

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

I. DATOS GENERALES

Departamento: Inglés

Año académico: 2018

Carreras: Profesorado, Licenciaturas y Traductorado

Espacio Curricular: Idioma Inglés III

Área al que pertenece: Lingüística

Año en que se cursa: Segundo

Régimen: Anual

Carácter: Obligatorio

Carga horaria total: 160 horas

Carga horaria semanal: 6 horas

Espacio curricular correlativo: Para poder rendir la asignatura el alumno deberá tener aprobadas las asignaturas "Idioma Inglés II", "Fonética y Fonología Inglesa I" y "Gramática Inglesa II" (según Plan de estudios 97, con modificaciones por Ordenanza 103/03).

Nota: las asignaturas Idioma Inglés III, Gramática III y Fonética y Fonología Inglesa II constituyen una unidad lingüística que ha sido dividida por razones pedagógicas.

Equipo de cátedra:	Titular:	Prof. Esp. Amparo Argerich
	Titular :	Prof. Mgter. Samiah Hassan
	Titular:	Prof. Mgter. Verónica Segura
	Adjunta:	Prof. Dra. Grisel Salmaso
	J.T.P.:	Prof. María Rosa Civit
	J.T.P.:	Prof. Esp. Martha Larzábal
Ayudantes Alumnos:		
Mauro Constantini		
Emiliano Luna		

II. FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular se articula con Idioma Inglés I y II, Fonética y Fonología Inglesa I, Gramática Inglesa I y II y se nutre también de las propuestas de Fonética y Fonología Inglesa II, Gramática Sistemática Funcional, Introducción a la Lingüística y de otras asignaturas de las áreas cultural y pedagógica. En esta asignatura, se acompañará al estudiante del Profesorado, Licenciaturas y Traductorado en el proceso de adquisición de la lengua inglesa para que alcance un nivel más avanzado del inglés y se desempeñe adecuadamente en su interacción en variadas situaciones comunicativas en el ámbito académico. Los contenidos y estrategias propuestas le proporcionarán las herramientas para el análisis crítico y producción exitosa de los variados géneros que se utilizan en su comunidad de discurso académico, para la reflexión sobre su propio aprendizaje y para el logro de su autonomía intelectual en el quehacer académico.

III. OBJETIVOS GENERALES Y DE LA ASIGNATURA

Que el alumno logre:

1. Desarrollar la competencia comunicativa en sus aspectos gramatical, socio-lingüístico y estratégico.
2. Perfeccionar la capacidad de comprensión y producción de diversos tipos textuales orales y escritos en inglés.
3. Desarrollar las competencias cognitivas significativas para la lectura comprensiva de textos correspondientes a géneros académicos, literarios y periodísticos en inglés.
4. Afianzar la noción de audiencia y del propósito retórico de los textos.
5. Capacitarse para la planificación y producción de textos académicos.
6. Familiarizarse con las convenciones que rigen las presentaciones orales expositivas.
7. Desarrollar la capacidad de fundamentar sólidamente las ideas propias.

8. Tomar conciencia de la importancia de la lectura en la adquisición de conocimiento
9. Tomar conciencia de la importancia de la investigación personal en el aprendizaje autónomo.
10. Familiarizarse con las convenciones que rigen para el reconocimiento de fuentes.
11. Desarrollar el juicio crítico.
12. Apremiar críticamente las similitudes y diferencias entre nuestra cultura y otras culturas a partir de los textos incluidos en el programa.
13. Participar activa y responsablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
14. Valorar el compromiso personal y colectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
15. Ejercer el respeto y la solidaridad entre sus pares y para con sus profesores.
16. Afianzar la autoestima mediante la participación activa en todas las instancias del proceso de aprendizaje.
17. Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje.
18. Participar responsablemente en todos los ámbitos de la vida universitaria.

IV. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unit 1: BONDS

Readings and recordings for class discussion:

- * **Story of an Hour** by Kate Chopin
- * **The Teacher that Changed my Life** by Nicholas Gage
- * **The Legacy** by Virginia Woolf
- * **The Kugelmass Episode** by Woody Allen
- * **A Bit of Singing and Dancing** by Susan Hill
- * **Labors of the Heart** by Claire Davis
- * **The Namesake** by Jhumpa Lahiri (novel and movie)

The reading process. Steps. The writing process. Rhetorical modes in academic writing. Exposition. The expository essay in the academic environment. Methods of development. Outlining. The thesis statement. Topic sentences and supporting information.

Unit 2: THE MILLENNIAL GENERATION

Readings and recordings for class discussion:

- * **3 Reasons Millennials Are Getting Fired. A backlash to Millennials' mindsets at work is causing some to get fired. Here's why** by J.T. O'Donnell
- * **Everything you need to know about your Millennial co-workers** by Katherine Reynolds Lewis
- * **Excerpt from "Gotta Have It Now, Right Now"** by Ronald Alsop
- * **Is it Narcissism—Or Just High, Healthy Self-esteem? How psychology tests are failing us: the data behind Millennial narcissism**, by Caroline Beaton
- * **Millennials In The Workplace: They Don't Need Trophies But They Want Reinforcement** by Jeff Fromm
- * **Millennials question** by Simon Sinek
- * **The Low-Self-Esteem Generation** by Nancy Roman
- * **The millennial generation shaking up the workplace rules** by Katie Hope
- * **Too Much Self-Esteem May Be Keeping Millennials Single** by Caitlin Cantor
- * **You're Single Because You Have Way Too Much Self-Esteem, Science Says** by Candice Jalili

Oral presentations. Purpose and audience. The role of oral presentations in academic life. Schematic structure, constituents and linguistic resources. Presentation skills. Theme and plot summaries in oral presentations. Paraphrasing.

Unit 3: REACTIONS TO CONFLICTING SITUATIONS

Readings and recordings for class discussion:

- * **Tactical Exercise** by Evelyn Waugh
- * **My Oedipus Complex** by Frank O'Connor
- * **A Glowing Future** by Ruth Rendell
- * **Eveline** by James Joyce
- * **Mrs. Dutta Writes a Letter** by Chitra Divakaruni

Essay writing. The cause-effect essay. Essay paragraphing. Steps to follow in the construction of developmental paragraphs. Unity. Coherence: grammatical, situational, generic. Cohesion: reference, ellipsis, conjunctive or logical cohesion, lexical cohesion. Paraphrasing. Collaborative writing of a cause analysis essay. Collaborative writing of an effect analysis essay.

Unit 4: PREJUDICE

Readings and recordings for class discussion:

- * **My Big Bad Mouth** by Mireya Navarro
- * **A Drink in the Passage** by Alan Paton
- * **This is why there are things we don't say about race (even when they are true)** by Joseph Harker

Essay writing. The expository essay: comparison and contrast essays. Collaborative writing of a comparison essay. Collaborative writing of a contrast essay. Introductory and concluding paragraphs. Writing introduction and concluding paragraphs to cause-effect analysis essays and to comparison and contrast essays.

Unit 5: TECHNOLOGY PRESENT AND FUTURE

Readings and recordings for class discussion:

- * **There's No Way to Go but Ahead** by Isaac Asimov
- * **The Murderer** by Ray Bradbury
- * **Fahrenheit 451** by Ray Bradbury

Group oral presentations. Presentation skills. Using Theme and Plot Summaries in oral presentations. Acknowledging sources in oral presentations.

READING MATERIAL FOR STUDENTS TO WORK ON THEIR OWN:

(Texts for students to read before May 18th)

- * **The Colonel's Lady** by Somerset Maugham
- * **Like a Winding Sheet** by Ann Petry
- * **Waiting** by Stan Barstow
- * **The Perks of Being a Wallflower** by Stephen Chbosky
- * **The Perks of Being a Wallflower** (movie) adapted and directed by Stephen Chbosky

(Texts for students to read before September 14th)

- * **Appointment with Love** by E. Kishor
- * **Lamb to the Slaughter** by Roald Dahl
- * **Interpreter of Maladies** by Jhumpa Lahiri
- * **The Namesake** (movie)

V. HORARIO

Primer cuatrimestre:

Lunes: 08:00 y 09:00
Miércoles: 12:00 y 13:00
Viernes: 08:00 y 09:00

Segundo cuatrimestre:

Martes: 08:00 y 09:00
Jueves: 10:00 y 11:00
Viernes: 08:00 y 09:00

VI. DISTRIBUCIÓN DE TAREAS

Los días lunes la totalidad de los alumnos será distribuida en tres comisiones que estarán a cargo de las Profs. Segura, Civit y Larzábal. Los días miércoles (durante el primer semestre) y jueves (durante el segundo) los alumnos estarán divididos en dos comisiones que estarán a cargo de las Profs. Argerich y Hassan. Los días viernes los alumnos también

estarán divididos en dos comisiones a cargo de las Profs. Argerich y Salmaso. El objetivo de la división en comisiones es formar grupos más pequeños que permitan a cada alumno una mayor oportunidad de práctica. Si bien los profesores tendrán asignados distintos temas para su tratamiento y discusión con los alumnos, todos los profesores son responsables junto con los alumnos del logro de los objetivos propuestos.

PRIMER CUATRIMESTRE

Lunes

Comisión 1	Prof. Civit
Comisión 2	Prof. Larzábal
Comisión 3	Prof. Segura

Miércoles

Comisión A	Prof. Argerich
Comisión B	Prof. Hassan

Viernes

Comisión A	Prof. Argerich
Comisión B	Prof. Salmaso

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Lunes

Comisión 1	Prof. Segura
Comisión 2	Prof. Civit
Comisión 3	Prof. Larzábal

Jueves

Comisión A	Prof. Hassan
Comisión B	Prof. Argerich

Viernes

Comisión A	Prof. Salmaso
Comisión B	Prof. Argerich

VII. METODOLOGÍA:

El enfoque es el cognitivo, y se partirá de los conocimientos y destrezas previos que poseen los alumnos en su interlengua y de su conocimiento del mundo. Todas las clases que se dictan en esta asignatura son de carácter teórico-práctico.

Las clases estarán centradas en los alumnos y se usará ejercitación y técnicas individuales y grupales que ayuden a los alumnos a desarrollar en forma integral y simultánea todas las habilidades. Las técnicas de enseñanza-aprendizaje que se usarán son:

- Lectura comprensiva
- Discusiones guiadas y libres sobre los temas tratados
- Presentaciones orales individuales, en pares, o en grupos, por parte de los alumnos
- Dramatizaciones
- Análisis de textos
- Talleres de lectura y escritura
- Sesiones de comprensión auditiva
- Aprendizaje cooperativo
- Observación, análisis y discusión de películas y videos
- Trabajo grupal
- Exposiciones breves por parte de los docentes

Tareas de los alumnos

- ✓ Aprendizaje de los contenidos de este programa
- ✓ Lectura minuciosa y análisis detallado de los textos seleccionados en las fechas establecidas en el programa y en el cronograma
- ✓ Resolución de las guías de estudio para su discusión en clase
- ✓ Preparación de las presentaciones orales individuales y en pares
- ✓ Preparación de las presentaciones orales grupales
- ✓ Elaboración de esquemas de ensayos (*outlines*) y redacción de ensayos expositivos
- ✓ Redacción de ensayos expositivos sobre el material de lectura incluido en el programa
- ✓ Realización de ejercicios basados en videos y material grabado
- ✓ Consulta individual a los profesores en sus gabinetes
- ✓ **Participación activa en las clases.** En este contexto, por “participación activa” se entiende: usar la lengua inglesa para comunicarse en clase, **leer y preparar el material asignado en tiempo y forma**, responder preguntas, ofrecer opiniones personales, solicitar explicaciones cuando se considere pertinente, colaborar con los docentes, con los compañeros de clase, y con los Ayudantes Alumnos, y contribuir al clima de concordia que facilita el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.
- ✓ Análisis y edición de las composiciones propias
- ✓ **Participación activa** en las sesiones con los Ayudantes Alumnos
- ✓ **Llegar puntualmente a las clases**

Técnicas de evaluación

- controles de lectura (*quizzes*)
- cuestionarios de lecto-comprensión, orales o escritos
- entrevistas individuales con los profesores sobre los textos de lectura extensiva
- ejercicios de preparación para la escritura de párrafos y ensayos (*outlines*)
- redacción de ensayos expositivos sobre el material de lectura incluido en el programa
- presentaciones orales individuales, en pares, y grupales

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación será integral y continua. Los aspectos a evaluar serán aquellos relacionados con lo actitudinal, lo lingüístico y con las destrezas que los alumnos deberán desarrollar de acuerdo con los objetivos del curso.

Durante el año lectivo los alumnos serán evaluados por medio de trabajos prácticos escritos (cuestionarios y proceso de producción de ensayos) y orales (cuestionarios, presentaciones en pares y grupales). Los trabajos prácticos, tanto orales como escritos, **no tienen recuperatorio**. También serán evaluados al finalizar cada cuatrimestre por medio de exámenes parciales. En caso de no aprobar alguna de las instancias de exámenes parciales, el alumno podrá acceder a **un examen recuperatorio**. Las fechas en las que se realizarán cada una de estas evaluaciones están detalladas en el cronograma que se les entrega a los estudiantes al inicio de cada cuatrimestre.

La evaluación de aprendizajes se registrará por las normas y pautas establecidas en la Ordenanza Nº108/10 del Rectorado de la UNCuyo. El sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigido para aprobar equivale al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6).

La escala de calificación en valor numérico y porcentajes es la siguiente: 1 a 12% = 1, 13 a 24% = 2, 25 a 35% = 3, 36 a 47% = 4, 48 a 59% = 5, 60 a 64% = 6, 65 a 74% = 7, 75 a 84% = 8, 85 a 94% = 9, 95 a 100% = 10

De acuerdo con la Ordenanza 001/2013, al terminar el ciclo lectivo, los alumnos serán **regulares, no-regulares, o libres por defecto**, de acuerdo con su desempeño. Según esta misma Ordenanza, serán alumnos **libres** los que al inicio del ciclo lectivo se inscriben en esta condición.

Para acceder a la categoría de alumno **regular**, los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a) aprobar el **70%** del total de los controles de lectura (*quizzes*),
- b) aprobar el **70%** del total de trabajos prácticos escritos y orales,

- c) aprobar **dos** exámenes parciales,
- d) dar las presentaciones orales individuales, en pares, y grupales en las fechas asignadas por los docentes; las presentaciones orales grupales equivalen a dos trabajos prácticos (los alumnos tendrán una nota por el desempeño del grupo y otra por el desempeño individual).

Si bien la asistencia a clase no será un factor determinante en la condición de regular o no-regular del estudiante, se considera que la presencia y participación activa en clase son **indispensables** para que el alumno tenga posibilidades reales de garantizar el desarrollo de las estrategias comunicativas indispensables para el logro de los objetivos propuestos por la asignatura.

Aquellos alumnos que no cumplan con alguno o todos de los requisitos detallados arriba en a, b, c, y d, accederán a la categoría de **alumno no-regular**. Para acceder esta categoría, deben haber completado todo el primer semestre y al menos haber realizado dos de los trabajos prácticos del segundo; de lo contrario, les corresponderá la categoría de **alumno libre por defecto**.

Del mismo modo, pueden optar por el **sistema de acreditación y/o promoción sin examen final** en las mesas oficiales (Ordenanza 001/20013) aquellos alumnos que:

- a) aprueben el **80%** del total de los controles de lectura (*quizzes*).
- b) aprueben el **80%** del total de los trabajos prácticos escritos y orales.
- c) obtengan un promedio mínimo de **80%** en los trabajos prácticos, tanto escritos (questionnaires, outlines, paragraphs and essays) como orales.
- d) aprueben **dos** parciales, con un promedio mínimo de **80%**.
- e) den las presentaciones orales en las fechas asignadas por los docentes.

Los alumnos que cumplan con estos requisitos, deberán dar un coloquio integrador al finalizar el año académico en una fecha a acordar. En este coloquio el alumno deberá exponer oralmente (10 minutos) sobre un tema de su elección previamente acordado con los profesores de la cátedra y basado en el material de lectura o estrechamente vinculado a éste y contestar preguntas sobre otros temas del material de lectura.

Aquellos alumnos que **no** aprueben la materia según este régimen en la fecha establecida por la cátedra, o no asistan al coloquio integrador, deberán rendir la materia como **alumno regular** según el **sistema de acreditación y/o promoción por examen final** en las fechas establecidas por la Facultad.

Evaluación Global

Los alumnos **regulares, no-regulares y libres** deberán someterse a un **examen final escrito y oral** en las fechas establecidas por la Facultad. Tanto la instancia escrita como la oral **son eliminatorias**.

El **examen escrito** consiste en la elaboración de un texto escrito en el aula (ensayo académico) en respuesta al material de lectura del curso.

El material sobre el cual versará el examen escrito correspondiente al examen final global para alumnos **regulares, no-regulares y libres** será comunicado a través del aula virtual o a través del blog <http://taslanquage3.blogspot.com/> 48 horas antes de la mesa oficial establecida por la Facultad.

Los alumnos **no-regulares y libres** deberán, primero, responder un cuestionario escrito sobre el material de lectura de la materia. Todas las instancias escritas **son eliminatorias**.

El **examen oral** consistirá en una presentación oral breve (10 minutos) por parte de los alumnos cuyo tema deberá acordarse previamente con un profesor de la cátedra hasta una semana antes del día de examen correspondiente. El tema de dicha presentación deberá estar basado en el material de lectura y/o película incluidos en el programa o estrechamente vinculado a éste. El examen continuará con un coloquio sobre el mismo tema expuesto y/o sobre otros temas del programa, en respuestas a preguntas de las profesoras. El examen oral de los estudiantes **libres** será más exhaustivo.

Los **alumnos libres** deberán contactar a los profesores de la cátedra con un mínimo de quince (15) días previos al día de examen.

Fecha de exámenes parciales:

Primer parcial:	Viernes 22 de junio
Segundo parcial:	Viernes 26 de octubre
Presentaciones orales grupales:	Lunes 29 de octubre, jueves 1, viernes 2, lunes 5, y jueves 8 de noviembre
Recuperatorio:	Viernes 9 de noviembre

IX. RECURSOS

Diccionarios monolingües, diccionarios de colocaciones o solidaridades léxicas, textos, CDs, videos bajados de Internet, DVDs, proyector multimedia.

X. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Allen, Woody. **The Kugelmass Episode** en Marcus, Sybil (1995) A WORLD OF FICTION. TWENTY TIMELESS SHORT STORIES. Addison-Wesley Publishing Company, Inc.
- Asimov, Isaac. **There's No Way To Go but Ahead** en Dunham, H.C. and C.V. Summers. (1986) ENGLISH INTEGRATED. Boston. Little Brown and Company.
- Barstow, Stan. **Waiting** en Hindmarsh, Roland. (ed.) (1979) WAITING AND OTHER MODERN STORIES. Cambridge University Press. Cambridge.
- Bradbury, Ray. (1977) **The Murderer**. THE GOLDEN APPLES OF THE SUN. Grafton Books. London.
- Bradbury, Ray. (1954) **Fahrenheit 451**. The Random House Publishing Group. New York.
- Chbosky, Steve. (1999) **The Perks of Being a Wallflower**. Gallery Books. New York.
- Chopin, Kate. **Story of an Hour** en Marcus, Sybil (1995) A WORLD OF FICTION. TWENTY TIMELESS SHORT STORIES. Addison-Wesley Publishing Company, Inc.
- Dahl, Roald. (1961) **Lamb to the Slaughter**. SOMEONE LIKE YOU. Penguin Books Ltd.
- Davis, Claire. **Labors of the Heart** en Kingsolver, Barbara (ed) (2001) THE BEST AMERICAN SHORT STORIES 2001. Houghton Mifflin Company. New York.
- Divakaruni, Chitra. **Mrs. Dutta Writes a Letter** en Tan, Amy (ed.) with Katrina Kenison. (1999) THE BEST AMERICAN SHORT STORIES 1999. Houghton Mifflin Company. Boston.
- Gage, Nicholas. **The Teacher Who Changed My Life** en Wyrick, Jean.(1996) STEPS TO WRITING WELL WITH ADDITIONAL READINGS. Third Edition. Harcourt Brace College Publishers.
- Harker, Joseph. **This is why there are things we don't say about race (even when they are true)** Fuente: <http://www.theguardian.com/commentisfree/2015/mar/20/race-trevor-phillips-racist-facts-criminalisation-communities>
- Hill, Susan. **A Bit of Singing and Dancing** en West, Clare (ed.) (1993) FROM THE CRADLE TO THE GRAVE. SHORT STORIES. Oxford University Press. Oxford.
- Joyce, James. (1968) **Eveline**. DUBLINERS. Harmondsworth: Penguin Books Limited.
- Kenan, L.R. (1992) NEW AMERICAN PROFILES. New York: H.D.J. Publishers.
- Maugham, Somerset. **The Colonel's Lady** en West, Clare (ed.) (1993) FROM THE CRADLE TO THE GRAVE. SHORT STORIES. Oxford University Press. Oxford.
- Navarro, Mireya. **My Big Bad Mouth**. Fuente: http://www.nytimes.com/learning/teachers/featured_articles/20010629friday.html
- Numrich, Carol. (2002) RAISE THE ISSUES. An Integrated Approach to Critical Thinking. New York. Pearson Education.
- O'Connor, Frank. **My Oedipus Complex** en Marcus, Sybil (1995) A WORLD OF FICTION. TWENTY TIMELESS SHORT STORIES. Addison-Wesley Publishing Company, Inc.
- Paton, Alan. **A Drink in the Passage** en Adkins, Alex and Mark Shackleton (eds)(1980) RECOLLECTIONS. Ten stories on five themes. Thomas Nelson Ltd. Hong Kong.
- Petry, Ann. **Like a Winding Sheet** en Marcus, Sybil (1995) A WORLD OF FICTION. TWENTY TIMELESS SHORT STORIES. Addison-Wesley Publishing Company, Inc.
- Rendell, Ruth. **A Glowing Future** en West, Clare (ed.) (1993) CRIME NEVER PAYS. SHORT STORIES. Oxford University Press. Oxford.
- Smalley, Regina L., Mary K. Ruetten and Joann Rishel Kozirev. (2001) REFINING COMPOSITION SKILLS. Rhetoric and Grammar. Boston. Heinle & Heinle. Fifth Edition. Soars, Liz and John. (2003) NEW HEADWAY. ADVANCED STUDENT'S BOOK. U.K. Oxford University Press.
- Soars, Liz and John. (1987) HEADWAY. STUDENT'S BOOK Upper- Intermediate. U.K. Oxford University Press
- Troika, Lynn Quitman et al. (1996) SIMON AND SCHUSTER. HANDBOOK FOR WRITERS. Annotated Instructor's Edition. 4th Edition. Prentice-Hall.

- Waugh, Evelyn. **Tactical Exercise** en Taylor, Peter J. W. (ed). (1979) MODERN SHORT STORIES FOR STUDENTS OF ENGLISH. Oxford University Press. Oxford.
- Wells, J. C. (1990). Longman Pronunciation Dictionary. Essex, Longman Group.
- Woolf, Virginia. **The Legacy** en Marcus, Sybil (1995) A WORLD OF FICTION. TWENTY TIMELESS SHORT STORIES. Addison-Wesley Publishing Company, Inc.

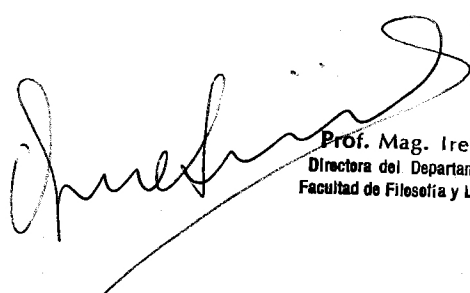
FUENTES DE LA UNIDAD "THE MILLENNIAL GENERATION"

- Alsop, Ronald. **Excerpt from "Gotta Have It Now, Right Now"**. Fuente: http://www.thetrophykids.com/articles/have_it_now.html
- Beaton, Caroline. **Is it Narcissism—Or Just High, Healthy Self-esteem? How psychology tests are failing us: the data behind Millennial narcissism**. Fuente: <https://www.psychologytoday.com/blog/the-gen-y-guide/201509/is-it-narcissism-or-just-high-healthy-self-esteem>
- Cantor, Caitlin. **Too Much Self-Esteem May Be Keeping Millennials Single**. Fuente: <https://www.psychologytoday.com/blog/modern-sex/201611/too-much-self-esteem-may-be-keeping-millennials-single>
- Fromm, Jeff. **Millennials In The Workplace: They Don't Need Trophies But They Want Reinforcement**. Fuente: <https://www.forbes.com/sites/jefffromm/2015/11/06/millennials-in-the-workplace-they-dont-need-trophies-but-they-want-reinforcement/#24b0b61453f6>
- Hope, Katie. **The millennial generation shaking up the workplace rules**. Fuente: <http://www.bbc.com/news/business-35460401>
- Jalili, Candice. **You're Single Because You Have Way Too Much Self-Esteem, Science Says**. Fuente: <http://elitedaily.com/dating/self-esteem-movement-single/1706149/>
- O'Donnell, J.T. **3 Reasons Millennials Are Getting Fired. A backlash to Millennials' mindsets at work is causing some to get fired. Here's why**. Fuente: <https://www.inc.com/jt-odonnell/3-reasons-millennials-are-getting-fired.html>
- Reynolds Lewis, Katherine. **Everything you need to know about your Millennial co-workers**. Fuente: <http://fortune.com/2015/06/23/know-your-millennial-co-workers/>
- Roman, Nancy. **The Low-Self-Esteem Generation**. Fuente: <https://notquiteold.com/2016/04/12/the-low-self-esteem-generation/>
- Sinek, Simon. **Millennials question**. Fuente: <https://youtu.be/gq9HRWZcGFI>

Bibliografía complementaria:

- Harris Leonhard, Barbara. (2002) DISCOVERIES IN ACADEMIC WRITING. U.S.A. Heinle and Heinle.
- Mills, Martin. (1990) NEXUS. ENGLISH FOR ADVANCED LEARNERS. Heinemann. Oxford.
- Reid, Joy M. (2000) THE PROCESS OF COMPOSITION. Third Edition. Prentice Hall Regents.
- Sebranek, Patrick, Verne Meyer and Dave Kemper. (1997) WRITE FOR COLLEGE. Great Source Education Group, Inc. Massachusetts.
- Caroline Coffin, Mary Jane Curry, Sharon Goodman, Ann Hewings, Theresa M. Lillis and Joan Swann. (2003) TEACHING ACADEMIC WRITING. A TOOLKIT FOR HIGHER EDUCATION. Routledge.
- Ann M. Johns. (Ed.) (2002) GENRE IN THE CLASSROOM. MULTIPLE PERSPECTIVES. LEA Lawrence Earbourn Associates, Publishers, New Jersey.
- Hewings, Martin. (2013) ADVANCED GRAMMAR IN USE. A self-study reference and practice book for advanced learners of English. Third Edition. Cambridge University Press, Cambridge.
- Shoshana J. Dreyfus, Sally Humphrey, Ahmar Mahboob and J. R. Martin. (2016) Genre Pedagogy in Higher Education. The SLATE Project. Palgrave Macmillan.

Nota: todo el material de lectura del curso así como la bibliografía de consulta detallada en el programa es accesible a los alumnos a través de la biblioteca de la Facultad o bien es propiedad de los profesores de la cátedra, en cuyo caso está a disposición de los alumnos cuando sea solicitado.



Prof. Mag. Irene BINIA
Directora del Departamento de Inglés
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Cuy.



Prof. Esp. María Amparo Argerich
Mendoza, 31 de marzo de 2018