

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

1- DATOS GENERALES

Departamento: Inglés.

Año Académico: 2018.

Carrera: Profesorado y Licenciatura de Inglés.

Espacio Curricular: Estudios Culturales III: Canadian Women Writers.

Área: Literatura.

Año en que se cursa: 4º Año.

Régimen: semestral.

Carga Horaria: 30 horas.

Carga Horaria Parcial: 2 horas.

Carácter: Optativa.

Espacio Curricular Correlativo:

Profesora a Cargo: Silvia Vernier Jung.

FUNDAMENTACIÓN:

Este curso proveerá al estudiante las herramientas necesarias para apreciar e interpretar las obras literarias en el campo de estudios canadienses. Asimismo, es de esperar que el curso agregue el desafío de aplicar el pensamiento crítico a la interpretación de las obras estudiadas.

En el desarrollo del curso se leerá, analizará y discutirá cuentos icónicos de la literatura canadiense escritos por talentosas escritoras cuya fama ha trascendido las fronteras de su país. Alice Munro, Margaret Laurence y Sandra Birdsell serán quienes darán voz a sus heroínas, inmersas en la realidad de pequeños pueblos pincelados con elementos del folklore provincial, mientras tienen que lidiar con aspectos universales de la vida tales como tradición, prejuicio, progreso, decadencia, amor y muerte.

Los escenarios recreados por estas tres autoras son retratados con precisión en el detalle, volviéndose así un mapa de la personalidad e identidad de los personajes que pueblan estas historias. Los vicios de la región, religión, clase social, género, ya sea consciente o inconsciente, condicionarán a las protagonistas femeninas de estos cuentos en la forma de percibir el mundo que las rodea.

3- OBJETIVOS

- Utilizar la lengua inglesa para conocer, analizar y valorar la cultura canadiense a través de las autoras estudiadas.
- Comprender la incidencia del contexto geográfico y sociocultural presente en las obras analizadas.
- Interpretar problemas, sus causas y consecuencias presentes en las obras y que caracterizan a la literatura canadiense.
- Localizar, utilizar y procesar información sobre la temática estudiada, tanto en la práctica individual como en la práctica grupal.
- Desempeñar un rol activo en el proceso de aprendizaje a través del uso de nuevas tecnologías.
- Analizar críticamente, sintetizar y relacionar la problemática cultural, social o individual, presentes en los cuentos estudiados.
-
-
-

4- CONTENIDOS TEMÁTICOS

- The short story as a genre: brief reference.
- The short story in Canada: brief reference.
- Realism and regionalism: brief reference.
- Alice Munro: "Postcard"
"Red Dress"
- Margaret Laurence: "The Loons"
"To Set Our House in Order"
- Sandra Birdsell: "Niagara Falls"
"Keepsakes"

5- EVALUACIÓN

Las clases tendrán carácter teórico-práctico. La asistencia a clases será registrada, siendo requisito para aprobar el módulo el 80% de asistencia a las mismas.

La evaluación será continua y global, por medio de trabajos prácticos orales y escritos, evaluación parcial, y una evaluación final que abarque los temas estudiados en clases.

Para aprobar el curso se tendrá en cuenta la asistencia a clases, trabajos prácticos aprobados, participación en clase, evaluaciones parciales y evaluación final. Aquel

alumno que no haya logrado un promedio del 60% (6 seis), según la escala de la normativa de evaluación, Ord. N° 108/10 del Consejo Superior, tendrá una instancia recuperatoria.

A continuación se consigna el cronograma tentativo con las fechas de las evaluaciones.

Tentative Schedule

1º Week- August 10th

-Introduction.

- The Short Story.
- Realism and Regionalism.
- Alice Munro.

2º Week – August 17th

- “Postcard”, by Alice Munro.
- Guide to the analysis of the short story.

3º Week – August 24th

- “Postcard”
- Character analysis.
- Activity on vocabulary.

4º Week – August 31st

- “Postcard”.
- Assignment: Presentations.

5º Week - September 7th

- "Red Dress", by Alice Munro
- Activities.

6º Week – September 14th

- "Red Dress"
- Assignment: Presentations.

7º Week- September 28th

- Margaret Laurence.
- "The Loons".

8º Week- October 5th.

- "The Loons".
- Assignment: Presentations.

9º Week- October 12th.

- "To Set Our House in Order".
- Analysis of the short story.

10º Week- October 19th.

- "To Set Our House in Order"
- Assignment: Presentations.

11º Week – October 26th.

- Sandra Birdsell.
- "Niagara Falls".

12º Week – November 2nd.

- “Niagara Falls”.
- Vocabulary quiz.

13º Week – November 9th.

- “Keepsakes”.
- Comparison theme.

14º Week- November 16th.

- “Keepsakes”
- Presentations. Final paper.

6- BIBLIOGRAFÍA

- Atwood, Margaret (2002) *Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature*.
- Hoffman, Leonore (2004) *Teaching Women's Literature from a Regional Perspective, Mc Clelland and Stewart, Toronto*.
- Birdsell, Sandra (2002) *Agassiz Stories* Mc Clelland and Stewart, Toronto.
- Laurence, Margaret (1985) *A Bird in the House*, Mc Clelland . Toronto.
- Lynch, Gerald & Arnold Robesson, Angela (1999) *Dominant Impressions : Essays on the Canadian Short Story*. University of Ottawa Press.
- Munro, Alice (1975) *Something I've Been Meaning to Tell you*. New American Library.
- New, William (2002) *Encyclopedia of Literature in Canada*. University of Toronto Press. Toronto.



Prof. Mag. Irene BINIA
Directora del Departamento de Inglés:
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Guy

SILVIA VERNIER JUNO
PROF. DE INGLÉS