PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO

Denominación:	**Historia del Arte Argentino**
Código SIU GUARANI:	**(03502)**
Departamento:	**HISTORIA**
Año Académico:	**2018**
Carrera:	**LICENCIATURA EN HISTORIA**
Espacio Curricular:	**HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO**
Área a la que pertenece:	**HISTORIA AMERICANA, ARGENTINA Y REGIONAL**
Año en que se cursa:	**5º QUINTO**
Formato curricular:	**Asignatura (teórico-práctico)**
Régimen:	**CUATRIMESTRAL (2° cuatrimestre)**
Carácter:	**OBLIGATORIA**
Carga horaria total:	**70 horas (05 horas presenciales)**
Carga horaria semestral:	**04 horas presenciales**
Carga horaria virtual:	**01 hora (semanal) equivalente al 25%**
Espacio curricular correlativo:	**Historia Argentina Contemporánea**
Plan de estudio	**Ord. 019/97**
Créditos	
Equipo de cátedra:	**Prof. Asociado: Dra. Emilce N. Sosa** **Prof. Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Pilar Dussel**

Contenidos mínimos.
Antecedentes mediatos e inmediatos del Arte Argentino. Relaciones Histórico-culturales. El arte argentino de los siglos XIX y XX desde los precursores hasta la actualidad. Estudio especial de grandes figuras de la plástica nacional.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Analizar la realidad Americana, Argentina y Regional en el contexto universal desde las primeras culturas americanas hasta la actualidad.
- Comprender los procesos históricos, culturales, sociales, políticos y económicos de la historia Americana, Argentina y Regional.
- Contribuir a la formación de la identidad cultural del hombre argentino.
- Interpretar distintos tipos de fuentes de información

Competencia para concretar una adecuada transferencia

PROPUESTA DE EVALUACIÓN

I. Fundamentación/Justificación

El análisis de los distintos lenguajes artísticos que se configuran en el arte permite abordar los múltiples temas sociales y culturales a partir de la conformación del Arte Latinoamericano a partir de su primer Estilo propio en América como es el Barroco Latinoamericano o Barroco Mestizo. A partir de este momento se analizara como se desarrollan los diferente Regionalismos Artísticos Americanos como consecuencia de la transferencia cultural proveniente de Europa, hasta llegar a los tres últimos siglos. El conocimiento de una perspectiva historiográfica actual de las artes plásticas facilita una reflexión profunda de los procesos sociales y culturales. Los mismos han coadyuvado a conformar los temas ideológicos y culturales de la sociedad en que vivimos.

Desde Europa las vanguardias surgidas de la mano de nuevas corrientes de pensamiento y de cambios sociales, políticos y económicos, llegaron a América Latina con una configuración particular. Al entender la Historia como un proceso de constantes y fluidas interrelaciones, el estudio de la asignatura focaliza en el análisis de diversas manifestaciones artísticas vinculadas en espacio y tiempo.
La obra de arte es una forma singular de la actividad humana, que configura un sistema significante mediante el cual podemos caracterizar a la cultura de esa sociedad. Esto propicia una mejor comprensión de nuestra idiosincrasia. Además, la reflexión histórica que suscita el estudio de manifestaciones plásticas permite observar la estructura visual de una representación, compararlas con otras iconografías y trazar filiaciones y derivaciones.

Objetivos

Reconocer la importancia de las manifestaciones artísticas como expresiones materiales, simbólicas y estéticas que como valor de documento permite reconstruir prácticas culturales, sociales y políticas.
Conocer y comprender nuestra realidad cultural a través de los hacedores de arte.
Desarrollar el juicio crítico a través de los valores culturales de los diferentes lenguajes de la artes.
Analizar el arte dentro del desarrollo del devenir histórico.

Los Contenidos a estudiar: Se deberán analizar los principales exponentes o referentes artísticos (artistas) de las representaciones más destacadas en sus diferentes lenguajes (pintura, escultura, grabado, arquitectura y artes del fuego (vidrio y cerámica), ebanistería, orfebrería, letras, fotografía, artes efímeras o temporales: danza, música, cine).

A- Contenidos Conceptuales

EJE I
Teoría y fundamentos epistemológicos de la Historia del Arte.
Conceptos de Arte, Artesanía y Estética. Instituciones artísticas: Espacios de guarda artística. Manifestaciones artísticas. Arte: los géneros y los lenguajes artísticos (tipos). Aspectos teóricos y metodológicos de la Historia del Arte. Definición. Historiografía del Arte y de la Estética. Historia del Arte y los modelos biográficos. Nacimiento de la Moderna Historia del Arte. El arte: popular, académico o de élite. Mercado del arte.

Bibliografía Obligatoria

- ARGAN, GIULIO CARLO. *El arte moderno*. Tomo I, Madrid, Akal, 1991.
- BAUER, HERMANN., *Historiografía del Arte*, Madrid: Taurus, 1983.
- BURKE, PETER. *Visto y no visto: uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2001.
- BURKE, PETER. Campo de poder, campo intellectual, http://es.calameo.com/read/0015428173b22624ffd30 [en línea], [2014].
- CHARTIER, ROGER; *El mundo como representación, historia cultural: entre práctica y representación,* España, Gedisa, 1996.
- FRANCASTEL, PIERRE; *Sociología del Arte.* Ed. Emecé, Buenos Aires, 1972.
- CHECA CREMADES, F.; GARCÍA FELGUERA, M.S. Y MORAN TURINA, M. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Cátedra: Madrid, 1980.
- CALABRESE, OMAR; *El lenguaje del arte*, Paidos, Barcelona, 1987.

- HAUSER, ARNOLD; *Historia Social de la Literatura y del Arte*, España, Guadarrama, Punto Omega, 1979.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte, México, Siglo XXI, 1988.
- HADJINICOLAOU, NICOS; *Historia del Arte y Lucha de Clases,* México, Siglo Veintiuno, 1974.
- VAN HALPEN, Ernst, *Hacia una nueva historiografía: Peter Fogacs y la estética de la temporalidad,* Estudios Visuales; web: http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/alphen_EV6.pdf [en línea], [2014].
- VOVELLE, MICHEL; *Ideologías y Mentalidades,* Barcelona, Ariel, 1985.
- LÓPEZ TORRIJOS, ROSA; ESTILO. CONCEPTO HISTÓRICO Y USO ACTUAL Universidad de Alcalá http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7362/Estilo%20Concepto.pdf?sequence=1

Videos obligatorios: *you tube y Canal Encuentro*

- MALOSETTI COSTA LAURA, reflexiona sobre el patrimonio del Museo y el aporte de sus fundadores como artistas y como promotores del arte, web: https://www.youtube.com/watch?v=ZqrzRuA5Rh8 , [en línea], [2014].
- WALTER BENJAMIN EL PENSADOR VAGABUNDO, https://www.youtube.com/watch?v=-yta8Js2qQI [en línea], [2014].
- CLAUDE-LEVY STRAUSS ENTREVISTA,
- HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TPMPB92WOAS [en línea], [2014].
- FERNANDO CASTRO FLÓREZ - THEODOR W. ADORNO, http://www.youtube.com/watch?v=yuYg3mCDIXk , [en línea], [2014].
- Documental sobre Las Muestras Imposibles, https://www.youtube.com/watch?v=O3es83OuNeQ
- Entrevista con Hasns Belting ¿Qué es la antropología de la imagen? https://www.youtube.com/watch?v=j8O90TYBtDw
- Pierre Bourdieu. Grandes pensadores del siglo XX, https://www.youtube.com/watch?v=_BkO_wjL-LM
- PIERRE BOURDIEU - capital cultural, https://www.youtube.com/watch?v=cJ4ru3tOEFM
- PIERRE BOURDIEU, https://www.youtube.com/watch?v=SH8yT7M8fag

Eje II

Período Colonial y transplante Cultural. Siglo XVI al XIX

Barroco Latinoamericano o Barroco Mestizo. Arte Colonial. Los Artistas Viajeros. Las Artes entre 1830-1860. El arte como discurso político. El Arte entre 1860-1890: La generación del 80. Sociedad Estímulo de Bellas Artes (1876). Academia Libre de Bellas Artes (1878). La Academia Nacional de Bellas Artes (1898). El Ateneo (1892). Museo Nacional de Bellas Artes (1894).

Bibliografía Obligatoria Eje II

ARTUNDO, PATRICIA; *El Arte francés en la Argentina. 1890-1950*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004.

BURKE, PETER; *Formas de Hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1996.

BURKE, PETER; *Visto y no visto. el uso de la imagen como documento histórico,* Barcelona, Crítica, 2005.

DEBRAY, RÉGIS; *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente,* Buenos Aires, Paidós, 1992.

FABRICI, SUSANA; *Las Artes Plásticas,* en: "Nueva Historia de la Nación Argentina", T 6, La Configuración de la República Independiente (1810-c.1914), Academia Nacional de Historia, Coordinador Doctor Miguel Ángel de Marco, Planeta, 2001.

FURLONG, GULLIERMO, S. J.; *Los Jesuitas y la Cultura Rioplatense,* Buenos Aires, Universidad del Salvador, 1984.

GONZÁLEZ, RICARDO; *Imágenes de Dos Mundos. La imaginería Cristiana en la Puna de Jujuy,* Buenos Aires, Gráfica Integral, 2003.

GRUZINSKI, SERGE; *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento,* España, Paidós, 2007.

GRUZINSKI, SERGE; *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVII,* México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

GRUZINSKI, SERGE; *La guerra de la Imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019),* México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

GUTIÉRREZ, RAMÓN; *Repensando el Barroco Americano,* CEDODAL, Argentina, web: http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/3cibi/documentos/4f.pdf, [en línea], [2010].

HADJINICOLAOU, NICOS; *Historia del Arte y Lucha de Clases,* México, Siglo Veintiuno, 1974.

LE GOFF, JACQUES; *El nacimiento del Purgatorio,* Madrid, Taurus, 1985.

MALOSETTI COSTA, LAURA, *Los primeros modernos. Arte sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX,* Buenos Airees, Fondo de la Cultura económica, 2007.

MALOSETTI COSTA, LAURA, *Eduardo Schiaffino: la modernidad como proyecto* web: http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Buenosaires/complets/malosetti_buenosaires.pdf, [en línea], [2014].

O'GORMAN, EDMUNDO; *La Invención de América,* El Universalismo de la Cultura de Occidente, México, Fondo de Cultura Económica, 1958.

PONTE, RICARDO J.; *La Fragilidad de la Memoria, Representaciones, prensa y poder de una ciudad latinoamericana en tiempos del modernismo. Mendoza, 1885 -1910,* Mendoza, Fundación CRICYT, 1999.

TODOROV, TZVETAN; *La Conquista de América. El problema del otro;* Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

SOSA, EMILCE N., *Vida y muerte en Mendoza 1787-1923. El sincretismo Cultural a través de la funebria mendocina,* Mendoza, Ediunc, 2015.

SOSA, EMILCE N., *El uso de la imagen en los procesos de transformación cultural en Hispanoamérica,* en: "Las artes y la arquitectura del poder", coord. Víctor Manuel Cornelles, ISBN 978-84-8021-938-9, España, Universitat Jaume I, Servicio de Publicaciones, 2013.

Videos obligatorios: *you tube y Canal Encuentro*

- BARROCO, http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=101903 [en línea], [2014].
- *MESTIZO,* http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=50936 [en línea], [2014].
- *EL MOSQUITO* (capítulo I y II) http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=102685 [en línea], [2014].
- *ÁLBUM. CRÓNICA DE LA FOTOGRAFÍA ARGENTINA - CÁPSULAS DE TIEMPO,* CANAL ENCUENTRO, (Capítulo I) web: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=105030, [en línea], [2014].

FILMS&ARTS

- RETRATO DE UNA COLECCIÓN: https://www.youtube.com/watch?v=nwd9_LLQuwM
- REVELACIONES - El despertar de la criada, de Eduardo Sívori: https://www.youtube.com/watch?v=IUorJZJ-j68
- REVELACIONES - COMPOSICIÓN, DE TOMÁS MALDONADO: https://www.youtube.com/watch?v=lo-q1lyftEI
- REVELACIONES - PADRE E HIJO CONTEMPLANDO LA SOMBRA DE UN DÍA, DE ROBERTO
- AIZENBERG: https://www.youtube.com/watch?v=sSbQp7o_veU
- REVELACIONES - SIN PAN Y SIN TRABAJO, DE ERNESTO DE LA CÁRCOVA: https://www.youtube.com/watch?v=kpmbey3M8P4
- REVELACIONES - EPISODIOS DE LA GUERRA, DE CÁNDIDO LOPEZ: https://www.youtube.com/watch?v=_wKWgQliRzY

Eje III
XX y XXI
El arte en los tiempos del Centenario. Los vanguardistas de la Revista Martín Fierro. De la aldea a la metrópolis. Las nuevas vanguardias. Arte y la política. El arte argentino de los años 60: El arte en torno al Instituto Di Tella. Nuevas formas discursivas de arte.

Bibliografía Obligatoria
Eje III

ADES, DAWN, *Arte en Iberoamérica*, Madrid, Ed. Amper, 1990.
Gorelik, Adrián, *La grilla y el parque; Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires 1887 – 1936,* CABA, Universidad Nacional de Quilmes, 2016.
HERRERA, MARÍA JOSÉ, *Los años setenta y ochenta en el arte argentino. Entre la utopía, el silencio y la reconstrucción,* en: Burucúa, José Emilio, "Nueva Historia Argentina", *Arte, Sociedad y Política,* Tomos II Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999
LÓPEZ ANAYA, JORGE, Arte Argentino *Cuatro siglos de historia (1600-2000)* CABA, EMECE Arte, 2005.
OLIVERAS, ELENA, *Arte cinético y neocinetismo. Hitos y nuevas manifestaciones en el siglo XXI.* Buenos Aires, EMECÉ, 2010.
PAGOLA, LILA, *Formas de institucionalización textual de las obras de net-art en el mundo del arte,* web: http://www.academia.edu/4692454/Formas_de_institucionalizacion_textual_de_las_obras_de_net.art_en_el_mundo_del_arte, [en línea], [2014].
PLANTE, ISABEL, *La multiplicación (y rebelión) de los objetos*. Julio Le Parc y la *consagración europea del arte cinético*, en: Plante Isabel-Rossi Cristina, "La abstracción en la Argentina: siglos XX y XX"I, Buenos Aires, Fundación Espigas 2010,
pp. 19-70.

B- CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:
Producción áulica, prácticos y evaluaciones de los alumnos
Las actividades de producción de los alumnos deben incluir tema, actividad y bibliografía. Justificación científica, aparato crítico. La producción y las actividades deben consignarse según la:

La realización de textos escritos y orales los que se realizarán a partir de la:
- Búsqueda de información en fuentes documentales, archivos, bibliotecas, plataformas digitales etc..
- Estableciendo relaciones entre los diferentes postulados.
- Juicio crítico claro
- Fundamentando los postulados

- Y demostrar los posicionamientos y las hipótesis planteadas

C- CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Valoración el acervo Patrimonial Nacional.
- Reconocimiento y valoración del Arte Argentino.
- Actitud crítica y reflexiva en lo relativo a la Historia del Arte Argentino.
- Valoración del lenguaje claro y preciso como expresión y organización del pensamiento.
- Disposición para el trabajo en equipo, acordando y respetando normas y opiniones diversas.
- Desarrollar con eficacia el trabajo responsable en los siguientes aspectos:

1- Cumplimiento

- Poseer todos los trabajos prácticos y materiales solicitados.
- Entregar en tiempo y forma los informes y trabajos prácticos.

2- Participación

- Aportando ideas a partir del análisis, la reflexión y la crítica.
- Participar activamente en clases.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA

- Diagnóstico a través del diálogo dirigido.
- Lectura de textos relacionados con la temática.
- Observación de videos con relación a la temática.
- Utilización de catálogos, revistas especializadas, libros, videos y otros formatos.
- Debate dirigido.
- Proyección de Imágenes
- Uso multimedial en las nuevas formas tecnológicas de la información y la comunicación (TIC).
- Uso de la plataforma virtual (25%).
- Análisis de imágenes.
- Búsqueda de material asociado a las temáticas en estudio.

Las clases se desarrollarán sobre una base teórico-práctica con la visualización y comentarios de diapositivas y material audiovisual.

RECURSOS METODOLÓGICOS:

Documentos de cátedra.
Biblioteca del Instituto de Historia del Arte.
Presentaciones en formatos digitales: Power Point y otros.
Proyección de filminas con retroproyector.
Proyección de videos.
Material proveniente de YouTube y otros sitios y/o plataformas digitales como

1- REQUISITOS PARA REGULARIZAR

1.1. ALUMNO REGULAR:

- 100% de los Trabajos prácticos aprobados. Total: 5 (cinco).

Y aprobar 1 (un) informe de investigación o estudio de casos siempre que los alumnos cursen, en la situación de estudio dirigido (no es un requisito para regularizar).

- Realizar un informe que equivaldrá al **25 % de horas de virtuales**. El trabajo deberá ser realizado con material e información cargada en la plataforma de la cátedra. La elaboración del informe corresponderá a un trabajo en el que se utilizarán fuentes y materiales de la web, los que serán consultados, registrados y citados de forma correcta,

cumpliendo con los derechos de autor. Los sitios consultados serán plataformas de entornos virtuales con fines académicos o de prestigio cultural.

- Se valorará, asimismo, la **puntualidad** en la presentación de los trabajos solicitados. **La bibliografía señalada como obligatoria debe estar consignada en los prácticos o en el informe de investigación.**

1.2. **INFORME DE INVESTIGACIÓN**

El alumno deberá construir conocimientos a partir del saber científico, expresados en forma de lenguaje verbal escrito. La investigación, tendrá la finalidad de analizar, relevar la Historia del Arte Nacional.

El alumno deberá presentar un informe con las conclusiones del trabajo de investigación. La propuesta es flexible a sugerencias y requerimientos por parte de los alumnos, los cuales serán analizados junto al equipo de la Cátedra.

La realización de textos escritos y orales los que se realizarán a partir de la:

- Búsqueda de información en fuentes documentales, archivos, bibliotecas, plataformas digitales etc..
- Estableciendo relaciones entre los diferentes postulados.
- Juicio crítico claro
- Fundamentando los postulados

1.3. ACREDITACIÓN

ALUMNO REGULAR: La asignatura se acredita con examen final (COLOQUIO). El alumno deberá cumplimentar todos los requerimientos de alumno regular, presentar y aprobar (15 DÍAS ANTES DE LA MESA) un informe final.

La evaluación se realizará según el régimen concerniente a las categorías de los alumnos, según la Ordenanza N° 001/13-CD, en la que se establecen las condiciones de alumno ***libre.***

ALUMNO LIBRE: *deberá rendir un examen final escrito y oral. Aquellos alumnos libres que no aprueben el examen escrito no podrán pasar al oral.*

ESCALA DE CALIFICACIONES EMPLEADA ES LA ESTABLECIDA POR LA ORDENANZA 108/2010 CS-RECTORADO – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, EN VIGENCIA A PARTIR DE 2011.

2- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓNPOR COMPETENCIAS

SEMIESTRUCTURADOS – ESCRITOS – ORALES – DE EJECUCIÓN

2.1. Evaluación de procedimientos cognitivos a través de la:

Observación
Comprensión
Aplicación o trasferencia
Análisis
Clasificación
Asociación

3-EVALUACIÓN

Presentación correcta de los trabajos prácticos. Ortografía y coherencia textual en la presentación.
Precisión conceptual y reflexión en el análisis de los estudios de casos.
Capacidad de relacionar y asociar los contenidos disciplinares, con las diferentes producciones culturales.
Resolución de trabajos prácticos.

Identificar los referentes teóricos. Analizar críticamente. Identificar, reconocer y comparar situaciones problemáticas.
En los prácticos desarrollar un plan de acción coherente. Presentación adecuada de los temas. Exposición correcta. Uso adecuado del lenguaje específico. Uso del discurso coherente. Responder con seguridad.
Aportar nuevos conceptos.
Ordenar los conceptos en espacio y tiempo.
Expresión clara y adecuada.
Reflexionar adecuadamente

Participar de actividades y salidas.
Presentación de informes. Cumplimiento en tiempo y forma.

3.1. Criterios de evaluación:
Los criterios de evaluación tienen en cuenta el grado de adquisición de las competencias específicas y transversales (procedimentales y actitudinales) de la asignatura.

- Resolución de trabajos prácticos.
- Identificar los referentes teóricos. Analizar críticamente.
- Identificar y reconocer situaciones problemáticas. Comparar situaciones problemáticas
- En la investigación desarrollar un plan de acción coherente. Presentación adecuada de tema. Exposición. Uso adecuado del lenguaje específico. Uso del discurso coherente. Responder con seguridad.
- Aportar nuevos conceptos.
- Ordenar los conceptos en espacio y tiempo.
- Expresión clara y adecuada.
- Reflexionar adecuadamente.

BIBLIOGRAFÍA General

AMIGO, ROBERTO Y OTROS, Pintura Argentina. Breve Panorama del período 1830-1970. Proyecto Cultural Los Colegios y El Arte. Buenos Aires, Banco Velox, 2007.
BRUGHETTI, ROMUALDO, Nueva Historia de la Pintura y Escultura en la Argentina, Bs. As. 1991.
CÓRDOBA ITURBURU, C. 80 años de pintura argentina. Del pre-impresionismo a la novísima figuración. Buenos Aires, Librería La Ciudad, 1981.
COLECCIÓN ARGENTINA EN EL ARTE, Buenos Aires, Viscontea, 1966.
SAN MARTÍN, MARÍA LAURA, Pintura Argentina Contemporánea. Buenos Aires, La Mandrágora, 1961.
GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR, *Definiciones en transición,* web: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/GarciaCanclini.rtf [en línea], [2014].
GIUNTA, ANDREA, *Bienales Americanas de Arte, Una Alianza entre arte e industria*, en: Wechsler, Diana (coordinadora) "Desde la otra vereda, Momentos en el debate por un arte moderno", Buenos Aires, Archivos del CAIA 1, Ediciones Jilguero, 1998, pp. 215-246.
JORAJURIA, ROXANA *Vanguardias situadas. Los años cincuenta en Mendoza entre diálogos nacionales e internacionales*, en: María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko editoras, "Travesías de la imagen", *Tomo II,* Buenos Aires, EDUNTREF/CAIA, 2012, pp. 159-184.
MÉNDEZ CASTIGLIONE, RUBÉN DANIEL, Aldo Pellegrini, surrealista argentino. Tesis de Posgrado, Pontifícia Universida de Católica do Rio Grande do Sul, 1999, web: http://www.elortiba.org/pdf/Castiglione_Pellegrini.pdf, [en línea], [2014].
MEMOLI, GRACIELA INÉS. (2006). BuscArte Argentina, por las galerías del tiempo catálogo informático de artes visuales: pintura argentina de siglos XIX y XX. Computer catalog of visual arts argentinean painting of XIX and XX centuries. Proyecto de

investigación. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Web: http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/660/memoli_buscarte.pdf [en línea], [2014].
PERAZZO, Nelly, *Las vanguardias constructivistas en la Argentina,* en: De Moraes Belluzzo, A., "Modernidade: Vanguardas artísticas na América latina", Sao Paulo, Memorial 1990.
SCHERBOSKY, FEDERICA, Antropofagia o acerca de desvíos o apropiaciones, en: Muñoz, Marisa y Vela, Liliana (edit.), "Afecciones, cuerpos y escrituras", Mendoza, Instituto de Filosofía argentina y americana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, 2013.

Bibliografía Optativa

ADES, Dawn, "Historia e Identidad", en: Ades Dawn, Arte en Iberoamérica, Amper,
ADES, DAWN, Historia e Identidad, en: "Arte en Iberoamérica", Amper, 1999, pp.285-300.
BRETT, Guy, Un salto radical, en: "Arte en Iberoamérica", Amper, 1999, pp. 253-283.
BURUCÚA, JOSÉ EMILIO, Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política, Tomos I y II, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999.
CHIPP, HERSCLEL, teorías del arte contemporáneo, Fuentes artísticas y opiniones críticas, Madrid, AKAL, 1995.
GIUNTA, ANDREA, VANGUARDIA, Internacionalismo y política, Arte argentino en los sesenta, Buenos Aires, Paidós, 2001.
KING, JOHN, El Di Tella, Buenos Aires, Ed de Arte Gaglianone, 1985.
LÓPEZ ANAYA, Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600 – 2000). Buenos Aires, Emecé, 2005.
LÓPEZ ANAYA, JORGE, *La vanguardia informalista,* Buenos Aires, Editorial Alberto Sendros, 2004.
LUCIE_SMITH, *Movimientos en el arte desde 1945.* Buenos Aires, EMECÉ Editores, 1975.
MARCHAN, SIMON, *Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1972,* Madrid, Gráficas María zayas, 1972.

Cibergrafía y plataformas virtuales

Plataformas tecnológicas (Sistema Web):

- *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes,* España.
- *Centre de Recherches Historiques,* Paris, France.
- *Centro Virtual de Arte Argentino,* Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- *CULTURA,* http://www.unesco.org/new/es/culture/
- *CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES CENART,* http://www.cenart.gob.mx/
- *DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE,* Sitio desarrollado por SISIB - Universidad de Chile.
- *ICOM,* http://icom.museum/L/1/
- *Instituto de Historia, (CSIC).* Revistas de Indias, España.
- *Pontificia Universidad Católica de Valparaíso,* Ediciones Universitarias de Valparaíso,
- Chile.
- *Museos virtuales de España,* *http://www.mcu.es/museos/CE/ExpoVisitVirtuales/ExpVisitasVirtuales.html,*
- *Museos de México,* http://www.museosdemexico.org/museos/todoslosmuseos.php,
- *Psicología del Arte,* http://psicologiadelarte.com/
- *Portal de la Cultura, América Latina y Caribe,* UNESCO.
- *Portal del Sistema de Bibliotecas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos,* Perú.
- *SciELO (Scientific Electronic Library Online) CAICYT-* Centro de Información Científica
- y Tecnológica.
- *UNESCO* http://www.unesco.org/new/es
- *Universidad Arturo Prat, Chile,* (Colección Digital.)
- *Universidad Autónoma de Nuevo León, España, (Colección Digital.)*

- *Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Ciencias*
- *Históricas, Revista de ciencias Históricas,* (Colección Digital.)
- *Universidad de Cuyo, Biblioteca Digital, Sistema Integrado de Documentación* (SID).
- *Universidad de la Rioja, España: Dialnet* (portal de difusión de la producción científica hispana.)
- *Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela: SABER-ULA* (Colección Digital.)

Museos:

- *ART PROJECT POWERED BY GOOGLE,* http://www.google.com/culturalinstitute/project/art- project
- ART GALLERY PLURAL, http://www.artpluralgallery.com/2-en-art--upc_upcoming-exhibitions.html#.U5OWv_I5OSo
- AL LIMITE REVISTA I PERIÓDICO I WEB, http://www.arteallimite.com/
- ARTE ONLINE http://www.arte-online.net/
- ARTE DE LA ARGENTINA. EL PORTAL DE ARTISTAS ARGENTINOS, http://www.artedelaargentina.com.ar/
- ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN, HTTP://WWW.IRUDI-UBA.COM/PROJECT/ANTROPOLOGIA-DE-LA-IMAGEN/
- MASC-CEIDER: FFYL-UNCUYO: http://museosacroceider.wix.com/museouncuyo
- COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS Y DE LUGARES HISTÓRICOS.
- GUÍA NACIONAL DE MUSEOS, DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO Y MUSEOS,
- *http://www.cultura.gob.ar/noticias/se-presenta-la-guia-nacional-de-museos/*
- MUSEO CASTAGNINO, *http://www.museocastagnino.org.ar/*
- DIRECTORIO MUSEOS ARGENTINOS: http://www.arte-online.net/Directorio/Museos
- GUIULIO CARLO ARGAN http://www.giuliocarloargan.org/
- ILOBO YOU, http://iloboyou.com/choi-xoo-ang-unique-sculptural-art/#.U5OVJvl5OSo
- LEEDOR, http://www.leedor.com/contenidos/artes-visuales/nangoldinscopophilia
- MALBA, MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES: http://www.malba.org.ar/
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, http://www.mnba.gob.ar/
- MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO, http://www.virreinato.inah.gob.mx/
- MOMA, MUSEO DE ARTE MODERNO DE NY: http://www.moma.org/
- MUSEO DE LONDRES, http://www.museumoflondon.org.uk/
- THE NATIONAL GALLERY, http://www.nationalgallery.org.uk/
- MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL. MUSEO DE ARTE RELIGIOSO, http://www.museopedrogocial.org/index.php/escuela-quitena
- MUSEO REINA SOFÍA, http://www.museoreinasofia.es/
- MUSEO DEL PRADO, https://www.museodelprado.es/
- MUSEO TATE (Museo de arte Británico desde 1500 – hasta la actualidad) http://www.tate.org.uk/
- MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, http://www.museothyssen.org/thyssen/home
- MUSEO DE PARIS, LOUBRE, http://www.louvre.fr/en
- MUSEO DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA DEL PÉRIGORD, http://www.perigueux-maap.fr/
- MUSÉE D'ORSAY, http://www.musee-orsay.fr/es/inicio.html
- ARTE AL DÍA, www.artelandia.com
- PINTORES Y PINTURAS DE AMÉRICA LATINA http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/08/pintores-argentinos-reinaldo-giudice.html#uds-search-results

Artistas:

- SILVINA RIVAS: http://www.silviarivas.com/exposiciones/

- Portal de Videos: *you tube*
- *HUELLAS,ARTE ARGENTINO,* Canal Encuentro, web: http://www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?canalId=1&temaId=4&modulo=menu&temaCanalId=4&tipoEmisionId=3&idRecurso=50908, [en línea], [2014]
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 1 de 3), http://www.youtube.com/watch?v=SBNIfu6u4x4, [en línea], [2014].
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 2 de 3), http://www.youtube.com/watch?v=MjnmMnzDQpI, [en línea], [2014].
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 3 de 3), http://www.youtube.com/watch?v=2BmW4KEBpdQ, [en línea], [2014].
- PETER BURKE, http://www.youtube.com/watch?v=vT9YIMAc9Wk [en línea], [2014].
- PIERRE BOURDIEU, *Capital cultural*, http://www.youtube.com/watch?v=cJ4ru3tOEFM, en
- línea], [2014].
- LAS REGLAS OCULTAS DEL ARTE (Capítulo de REDES 237, http://www.youtube.com/watch?v=pQUXPEIiTwI, [en línea], [2014].
- CONFERENCIA TICIO ESCOBAR, http://www.youtube.com/watch?v=Dubwe86waM4.
- APERTURA TESAPE 2012 - TICIO ESCOBAR,
- HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NXPKYCNU5QG, [en línea], [2014].
- DIMENSIÓN DALÍ, http://www.youtube.com/watch?v=23KfoH7dI_c., [en línea], [2014].
- VIDA Y OBRAS SALVADOR DALI, http://www.youtube.com/watch?v=fUMSL5T1a5s.
- SALVADOR DALÍ, MAESTRO DE SUEÑOS, http://www.youtube.com/watch?v=p1IEnKmGzko. [en línea], [2014].
- TOULOUSE LAUTREC, http://www.youtube.com/watch?v=aAE6pzRRByk. [en línea], [2014].

Portal Diarios y Revistas Especializadas

- *REVISTA Ñ,* Clarín suplemento sobre arte y cultura, web:
- http://www.revistaenie.clarin.com/, [en línea], [2014].
- *ARTE AL DIA* – Internacional, http://www.artealdia.com/, [en línea], [2014].
- *REVISTA DE ARTE – LOGOPRESS*, web: http://www.revistadearte.com/, [en línea], [2014].
- VIÑETAS ARGENTINAS http://glenatargentina.blogspot.com.ar/

V° B°

Teresa D. Giampaolone
Coord Área.

Prof. Dra. Emilce N. Sosa
Profesor Asociado
Historia del Arte Argentino

Prof. Mgtr. Juan Pablo RAMIS
Director a/c. Departamento de Historia
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo