



PROGRAMA DE

HISTORIA CULTURAL Y LITERARIA

1- Datos de identificación del espacio curricular

- **Denominación:** Historia cultural y literaria
- **Código (SIU-Guaraní):**
- **Departamento/s:** Letras
- **Carrera/s:** Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura y Licenciatura en Letras
- **Plan/es de estudio:** Ord. N° 27/2017 CD FFL: Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura y Ord. N° 28/2017 CD FFL: Licenciatura en Letras
- **Formato curricular:** curso teórico-práctico
- **Carácter del espacio:** obligatorio
- **Ubicación curricular:** ciclo básico, área de formación general
- **Año de cursado, cuatrimestre:** primer año, segundo cuatrimestre
- **Carga horaria total (presencial y virtual):** 80 horas
- **Carga horaria semanal:** cuatro horas teórico-prácticas
- **Créditos:** 6 (seis)
- **Correlativas:** ----
- **Aula virtual:** www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar

2- Datos del equipo de cátedra:

Profesora Titular: Dra. Claudia Garnica de Bertona

Profesora Adjunta: Mag. Graciela Caram

Profesora por colaboración: Dra. Hebe Molina

3- Descripción del espacio curricular:

3.1- Fundamentación

Historia Cultural y Literaria es una materia que pertenece al campo de formación general para los alumnos del Profesorado y la Licenciatura en Letras, quienes han cursado Fundamentos de los Estudios Literarios, en la que se han acercado a la problemática básica que implican los estudios literarios y han reflexionado sobre el objeto de estudio "literatura" desde diferentes perspectivas teóricas y posibilidades de abordaje. A través de Cultura Grecolatina han comprendido las bases de la cultura occidental y la pervivencia del elemento grecolatino en la cultura actual. Con Fundamentos de los Estudios Lingüísticos han comprendido a la lengua como objeto de estudio y la han observado también como producto histórico, plausible de ser estudiada además en su evolución y cambios a través del tiempo.

Historia Cultural y Literaria enriquece el enfoque teórico sobre la lengua y la literatura con su aporte fundamental desde la diacronía, marcando el proceso histórico de la cultura y de la literatura en relación con ella. Se parte de la concepción del texto literario como producto cultural, que varía en su valoración y recepción a lo largo de la historia.

No se pretende un estudio exhaustivo de los diferentes momentos de la historia cultural y literaria sino una aproximación panorámica, que permita al alumno relacionar hechos históricos con la visión del hombre y de la literatura a través de textos concretos. Se busca trazar una línea de tiempo clara y completa que el alumno pueda ir engarzando luego con el estudio de las diferentes literaturas, por las que podrá optar a lo largo del Profesorado y/o la Licenciatura en Letras.

Además de la vinculación con espacios curriculares precedentes, Historia Cultural y Literaria sienta bases para todas las literaturas optativas que los alumnos pueden elegir en la construcción de su carrera, ya que se ofrecen ejemplos de literaturas variadas y se presentan los momentos estelares de las mismas dentro del concierto europeo, latinoamericano y argentino.

La materia se relaciona también con otros dos espacios curriculares que se ofrecen simultáneamente: Teoría y Crítica Literaria y Metodología de la Investigación en Letras, que aportan insumos para que los alumnos se inicien en la investigación literaria y conozcan y ejerciten diferentes posibilidades de abordaje de los textos literarios.

3.2- Aportes al perfil de egreso

Historia cultural y literaria es una asignatura que contribuye a la construcción de competencias y saberes básicos sobre los que el alumno perfilará la carrera, de acuerdo con sus preferencias y capacidades. Introduce al estudiante en una perspectiva sincrónica de los estudios literarios, haciéndolo reflexionar sobre la relación entre la Historia, la Historia de la Cultura y la Historia de la Literatura, lo que lo habilita para indagar, analizar, discutir, sistematizar, evaluar y producir saberes teóricos sobre sus áreas de especialidad, a la vez que lo capacita para adecuar, producir y evaluar contenidos curriculares adecuados a niveles y modalidades en los que se desempeñe en su futuro profesional.

A través de la utilización del aula virtual se ejercitará en la utilización de nuevas tecnologías para el aprendizaje y la enseñanza y con los trabajos prácticos propuestos para el cursado desarrollará tanto destrezas individuales como grupales. La Historia Cultural y Literaria permite al alumno entender los procesos actuales de la literatura en perspectiva histórica, pero no de manera estática, anclados en el espacio y el tiempo, sino resignificados de acuerdo con las diferentes épocas.

La asignatura busca formar estudiantes críticos, capaces de desarrollar pensamiento autónomo y de criticar teorías e interpretaciones de otros, utilizando un lenguaje adecuado y correcto.

4- Expectativas de logro

Que el alumno sea capaz de:

- Identificar los rasgos fundamentales de los principales movimientos estético-literarios de la cultura occidental desde la Edad Media.
- Reconocer la relación entre los procesos histórico-culturales y el hecho literario.
- Reflexionar sobre esos procesos y su proyección en la actualidad
- Valorar el texto literario en su polisemia y su significado histórico.
- Ejercitar habilidades de inducción y deducción, a la vez que la puesta en práctica de conceptos teóricos propios de la Historia cultural y literaria en el análisis de textos.

- Gestionar críticamente la información bibliográfica sobre historia cultural y literaria.
- Trabajar de manera autónoma y en equipo los diferentes contenidos de la materia.
- Ejercitarse en la producción de textos académicos orales y escritos.
- Defender su postura de manera precisa, utilizando vocabulario propio de la materia y en un trabajo de investigación original.

5- Contenidos:

Unidad 1 (Contenidos introductorios y transversales)

Historia cultural y literaria: delimitación del objeto de estudio, problemática de la disciplina. Periodización cultural y literaria. Relación entre la cultura y los procesos históricos. Relación entre historia, teoría y crítica literarias. Pervivencias: intertextualidades, motivos, tópicos.

Unidad 2

El Medioevo: Teocentrismo, sistema feudal. Consecuencias culturales de la fragmentación del Imperio Romano de Occidente: las lenguas vernáculas. Literatura de transmisión escrita y oral.

Humanismo y Renacimiento: Nueva cosmovisión centrada en el hombre; el tópico del *carpe diem*. La Reforma protestante y la Contrarreforma católica. Los avances científicos y los viajes ultramarinos. Ampliación del público lector y espectador.

Literatura de los pueblos originarios. Encuentro de culturas en América.

Barroco: entre el esplendor y la desilusión. Siglo de Oro del drama y la novela moderna. El Barroco hispanoamericano.

Unidad 3

Ilustración y Racionalismo. (Neo)clasicismo. Espíritu científico, preceptiva y literatura.

Romanticismo: subjetividad, originalidad, libertad. Historicismo: concepto de nación y revoluciones político-sociales. Expansión y modulaciones del movimiento en Europa y América. Vertientes sentimental y social.

Positivismo. Materialismo histórico. Realismo y Naturalismo.

Unidad 4:

Modernidad. Simbolismo y Modernismo. La crisis del hombre moderno. Vanguardias y Existencialismo. El absurdo. Cuestionamiento de la posibilidad de comunicación del lenguaje. Psicoanálisis y literatura. Feminismo y literatura. Cuestiones de género.

Narrativa latinoamericana: criollismo, indigenismo, realismo mágico. El *boom*.

Unidad 5:

Desplazamientos, exilios, migraciones, globalización. La cuestión de la identidad nacional y continental.

Postmodernidad. Hibridación genérica. Ficción y *non fiction*. Literatura y periodismo. Transliteratura: Literatura y cine. Literatura y redes sociales, autorías colectivas.

6- Propuesta metodológica

- 1- Clases magistrales a cargo de los docentes
- 2- Análisis de textos por parte de los alumnos
- 3- Comentario crítico de bibliografía por parte de los alumnos y de los docentes.
- 4- Trabajos prácticos individuales y grupales.

7-Evaluación

Los instrumentos de evaluación que se utilizarán son:

- Dos trabajos prácticos: el primero, sobre la Unidad 1; el segundo, sobre la Unidad 5. Fechas estimadas: entrega del TP 1: 21/9, a través del aula virtual; TP 2: 9/11: confección en clase.
- Dos parciales: el primero, sobre las Unidades 2 y 3; el segundo, sobre la Unidad 4. Fechas estimadas: 18 de setiembre y 30 de octubre, respectivamente.
- Un examen final.

Aclaración: las fechas declaradas son estimadas y sirven para orientar al alumno en su agenda académica. En consecuencia, pueden modificarse.

Para obtener la regularidad el alumno deberá:

- a) Aprobar, por lo menos, uno de los dos TP. La unidad no aprobada por TP se tomará en examen final
- b) Aprobar los dos parciales o sus respectivos recuperatorios.

- 1- Los alumnos que cumplan con estos requisitos acreditarán la condición de **regulares** y estarán habilitados para rendir el examen final.
- 2- El examen final constará de un trabajo que se evaluará en conjunto con la asignatura "Metodología de la Investigación en Letras", que consistirá en la planificación y ejecución de una investigación sobre un tema a elección relacionado con el programa o con las lecturas complementarias, que se plasmará en una monografía. La exposición del tema aprobado en las mesas de exámenes de la materia será el requisito final para su aprobación.
- 3- Los alumnos **libres** deberán rendir un examen escrito en el que se le pedirá el desarrollo de por lo menos dos temas del programa. Una vez aprobada esta instancia pasará al examen oral, en el que se lo interrogará sobre contenidos del programa y lecturas obligatorias de la antología elaborada por la cátedra.
- 4- Los alumnos **extranjeros** tendrán una evaluación final de carácter oral, sobre un tema a elección.
- 5- **Criterios de evaluación:** además de los contenidos y competencias propios de la asignatura, se evaluará en todo momento: prolijidad, caligrafía, respeto a las consignas dadas, claridad, precisión, concisión y ortografía en la expresión escrita; pertinencia del registro usado en la expresión oral y puntualidad en la presentación de los trabajos. Se desaprobarán trabajos en los que se evidencie plagio.

Se utiliza la siguiente escala de evaluación:

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

8- Bibliografía

Se utilizará una antología de textos *ad hoc* con textos seleccionados por la cátedra

Bibliografía general

- Alborg, Juan Luis (1970). *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos.(FFyL)
- Beutin, W. et al (1991). *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra. (FFyL).
- Entwistle, William J. & Gillett, Eric (2° ed.) (1965). *Historia de la literatura inglesa: De los orígenes a la actualidad (500 a. C. a 1960)*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (FFyL).
- Hauser, Arnold (2004). *Historia social de la literatura y el arte*, II. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial. (FFyL)
- Henríquez Ureña, Pedro (1978) *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica. (FFyL).
- Hernández, Isabel y Maldonado Alemán, Manuel (2003). *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza (FFyL).
- *Historia de la literatura argentina: Capítulo* (1968-1976). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. (FFyL).
- *Historia de la literatura argentina: Capítulo* (2° ed.) (1979-1982) Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. (FFyL).
- *Historia de la literatura hispanoamericana* (3 vols.). Íñigo Madrigal, Luis (Coord. vols. I y II) y Trinidad Barrera (Coord. vol. III). Madrid: Cátedra. (FFyL).
- O. de Serrano Redonnet, María Luisa; Ch. de López Olaciregui, Alicia; L. de De Caso Ward, Stella M. & Zorrilla, Alicia M. (1993). *Literatura IV: España en sus letras*. Buenos Aires: Ángel de Estrada y Cía. (FFyL).
- O. de Serrano Redonnet, María Luisa; Ch. de López Olaciregui, Alicia; L. de De Caso Ward, Stella M. & Zorrilla de Rodríguez, Alicia M. (1988). *Literatura V: Las letras en la América Latina*. Buenos Aires: Ángel de Estrada y Cía.
- Pérez, Elena del C. y Perrero de Roncaglia, Silvina. *Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria*. Córdoba: Comunicarte, 2008.

- Petronio, Giuseppe (1990). *Historia de la literatura italiana* (Trad. Manuel Carrera Díaz y María Nieves Muñiz). Madrid: Cátedra. (FFyL)
- Prado, Javier del (2010). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra. (FFyL)
- Rico, Francisco (Dir.) (1983). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica.
- Río, Ángel del (ed. revisada) (1963). *Historia de la literatura española*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Vásquez, Juan Adolfo (2000). *Literaturas indígenas de América; Introducción a su estudio*. Buenos Aires: Almagesto.

Unidad 1 (Contenidos introductorios y transversales)

a) Obligatoria

- Aradra Sánchez, Rosa María (2009). "Presentación". *Signa*, 18, 13-19 (PDF)
- Even Zohar, Itamar (1999). "La literatura como bienes y como herramientas". En: En Darío Villanueva, Antonio Monegal & Enric Bou (Coords.) *Sin Fronteras: Ensayos de Literatura Comparada en Homenaje a Claudio Guillén* (pp. 27-36). Madrid: Editorial Castalia. (PDF)
- Maldonado Alemán, Manuel. "La teoría de los sistemas y la historia de la literatura". En: *Biblioteca virtual universal* (PDF)
- Pozuelo Yvancos, José María (2006). "Canon e historiografía literaria". *Mil Seiscientos Dieciséis*, Anuario 2006, XI, 17-28. (PDF)
- Wellek, René. "Teoría literaria, crítica e historia" (1984). En: Wellek, René. *Historia literaria: Problemas y conceptos* (pp. 7-21). Barcelona: Laia. (PDF)

b) Sugerida

- Beltrán Almería, Luis & Escrig, José Antonio (2005). *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Arco.
- Cristófol y Sel, María Cruz (2008). "Canon y censura en los estudios de traducción literaria: algunos conceptos y pautas metodológicas para la investigación". *Trans: Revista de traductología*, 12, 189-210. (PDF)
- Guillén, Claudio (1989). *Teorías de la historia literaria: Ensayos de teoría*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Guijarro, Susana (1996). "La Historia Cultural: tendencias y nuevas propuestas en la historiografía angloamericana". *Signo: Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 3, 163-191. (PDF)
- Gómez Redondo, Fernando (2008). *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia. (PDF)
- Romero López, Dolores. "Aproximación al problema de la formación del canon en Literatura Comparada". En: *Biblioteca virtual universal*. (PDF)
- Tacca, Oscar (1968). *La historia literaria*. Madrid: Gredos.
- Wellek, René & Warren, Austin (1985). *Teoría literaria*. Madrid: Gredos. (FFyL)
- Wellek, René (1983). *Historia literaria: Problemas y conceptos*. Barcelona: Laia. (FFyL)

Unidad 2

a) Obligatoria

- Alborg, Juan Luis (1970). *Historia de la literatura española; I: Edad Media y Renacimiento* (2º ed.). Madrid: Gredos. En particular: "Capítulo primero: Épica

medieval. Los cantares de gesta..." (fragm., pp. 37-41); "Capítulo II: La primitiva lírica castellana" (fragm., pp. 83-87).

- Entwistle, William J. & Gillett, Eric (2º ed.) (1965). *Historia de la literatura inglesa: De los orígenes a la actualidad (500 a. C. a 1960)*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. En particular: "V. Shakespeare y la poesía dramática" (pp. 63-84).
- Franco, Jean (1982). La cultura hispanoamericana en la época colonial. En Íñigo Madrigal, Luis (Coord.) *Historia de la literatura hispanoamericana; I: Época colonial* (pp. 35-53). Madrid: Cátedra.
- Maravall, José Antonio (1983). La cultura del Barroco: Una estructura histórica. En *Historia y crítica de la literatura española; III: Siglos de Oro, Barroco* (pp. 49-53). Rico, Francisco (Dir.). Barcelona: Crítica.
- Río, Ángel del (ed. revisada) (1963). *Historia de la literatura española; Tomo I: Desde los orígenes hasta 1700*. New York: Holt, Rinehart and Winston. Interesa particularmente: "El Quijote" (pp. 297-310).
- Uribe Rueda, Álvaro (1989, ene-abr.). "Sor Juana Inés de la Cruz o la culminación del siglo barroco en las Indias". *Thesaurus*, XLIV(1), 1989; pp. 112-148.
- Vásquez, Juan Adolfo (2000). *Literaturas indígenas de América; Introducción a su estudio*. Buenos Aires: Almagesto. Interesa: "Introducción al estudio de las literaturas indígenas" (pp. 25-69).

b) *Sugerida*

- Bareiro Saguier, Rubén (2º ed.) (1974). Encuentro de culturas. En *América Latina en su literatura* (pp. 21-40). Fernández Moreno, César (Coord.) México: Unesco-Siglo Veintiuno.
- *Cuadernos Hispanoamericanos; Los complementarios, 16* (Número dedicado a Sor Juana Inés de la Cruz) (1995). Madrid.
- Río, Ángel del (ed. revisada) (1963). *Historia de la literatura española; Tomo I: Desde los orígenes hasta 1700*. New York: Holt, Rinehart and Winston. Interesa particularmente: "El 'Cantar del Mio Cid' y la epopeya castellana" (pp. 42-58), "Romancero" (pp. 161-168).

Humanismo y Renacimiento

a) *Obligatoria*

- Alcaide, V. N. & Cremades, F. Ch. (s/f). *El Renacimiento*. Madrid: Istmo. (pp. 19-23; 68-69; 107-108).
- Funk-Brentano, F (1944). *El Renacimiento*. Buenos Aires: Siglo XX. (pp. 65-70).
- Suárez, Luis (1987). *Humanismo y Reforma católica*. Madrid: Palabra. (pp. 159-163).

b) *Sugerida*

- Petronio, Giuseppe. (1990). *Historia de la Literatura Italiana* (Trad. Manuel Carrera Díaz y María Nieves Muñiz). Madrid: Cátedra.

Unidad 3

Ilustración

a) *Bibliografía obligatoria*

- Campás Montaner, Joan & González Rueda, Anna. *Historia del Arte II: Módulo 5. Del neoclasicismo al romanticismo*. Recuperado de: <http://openaccess.uoc.edu>
- Hazard, Paul (1979). "El dominio de la razón". En: Raabe, Paul & Schmidt-Biggeman, Wilhelm. *La Ilustración en Alemania* (pp. 169-178). Bonn: Hohwacht Verlag. (FFyL)
- Kant, Immanuel (1979). "Respuesta a la pregunta qué es la Ilustración?". En: Raabe, Paul & Schmidt-Biggeman, Wilhelm. *La Ilustración en Alemania* (pp. 9-16). Bonn: Hohwacht Verlag. (FFyL)
- Solé, María Jimena (2010). El sueño de la Ilustración. En: Rearte, Juan Lázaro & Solé, María Jimena (Eds.). *De la Ilustración al Romanticismo: Tensión, ruptura, continuidad* (pp. 15-30). Buenos Aires: Prometeo Libros-Universidad Nacional de General Sarmiento.

b) *Bibliografía sugerida*

- *Francia en el umbral del Clasicismo. Capítulo Universal*, 54, 1969. Buenos Aires, CEAL.
- Tabernig de Pucciarelli, Elsa (1968). *El clasicismo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Rearte, Juan y Solé, María Jimena (editores) (2010). *De la Ilustración al Romanticismo: Tensión, ruptura, continuidad*. Buenos Aires: Prometeo.
- Wiese, Benno von (1954). *La cultura de la Ilustración*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.(FFyL).

Romanticismo

a) *Bibliografía obligatoria*

- Picard, Roger (2° ed.) (1947) *El romanticismo social* (Trad. Blanca Chacel). México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. En particular: "Primera parte: El romanticismo social" (pp. 11-54).
- Rojas Mix, Miguel (3° ed.) (1999). La cultura hispanoamericana del siglo XIX. En Íñigo Madrigal, Luis (Coord.) *Historia de la literatura hispanoamericana; II: Del neoclasicismo al modernismo* (pp. 55-74). Madrid: Cátedra.
- Van Tieghem, Paul (1958). "Introducción" y "Los escritores prerrománticos". En: *La era romántica: El romanticismo en la literatura europea* (pp 1-12 y 13-31) (Trad. y notas adicionales de José Almoína). México: UTEHA. (FFyL)

b) *Bibliografía sugerida*

- Díaz -Plaja, Antonio (1959). *Antología del Romanticismo español: La idea-los temas*. Madrid: Revista de Occidente. (FFyL)
- Garrido Pallardó, F (1968). *Los orígenes del Romanticismo*. Barcelona: Labor. (FFyL).
- Goic, Cedomil (1991). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana II. Del Romanticismo al Modernismo*. Barcelona: Crítica. (FFL)
- Marí, Antoni (editor) (1998). *El entusiasmo y la quietud: Antología del Romanticismo alemán*. Barcelona: Tusquets (CG)
- Myers, Jorge (2005). Los universos culturales del romanticismo: Reflexiones en torno a un objeto oscuro. En *Resonancias románticas: Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)* (pp. 15-46). Graciela Batticuore, Klaus Gallo & Jorge Myers (Compils.). Buenos Aires: Eudeba.

- Prieto, Adolfo (1968-1976). Domingo Faustino Sarmiento. En *Historia de la literatura argentina: Capítulo* (pp. 313-336). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. (FFL)

Positivismismo y materialismo. Realismo y Naturalismo

a) Bibliografía obligatoria:

- Bonet, Carmelo (1958). *El realismo literario*. Buenos Aires: Nova (pp. 7-24). (FFyL)
- Wellek, René (1983). *Historia literaria: Problemas y conceptos*. Barcelona: Laia. En particular: "El concepto de realismo en la investigación literaria" (pp.195-219). (FFyL).

b) Bibliografía sugerida:

- Bignami, Ariel (1969). *Notas para la polémica sobre Realismo*. Buenos Aires: Galerna. (FFyL)
- Gnutzmann, Rita (1998). *La novela naturalista en Argentina (1880-1900)*. Amsterdam-Atlanta: Rodopi. En particular: "Cap. I: Realismo y naturalismo en Francia" (pp. 13-40).
- Lukács, Georg (1966). *Problemas del Realismo*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Unidad 4

Modernidad. Simbolismo. Modernismo

a) Bibliografía obligatoria

- Gutiérrez Girardot, Rafael (3° ed.) (1999). La literatura hispanoamericana de fin de siglo. En Íñigo Madrigal, Luis (Coord.) *Historia de la literatura hispanoamericana; II: Del neoclasicismo al modernismo* (pp. 495-506). Madrid: Cátedra.
- Schulman, Iván A. (1969) Reflexiones en torno a la definición de modernismo. En: Schulman, Iván A. & González, Manuel Pedro. *Martí, Darío y el modernismo* (pp. 23-59). Madrid: Gredos.

Crisis de valores. Vanguardias. Existencialismo. Feminismo

a) Bibliografía obligatoria

- <https://elverdegaban.files.wordpress.com/2014/01/bajar-rinoceronte.pdf>
- Freud, Sigmund (1905-1917/1916-1945). "El poeta y los sueños diurnos" (T. II, pp. 1343-1348); "El tema de la elección de un cofrecillo" (T. II, pp.1868-1875); "A Thomas Mann en su sesenta aniversario" (T. III, pp.3325). En: *Obras completas* (Trad. Luis López Ballesteros). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Piglia, R. "Literatura y psicoanálisis" (PDF). Recuperado de <http://www.elortiba.org/pdf>.
- Pavlosky, Eduardo (1961). *La espera trágica*. <http://campus.belgrano.ort.edu.ar/lengua/articulo/364312/la-espera-tragica>
- Sartre, Jean, Paul (2007). *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona: Edhasa.
- AA. VV. (2007). *Glosario de género*. Instituto Nacional de las mujeres. Inmujeres. Méjico. (PDF)
- *Manifiesto Futurista 1909*. Recuperado de: <https://arteydisegno.files.wordpress.com/2010/02/manifiesto-futurista-1909.pdf>

- Torre, Guillermo de (1975). *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama.
- Yurkievich, Saúl (1982). Los avatares de la vanguardia. *Revista Iberoamericana*, 118-119: 358-366.

b) Bibliografía sugerida

- Carbonell, Neus & Torras Meri (1999). *Feminismos literarios*. Madrid: Arco Libros.
- *Literatura contemporánea. El expresionismo teatral. Capítulo Universal*. Literatura contemporánea, 12, 1970. Buenos Aires: CEAL.
- *Literatura contemporánea. Los herederos del simbolismo. Capítulo Universal*. Literatura contemporánea, 1, 1970. Buenos Aires: CEAL.
- Llamas Ubieto, Miriam (2012). *Lecturas del contacto: manifestaciones estéticas de la interculturalidad y la transculturalidad*. Madrid: Arco libros.
- Marinetti, Filippo. *Manifiesto futurista*.
webdelprofesor.ula.ve/.../Marinetti%20Filippo%20-%20El%20Futurismo.pdf (completo)
- Micheli, Mario de (1968). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Córdoba: Editorial Universitaria de Córdoba.
- Modern, Rodolfo (1972). *El Expresionismo literario*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Motta, C. G. (2016). *Freud y la literatura*. Buenos Aires: Paidós.
- Rubio, M. M. (1987). "Fantasía creadora y componente imaginario en la obra literaria". *ELUA: Estudios de Lingüística*, 4, 63-76. Recuperado de: rua.ua.es (pdf)
- Segarra, M & Carabí, A. (Eds.) (2000). "Prólogo". En: *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria. (PDF)
- Toril, Moi (2008). *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.
- Videla de Rivero, Gloria (1994). *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano; Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte; Documentos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. [Hay otras ediciones]. Interesa especialmente el cap. I.

Narrativa latinoamericana

- Oviedo, José Miguel (1992). Introducción. En *Antología crítica del cuento hispanoamericano; I. Fundadores innovadores* (pp. 11-32). Selección., introducción, comentarios, bibliografía y notas de José Miguel Oviedo. Madrid: Alianza.
- Shaw, Donald L. (3º ed.) (1985). *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid: Cátedra. Interesan especialmente cap. I ("Introducción") y VII ("Conclusión").

Unidad 5

Desplazamientos, exilios, migraciones, globalización. La cuestión de la identidad nacional.

a) Bibliografía obligatoria

- Garay, Carina. Cine y literatura. Géneros cinematográficos. U. II. Doc. de cátedra.
- Garnica de Bertona, Claudia (2017). Literatura de migrantes alemanes y literatura nacional argentina y alemana (o el problema de la invisibilidad). *Cuadernos del Hipogrifo: Revista semestral de literatura hispanoamericana y comparada*, 8, 74-80.

- Mignolo, Walter (2005). Espacios geográficos y localizaciones epistemológicas: La ratio entre la localización geográfica y la subalternización de conocimientos. En: www.javeriana.edu.co/pensar/Rev.34.html
- Sánchez Noriega, J. L. (2000). *De la literatura al cine: Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona, Paidós. (pp. 23-43).
- Zavala, Lauro. "Del cine a la literatura y de la literatura al cine". *Casa del Tiempo*, VIII, 3º época, (95-96), 10-13. Recuperado de: [www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/95.../casa_del_tiempo_num95_96_10_13\(pdf\)](http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/95.../casa_del_tiempo_num95_96_10_13(pdf))
- *Bibliografía sugerida*
- Maalouf, Amin [s.f.]. *Identidades asesinas*. Madrid: Alianza. (PDF)
- Zavala, Lauro (2010). *Módulo de cine*. Méjico: UAM.

Postmodernidad. Ficción-non fiction. Literatura y periodismo.

- a) *Bibliografía obligatoria*
- Arcos, Jorge Luis (2011). Clase N° 11. Sobre el debate Modernidad / Postmodernidad. [Apuntes de clase]. Universidad Nacional de Río Negro, sede Andina. En línea: estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2011/11/clase-nc2b0-11-sobre-el-debate-modernidad-posmodernidad.pdf
- Barrenechea, Ana María (1982). La crisis del contrato mimético en los textos contemporáneos. *Revista Iberoamericana*, XLVIII (118-119): 377-381.
- Ford, Aníbal (1972). Literatura contemporánea, 39: Literatura, crónica y periodismo. En *Capítulo Universal: La historia de la literatura mundial* (pp. 97-120). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. En particular: "3. Del periodismo al desplazamiento de la ficción" (pp. 113-120).
- b) *Bibliografía sugerida*
- Berg, Edgardo H. (1995). Fronteras móviles: Consideraciones acerca de la producción narrativa de "no ficción" en la Argentina. *Celehis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 4 (4-5): 93-105.
- Piña, Cristina (2013). La incidencia de la posmodernidad en las formas actuales de narrar. *Cuadernos del CILHA*, 14 (2): 16-37. Recuperado de: www.scielo.org.ar

Literatura y redes sociales, autorías colectivas.

- a) *Bibliografía sugerida*
- *Literatura contemporánea. De la historieta a la fotonovela*. Capítulo Universal. Literatura contemporánea, 40, 1971. Buenos Aires: CEAL. (FFyL)
- Sarlo, Beatriz (1994). *Escenas de la vida posmoderna: Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Seix Barral.


Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. y L. U.N.Cuyo
01/10/2018


Prof. Dra. Claudia Garrica de Bertona
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Cuyo