

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

Año Académico: 2018

Carrera: PROFESORADO EN LENGUA Y CULTURA INGLESA

Espacio Curricular: ESTUDIOS CULTURALES III

Módulo: LITERATURA NORTEAMERICANA (dos módulos I y II)

Área a la que pertenece: LITERARIA

Año en que se cursa: CUARTO

Régimen: cuatrimestral (primer cuatrimestre)

Carácter: optativos

Carga horaria total: 35 hs cátedra cada módulo

Carga horaria semanal: 6 horas semanales (5 horas presenciales y módulo de refuerzo en aula virtual)

Espacio Curricular correlativo: Idioma Inglés IV, Estudios Culturales II

I- Equipo de cátedra:

Profesora Titular: Dra. Marcela María Raggio

Jefa de Trabajos Prácticos: Mg. María Elena Cuervo de Pithod

Profesora Colaboradora: Mg. Guillermina Perera de Saravia

II- Fundamentación/Justificación:

Desde nuestro contexto de enseñanza-aprendizaje, en el centenario de la Reforma Universitaria se considerará como línea temática de este programa la participación y el ideal de libertad que guiaron ese movimiento, y que los textos literarios seleccionados también proponen, desde otro ámbito.

Considerando el contexto estadounidense actual, se hará énfasis en la riqueza de la composición multicultural norteamericana lograda a partir de la inmigración y el respeto por las diferentes culturas, lenguas y costumbres, que aparecen tan amenazadas en estos tiempos.

Desde sus inicios en el siglo XVII, la literatura norteamericana ha transmitido, entre otros, valores y actitudes relacionados con la búsqueda de nuevas oportunidades, la igualdad de oportunidades e incluso un "sueño" propio, el Sueño (norte)Americano. Tanto los textos canónicos como las nuevas voces que se incorporaron a fines del siglo XX con el auge del multiculturalismo ponen de manifiesto una actitud crítica y reflexiva sobre la realidad circundante, y manifiestan la necesidad de poner en práctica la idea de libertad.

En este curso de Literatura Norteamericana se leerán textos que cubren un panorama histórico a la vez amplio en cuanto al origen de los autores incluidos, y en torno de temas centrales para la experiencia estadounidense, como son las libertades individuales, el desplazamiento geográfico como búsqueda de libertad y el valor de todas las identidades que conforman el multiculturalismo estadounidense.

Este tema será tomado como hilo conductor de las actividades propuestas en el aula virtual Literatura Norteamericana, que será un entorno de enseñanza-aprendizaje de suma importancia

en el desarrollo de los módulos. Se incorpora en el dictado de la asignatura el entorno virtual: los estudiantes, guiados por las docentes, trabajarán en el **aula virtual “Literatura Norteamericana” de la plataforma Moodle** de la Facultad. A partir de la incorporación de este espacio virtual se pretende lograr una resignificación de la presencialidad. Los estudiantes tendrán oportunidad de reflexionar e interpretar los textos propuestos, realizar análisis de material crítico y sobre todo, participar en foros con sus compañeros y con las docentes, en los cuales se trabajará sobre las lecturas extensivas. Tradicionalmente, la cátedra ha incluido en su programa lecturas extensivas, cuya discusión no podía, por limitaciones horarias, realizarse en el ámbito presencial. La inclusión de este espacio virtual permitirá socializar las lecturas extensivas que realicen los estudiantes, incorporar otras lecturas sugeridas y en general ampliar los entornos de enseñanza-aprendizaje.

III- Objetivos:

- Disfrutar de la lectura de obras literarias.
- Desarrollar el juicio crítico.
- Conocer la obra de autores norteamericanos en su contexto histórico, social y literario.
- Distinguir las manifestaciones literarias como expresión de la identidad norteamericana.
- Reconocer la representación y recreación en la literatura de manifestación de los valores socioculturales estadounidenses.
- Establecer relaciones entre el material escogido y la propia experiencia.
- Perfeccionar el manejo de la lengua inglesa oral y escrita.
- Incorporar las múltiples posibilidades que ofrece el ámbito virtual para insertar los textos literarios en su contexto de producción.
- Establecer conexiones entre el material de la asignatura y otras manifestaciones literarias, artísticas y culturales a través de la exploración en el ámbito virtual.

IV- Contenidos:

MÓDULO 1

UNIDAD 1. 1620-1865

The Pilgrims. William Bradford. *Of Plymouth Plantation* (refuerzo en aula virtual)

Thoreau . “Where I Lived, and What I Lived for”(from *Walden*)

Edgar Allan Poe. “The Raven” (refuerzo en aula virtual) & Philosophy of composition

Herman Melville. *Bartleby the Scrivener*

Walt Whitman. *Selection of poems*. (refuerzo en aula virtual)

UNIDAD 2. 1865-1914

Mark Twain. *The Adventures of Huckleberry Finn* (refuerzo en aula virtual)

Emily Dickinson. *Selection of poems* (refuerzo en aula virtual)

Henry James. *Daisy Miller*

Kate Chopin. “A Pair of Silk Stockings” (**en aula virtual**)

MÓDULO 2

UNIDAD 3. 1914-1945

Langston Hughes. Selection of Poems. (refuerzo en aula virtual)

T. S. Eliot. *Ariel Poems*

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*

William Faulkner. "Barn Burning" (refuerzo en aula virtual)

Ernest Hemingway. *The Snows of Kilimanjaro*

UNIDAD 4. SINCE 1945

Thomas Merton. "Letter to Pablo A. Cuadra, Concerning Giants" (**en aula virtual**)

Selection of poems by contemporary poets

Margaret Edson. *Wit*.

Josefina López. *Real Women have Curves*

Moisés Kaufman. *Gross Indecency. The Three Trials of Oscar Wilde*

Louise Erdrich. "The Red Convertible"

V- Metodología:

- Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
- Discusiones guiadas.
- Discusiones libres por parte de los alumnos.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados.
- Exposiciones orales.
- Trabajos extensivos individuales y grupales en el aula virtual
- Participación en el foro virtual.
- Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.
- Elaboración de una monografía sobre dos obras del programa

Para el trabajo en el aula virtual, los estudiantes serán matriculados la 1º semana de cursado. A partir de ese momento, podrán acceder mediante la página web de la Facultad al aula virtual de Literatura Norteamericana, donde encontrarán las actividades correspondientes, semana a semana. (El instructivo para ingresar se puede consultar en ffyl.uncuyo.edu.ar/upload/instructivo-ingreso-aula-virtualmoodle.pdf). Esto les permitirá profundizar en los contenidos tratados en las clases presenciales, abordar colaborativamente contenidos referidos a las lecturas extensivas e interactuar con sus compañeros para una puesta en común de las lecturas y actividades que, de otro modo, tal vez no socializarían por ser la lectura una instancia de trabajo individual.

En el caso de tareas propuestas en el aula virtual, los alumnos realizarán la entrega por el mismo medio, en las fechas estipuladas en el cronograma que se adjunta a este Programa.

VI- Evaluación:

Para ser alumnos/as **regulares** y rendir la instancia examinadora final oral, los requisitos son los siguientes:

- Asistir al 80% de las clases presenciales.
- Aprobar el 85% de los trabajos prácticos de cada módulo (TODOS LOS TRABAJOS PRÁCTICOS DEBEN SER PRESENTADOS SIN EXCEPCIÓN, AUN SI EL/LA ESTUDIANTE HUBIERE ALCANZADO EL 85% DE APROBADOS. En caso de no presentar un trabajo práctico, se le asignará 0% como nota, y será promediada con los demás prácticos). Asimismo, se tendrá en cuenta la participación en los foros de discusión y actividades no obligatorias.
- Aprobar el examen integrador de cada módulo. (Para poder rendir el o los recuperatorios, es condición haber rendido previamente el examen parcial. Los/las estudiantes que estén ausentes en el integrador no tendrán derecho a recuperatorio).
- Presentar UNA SEMANA ANTES DE LA INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL ORAL una monografía donde se analice una de las obras vistas en clase y una de las lecturas extensivas obligatorias. Dicha instancia de evaluación final se llevará a cabo LA ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO, en día y hora a determinar.

Quienes no cumplan con uno o varios de estos requisitos podrán rendir como alumnos **no regulares** la instancia examinadora final oral, debiendo presentar además UNA SEMANA ANTES DE LA INSTANCIA DE EXAMEN un trabajo escrito de 5-10 páginas en el que analicen dos de las lecturas extensivas obligatorias para la instancia final.

En el caso de trabajos prácticos donde se detecte plagio, se asignará 0%, que será promediado con los demás prácticos, y no habrá oportunidad de escribir una segunda versión. Si el plagio se detecta en el trabajo final, el/la estudiante deberá recurrar los módulos.

ES REQUISITO LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO PARA PODER RENDIR EL EXAMEN FINAL, INCLUSO EN LA CATEGORÍA DE ALUMNO NO REGULAR.

LAS LECTURAS EXTENSIVAS SERÁN EVALUADAS EN EL EXAMEN FINAL para todos los alumnos, sean no regulares o regulares.

Para la instancia evaluadora final, los alumnos deben realizar las siguientes lecturas extensivas:

1. Elegir CUATRO de los siguientes libros:
 - a. Hawthorne. *The Scarlet Letter* OR Kate Chopin. *The Awakening*
 - b. Faulkner. *As I Lay Dying* OR Hemingway. *The Old Man and the Sea*
 - c. Arthur Miller. *Death of a Salesman* OR Lorraine Hansberry. *A Raisin in the Sun*
 - d. Louise Erdrich. *Love Medicine* OR Tim O'Brien. *The Things They Carried*
2. Una selección de poetas norteamericanos. Elegir uno de los siguientes grupos de 6 autores, y leer 3 poemas de cada autor (18 poemas en total)
 - * **Group a:** Anne Bradstreet, Phillis Wheatley, Henry W. Longfellow, Edgar Allan Poe, William Cullen Bryant
 - * **Group b:** E. E. Cummings, William Carlos Williams, Adrienne Rich, Marianne Moore, Charles Simic, Anne Sexton

* Según la ordenanza 108/10 CS, se aplicará la siguiente escala de calificaciones:

Resultado	Escala numérica (nota)	Escala porcentual (porcentaje)
NO APROBADO	0	0
NO APROBADO	1	1 a 12
NO APROBADO	2	13 a 24
NO APROBADO	3	25 a 35
NO APROBADO	4	36 a 47
NO APROBADO	5	48 a 59
APROBADO	6	60 a 64
Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
APROBADO	7	65 a 74
APROBADO	8	75 a 84
APROBADO	9	85 a 94
APROBADO	10	95 a 100

VII- Bibliografía obligatoria y complementaria

- Alexander, Meena (2013) *Birthplace with Buried Stones*. Chicago: Northwestern University Press.
 (2008) *Quickly Changing River*. Chicago: Northwestern University Press.
 (2004) *Raw Silk*. Chicago: Northwestern University Press.
 (1996) *River and Bridge*. Toronto: TSAR Publications.
- Bradford William (1981) *Of Plymouth Plantation 1620-1647*. New York, McGraw-Hill
- Chopin, Kate (1994). *The Awakening*. New York: Dover
- Margaret (1999). *Wit*. New York, Dramatists Play Service Inc.
- Faulkner, William (1984). *As I Lay Dying*. New York, Vintage
- Fitzgerald, Francis Scott (1994). *The Great Gatsby*. London: Penguin
- Hawthorne, Nathaniel (1994). *The Scarlet Letter*. New York: Dover
- Hemingway, Ernest (1995). *The Snows of Kilimanjaro*. London: Scribner
 (1995). *The Old Man and the Sea*. London: Scribner
- Hughes, Langston (1996). *The Collected Poems*. New York: Alfred Knopf
- James, Henry (1995). *Daisy Miller*. New York: Dover
- Kaufman, Moisés. *Gross Indecency. The Three Trials of Oscar Wilde*. Nueva York, Dramatists Play Service: 1997
- Lahiri, Jhumpa (1999). *Interpreter of Maladies*. London: Flamingo
 (2008). *Unaccustomed Earth*. London: Bloomsbury
- López, Josefina (1996). *Real Women Have Curves*. New York: Dramatic Publishing House
- Melville, Herman (1990). *Bartleby and Benito Cereno*. New York: Dover Publications
- Miller, Arthur (1998) *Death of a Salesman*. London: Penguin
- Morrison, Toni (1982). *Sula*. New York: Penguin
- Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. New York: McGraw-Hill Inc.

Tan, Amy. *The Joy Luck Club*. New York: Vintage, 1998

Twain, Mark (1994). *The Adventures of Huckleberry Finn*. New York: Dover

General y específica:

Abel, Darrel. *American Literature*. New York, Barron: 1963

Ashton, Jennifer. *From Modernism to Postmodernism. American Poetry and Theory in the Twentieth Century*. Cambridge University Press: 2006.

Mieke Bal. *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid, Cátedra: 1998

Bhabha, Homi. "Cultural Diversity and Cultural Differences". En Ashcroft, B., Griffiths, G. y Tiffin, Helen.

The Post-Colonial Studies Reader. London: Routledge, 1995.

Ma. del Carmen Bobes Naves. *La novela*. Madrid, Síntesis: 1998

Crane, Gregg. *The Cambridge Introduction to the Nineteenth Century American Novel*. Cambridge University Press: 2007.

Das, Nigamananda (Edit). *Jhumpa Lahiri. Critical Perspectives*. New Delhi: Pencraft International. 2008.

Izzo, Carlos. *La Literatura Norteamericana*. Buenos Aires, Losada: 1971.

Long, Richard A.; Collier, Eugenia W. (eds.) *Afro-American Writing. An Anthology of Prose and Poetry*.

Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press: 1995

Meyer, Michael. *The Bedford Introduction to Literature*. Boston, Bedford Books: 1996

McMichael, George (ed.) *Concise Anthology of American Literature*. New York, MacMillan Publishing

Company: 1985

Radhakrishnan, Rajagopalan. "Is the Ethnic "Authentic" in the Diaspora?". En *Diasporic Meditations*:

Between Home and Location. Minneapolis: UMN Press, 1996

Roberts, Neil. *A Companion to Twentieth-Century Poetry*. U. K., Blackwell: 2001

Skipp, Francis E. *American Literature*. New York, Barron's: 1992

ACUERDO PEDAGÓGICO ACERCA DEL AULA VIRTUAL

- El primer día de cursado en la instancia presencial, los alumnos completarán la ficha de datos para que las docentes puedan realizar la matriculación en el aula virtual.
- Todos los martes las docentes subirán actividades, propuestas, guías de trabajo y otros recursos al aula virtual.
- Algunas de estas actividades serán optativas, y su cumplimiento no tendrá plazo.
- En cambio, aquellas instancias que sean señaladas como de cumplimiento obligatorio, deberán ser realizadas en el aula virtual en el plazo de una semana (es decir, el martes siguiente al día en que las docentes suben las actividades). A fin de optimizar los tiempos de corrección, los alumnos deberán subir sus actividades completadas a las 9:00 hs. de cada martes, como plazo máximo.
- Las docentes corregirán y devolverán los trabajos o las notas o comentarios en un plazo máximo de una semana.



Prof. Mag. Irene BINIA
Directora del Departamento de Inglés
Facultad de Filosofía y Letras - U N C

