para poner en práctica la lengua inglesa escrita. Sintetiza aspectos de lo estudiado, desde una perspectiva crítica relacionada con el tema de la propuesta pedagógica. La mayoría de las tareas propuestas serán escritas e individuales, ya que apuntan a perfeccionar el manejo de la lengua inglesa escrita y la capacidad de producir informes de lectura e investigación, análisis críticos de las obras literarias, e interpretaciones personales de las mismas.

VII- Bibliografía obligatoria y complementaria

Fuentes:

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. London: Penguin

Blake, William. *Songs of Innocence and Songs of Experience.*

Beckett, Samuel. *Waiting for Godot.* New York: Grove Press, 1954
Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day.* New York: Faber&Faber, 2010
Osborne, John. *Look Back in Anger.* London: Faber and Faber, 1969
Sillitoe, Allan. *The Loneliness of the Long-Distance Runner.* England: W. H. Allen, 1959
Synge, John M. *Riders to the Sea.* In: *Masters of Modern Drama.* Ed. By Haskell M. Block. New York: Random House, 1962

El resto de los textos están tomados de M. H. Abrams (ed.) **The Norton Anthology of English Literature**. London/New Cork: Norton, 1993

Para la sección *Poetry (Twentieth and Twenty-first century)* la bibliografía es la siguiente:

Duffy, Carol Ann. *The World's Wife.* London. Picador. 1999
Duffy, Carol Ann . *Feminine Gospels.* London. Picador. 2000
Meyer, Michael (ed). *The Bedford Introduction to Literature* . 5th. Edition. Boston. Bedford / St. Martin's. 1999.
McGough, Roger - http://www.rogermcgough.org.uk
Patten, Brian. http://www.brianpatten.co.uk/poetry.html
Zephaniah, Benjamin – http://www.benjaminzephaniah.com

General:

Abrams, M. H. (ed.) *The Norton Anthology of English Literature.* London/New York: Norton, 1993
Atkins, G. Douglas; Morrow, Laura (eds.). *Contemporary Literary Theory.* Amherst: The University of Massachusetts Press, 1989
Baugh, Albert (ed.) *Literary History of England.* London: Routledge, 1994
Blamires, Harry. *A Short History of English Literature.* London: Routledge, 1993
Day, Aidan. *Romanticism.* London: Routledge, 1996
Hartnoll, Phillys. *The Theatre. Concise History.* Great Britain: Thames and Hudson, 1998
Makaryk, Irena (ed.). *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory.* Toronto: University Press, 1994 Molina, Hebe. "La ciencia literaria y su método de investigación". En: castel, Víctor *et al.* (comp.) *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: del ABC disciplinar a la reflexión metodológica.* Mendoza:
Facultad de Filosofía y Letras, 2004.
New, Christopher. *Philosophy of Literature., An introduction.* London , New York, Routledge:2001.
Peretó Rivas, Rubén Ángel. *Investigación en humanidades.* Mendoza, Facultad de Filosofía y letras: 2003
Peters, Robert. *Hunting the Snark: A Compendium of New Poetic Terminology.* New York: Parangon House, 1989
Rest, Jaime. *Poesía inglesa del siglo XIX.* Barcelona: Plantea, 1972
Rosa, Alfred F.; Escholz, Paul A.. *Contemporary Fiction in America and England 1950-1970.* Detroit: Gale Research Company, c.1976
Roberts, Neil. *A Companion to Twentieth Century Poetry.* Oxford: Blackwell, 2001

Smart, John. *Twentieth Century British Drama*. Cambridge: University Press, 2001
Walder, Dennis (ed.). *The Realist Novel*. London/New York: Routledge, 1995
Wellworth. *The Theatre of Protest and Paradox.* New York: University Press, 1964
Widdowson, Peter. *Literature*. London, Routledge: 1999

Prof. Mag. Irene BINIA
Directora del Departamento de Inglés
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Cuyo