PROGRAMA DE LITERATURA ALEMANA Y AUSTRIACA

La literatura en lengua alemana a través de su desarrollo histórico y sus autores

I. Datos generales

Departamento/s: Letras
Año académico: 2018
Carrera/s: Ciclo de Conocimientos Básicos en Lenguas
Área a la que pertenece: Letras
Enlace virtual: http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/. Literatura alemana y austriaca (CBL)
Año/s en que se cursa: primero
Régimen: cuatrimestral
Carácter: obligatorio
Cargahorariatotal:70horas
Carga horaria semanal: 5 horas
Espacio curricular correlativo:
Equipo de cátedra: Prof. Dra. Claudia Garnica de Bertona
Graduados adscriptos:
Ayudantes alumnos:

II. Fundamentación

La presencia de los estudios de letras alemanas es parte de la tradición curricular de las facultades de Humanidades del país, a partir de la creación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (1896). Desde entonces, la literatura en lengua alemana ha sido parte de la formación de licenciados y profesores que a través de la disciplina tienen acceso a una historia y una cultura lejanas en el espacio, pero con un rol conductor en el mundo actual y en la historia europea reciente.

En el programa escogido para el año 2017 en el Ciclo de Conocimientos Básicos en Lenguas que se dicta en el Campus de Junín se acerca al alumno a la literatura a través de un programa organizado en base a un criterio cronológico, desde los hechos históricos y literarios más alejados a los más recientes, para lograr una línea del tiempo clara en cuanto a la sucesión de los mismos. Se establecen relaciones entre los hechos literarios e históricos con la finalidad de que los alumnos forjen el hábito de considerarlos parte de la historia de la cultura.

Se seleccionan en su mayoría autores canónicos de la literatura en lengua alemana, que a la vez que han marcado su desarrollo, han marcado hitos dentro de una época, como es el caso de Goethe, y han influido sobre el proceso literario dentro y fuera de Alemania.

Con respecto a la literatura del siglo XX se pone especial énfasis en aquellas obras que se refieran al tema de la guerra y la posguerra, ya que se trata de dos fenómenos contemporáneos que han marcado al siglo XX y siguen incidiendo en el XXI, con consecuencias tales como las migraciones y el exilio. Para la literatura del siglo XXI se selecciona una novelista, premio Nobel, que ha alcanzado trascendencia internacional y sigue planteando la cuestión de la culpa alemana por su participación en la Segunda Guerra Mundial desde diferentes ángulos.

III. Expectativas de logro

Que el alumno sea capaz de:
a) Interpretar la significación poético-histórica y la originalidad de un corpus representativo de obras literarias, a partir del reconocimiento y puesta en discusión de las relaciones sistémicas entre autor, texto, público, academia y contexto en el sistema literario-cultural alemán entre los siglos XVIII y XXI;
b) Ampliar el corpus de lectura consultando reservorios tradicionales y digitales;
d) Analizar textos literarios destacando las relaciones sistémicas entre los componentes temáticos y la estructuración discursiva;
e) Establecer relaciones entre la historia de los países de lengua alemana, la cultura y la literatura;
f) Reflexionar sobre las posibilidades de didactización de los textos analizados;
g) Integrar conocimientos y habilidades metodológicas y comunicativas en la investigación científica y en la producción de los textos académicos orales y escritos requeridos como instrumentos de evaluación.
h) Valorar la paz frente al estado de disolución y caos individual y social que supone cualquier situación de guerra.
i) Aplicar los valores aprendidos en la vida práctica y en la resolución de conflictos.
j) Relacionar la cultura alemana con el contexto europeo y argentino.

IV. Contenidos

1. INTRODUCCIÓN A LOS PAÍSES DE LENGUA ALEMANA

Localización geográfica, idioma, población. Su rol dentro de la historia europea. Trabajo con estereotipos y prejuicios. Nociones básicas de fonética alemana a partir de nombres de autores y obras y lugares. La literatura alemana como concepto basado en la lengua.

2. ILUSTRACIÓN: GOTTHOLD EPHRAIM LESSING (1729-1781)

El siglo XVIII en las letras alemanas. La Ilustración: concepto, evolución, impacto en la literatura alemana posterior. La literatura alemana hacia fines del siglo XVIII. Biografía de G.E. Lessing. *Minna von Barnhelm o la felicidad del soldado.* El drama burgués. Lessing y la Ilustración. Significado de Lessing en la literatura alemana. Sus escritos teóricos, sus ideas estéticas y su propuesta de renovación teatral: "Prefacio" y capítulo 1 de *Laocoonte*. Idea de nación cultural alemana.

3. *STURM UND DRANG*: JOHANN WOLFGANG GOETHE (1749-1832).

Goethe y su época. Biografía. Etapas de la creación del autor. Relación con el contexto literario. El *Sturm und Drang* dentro de la literatura alemana y el Romanticismo europeo. La novela epistolar. Análisis de la novela *Las penas del joven Werther* y del poema *El rey de los elfos*. Significado de Goethe para la literatura dentro y fuera del ámbito germano.

4. ROMANTICISMO: ERNST THEODOR AMADEUS HOFFMANN (1776-1822)

Romanticismo: concepto y evolución en la literatura alemana y europea. Clasificación según criterio geográfico o cronológico del movimiento: Romanticismo temprano y

tardío. Romanticismo de Heidelberg, Jena y Berlín. Romanticismo y nación alemana. Romanticismo y situación histórica europea.

Biografía de E.T.A. Hoffmann. *El hombre de arena.* ¿Novela corta o cuento largo? Texto y contexto. Personajes. "Lo siniestro" según S. Freud. Presencia de lo fantástico.

5. NATURALISMO: GERHART HAUPTMANN (1862-1946).

Contexto histórico-político-cultural: siglo XIX. El camino de la formación del II Reich. Bismarck. La Revolución Industrial y los cambios sociales. El papel del escritor frente a la nueva realidad. Las nuevas ideologías: Positivismo, Materialismo, Marxismo, Evolucionismo. Naturalismo. Desarrollo de la literatura alemana durante el siglo XIX: Realismo y Naturalismo. Gerhart Hauptmann: vida y obra. Relación de Hauptmann con el Naturalismo y la literatura de la época. Análisis de *Los tejedores* como drama naturalista.

6. LITERATURA EN LENGUA ALEMANA FUERA DE ALEMANIA: FRANZ KAFKA (1883-1924)

Las minorías germanohablantes fuera de Alemania en relación con la historia europea. Situación biográfica de Kafka en torno a la escritura de *La metamorfosis* (1915). Sus diversas interpretaciones. Elementos biográficos. La problematicidad de sus orígenes judíos. Los epistolarios de Franz Kafka con su prometida Felice Bauer y con Milena Jésenska. El resto de su obra narrativa en relación con *La metamorfosis.*

7. ENTRE FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX: HERMANN HESSE (1887-1962)

Vida y obra. Su vida en Suiza alrededor de la Primera Guerra Mundial. Escritura y publicación de la novela *Demian* (1919). La tradición alemana de la "novela de formación" como subgénero narrativo. *Demian*: encuentro con el psicoanálisis, resignificación de los mitos, inclusión de los sueños y arquetipos de Carl Jung. Resolución de la polaridad conflictiva. Análisis del texto, especialmente en torno al tema de la guerra.

8. ENTRE FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX: STEFAN ZWEIG (1881-1942)

Vida y obra del autor: marco del Fin del Imperio Habsbúrgico, las Primera y Segunda Guerras Mundiales y el exilio en Brasil. Su lugar en la literatura en lengua alemana y en la literatura de exilio. Austria, su historia y su literatura en la época de S. Zweig. Zweig y Europa. La *Novela de ajedrez* (1942): La "Novelle" en la literatura alemana del siglo XX. La obra de Zweig *Novela de ajedrez* como metáfora de Europa y su destino. Análisis de los personajes. Temas centrales: el espíritu frente a la fuerza, el totalitarismo frente a la razón. El pacifismo y el europeísmo de Zweig en sus memorias: *El mundo de ayer.*

9. LITERATURA DE EXILIO: BERTOLT BRECHT (1898-1956)

Bertolt Brecht. Vida y obra, especialmente durante los años de exilio. Las advertencias en la obra *Vida de Galilei* (1938/39), como pieza de exilio. La versiones posteriores de 1946 y 1955. La responsabilidad del científico frente a la sociedad y frente al poder. Características del teatro épico de B. Brecht.

10. GUERRA Y POSGUERRA: HEINRICH BÖLL (1917-1985)

Vida y obra. Literatura de guerra y posguerra. Literatura de ruinas. Hora cero. Milagro alemán. El Grupo 47 en la historia de la literatura alemana. Secuelas de la guerra en

la sociedad civil: *El pan de los años mozos* (1955). Análisis y temas centrales. Significado de la obra dentro de la producción total del autor. El tema de la guerra y el pan en el texto.

11. LA MIGRACIÓN ALEMANA A LA ARGENTINA: JOVITA EPP (1904-1999)

Perspectivas para el estudio de la literatura de migrantes. Literatura de exilio y de inmigrantes. La literatura de la minoría de habla alemana en la Argentina. Biografía de Jovita Epp de Hary. *Herederos sin historia* (1978). Análisis de la novela desde una perspectiva imagológica. La historia de la Argentina a través de la mirada extranjera.

12. SIGLO XXI: ELFRIEDE JELINEK (1946)

Elfriede Jelinek (Viena 1946). Presentación de la autora. Efectos letales del Nazismo en la generación de posguerra: *Los excluidos* (1980). La novela en relación con su producción total. Crítica a la sociedad austríaca de posguerra. Las vidas de los jóvenes frente a la posguerra. La generación de los padres y la postura frente al pasado histórico.

V. Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Se utilizará la siguiente metodología:

- Clase magistral
- Taller de análisis de textos
- Taller de producción de textos escritos
- Aula virtual

VI. Evaluación

La evaluación consistirá en tres evaluaciones parciales, que estarán precedidas de una revisión integradora de los temas. Cada parcial tendrá su instancia de recuperación al final del cursado.

Para obtener la condición de alumno regular es necesario además haber elaborado y aprobado cuatro trabajos escritos sobre análisis de aspectos de las obras del programa de por lo menos dos carillas sobre un tema a elección del alumno. Esta evaluación tendrá una instancia recuperatoria.

VII. TABLA DE EVALUACIÓN

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%

	10	95 a 100%

VIII. Bibliografía obligatoria

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

HISTORIAS DE LA LITERATURA ALEMANA

Ubicación:

FFL: Facultad de Filosofía y Letras

CGB: Claudia Garnica de Bertona

Beutin, W. et al. Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra, 1991. FFL.

Burello, Marcelo. Panorama de la literatura alemana contemporánea. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2009. CGB.

Friederich, Werner P. Historia de la literatura alemana. México: Hermes, 1973. FFL.

Hernádez, Isabel y Manuel Maldonado. Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza, 2003. CGB.

Hernández, Isabel y Dolores Sabaté. Narrativa alemana de los siglos XIX y XX. Madrid: Síntesis, 2005. FFL.

Martini, F. Historia de la literatura alemana. Barcelona: Labor, 1964. FFL.

Modern, Rodolfo E. Historia de la literatura alemana. México/Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1961. FFL.

Roetzer, H. G./ M. Siguan. Historia de la literatura alemana. Barcelona: Ariel, 1992. FFL.

HISTORIAS DE ALEMANIA

Buchrucker, Christian. Segunda Guerra Mundial. Crónica del siglo XX. Madrid: Dastin, 2006. CGB

Dawbarn de Acosta, Susana. La primera guerra mundial. Madrid: Dastin, 2006. CGB

Duby, G. Atlas histórico mundial. Barcelona: Debate, 1992. FFL

Fullbrok, M. Historia de Alemania. Cambridge University Press, 1995. FFL

Kinder, H. / Hilgemann, W. Atlas histórico-mundial. Madrid: Istmo, 1990. FFL

Maurois, A. Historia de Alemania. Barcelona: Blume, 1966. FFL

Ramos Oliveira, A. Historia social y política de Alemania. México: F.C.E., 1964. FFL

Tenbrock, R.H. Historia de Alemania. Munich: Hueber, 1968. FFL

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

ILUSTRACIÓN: GOTTHOLD EPHRAIM LESSING

Lecturas

Lessing, G.E. Minna von Barnhelm o La felicidad del soldado. Comedia en cinco actos. Escrita en el año 1763. Introducción, cronología, bibliografía, notas y traducción inédita de Jordi Jané. Barcelona: Bosch, 1979. (FFyL)

------ Estética. Fascículo 36. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1949. Selección, traducción y prólogo de Juan Probst. (FFyL)

------ Laocoonte. México: UNAM, 1960 (PDF)

------- Filosofía. Fascículo 37.Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1950. Traducción, prólogo y notas de Emilio Estiú. (FFyL)

------- Teorías dramáticas. Fascículo 35. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1944. Selección, traducción y prólogo de Juan Probst. (FFyL)

------- Dramas. Fascículo 34. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1945. Selección, traducción y prólogo de Juan Probst. (FFyL)

------- Laocoonte: o sobre los límites de la pintura y de la poesía; seguido de cartas sobre la literatura moderna y sobre el arte antiguo. Madrid: Bergua, 1934 (FFyL).

Bibliografía obligatoria

Brugger, Ilse M. de. El teatro alemán. Buenos Aires: CEAL, 1968. (FFyL)
Modern, R. "Lessing o la lámpara encendida". En: Autores alemanes de los siglos XVIII-XIX y XX. Buenos Aires: Fraterna, 1986; 11-17. (FFyL)
Parra Membrives, Eva. Diccionario de personajes históricos y de ficción en la literatura alemana. Madrid: Verbum, 2001. (CGB)
Raabe, Paul y Schmidt-Biggemann, Wilhelm. La Ilustración en Alemania. Bonn: Hohwacht, 1979 (FFL)
Rohland, Regula y Vedda, Miguel. La teoría del drama en Alemania 1730-1850. Madrid: Gredos, 2004. (CGB)
Spang, Kurt. "El Arte nuevo y la Dramaturgia de Hamburgo: los manifiestos dramatúrgicos de Lope y de Lessing". En: Rilce. Revista de Filología Hispánica. Pamplona: Universidad de Navarra, 2011. Vol. 27.1; 257-266. (PDF)
Wellek, René. Capítulo VIII: Lessing y sus precursores" En: Historia de la crítica moderna. La segunda mitad del siglo XVIII (1750-1950). Madrid: Gredos, 1989; 170-204. (FFyL)

STURM UND DRANG: JOHANN WOLFGANG GOETHE

Lecturas

Goethe, J. W. Las desventuras del joven Werther. 19 ° ed. Ed. Manuel José González. Madrid: Cátedra, 2010. Fotocopiadora FFL
-------Werther. Trad. Osvaldo y Esteban Bayer. Buenos Aires: Colihue, 2001. Fotocopiadora FFL
------ El rey de los elfos. Comparación de diferentes traducciones. CGB

Bibliografía obligatoria

Boerner, Peter. Johann Wolfgang Goethe 1832-1982. Un ensayo biográfico. Bonn: Inter Nationes, 1982. (CGB)
Seehafer, Klaus. Johann Wolfgang von Goethe. Poeta, investigador de la naturaleza, hombre de Estado 1749-1832. Bonn: Inter Nationes, 1999. (FFL)

ROMANTICISMO: E.T. A. HOFFMANN

Lecturas

Hoffmann, E.T.A. Cuentos. (Edición digitalizada, CGB).
----------. El hombre de arena. La noche de San Silvestre. Buenos Aires: La estación, 2011. (Fotocopiadora FyL).
----------. Cuentos. S.d.e

Bibliografía obligatoria

Arán, Pampa O. El fantástico literario. Córdoba: Narvaja editor, 1999. (Fotocopiadora FFL)
Hernández, Isabel/Sabaté, Dolors. Narrativa alemana de los siglos XIX y XX. Madrid: Síntesis, 2005; 45-53.(CGB)
Todorov, Tzvetan. Introducción a la literatura fantástica. Traducción y prólogo de Elvio Gandolfo. Buenos Aires: Paidós, 2006. (FFL)

NATURALISMO: GERHART HAUPTMANN

Lecturas

Hauptmann, Gerhart. Los tejedores.Trad. de Manfred Schönfeld. Buenos Aires: Losada, 1958

Bibliografía obligatoria

Brugger, Ilse M. de. Teatro alemán del siglo XX. Buenos Aires: Nueva Visión, 1961. (FyL)

ENTRE FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX: HERMANN HESSE
Lectura
Demian. Madrid: Alianza, 1975.

Bibliografía obligatoria
Alcalde, R. Hermann Hesse, su vida y su obra. Buenos Aires: Centro, 1953. FFL
Carandell, José María. Hermann Hesse. Barcelona: Barcanova, 1984. FFL
Curtius, E. R. Ensayos críticos acerca de la literatura europea. Barcelona: 1959, vol. 1 (H. Hesse) FFL
Dornheim, Nicolás. "Demian. Un capítulo del renacimiento de Hermann Hesse en nuestra época". En: Hermann Hesse (1877-1977). La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1977, 21-34. FFL
Hermann Hesse (1877-1977). La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1977. FFL.
Michels, Volker. Hermann Hesse .Vida y obra en imágenes. Trad. Felipe Boso. Bonn: Insel, 1977. FFL
Ziolkowski, Th. Las novelas de Hermann Hesse. Madrid: Labor, 1976. FFL.

ENTRE FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX: STEFAN ZWEIG

Lecturas
- Zweig, Stefan. Novela de ajedrez. Traducción de Manuel Lobo. Barcelona: El Acantilado, 2000. (Fotocopiadora FFyL)
--------- El mundo de ayer. Memorias de un europeo. Madrid: Acantilado, 2015 (PDF)

Bibliografía obligatoria
Dornheim, N./Cartolano, Ana M. "Fuentes para el estudio de la recepción de Stefan Zweig en la Argentina". En: Boletín de Literatura Comparada, XIII-XV. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, 1988-1990; 225-237. (FFyL)
Hernández, Isabel/Sabaté, Dolors. Narrativa alemana de los siglos XIX y XX. Madrid: Síntesis, 2005. (CGB)
Zelewitz, Klaus. "Stefan Zweig: exotismo versus (¿?) eurofilia. En: Hüttinger, C. (editora). Contrabando de imágenes. Ensayos en torno a la literatura austriaca del siglo XX. México: UNAM, 1993; 203-213. (FFL). En alemán: "Stefan Zweig. Exotismus versus (¿?) Europhilie. En: Studia austriaca II. Milano: Edizioni dell' Arco, 1993; 29-38. (FFL)
Zweig, Friederike Maria. Stefan Zweig. Una biografía de su vida y de su obra. Trad. Alfredo Cahn. Buenos Aires: Claridad, 1946. (FFL).
Zweig, Stefan. Cartas a los amigos. Buenos Aires: Ada Korn, 1988. (FFL)

LITERATURA DE EXILIO: BERTOLT BRECHT

Lectura

Brecht, B. Galileo Galilei. Tr. Oswald Bayer. Buenos Aires: Losange, 1956. FFL.

Bibliografía obligatoria

Batalla, Martín y Judith Brunstein. La escritura incesante. Historia, ciencia, literatura. El caso ejemplar de Galileo. Buenos Aires: Biblos, 2003. Especialmente capítulo V (171-211). FFL
Brecht, B. El compromiso en la literatura y arte. Tr. J. Fontcubierts. Barcelona: Península, 1973. FFL.
Brecht, B. Escritos sobre teatro. Buenos Aires: Nueva Visión, 1970. FFL
Brugger, Ilse M. de. "El teatro antiilusionista, no aristotélico: Bertolt Brecht". En: Teatro alemán del siglo XX. Buenos Aires: Nueva Visión, 1961. FFL
Bujaldón de Esteves, Lila. "Aportes para el estudio de la literatura de exilio". En: Boletín de Literatura Comparada, XIII-XV, 1988-1990, 165-183. FFL
---------- "Los hijos del exilio". En: Comparatística. Estudios de literatura y teatro. Ed. Jorge Dubatti. Buenos Aires: Biblos, 1992, 13-31. CLC
Gisselbrecht, André. Introducción a la obra de Bertolt Brecht. Buenos Aires: Siglo XX, 1958. FFL.
Guillén, Claudio. "El sol de los desterrados. Literatura y exilio". Barcelona: Quaderns Crema, 1995.
---------- Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada. Barcelona: Tusquets, 1998, 29-97). FFL
Schwarz, Egon. "¿Qué es y para qué estudiamos la Literatura de Exilio?" En: Exil und innere Emigration II. Ed. Peter Hohendahl / Egon Schwarz. Internationale Tagung in St. Louis. Frankfurt: Athenäum, 1973. FFL

LITERATURA DE GUERRA Y POSGUERRA: HEINRICH BÖLL
Lectura
Böll, Heinrich. El pan de los años mozos. Barcelona: Seix Barral, 1971, 1972. (FFL)

Bibliografía obligatoria
Dornheim, N.J. Leer y habitar: dos temas del hombre de letras alemanas. En: Revista de Literaturas Modernas, 15, 1982, 41-54. FFL
Comas de Guembe, D. El ´monólogo interior´ en la obra de H. Böll. En: Boletin de Estudios Germánicos, 7, 1968, 61-80. FFL.
Garnica de Bertona, Claudia. "El espacio en las novelas de Heinrich Böll". En: Actas de XI Jornadas Universitarias de Literatura en Lengua Alemana. Fervor de centenarios (Goethe, Humboldt y otros estudios). Mendoza: Asociación Argentina de Germanistas, 2001; 365-387. FFL
Garnica de Bertona, Claudia. "El espacio en la obra de Heinrich Böll". En: Actas del X Congreso Latinoamericano de Estudios Germanísticos. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 2002; 196-204. FFL
Linder, C. Conversaciones con H. Böll. Trad. J.Bodmer. Barcelona: Gedisa, 1978. FFL

LITERATURA EN ALEMÁN ESCRITA EN ARGENTINA: JOVITA EPP
Lectura
Epp, Jovita. Herederos sin historia. Buenos Aires: Emecé, 1979. FFL
Bibliografía obligatoria
Garnica de Bertona, C. "El discurso de construcción de la identidad en la literatura en alemán escrita en la Argentina". En: Actas del XII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios Germanísticos. La Habana, 2006. En: Akten des XII. ALEG-Kongresses. Havanna und Leipzig 2006. Deutsch in Lateinamerika. Ausbildung-Forschung-Berufsbezug. (Alemán en Latinoamérica. Formación- Investigación-

Orientación hacia la ocupación). Versión digital ISBN-10:3-00-019205-0 / ISBN-13: 978-3-00-019205-0. CGB

-- "Un caso de literatura de minorías: la literatura en alemán escrita en la Argentina". En: Anuario Argentino de Germanística. Actas de las XIV Jornadas de la AAG. (Editores: Regula Rohland de Langbehn y Miguel Vedda). 2007, III. Buenos Aires: Asociación Argentina de Germanistas, 2008; pp. 79-86. CGB

-- "¿Literatura de exilio o de inmigración? Análisis de casos de la literatura en alemán escrita en la Argentina desde una perspectiva comparatista". En: Actas de las IX Jornadas Nacionales de Literatura Comparada. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. En CD. CGB

-- Literatura en lengua alemana de migrantes y viajeros a la Argentina (1870-1970). Saarbrücken: Publicia, 2016. CGB

SIGLO XXI: ELFRIEDE JELINEK

Lectura

Jelinek, E. Los excluidos. Barcelona: Mondadori, 2005. CGB

Bibliografía obligatoria

República de las Letras. Revista de la Asociación Colegial de Escritores de España. Madrid,

2005 (Número especial dedicado a E. Jelinek). CGB

En Internet: página de la Universidad de Viena: Elfriede Jelinek Forschungszentrum http://www.elfriede-jelinek-forschungszentrum.com/

Claudia Jannice

Leticia Núñez

Firmas del equipo de cátedra

Dr. Víctor Gustavo ZONANA
Vicedecano
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo