Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Filosofía y Letras

Programa de Historia del Arte

I- Datos Generales

Departamento: Historia
Año Académico: 2018
Carrera: Licenciatura en Historia
Espacio curricular: Historia del Arte
Área: Historia Universal
Año en que se cursa: 3° año
Régimen cuatrimestral
Carácter opcional
Carga horaria: 70 horas
Carga horaria semanal: 5 horas presenciales
Asignatura correlativa: Historia contemporánea

Equipo de Cátedra:	Prof. Asoc. a cargo:	Dra. Cristina L. Arranz
	Prof. Adjunta:	Esp. Victoria Ramírez Dolan
	J.T.P.:	Lic. Pilar Dussel
	Ayudante alumna:	Emilia Montilla

II- Fundamentación

La búsqueda artística que comenzó con el Giotto en Florencia fue la continuación de un proceso iniciado en la Edad Media, que se manifestó en un creciente interés por el naturalismo. Quienes lo llevaron a cabo se consideraron protagonistas de un renacer de la Antigüedad. El deseo de recuperar la sabiduría de *los Antiguos,* había llevado a los intelectuales del siglo XIV a indagar en los viejos códices. Y fue allí donde encontraron la vitalidad de la vieja semilla, que hizo renacer la cultura clásica. Sin embargo, este renacer se produjo en un enclave de profundos cambios políticos, económicos, sociales y religiosos. Una confluencia que propició la llegada de lo que hoy llamamos Modernidad.

Del arte renacentista es posible afirmar, como señala Gombrich respecto del arte griego, que *compite en belleza con la naturaleza.* Es la época en la que los artistas dieron inicio a las distintas escuelas de arte, dando muestras de una maestría excepcional. Su estudio, además, contribuye al conocimiento del tiempo en el que surgen los Estados modernos. Una época en la que los soberanos utilizaron el arte como estrategia para la construcción del prestigio de la corona.

A partir del siglo XV hubo un creciente refinamiento de las costumbres. El arte comenzó a acompañar al hombre, no sólo en las iglesias o monasterios, sino también en su vida cotidiana. Aún así, en la etapa histórica que nos ocupa, la religión siguió ejerciendo un papel principal en la producción artística. Sobre todo, debido a la orientación e impulso que significó la declaración del Concilio de Trento sobre las imágenes sagradas. La promoción de la construcción de edificios religiosos también supuso una intensificación de la producción pictórica y escultórica. En cambio, en Europa del norte y central, debido a que la Reforma Protestante desaconsejó las imágenes religiosas, se desarrollaron nuevos temas pictóricos, como el retrato y la pintura de género.

Por todo lo dicho, el espacio curricular de Historia del Arte, que pertenece a la Licenciatura en Historia Universal, se encuentra estrechamente relacionado con el espacio curricular de Historia Moderna e incluye contenidos provenientes de otros espacios curriculares de su área, como Historia Medieval, Historia de las Ideas Políticas y Sociales de la Edad Media e Historia de las Ideas Políticas y Sociales de la Modernidad.

Es indudable el valor de la Historia del Arte, para un reconocimiento del hombre y la cultura en el transcurso del tiempo. Sin embargo, la expresión de una obra artística va más allá de la comunicación de su historicidad. Aristóteles afirma que la obra de arte es mímesis de la acción humana. Ello significa, que mediante el arte se hace presente, en un medio sensible, aquello que nos dice quién es el hombre. Un contenido sapiencial que el espectador está llamado a reconocer en la experiencia directa de la obra.

Para acceder a los elementos de permanencia que se encuentran en la obra, necesitamos establecer un diálogo con la misma. Ello exige conocer su tiempo, su técnica, la tradición a la que pertenece. Sobre todo, interesa individuar los recursos que utilizan los artistas para dar expresión a su obra. De ese modo, es posible alcanzar cierta familiaridad con las grandes obras de arte. Una familiaridad que nos permite estar en mejores condiciones para interpretar las obras de otras épocas, e incluso, para interpretar el arte contemporáneo.

En este espacio curricular se incorporan las TIC y las TAC. El diseño curricular y los contenidos se presentan en el espacio Moodle a fin de promover la interconectividad de los estudiantes entre sí y con los docentes. Además de favorecer un aprendizaje colaborativo, se busca ampliar las posibilidades de encuentro, adaptando la comunicación a distintos tiempos y espacios.

III- Objetivos:

* Reconocer el ámbito del hacer artístico de una época, tanto en sus componentes propios (humanos, técnicos, etc.), como en los condicionantes culturales.

* Distinguir los recursos artísticos, que sitúan la obra en una tradición determinada.

* Asumir una postura personal e inquisitiva ante la obra artística, que permita establecer distancia de perspectiva ante las distintas interpretaciones que presentan la historia y la teoría del arte.

* Dominar las herramientas TIC para la búsqueda de información científica y la comunicación de los resultados y aprendizajes.

IV- Contenidos:

Unidad 1: Introducción a la asignatura
Breve recorrido histórico por los grandes temas que permiten elaborar una introducción a la historia del arte de la Modernidad.
La Historiografía artística.

Unidad 2: Los inicios del naturalismo
Consideraciones generales sobre la organización política y social europea en el siglo XIV. Los cambios en la economía. Corporaciones y gremios.
La representación naturalista. Giotto y la herencia de la Antigüedad clásica.
La Escuela de Siena: Duccio di Buoninsegna, Simone Martini y los hermanos Lorenzetti.
Gótico Internacional: circunstancias políticas, sociales, económicas y religiosas que favorecen su aparición.

Unidad 3: El Renacimiento primitivo en Italia y Flandes

A. El movimiento renacentista en Florencia. Los Estados italianos. La noción de Renacimiento. Humanistas, artistas y mecenazgo. La posición social del artista. El nuevo lenguaje artístico basado en el naturalismo.

La pintura del Quattrocento: Masaccio, Fra Angélico, Piero della Francesca, Mantegna, Uccello y Botticelli.

La escultura: Ghiberti y Donatello.

La arquitectura: Brunelleschi, Michelozo y Alberti; su difusión en las cortes italianas. La ciudad. La aparición de la teoría y la crítica de Arte.

B. La Escuela Flamenca. Rasgos distintivos del renacimiento septentrional.

El clasicismo de Durero. La difusión del arte a través de la imprenta.

Unidad 4: El Renacimiento pleno

Características generales del Alto Renacimiento. La arquitectura de Bramante. Herederos de una tradición y grandes innovadores de las artes: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. La pintura veneciana: Bellini, Giorgione y Ticiano.

Unidad 5: El Manierismo

Contexto histórico. Cuestión historiográfica. Características del manierismo en los pintores italianos. Tintoretto. El manierismo en la pintura española: el Greco.

Unidad 6: El barroco

La noción de arte barroco. Su relación con la Reforma protestante y la Reforma católica.

El dramatismo de la pintura de Caravaggio.

La escultura y la arquitectura de Bernini.

La arquitectura del clasicismo francés. Versalles: el arte al servicio del monarca absoluto.

Desarrollo del retrato y la pintura costumbrista al norte de los Alpes. Rubens y Rembrandt.

Velázquez, el artista cortesano.

Tema transversal propuesto para 2018: La influencia de la *Metamorfosis* de Ovidio en el arte de la Edad Moderna (No se incluye en el examen final del espacio curricular).

V. Metodología

- Los contenidos conceptuales se desarrollarán en clases presenciales de exposición teórico-práctica. Atendiendo al temario de cada unidad, se proyectarán imágenes de obras, para que, mediante su descripción, el docente acompañe a los alumnos en el reconocimiento de los recursos artísticos, de la tradición en la que se inscriben las obras y de los aspectos simbólicos relacionados con el ámbito histórico.

- Una hora de clase presencial por semana estará reservada para la realización de una práctica de aprendizaje grupal, en la que los estudiantes realizarán distintas tareas sobre textos e imágenes.

- Los docentes de la cátedra dirigirán dos salidas de los estudiantes para visitar distintos ámbitos de interés artístico. Una de las salidas tendrá por objeto el reconocimiento de los temas mitológicos, representados en las esculturas del Parque Gral. San Martín. La otra salida será una visita al Espacio Kilka de Arte, perteneciente a Bodegas Salentein, situado en el Valle de Uco.

- Forma virtual: los estudiantes deberán realizar prácticas de aprendizaje no presenciales, individuales y grupales, sobre textos e imágenes, atendiendo a distintos recursos de formación preparados por la cátedra y presentados en el Aula Virtual.

Propuesta de trabajo en Entornos Virtuales

El espacio curricular de Historia del Arte dispone de un Aula Virtual de la plataforma Moodle, para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

Objetivos que persigue el uso de las TIC y las TAC:

- Mejorar la comunicación de los estudiantes con los docentes.

- Facilitar el acceso de los estudiantes a una información especialmente seleccionada.

- Permitir la interacción de los estudiantes entre sí y con los docentes.

Contenido del Aula Virtual:

- Información sobre la cátedra y la organización de las clases.

- Propuesta pedagógica.

- Espacio de interacción (foros).

- Enlaces de interés.

- Glosarios: un glosario sobre pintura y otro sobre arquitectura, acompañados con imágenes ilustrativas.

- Recursos de Información para el proceso de enseñanza-aprendizaje distribuidos por unidad. Estos consisten en documentos (material bibliográfico), imágenes, presentaciones de Power Point utilizadas en las clases presenciales, videos y enlaces a sitios de interés.

- Recursos de Formación. Son actividades para ser realizadas por los estudiantes, con la participación de los docentes, en las modalidades "Tarea" y "Foro". Las tareas consisten en cuestionarios sobre bibliografía específica e imágenes. Los foros se desarrollan sobre algún tema propuesto por los docentes, a partir de la exposición de un profesor invitado.

Además, la evaluación del segundo parcial tiene una instancia de participación virtual en la modalidad "foro de resúmenes".

Las prácticas de aprendizaje se planean dentro del Aula Virtual sobre dos ejes de análisis: uno teórico y otro práctico. Se propone un análisis temático transversal a los distintos momentos históricos.

VI. Evaluación

Requisitos para obtener la condición de regular

- Aprobar dos evaluaciones parciales, planteadas como valoración de proceso con finalidad formativa, o la instancia de recuperación correspondiente. Una de las evaluaciones es escrita e individual. La otra evaluación consiste en una investigación realizada en grupo, que tiene dos instancias: 1) exposición oral ante el curso con proyección de imágenes en Power Point y 2) entrega del abstract del trabajo realizado, mediante su publicación en un foro de resúmenes del Aula Virtual.

Requisitos para promocionar las unidades 1 y 5 del programa

- Aprobar el 100% de las prácticas de aprendizaje estipuladas por la cátedra. Se trata de cuatro prácticas: la construcción de una línea de tiempo, dos tareas consistentes en resolver un cuestionario sobre bibliografía específica y un foro de discusión.

Criterios de evaluación:

Criterios transversales

- Lectura y análisis crítico pertinente a la bibliografía.

- Capacidad de establecer relaciones entre los procesos históricos generales y los particulares del espacio curricular, con una contextualización apropiada.

- Utilización correcta del vocabulario específico.

Criterios específicos del espacio curricular

- Reconocer las tradiciones artísticas, las búsquedas expresivas particulares y los recursos utilizados por los artistas.

- Detectar la presencia de dichos recursos en las obras analizadas durante el dictado.

- Identificar la época, autor y tradición a la que pertenecen las obras estudiadas.

- Establecer relaciones entre las obras de arte y su entorno cultural.

- Iniciarse en la interpretación del aspecto simbólico de las obras de arte.

Instrumentos de evaluación

- Evaluación de proceso

Realización de cuatro trabajos prácticos individuales (optativos) y dos evaluaciones parciales, que incorporen nociones y competencias orientadas al logro de los objetivos propios del espacio curricular.

- Evaluación final

Examen individual oral, en el que el estudiante debe desarrollar algún tema de su elección entre los contenidos del programa y responder a las preguntas de las docentes sobre la totalidad de dichos contenidos, demostrando haber adquirido las competencias señaladas como criterios de evaluación transversales y específicos del espacio curricular.

Los alumnos que hayan aprobado los cuatro trabajos prácticos, en el examen final quedan exceptuados de rendir las unidades 1 y 5 del programa.

El tema transversal de la materia no será evaluado en el examen final.

Régimen de acreditación

Aprobar el examen final individual que corresponda a la condición de alumno regular o libre.

Evaluación final según categorías

- Alumno regular: examen oral e individual sobre los contenidos del programa, en el que se dé cuenta de haber adquirido las aptitudes y los conocimientos necesarios.

- Alumno libre: deberá aprobar una primera instancia de examen escrito, que contendrá una pregunta por cada unidad del programa. Si aprueba la primera instancia, pasará a una segunda de examen oral e individual sobre los contenidos del programa. En ella deberá dar cuenta de haber adquirido las aptitudes y los conocimientos necesarios.

VII- Bibliografía

Bibliografía obligatoria general

GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*, Sudamericana, Buenos Aires, 2007.

MURRAY, P., *El arte del Renacimiento*, Destino, Barcelona, 1995.

MURRAY, L. *El Alto Renacimiento y el Manierismo,* Destino, Barcelona, 1995.

Bibliografía obligatoria por unidades

Unidad 1

BURUCÚA, J. E. *Arte, sociedad y política,* Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2010, I. "Historiografía del arte e historia", pp. 11-22.

Unidad 2

CARLI, E. *La pintura gótica*, Vicens-Vives, Barcelona, 1967. Pp. 7-30.

GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*, Sudamericana, Buenos Aires, 2007. Cap. 10, pp. 198-205; Cap. 11, pp. 207-221.

MURRAY, P., *El arte del Renacimiento*, Destino, Barcelona, 1995. Cap. 2, pp. 17-35.

Unidad 3

ARRANZ, C. *Encuentro entre Miguel Ángel y Aristóteles. La arquitectura del Campidoglio*, Ediunc, Mendoza, 2009. "La tendencia normativa", pp. 135-162.

HARBISON, C. *El arte del Renacimiento septentrional en su contexto histórico,* Akal, Madrid, 2007. Pp. 42-47 y 7-23 y 63-89 y 125-153.

MARÍAS, F. "La primera arquitectura: de Brunelleschi a Alberti", "La escultura florentina" y "La segunda arquitectura", en *Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. La Edad Moderna.* Alianza, Madrid, 2008. Pp. 15-20, 21-23, 33.

NIETO, V.-CAMARA, A. *El Quattrocento italiano. Historia 16. El arte y sus creadores*, Madrid. "El arte en la sociedad renacentista", "La ciudad" y "El arte en las cortes". Pp. 7-16, 88-99 y 100-128.

PANOFSKY, E. *Vida y Arte de Alberto Durero,* Alianza, Madrid, 1982. Pp. 31-41 y 149-185.

RODRÍGUEZ ROMERO, A. "Imágenes de tránsito: circulación de pinturas y estampas entre los siglos XVI y XVII", en Baldasarre, M. – Dolinko, S. (eds.), *Travesías de la Imagen, Historias de las artes visuales en la Argentina.* CAIA IV.CABA, EDUTREF, 2012. Pp. 29-56.

SERRA BRADFORD, M. - GOMBRICH, E. H. *Variaciones sobre la Historia del Arte*, Ed. Ideas – Edhasa, Barcelona, 2015. Pp. 79–103.

- Además, elegir uno de los textos siguientes:

BERTI, L. *Beato Angélico*, Toray, Barcelona, 1968

CÁMARA MUÑOZ, A. *Mantegna*, Gaez, Cultura y Publicaciones, Madrid, 1993.

CASAZZA, O. *Masaccio y la capilla Brancacci*, Scala/Riverside, Florencia, 1992.

CLARK, Kenneth. *Piero della Francesca*, Alianza, Madrid, 1995.

RAQUEJO GRADO, T. *Sandro Botticelli*, Cultura y Publicaciones, Madrid, 1993.

SANTI, B., *Botticelli*, Scala, Florencia, 1993.

Unidad 4

BUSTAMANTE GARCÍA, A. "El apogeo de la arquitectura clásica" y "La innovación escultórica" en *Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. La Edad Moderna*. Alianza, Madrid, 2008. Pp. 57, 58, 73-77.

De DIEGO, E., "Leonardo Da Vinci", *Historia 16. El arte y sus creadores*, tomo 7.

FRANCASTEL, P. *El arte en Venecia*, Garriga, Barcelona, 1964. Pp. 3-27, 45-55, 84-94, 96-109.

GONZÁLEZ, A. M. *Rafael, Historia 16. El arte y sus creadores*, tomo 8, Madrid, 1993. Pp. 7-145.

LLORENS, T. *Miguel Ángel, Historia 16. El arte y sus creadores*, tomo 10, Madrid, 1993, Pp. 5-161.

MASSINI CORREAS, C., *Miguel Ángel y el "non finito", Separata de Cuadernos de Historia del Arte,* FFyL UNCuyo, Mendoza, 1967.

Unidad 5

AYALA MALLOTY, N. *Del Greco a Murillo, La pintura española del Siglo de Oro 1556-1700*. Madrid, Alianza Editorial, 1991. "El Greco (1541-1614)", pp. 24-53.

GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*, Sudamericana, Buenos Aires, 2007. Cap. 18, pp. 361-385.

Unidad 6

ALPERS, S. *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII.* – Argentina, Talleres Gráficos TRAMA, CABA, 2016. Pp. 349–359.

AYALA MALLOTY, N. *Del Greco a Murillo, La pintura española del Siglo de Oro 1556-1700,* Madrid, Alianza Editorial, 1991. "Diego de Silva y Velázquez (1599-1660)", pp. 135-167.

BAUER, H.- PRATER, A. *El Barroco*, Tashen, Colonia. Pp. 7-95.

CAMACHO MARTÍNEZ, R. "Barroco y rococó: arquitectura y urbanismo" y "Las formas aristocráticas del barroco francés" en *Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. La Edad Moderna,* Alianza, Madrid, 2008. Pp. 161-166, 176-180.

GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*, Sudamericana, Buenos Aires, 2007. Cap. 19, 20 y 21, pp. 387-445.

RAMALLO, G. "Gianlorenzo Bernini", en *Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. La Edad Moderna*, Alianza, Madrid, 2008, pp. 269-277.

TODOROV, T. *Elogio de lo cotidiano,* Galaxia, Barcelona, 2013. Pp. 35-63 y 77-102.

Bibliografía sugerida para el marco histórico

PALACIO ATARD, V. *Manual de Historia Universal*, Espasa-Calpe, Madrid, 1971.

VAZQUEZ DE PRADA, A. *Historia Universal*, Eunsa, Pamplona, VII, 1984.

VINCENS VIVES, J. *Historia general moderna*, Barcelona, Montaner y Simón, 1967.

Links de interés

http://catedrahmodernauncuyo.jimdo.com/

http://www.caem.udl.cat/index.php?s=0&LANG=esp

http://www.wga.hu/

http://www.nationalgallery.org.uk/artists/

http://www.artcyclopedia.com/

http://www.bluffton.edu/~sullivanm/index/index.html

Bibliografía complementaria

ANTAL, F. *Rafael entre el clasicismo y el manierismo*, Visor, Madrid, 1988.

ARGAN, G. C. *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

Renacimiento y Barroco. De Giotto a Leonardo Da Vinci, Madrid, Akal, 1999.

BALDASARRE, M. (ed.). *Museo Nacional de Bellas Artes*, Asoc. Amigos del MNBA, Buenos Aires, 2010.

BAROLI, P. (Ed.). La *Capella Sixtina. La volta restaurata: il trionfo del colore*, Istituto Geografico de Agostini, Novara, 1986.

BARTA, G. – KÖNIG, E. *Grandes maestros del arte italiano. Miguel Ángel*, Ullman, 2007.

BATTISTI, E. *Renacimiento y Barroco*, Cátedra, Madrid, 1990.

BAXANDAL, M. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento, Arte y experiencia en el Quattrocento*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

BELLOSI, L. *Giotto. La obra completa*, Scala/Riverside, Florencia, 1992.

BENOSIT, L. *Historia ilustrada de la pintura,* Gustavo Gili, Barcelona, 1961.

BERENSON, B. *Los pintores italianos del Renacimiento*, Leyenda, México, 1944.

BERTAUX, E. *Donatello*, El Ateneo, Buenos Aires, 1946.

BLUNT, A. *La teoría de las artes plásticas en Italia, 1450-1600*, Cátedra, Madrid, 1979.

BOCKEMUHL, Michael. *Rembrandt*, Tashen.

BOZAL, V. *Jan van Eyck*, Cambio 16, Madrid, 1993.

BRION, M. *Leonardo da Vinci, la encarnación del genio*, Byblos, 2005.

BROTTON, Jerry. *El bazar del Renacimiento*, Paidós, Buenos Aires, 2004.

BROWN, J., *La edad de oro de la pintura en España*, Nerea, Madrid, 1990.

Estudios sobre el Greco, Alianza, Madrid, 1984

Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII.

Velázquez, pintor y cortesano, Alianza, Madrid, 1986.

BURCKHART, J. *La cultura del Renacimiento en Italia*, Losada, Buenos Aires, 1942.

BURKE, E., *El Renacimiento italiano, cultura y sociedad en Italia*, Alianza, Madrid, 1993.

El renacimiento europeo. Centros y periferias, Crítica, Barcelona, 2005.

BURUCÚA, J. *Historia, arte, cultura, de Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2002.

CAMARA MUÑOZ, A., *El Greco*, Alianza, Madrid, 1994.

Murillo, El Arte y sus creadores, Madrid, 1993.

CARMONA MATO, E. *Caravaggio. Historia 16. El arte y sus creadores*, tomo 12, Madrid, 1993.

CHASTEL, A. *El arte italiano*, Akal, Madrid, 1988.

CHASTEL, A, *El Gran Taller, Italia 1460-1500,* Aguilar, Madrid, 1966.

CHECA, F. *El barroco*, Istmo, Madrid, 1989.

CHECA, F., *Durero,* El Arte y sus creadores, Madrid, 1993.

CLARK, K., *El arte del humanismo*, Alianza, Madrid, 1989.

Leonardo da Vinci, Alianza, Madrid, 1991.

CONDIVI, A. *Vida de Miguel Ángel Buonarroti*, Akal, Madrid, 2007.

CORTÉS ARRESE, Miguel. *El Renacimiento*, Graficinci, Madrid, 1995.

CRAIG, H. *El espejo del artista. El arte del renacimiento septentional en su contexto histórico*, Akal, Madrid, 2007.

DIEGO OTERO, E. de, *Leonardo da Vinci,* Dolman, Madrid, 2000.

FRANCASTEL, P. *La Pintura Italiana*, Garriga, Barcelona, 1964, T.I-II.

FRIEDLAENDER, W. *Estudios sobre Caravaggio*, Alianza, Madrid, 1995.

FUNCK – HELLET. *Las pinturas del Renacimiento Italiano y el número de oro*, Hachette, Buenos Aires, 1951.

FERNÁNDEZ, A. *Los grandes pintores del Barroco,* Vicens-Vives, Barcelona, 1989.

GOMBRICH, E. H. *El legado de Apeles: estudios sobre el arte del Renacimiento*, Alianza, Madrid, 1982.

Imágenes simbólicas: estudios sobre el arte del Renacimiento, Alianza, Madrid, 1983.

Norma y forma: estudios sobre el arte del Renacimiento, Alianza, Madrid, 1984.

GÓMEZ DE RODRÍGUEZ BRITOS, M. *La Escuela de Siena*, FFyL de la UNCuyo, Mendoza, 1993.

GONZÁLEZ, A. M. *Rafael*, Alianza, Madrid, 2005.

HASKELL, F., *Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca*, Cátedra, Madrid, 1984.

HAUSER, A. *Historia Social de la Literatura y el Arte*, Madrid, 1962.

HOHENSTATT, P. *Grandes maestros del arte italiano: Leonardo da Vinci*, Ullmann, 2007.

KENNEDY, Ian. *Tiziano*, Tashen, Colonia.

LETTS, R, *El Renacimiento*, Gilli, Barcelona, 1989.

MALTESE, C. *Las Técnicas artísticas*, Madrid, 1980.

MEISS, M. *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*, Alianza, Madrid, 1988.

MORÁN, M. *Rubens*, El arte y sus creadores, Madrid, 1993.

MORÁN TURIMA, J. M. *Tiziano,* Arlanza, Madrid, 2005.

NERET, G. *Rubens*, El Arte y sus creadores, Colonia, 1993.

NIETO ALCAIDE, V. *Tintoretto,* El Arte y sus creadores, Madrid, 1993.

NIETO ALCAIDE, V. - CHECA CREMADES, F. *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*, Madrid, Fundamentos, 1989.

OLIVARI, M. *Giovanni Bellini*, Scala/Riverside, Florencia, 1992

PANOFSKY, E. *El significado en las artes visuales*, Ed. Infinito, Buenos Aires, 1970.

Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Alianza, Madrid, 1984.

Vida y arte de Alberto Durero, Alianza, Madrid, 1982.

PAOLETTI, J. – RADKE, G. *El arte en la Italia del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002.

PEDROCCO, F. *Tiziano,* Scala-Riverside, Milán, 1993.

PEVSNER, N. *Esquema de la Arquitectura Europea*, Buenos Aires.

POPE-HENNESSY, J., *La escultura italiana del Renacimiento*, Nerea, Madrid, 1989.

PRATER, Andreas. *La pintura del Barroco*, Tashen, Colonia, 1997.

ROSENBERG, J.- SLIVE, S. – KUILE, H., *Arte y arquitectura en Holanda, 1600- 1800,* Cátedra, Madrid, 1994.

ROSENBERG, J. *Rembrandt vida y obra*, Alianza, Madrid, 1987.

SANTI, B. *Rafael*, Scala/Riverside, Milán, 1991.

SCHNEIDER, N. *Jan Vermeer 1632-1675. Sentimientos furtivos*, Tashen, Colonia, 1994.

El arte del retrato: las principales obras del retrato europeo 1420-1670, Tashen, Colonia, 1999.

SEBASTIAN, S. *Arte y Humanismo*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1978.

SCHOLZ-HÄNSEL, M. *El Greco*, Taschen, Lima, 2016.

SEMENZATO, C. *Giotto*, EMECÉ Editores, Buenos Aires, 1968.

TAPIÉ, V. *El barroco*, Eudeba, Buenos Aires, 1965.

TÓDOROV, T. *Elogio del individuo*, Galaxia Gutenberg, Madrid, 2006.

Elogio de lo cotidiano. Ensayo sobre la pintura holandesa del siglo XVII, Galaxia Gutenberg, Madrid, 2009.

¡El arte o la vida! El caso Rembrandt. Arte y, Ideas/edhasa, Barcelona, 2016.

TOLNAY, C. de. *Miguel Ángel. Escultor, pintor y arquitecto*, Alianza, Madrid, 1985.

VASARI, G. *Vida de Artistas Ilustres*, Iberia, Barcelona, 1957.

VENTURI, L. *Historia de la crítica del Arte*, Buenos Aires, 1945.

Cuatro pasos hacia el arte moderno, Nueva Visión, Bs.As., 1960.

WIND, E.: *La elocuencia de los Símbolos*, Alianza Forma, Madrid, 1993.

WITTKOWER, R. *La Arquitectura en la Edad del Humanismo*, Nueva Visión, Bs. As., 1958.

Sobre la Arquitectura en la Edad del Humanismo, Gilli, Barcelona, 1979.

Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1979.

La escultura, procesos y principios, Alianza, Madrid, 1981.

WOLF, N. *Durero*, Tashen, Colonia, 2010.

WUNDRAM, M. - WALTHER, I. *Renacimiento,* Taschen, Colonia, 2006.

WOLFFLIN, H. *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Espasa-Calpe, Madrid, 1924.

ZÖLLER, F. *Leonardo da Vinci*, Tashen, Colonia, 2000.

Prof. Mgtr. Juan Pablo RAMIS
Director a/c. Departamento de Historia
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo