



PROGRAMA DE LENGUA Y CULTURA GRIEGA I

1. Datos de identificación del espacio curricular:

- Denominación: Lengua y Cultura Griega I
- Código: 02209
- Departamento/s: Letras
- Carrera/s: Profesorado y Licenciatura en Letras
- Plan/es de estudio: Ord. N° 016/2002 CD FFL: Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura - Ord. N° 018/1997 CD FFL: Licenciatura en Letras
- Formato curricular: Teórico-práctico
- Carácter del espacio: Opcional (Profesorado) – obligatoria (Licenciatura) – electivo (carreras de Inglés e Historia)
- Ubicación curricular (ciclos, áreas, etc.): Lenguas y Literaturas Clásicas
- Año de cursado, cuatrimestre: 2° año, primer cuatrimestre
- Carga horaria total (presencial y virtual): 70 (setenta) hs.
- Carga horaria semanal: 6 (seis) hs.
- Correlativas: Cultura Grecolatina
- Aula virtual: <http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar>, Griegol 2018 (Resol. N°112/2017-CD, del 10/04/2017)

2. Datos del equipo de cátedra

Titular: Prof. Dra. Elbia Haydée Difabio

Asociada: Prof. Esp. Andrea Verónica Sbordelati

Graduadas adscriptas: Prof. Mariana Ubillos

Prof. Claudia Elizabeth Bidot

3. Descripción del espacio curricular:

- Fundamentación:

Según las ordenanzas N° 013 y 018 CD, del 10 y 15 de octubre de 1997 respectivamente, ratificadas por CS, el estudiante puede optar por tres Lenguas y Literaturas Clásicas, "pero siempre dentro de una misma lengua (griego o latín), a fin de que por lo menos conozca completo el sistema lingüístico de la lengua elegida" (Orden. N° 013, p. 28). De acuerdo entonces con esta norma y con la caracterización del egresado, con los objetivos y contenidos mínimos del Área de las Lenguas y Literaturas Clásicas, se han elaborado anualmente los programas consecutivos. En este primer nivel la organización se sustenta en tres ejes complementarios:

Epistemológico: Se parte de una visión realista de la verdad y de la ciencia, como adecuación entre concepto y realidad, que supone la progresiva elaboración cognoscitiva

por parte del estudiante a fin de “apropiarse” significativamente de la herencia humanista, propendiendo a una cosmovisión integradora de la lengua y la cultura griega antigua.

Filosófico-antropológico: Es tal el influjo humanizante de la civilización antigua que inevitablemente en cada tema emerge, a causa de la importancia de las fuentes escogidas, la problemática del hombre universal.

Lingüístico-literario: En relación con las fuentes elegidas, se procura ofrecer un abanico de autores, obras, géneros y estilos, épocas y regiones. La literatura es complementada con otros testimonios artísticos. El propósito primordial de la asignatura es la traducción de fuentes originales, de ahí que se contemple el refuerzo diario de las competencias involucradas en favor de una tarea fructífera y progresiva. Además, la ejercitación procura la aprehensión de términos en el contexto histórico-cultural que les da significado.

- Aportes al perfil de egreso (contemplar las competencias generales, disciplinares y profesionales tal como figuran en el diseño curricular correspondiente).

4. Expectativas de logro

Del Instituto de Lenguas y Literaturas Clásicas:

Que el estudiante sea capaz de:

- abordar filológicamente textos en lengua griega y latina a través de la traducción, la interpretación y el cotejo de distintas versiones;
- comprender la obra de autores grecolatinos en su contexto histórico-cultural;
- valorar las continuidades y rupturas de problemáticas grecolatinas a través del tiempo;
- apreciar el griego antiguo y el latín como instrumentos eficaces para un conocimiento profundo del idioma materno y de otras lenguas modernas;
- transferir en el ámbito en que se desempeñe los saberes construidos a partir de los estudios en lenguas y literaturas clásicas;
- generar [desde los estudios clásicos] espacios de estudio y discusión interdisciplinarios que garanticen una formación general y permanente.

Específicas de la cátedra

Que los estudiantes sepan:

- transferir el corpus gramatical para la traducción de textos griegos sencillos, originales y adaptados;
- identificar personajes femeninos, situaciones y temas polémicos de la cultura griega antigua, en especial a partir de los discursos argumentativos en fuentes primarias;
 - generar un espacio de estudio y discusión relativo a las exigencias de participación y de compromiso en la vida ciudadana.

5. Contenidos

5.1. Fonética

Lenguas indoeuropeas. Alfabeto griego. Clasificación de los sonidos. Pronunciación. Signos ortográficos y de puntuación. Espíritus y acentos. Principales leyes fonéticas: cambios en las vocales (contracción, crasis, apofonía, alargamiento, elisión y síncope) y en las consonantes (asimilación, disimilación, desaparición y consonantes finales móviles). Reglas de transcripción. Acentuación: reglas generales, particularidades y excepciones.

5.2. TEXTOS, GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

5.2.1. TEXTOS

Análisis integral y traducción de textos escogidos en complejidad creciente: fábulas de Esopo; episodios míticos en Hesíodo, Apolodoro y Pausanias; poemas de Safo; epigramas anónimos y de autores varios, como Anite de Tegea.

5.2.2. MORFOLOGÍA

Verbal: Clasificación de los verbos. Particularidades del verbo griego. Temas verbal, temporal y modal. Formación del paradigma. Clasificación de los verbos. Verbos en $-\omega$ puros no contractos: conjugación completa en las tres voces. Verbos deponentes. Conjugación de εἰμί y sus compuestos: sus presentes, imperfecto y futuros.

Valor gramatical de los temas verbales y su relación con los conceptos de tiempo y aspecto.

Nominal:

Palabras variables: Declinación: concepto. Casos: noción y usos principales. Artículo: usos. Sustantivos: las tres declinaciones. Sustantivos irregulares Ζεύς y γυνή. Adjetivos: las tres clases. Adjetivos irregulares πολὺς y μέγας. Adjetivos numerales cardinales de 1 al 12. Adjetivos verbales.

Pronombres personales ἐγώ y σύ, ἡμεῖς y ὑμεῖς; posesivos y recíprocos; demostrativos ὅδε, οὗτος, ἐκεῖνος; indefinidos οὐδεὶς y μηδεὶς, τις, ἄλλος, πᾶς; interrogativo τίς; de identidad αὐτός.

Palabras invariables: conectores, interjecciones y adverbios a partir de oraciones y textos. La preposición. La negación.

5.2.3. SINTAXIS

Oración y proposición. Oración simple y compuesta. Partes del sujeto y del predicado. Caso especial de concordancia: núcleo de sujeto en neutro plural. Complementos de lugar ποῦ, ποῖ, πόθεν y πῇ.

Posición atributiva y predicativa del adjetivo. Participios: funciones. Complementos agente y de causa eficiente.

Construcciones especiales: εἰμί más dativo, infinitivo más acusativo. Doble acusativo.

Coordinación: nexos copulativos, disyuntivos, adversativos, causales y consecutivos o ilativos, a propósito de los textos. Subordinación: nexos de proposiciones completivas y circunstanciales, en relación con los textos.

5.2.4. VOCABULARIO

Campos semánticos griegos vinculados con el tema eje de cultura: mujer, tiempo, amor y familia. Análisis lingüístico-cultural de ἀγαθός, ἀγάπη, ἀδελφή, ἀθάνατος, αἰδώς, ἀνὴρ, ἀπόγονοι, ἀρετή, βασιλεία, βρέφος, γάμος, γένος, γραῦς, γυνή, δέον, δούλη, ἐγγύησις, ἐκυρά, ἐλευθερία, ἐπιθαλάμιον, εὐδαιμονία, ἑταῖρα, ἔρως, θάνατος, θεός, θεραπαινά, ἱέρεια, κακία, κάλλος, κατευναστικός, κόρη, κράτος, λόγος, μάμμα, μήτηρ, μήτις, μοιχάς, μοῖρα, μῦθος, νύμφη, ξένη, οἶκος, παῖς, παλλακή, παράδειγμα, παρθένος, πόλεμος, πολίτις, πορνή, πρόγονοι, συζίγιος, ἡρώϊνη, τέκνον, τιμή, ὕβρις, υἱός, ὑμεναῖος, ὕμνην, ὑστέρρα, φιλονικία, χάρις, χηροσύνη. Formación de familias de palabras griegas.

Helenismos. Tecnicismos sobre la base de las lecturas obligatorias y los textos para traducir. Etimologías y raíces. Derivación y composición paratáctica e hipotáctica de palabras españolas a partir del vocabulario (cfr. supra) y de las oraciones y textos traducidos.

5.3. CULTURA

5.3.1. ESTUDIOS DE GÉNERO. PRESENCIA FEMENINA EN LA CULTURA HELENA ANTIGUA.

La mujer: ¿en el οἶκος o en la πόλις? Belleza física femenina en el mito: ¿premio o castigo? Relación mujer-dios(es).

Figuras míticas controvertidas: las “cucas”, Pandora, Hero y Rodopis; Ismenodora.

La mujer y la educación. Científicas en contextos masculinos: Teano, Hiparquía de Alejandría, María la Judía, Agnódice e Hipatia.

La misoginia en el *Catálogo de las mujeres* de Simónides de Amorgos. Su contrapartida: la misandria.

La mujer y la guerra en la biografía, la historia, la épica y el mito. El caso de Talestris.

Poetisa: Anite de Tegea. La caracterización femenina en las *Cartas* de Alcifrón y en “La matrona de Éfeso” de Petronio.

5.3.2. FUENTES

Autor	Textos	Figuras míticas	Responsable	Fechas
		“Cucas”: Estrigues, Gelo, Lamia, Mormo y Mormólise, Alfito	Difabio	06/04
Hesíodo	<i>Teogonía</i> 570-590 y <i>Trabajos y días</i> 57-101	Pandora	Difabio	18/04
Estrabón	<i>Geografía</i> 13.1.33	Rodopis		
Eliano	<i>Historia varia</i> 13.33	Rodopis		
Museo	Epilio de Hero y Leandro	Hero		
	Tres romances			

	mitológicos	Hero		
Fuentes varias, como Diógenes Laercio Sócrates Escolástico y Sinesio de Cirene	<i>Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustre</i> 9.27 y 7.1 <i>Historia eclesiástica</i> 7.15 <i>Carta</i> 15	Mujeres científicas: Téano, Hiparquia de Alejandría, María la Judía, Agnódice e Hipatia	Difabio	04/05
Semónides	<i>Catálogo de las mujeres</i> (fr. 7D)		Sbordelati	15/06
Plutarco Heródoto Arriano Pausanias	<i>Virtudes de mujeres</i> <i>Historia</i> 7.99.1-3 y 8. 8.68., 88 y 101 7.13 1.2.1 y 1.15.2	Historias N° 3, 4, 10 y 13 Artemisia I Amazonas	Sbordelati	29/05
	<i>Libro de Alexandre</i> 1.663-1.888	Talestris	Difabio	20/05
Anite de Tegea	AP 6.312; 7.190, 202, 215, 486, 490, 538, 646, 649, 724; 9. 144, 313, 314; 16.228 y 231		Difabio	08/06
Petronio Alcifrón	"La matrona de Éfeso" en <i>Satiricón</i> <i>Carta</i> 2 del libro IV	 Glíçera y Báquide	Difabio	22/06

Nota: La lectura de las fuentes primarias debe ser previa a las fechas indicadas, para un mejor aprovechamiento y participación en el momento del análisis y de la valoración de cada tema.

6. Propuesta metodológica

El medio principal de aprendizaje son textos griegos continuos y graduados, en su lengua original. Al principio son oraciones escogidas, por ejemplo, canciones, máximas y exhortaciones. Progresivamente se incorporan fábulas de Esopo, episodios míticos extraídos de *Trabajos y Días* de Hesíodo, Apolodoro y Pausanias y epigramas de la *Antología Palatina*.

Como la modalidad de trabajo es teórico-práctica, se alternan actividades inherentes al profesor con tareas de participación del estudiante. Entre las primeras, técnica expositiva para las introducciones generales, síntesis de integración, conducción de técnicas grupales, preparación de material didáctico auxiliar (documentos, *power points*) y fichas de ejercitación, orientación bibliográfica y metodológica, coordinación de las exposiciones de

los alumnos, corrección y calificación de trabajos prácticos, parciales y de ejercitación optativa, dirección de talleres de traducción. Entre las segundas -individuales o grupales, orales o escritas-, análisis, interpretación y valoración de fuentes; búsqueda de bibliografía en páginas especializadas en línea, aplicación de contenidos teóricos, ejemplificación de las temáticas consideradas, traducción y análisis de textos, confección de un fichero con vocabulario de IV.2.4., resolución de los ejercicios que acompañan a cada guía; elaboración de fichas y de la monografía final.

Los estudiantes cuentan con fascículos especialmente elaborados por el dúo pedagógico, sobre los aspectos lingüísticos y culturales que se detallan:

- 1º) *Akortando distancias. Primeros pasos para el aprendizaje del Griego Antiguo*, preparado por la titular e impreso en 2016;
- 2º) Guías de ejercitación preparadas por la profesora asociada;
- 3º) Corpus de lecturas obligatorias en ediciones y traducciones recomendables.

Un archivo de exámenes preparados para turnos anteriores ha devenido ejercitación optativa.

Además, según la normativa vigente, se accederá a la difusión e intercambio de materiales, novedades y recursos útiles para el estudio mediante la plataforma educativa *Moodle*. A mediados de cuatrimestre la cátedra instrumenta talleres extra-clases, de asistencia libre y voluntaria, para fortalecer, enriquecer e integrar el corpus gramatical del Nivel I. Para ello, cada asistente presenta en grupo grande su traducción personal de textos ofrecidos con antelación. Este acompañamiento y mediación son propicios para completar y jerarquizar conceptos gramaticales, lingüísticos y culturales; solucionar dudas, elaborar síntesis y compartir inquietudes y aportes. Igualmente se coteja y se sopesa la eficacia de las traducciones obtenidas. A este refuerzo se suma ejercitación extra que se lleva a cabo en el gabinete o fuera de él y que se revisa de modo personalizado.

En conclusión, el método se sustenta en:

- el estudio diario del vocabulario y de las nociones gramaticales
- la ejercitación prevista y su revisión
- trabajos prácticos (cinco en total) (con un integrador recuperatorio)
- un parcial organizado en dos partes (con sendos recuperatorios)
- lecturas obligatorias (de fuentes y de crítica) y su comentario y valoración
- una investigación bibliográfica comunicada mediante una monografía
- un examen final.

7. Propuesta de evaluación

7.1. LENGUA:

Durante el cursado habrá:

- Cinco trabajos prácticos individuales sobre lengua griega. Con excepción del 1º, la modalidad es escrita y áulica.

Nº	Temas	Fechas
----	-------	--------

		tentativas
1	Unidad I. Fonética.	04/04 a 28/04
2	Unidad I. Análisis y significado básico de las palabras 1 a 15 del vocabulario (IV.2.4). Adjetivos numerales. Artículo. Modo Indicativo de εἰμί y sus compuestos.	11/04
3	Declinación de temas en -ο. Acentos oxítono, paroxítono y proparoxítono. Pronombre ὅδε. Verbos en -ω puros no contractos: presente, futuro e imperfecto de Modo Indicativo en las tres voces. Caso especial de concordancia. Análisis y significado básico de las palabras 16 a 30 del vocabulario (IV.2.4).	24/04
4	3ª declinación: neutros. Pronombres personales. Presente Modo Imperativo de εἰμί y sus compuestos y de λύω en sus tres voces. Sustantivos irregulares Ζεὺς y γυνή. Modo infinitivo. Construcción de acusativo más infinitivo. Análisis y significado básico de las palabras 31 a 45 del vocabulario (IV.2.4).	05/06
5	3ª declinación: asigmáticos y sigmáticos. Adjetivos πολὺς y μέγας. Adjetivos de 2ª clase. Modo participial: presente y futuro de εἰμί y de λύω en sus tres voces. Análisis y significado básico de las palabras 46 a 62 del vocabulario (IV.2.4).	19/06

Nota: A partir del tercero, los trabajos prácticos incluyen la recapitulación de los contenidos precedentes.

- Un parcial escrito teórico-práctico sobre lengua griega, con modalidad individual, escrita y áulica.

Partes	Temas	Fecha
A	Declinación de temas en -α. Adjetivos de 1ª clase. Comportamiento acentual completo. Pronombres: demostrativos οὗτος y ἐκεῖνος y de identidad αὐτός. Adjetivos verbales. Verbos en -ω puros no contractos: Aoristo, perfecto y pluscuamperfecto Modo Indicativo en las tres voces. Paradigma. Verbos deponentes. C. agente y C. C. eficiente.	16/05
B	Traducción de oraciones (con diccionario)	18/05

Nota: El parcial incluye la recapitulación de los contenidos previos.

7.2. CULTURA

Cada asistente elegirá una mujer mítica controvertida, no tratada en clase, para la elaboración de una monografía que deberá entregar quince días antes del examen final, según las pautas de redacción estudiadas en la cátedra Metodología de la Investigación. La monografía es condición excluyente para acceder al examen final y versará sobre el análisis de la heroína seleccionada en fuentes antiguas y / o en recreaciones artístico-literarias posteriores. Posibles personajes: Helena, Casandra, Andrómaca; Ariadna, Fedra, Clitemnestra, amazonas, Níobe, Ródope, Filomela, Ismenodora, Progne, Casiopea; Cometo. hija de Pterelao; Pisídice de Tróade y de Lesbos. Se evaluará fundamentalmente la presentación en tiempo y forma, la estructura textual, la solidez de las argumentaciones, las formas estilísticas, la síntesis final y los niveles ortográfico y léxico.

El trabajo puede consistir también en la reseña y valoración de un libro pertinente, por ejemplo *El enigma de Pitágoras. Vida y obra de Pitágoras y de su esposa Teano*, de

Henriette Chardak. (Buenos Aires, El Ateneo, 2008) o *Muerte en la Acrópolis* de Andrea Maggi (Ed. digital Titivillus, 2014).

Condición de regularidad

-Condición regular. Supone:

Aprobación de:

1. cinco trabajos prácticos sobre lengua griega
2. un parcial distribuido en dos partes aprobadas por separado.
3. la monografía sobre un aspecto cultural (cfr. VI.2).

Nota: El estudiante podrá acceder a partes A y/o B de un parcial recuperatorio, siempre que haya aprobado los cinco trabajos prácticos. Esta evaluación tendrá características similares al parcial rendido.

En caso de que adeude dos prácticos y haya aprobado las partes A y B del parcial en su primera instancia, se autoriza un integrador. El práctico oral tiene su propio recuperatorio, con la otra profesora del dúo pedagógico y en fecha que estipule la cátedra.

-Condición no regular: Los asistentes que no alcancen en los parciales y trabajos prácticos los requerimientos arriba estipulados adquirirán la categoría de estudiante no regular.

EXÁMENES FINALES

Examen final según Ord. 108/2010 CS, art. 8.

Condición:

Regular: El examen es escrito y consta de cuatro partes.

- a) morfología nominal
- b) morfología verbal
- c) traducción de texto desconocido (con diccionario)
- d) vocabulario y cultura (II.2.4 y II.3.)

No regular y libre: El examen es escrito y oral, cada uno eliminatorio. El escrito consta de cuatro partes (cfr. supra) y el oral exige la integración del programa en sus áreas lingüística y cultural.

Nota: Los estudiantes extranjeros (por Programas de movilidad o Convenios de cooperación) que opten por la materia rendirán su examen final durante la semana inmediatamente posterior al cursado.

Escalas de calificación según reglamentación vigente

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
	Nota	%
	0	0%
	1	1 a 12%

No aprobado	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
Aprobado	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

8. Fuentes y Bibliografía

8.1. Fuentes o ediciones

Baraibar y Zumárraga, Federico (Trad.). (1917). *Arriano. Historia de las expediciones de Alejandro*. Madrid: Librería Perlado.

Calvo, José Luis (Ed.). (2000). *Homero. Odisea*. 11ª ed., Madrid: Cátedra.

Cañas, Jesús (Ed.). (2000). *Libro de Alexandre*. Madrid: Cátedra.

Díaz Tejera, A. (Trad.). (1964). *Pausanias. Descripción de Grecia. Ática y Laconia*. Madrid: Aguilar.

Dífabio, Elbia Haydée et al. (2013). *Pequeños grandes poemas griegos. Mesura y desmesura en epigramas de la Antología Palatina*. Mendoza: Ediunc. Edición bilingüe.

Fernández Galiano, Manuel (Trad.). (1978). *Antología Palatina (epigramas helenísticos)*. Madrid: Gredos.

García Valdés, Manuela (Ed.). (1987). Sobre el amor (2, 722E-3, 773F). En *Plutarco. Obras morales y de costumbres*. Madrid: Akal.

Granero, Ignacio (Trad.). (1980). *Estrabón. Geografía. Prolegómenos*. Madrid: Aguilar.

Jiménez Aquino, M. (Trad.). (1922). Hero y Leandro, *Rapto de Helena, Hero y Leandro y otros poemas de la Antigüedad Clásica*. Cádiz: Biblioteca Grecolatina.

López Salvá, Mercedes (Trad.). (1987). *Virtudes de mujeres*. En *Obras morales y de costumbres (Moralía)*. Madrid: Gredos, 265-316.

Ortiz y Sanz, José (1947). *Diógenes Laercio. Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres*. Buenos Aires: El Ateneo.

Pabón, José Manuel (Trad.). (2000). *Homero. Odisea*. Madrid: Gredos.

Pérez Jiménez, Aurelio (Trad.). (1983). *Hesíodo. Obras y fragmentos*. Madrid: Gredos.

Rodríguez Moñino, Antonio (Comp.). (1953). *Silva de varios romances (Barcelona, 1561)*. Valencia: Castalia.

— (Comp.). (1970). *Silva de Romances (Zaragoza, 1550-1551)*. Zaragoza: Publicaciones de la cátedra Zaragoza.

Santullano, Luis (Comp.) (1946). Romances mitológicos y relativos a la historia de Grecia y Roma. En *Romancero español*. Madrid: Aguilar, 1081-1094.

Schrader, Carlos (Trad.) (2000). *Heródoto. Historia. Libros I-II*. Madrid: Gredos.

West, Martín L. (Trad.). (1978). *Hesiod. Works and days*. London-Cambridge: Harvard University Press.

Nota: Si bien se aconsejan las traducciones anteriores, el equipo docente revisará y aceptará ediciones propuestas por los estudiantes si ellas cumplen con el requisito de fidelidad al original.

8.2.1. Diccionarios, gramáticas, etimologías y estudios histórico-filológicos

8.2.1.1. Obligatoria

Difabio, Elbia Haydée (2016). *Acortando distancias. Primeros pasos para el aprendizaje del Griego Antiguo*. Mendoza: Edifyl.

Pabón de Urbina, José María (2014). *Diccionario Manual Griego. Griego clásico-español*. 27ª ed., Barcelona: Bibliograf / Vox. Disponible en <https://es.scribd.com/document/323353988/Diccionario-Vox-Griego-Clasico-Espanol-pdf>

Sebastián Yarza, Florencio I. (2002). *Diccionario griego-español*. Barcelona: Ramón Sopena.

Nota: Puede consultarse un diccionario u otro; en ambos casos, otra edición o reemplazarse por un diccionario diferente (cfr. otras posibilidades en 8.2.1.2).

8.2.1.2. Optativa

Alfageme, Ignacio R. (1988). *Nueva Gramática Griega*. Madrid: Coloquial Editorial.

Bailly, Auguste (1950). *Dictionnaire Grec-Français*. 16ª ed., Paris: Librairie Hachette.

Berenguer Amenós, Jaime (1984). *Gramática griega*. 32ª ed., Barcelona: Bosch.

Camarero, Antonio (1975). *Vocabulario elemental de la cultura clásica griega*. Bahía Blanca : Ediciones del Autor.

Chantraine, Pierre (1968). *Dictionnaire Étymologique de la langue grecque: histoire des mots*. Paris: Klincksieck.

Cirlot, Juan-Eduardo (2016). *Diccionario de símbolos*. 20ª ed., Madrid: Siruela.

Corominas, Juan (1993). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. 4ª ed., Madrid: Gredos.

Crespo, Emilio; Conti, Luz & Maquieira, Helena (2003). *Sintaxis del Griego Clásico*. Madrid: Gredos.

Diccionario de la lengua española (2017). Madrid: Real Academia Española. Edición del Tricentenario. Disponible en <http://dle.rae.es/?id=DglqVCc>

Eseverri Hualde, Crisóstomo (1986) *Diccionario etimológico de helenismos españoles* (Vol. 1-3). /Buenos Aires/: La Hoja de la Sibila.

Eterovic, Mirko (1970). *Diccionario de raíces*. Córdoba: Miguel Rúa.

- Fernández Galiano, Manuel (1969). *La transcripción castellana de los nombres propios griegos*. 2ª ed., Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos.
- Fleury, E. (1971). *Morfología histórica de la lengua griega*. 3ª ed., Barcelona: Bosch.
- Goñi, Bias (1971). *Gramática griega teórico-práctica*. Pamplona: Arámburu.
- Grandsaignes d' Hauterive, R. (1949). *Dictionnaire des racines des langues européennes*. Paris: Librairie Larousse.
- Hornblower, Simon & Spawforth, Antony (Eds.) (1996). *The Oxford Classical Dictionary*. 3a ed., New York-Oxford: Oxford University Press.
- Jouanna, Danielle (Dir.). (2008). *Grec 1re*. Paris: Hatier - Les Belles Lettres.
- (2008). *Grec 2de*. Paris: Hatier - Les Belles Lettres.
- Kalinowski, Juan Pedro; Pontelli, Adriana & Domecq, Ernesto (2002). *ΜΑΘΗΣΙΣ Ι. Libro de Teoría y Práctica Gramatical de Lengua Griega*. Córdoba: Ediciones del Copista.
- Ko, Mireille; Delmas-Massouline, Marie-Françoise & Boehrer, Paul (1998). *Lire le Grec. Textes et civilization. 3e et grands débutants*. Paris: Hachette.
- Lasso de la Vega, José S. (1968). *Sintaxis griega I*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Larrañaga de Bullones, Hortencia & Difabio, Elbia H. (1999). *Etimologías griegas 1 Comunicación oral*. Mendoza: Zeta.
- Liddell, Henry George & Scott, Robert (Eds.) (1996). *Greek-English Lexicon*. 9ª ed., Oxford: University Press.
- Mascialino, Lorenzo (2002). *Guía para el aprendizaje del Griego Clásico / 1*. Buenos Aires: Jorge Baudino Ediciones y UNSAM.
- Ortega Pedraza, Esteban (1980). *Etimologías* (Vols 1-2.). México: Diana.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1992). *Nueva sintaxis del griego antiguo*. Madrid: Gredos.
- Segura Munguía, Santiago (1985). *Diccionario etimológico latino-español*. Madrid: Ediciones Generales Anaya.
- Sirles, Craig (1997). *Root awakenings. Vocabulary Development Using Classical Word Roots*. Champaign, Illinois: Stipes Publishing.
- Swetnam sj., James (1999). *Introducción al estudio del griego del Nuevo Testamento* (Vol. 1). *Primera parte. Morfología*. San Rafael (Mendoza): EVE.
- Vilches Acuña, Roberto (1954). *Semántica española*. Buenos Aires: Kapelusz.

8.2.2. Mitologías

- Graves, Robert (1984). *Los mitos griegos* (Vols. 1-2). Barcelona: Ariel.
- Grimal, Pierre (1984). *Diccionario de mitología griega y romana*. 2ª ed., Barcelona: Paidós Ibérica.
- (1989). *La mitología griega*. Barcelona: Paidós.
- Köhlmeier, Michael (2005). *Breviario de mitología clásica III*. Barcelona: Edhasa.
- Martín, Rene (Dir.). (1998). *Diccionario de la Mitología Clásica*. Madrid: Espasa Calpe.

Philip, Neil (2000). *Mitos y Leyendas*. 2ª ed., Buenos aires: El Ateneo.

Ruiz de Elvira, Antonio (1995). *Mitología clásica*. 3ª ed., Madrid: Gredos.

Schefold, Karl (1992). *Gods and Heroes in late archaic Greek art*. Cambridge - New York: Cambridge University Press.

Sissa, Giulia y Detienne, Marcel (1995). *La vida cotidiana de los dioses griegos*. 2ª ed., Madrid: Ediciones Temas de Hoy.

Nota: El estudiante puede optar por dos de las mitologías sugeridas.

8.2.3. Historias de la literatura y estudios relacionados con aspectos culturales y mitológicos

8.2.3.1. Obligatoria

Difabio, Elbia Haydée (1997). Metamorfosis mitológicas de mujer a varón, en Ferreira de Cassone, Florencia & Granata de Egües, Gladys. *Mujer, historia y cultura*. Mendoza: Grupo de Estudios sobre la Crítica-Municipalidad de Mendoza, 133-138.

— (2000). Existencia mítica de personajes infantcidas: los cucos [cucas] griegos. En *Circe, de clásicos y modernos*, 5 (101-116). Disponible en <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/circe/v5a08difabio.pdf>

García Gual, Carlos (1991). Audacias femeninas. Madrid: Nerea. Disponible en <https://es.scribd.com/document/243892509/Carlos-Garcia-Gual-Audacias-femeninas-pdf>

Molas Font, Maria Dolors et al. (2006). La violencia de género en la antigüedad 97. Madrid: Instituto de la Mujer. Disponible en <http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/estudios/serieEstudios/docs/violenciaGeneroAntiguedad.pdf>

Mossé, Claude (1990). *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid: Nerea. Disponible en <https://es.scribd.com/document/243140214/Mosse-La-mujer-en-la-Grecia-Clasica-pdf>

Picazo Gurina, Marina (2008). *Alguien se acordará de nosotras: mujeres en la ciudad griega antigua*. Barcelona: Bellaterra. Disponible en <https://es.scribd.com/doc/34870697/Alguien-Se-Acordara-de-Nosotras-1>

Pomeroy, Sarah (1990). *Diosas, ramera, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Madrid: Akal.

Ruiz de Elvira, Antonio (1974). Helena. Mito y etopeya. En *Cuadernos de Filología Clásica*, 6, 95-133. Disponible en <http://revistas.ucm.es/index.php/CFCA/article/view/CFCA7474120095A>

Seltman, Charles (1965). *La mujer en la Antigüedad*. Buenos Aires: Eudeba.

8.2.3.2. Optativa

Bañuls Oller, José Vicente (1997). Mujeres en la voz de mujeres. En Carbó, Ferrán et al. (Eds.) *Dona i literatura. Quaderns de Filologia de la Universitat de València. Estudis Literaris* (Vol. 3). Valencia: Editorial de la Universitat de Valencia, 43-61.

Barcos Reyero, Raquel & Pérez Sedeño, Eulalia. *Mujeres Inventoras*. Disponible en <http://inventors.about.com/library/blwomeninventors.htm>.*

Bing, Peter y Bruss, Steffen Jon (2007). *Brill's Companion to Hellenistic Epigram. Down to Philip*. Leiden-Boston: Brill.

Blake Tyrrell, William (2001). *Las amazonas. Un estudio de los mitos atenienses*. Madrid: FCE. Disponible en <https://siatatan-f26a0.firebaseio.com/37/Las-Amazonas-Un-Estudio-De-Los-Mitos-Atenienses.pdf>

Blázquez, José María (2004). Sinesio de Cirene, intelectual. 'La escuela de Hipatia en Alejandría'. En *Gerión* 22, (1), 403-419. Disponible en <http://revistas.ucm.es/ghi/02130181/articulos/GERI0404120403 A.PDF>

Caballero, Elisabeth; Huber, Elena & Rabaza, Beatriz (Comps.) (2000). *El discurso femenino en la literatura grecolatina*. Rosario: Homo Sapiens.

Cassin, Barbara (Comp.). (1994). *Nuestros griegos y sus modernos. Estrategias contemporáneas de apropiación de la Antigüedad*. Buenos Aires: Manantial.

Díaz de Cerio Díez, Mercedes (1998). Tipología formal y función estilística de la referencia a la muerte en los epigramas funerarios de Ánite de Tegea. En *Faventia*, 20 (1), 49-73. Disponible en <https://ddd.uab.cat/pub/faventia/02107570v20n1/02107570v20n1p49.pdf>

--- (1998). La evolución de un género: elementos estructurales de los epigramas dedicados a animales de Ánite de Tegea. En *Emerita*, 66 (f. 1º), 119-149. Disponible en <http://emerita.revistas.csic.es/index.php/emerita/article/viewFile/277/285>

Difabio, Elbia Haydée (2005a). Romances de tema mitológico: la historia de Hero y Leandro. En *Circe, de clásicos y modernos*, 9, 175-189. Disponible en http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17242004000100011

--- (2005b). "Allí uieno al reýno / una rica reýna, señora de la Tierra": el caso de Talestris (*Libro de Alexandre* 1.863-1.888). En *Melíbea*, 1-2, 29-35.

--- (2007). Belleza física en el mito griego: ¿premio o castigo?. En *Iter* 14. *La idea de belleza en la antigua Hélade*, 69-82. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/158653>

--- (2008). Mujeres y Ciencia en la antigüedad clásica, conferencia presentada en III Encuentro Interdisciplinario de Estudios sobre las Mujeres - Mujeres, ciencia y sociedad. Aportes femeninos a la Historia de la Cultura, Mendoza, FFyL, 9 de octubre.

--- (2008-2009). Historias de violencia física y espiritual: el ultraje femenino en el mito griego. En *Psicopedagógica. Psicología y Pedagogía de la Persona* 9-10, 91-101.

--- (2010a). El género epigramático en clave femenina: Anite de Tegea. En Cavallero, Pablo et al. (Eds.) *Nostoi. Estudios a la memoria de Elena F. Huber*. Buenos Aires: UBA. Disponible en <https://es.scribd.com/document/194285344/De-Tegea-Anite-El-genero-epigramatico-en-clave-femenina>

--- (Comp.) (2010b). *La juventud en la Grecia Antigua*. Mendoza: SS&CC Ediciones.

--- (2010c). Mujer y guerra en la Grecia Antigua, conferencia presentada en "Mujeres de armas tomar: las guerreras en la cultura griega, latina y medieval", en V Jornadas Interdisciplinarias de Estudios sobre las Mujeres, Mendoza, FFyL, 28 de noviembre.

--- (2012). Mujeres víctimas: la violación en el mito griego antiguo. En *Revista Melíbea* 6, p. 37-50. Disponible en <http://bdigital.uncu.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=8937>

--- (2014). Mujeres que curan en el mundo grecolatino. En Lizabe, Gladys (Comp.) *La historia de la medicina a través de sus mujeres*. Buenos Aires: Dunken, 17-34.

--- (2015). Sacerdotisas, hilanderas y cortesanas en el libro 6 de la *Antología Palatina*, *Actas de XII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y VII Congreso Iberoamericano de*

Estudio de Género Vidas, relatos, teorías, desafíos, experiencias. Neuquén: Facultad de Humanidades-UNCom, 33-44 (formato CD).

--- (2018). Una mirada diacrónica sobre la educación femenina en la Antigüedad griega y latina, en *Melibeia* (en preparación de edición digital).

Duby, Georges y Perrot, Michelle (Dirs.). (1991). *Historia de las mujeres en Occidente. T. I. La Antigüedad*. 2ª ed., Madrid: Taurus.

Dzielska, María (2006). *Hipatia de Alejandría*. Madrid: Siruela.

Gilabert Barberà, Pau (2008). La Ismenodora del *Erótico* de Plutarco. (¿La Cultura Occidental ha "sexualizado" -i. e. "masculinizado"- la Ética?, 1-13. Disponible en http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/12125/8/Ismenodora_%20spa%2012125.pdf

Goñi Zubieta, Carlos (2005). *Alma femenina. La mujer en la mitología*. Madrid: Espasa-Calpe.

Loreaux, Nicole (2003). *Las experiencias de Tiresias. Lo femenino y el hombre griego*. Buenos Aires: Biblos. 4ª parte (cap. X a XII).

Madrid Navarro, Mercedes (1999). *La misoginia en Grecia*. Madrid: Cátedra.

Martino, Giulio de & Bruzzese, Marina (1996). *Las filósofas. Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*. Madrid: Cátedra.

Ortega Villaro, Begoña (2005). La mujer como figura satírica en el epigrama griego. En Nieto Ibáñez, Jesús María. *Estudios sobre la mujer en la cultura griega y latina*. León: Universidad de León, 83-95. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=8274>

Panofsky, Dora & Erwin (1975). *La caja de Pandora. Aspectos cambiantes de un símbolo mítico*. Barcelona: Barral.

Rodríguez Adrados, Francisco (1981.) Mujer, vejez y juventud. En *El mundo de la lírica griega antigua*. Madrid: Alianza Editorial, 103-122.

--- (1995). *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid: Alianza Editorial.

Ruiz Montero, Consuelo & Jiménez, Ana María (2008). *Mulierum virtutes* de Plutarco: Aspectos de estructura y composición de la obra. En *Myrtia. Revista de Filología Clásica* 23, 101-120. Disponible en http://interclassica.um.es/var/plain/storage/original/application/b25_156a7db9fa597527a6994834f9445.pdf

Sánchez Ortiz de Landaluce, Manuel (1998). El mito de Pandora en Hesíodo: un nuevo análisis interpretativo de un relato esperanzador. En *Minerva. Revista de Filología Clásica*, 42-52. Disponible en <file:///D:/Downloads/Dialnet-ElMitoDePandoraEnHesiodo-119230.pdf>

Verdejo Sánchez, María Dolores (1995). *Comportamientos antagónicos de las mujeres en el mundo antiguo*. Málaga: Editorial de la Universidad de Málaga.

Nota: Para el estudio monográfico exigido, se aconsejará bibliografía específica, principalmente artículos en *Actas* y revistas especializadas.

Mendoza, 26 de marzo de 2018


Prof. Esp. Andrea Verónica Sbordelati


Prof. Dra. Elbia Haydée Difabio


Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. y L. U.N.Cuyo

27/3/2018