



PROGRAMA DE ELEMENTOS DE SEMIÓTICA

I. Datos generales

Departamento/s: Letras

Año académico: 2018

Carrera/s: Ciclo General de Formación Básica en Lenguas

Área a la que pertenece: Orientación en Lengua y Literatura

Enlace virtual: <http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/>

Denominación de la asignatura en la plataforma: Elementos de Semiótica (CG Junín)

Año en que se cursa: primero

Régimen: cuatrimestral

Carácter: obligatorio

Carga horaria total: 80 hs. (65 presenciales y 15 virtuales)

Espacio curricular correlativo:

Equipo de cátedra: Prof. Titular: Dr. Luis Emilio Abraham

II. Fundamentación

La Semiótica es una disciplina que estudia la producción e interpretación del sentido en tanto semiosis, es decir, como producción / interpretación de signos o "conjuntos signícos coherentes" (Lotman). Desde la perspectiva semiótica, un texto es un "conjunto signico coherente" que se engendra y se inscribe en un discurso social. La pregunta que nos invita a hacernos la Semiótica es por qué y cómo, en una determinada sociedad, algo (un conjunto de enunciados, un gesto, una imagen, un objeto o un comportamiento) significa. La peculiaridad del enfoque semiótico (la manera en que responderá a este interrogante) consiste en cierto modo de enfocar los fenómenos significantes, es decir, su metodología.

La Semiótica estudia todas las formas de semiosis y, al hacerlo, concibe experiencias muy diversas como manifestaciones que tienen algo en común: el hecho de que muy variados fenómenos perceptibles por medio de alguno de nuestros sentidos puedan significar o representar algo más allá de sí mismos en ciertas circunstancias. Pero también distingue modalidades, establece diferencias entre tipos de signos y tipos de lenguajes, indaga distintas clases de funcionamiento. Además, no todos los estudiosos que se han preguntado por el mismo objeto han estado de acuerdo. La Semiótica es una disciplina que, al estudiar variados fenómenos de semiosis desde diferentes enfoques, se diversifica y agrupa modelos teóricos que a veces se complementan, a veces contrastan entre sí.

Esta complejidad de la disciplina es uno de los factores fundamentales que se han considerado para elaborar el programa. El otro es la ubicación del espacio curricular "Elementos de Semiótica" dentro del Ciclo General de Formación Básica en Lenguas: primer cuatrimestre de la orientación en Lengua y Literatura. Sin negar la diversidad de propuestas que conviven en el campo de estudio de la Semiótica y sin evadir el hecho de que algunas teorías semióticas discuten con otras, se han priorizado aquellas de mayor productividad para esa orientación específica del Ciclo, sobre todo a partir de la Unidad 2. La Semiótica brinda categorías y herramientas de análisis ideales para establecer puentes y advertir conexiones entre las dos grandes ramas del conocimiento que se estudian en la carrera que ustedes han elegido: la lengua y la literatura. Además de este factor, la selección ha tenido en cuenta las teorías que, situándonos en el presente y evaluando en retrospectiva, constituyen los sistemas y matrices conceptuales más relevantes a partir de los cuales se ha desarrollado la disciplina: Peirce y Saussure.



Dentro de la variedad de propuestas que podríamos haber escogido para una indagación semiótica de los textos literarios, nos concentraremos en aquellas que han logrado consolidarse como programas de investigación en este campo científico y que, por eso, han adquirido mayor desarrollo y han resultado más influyentes.

El programa pensado sobre esas bases resulta muy fácil de describir. En la primera unidad, que es de Semiótica general, estudiaremos un panorama del desarrollo de la disciplina para comenzar a familiarizarnos con diversos modelos, pero nos concentraremos, ante todo, en las dos teorías-fuente de las que luego partieron las demás: la semiótica-lógica de Peirce y la lingüística de Saussure. El objetivo fundamental de la Unidad 1 es comprender y empezar a utilizar, en el análisis de casos, marcos conceptuales necesarios para el resto del programa.

La segunda unidad se dedica a una de las teorías que se desarrollaron en la línea de Saussure, caracterizada por entender los lenguajes como sistemas autónomos, cerrados sobre sí mismos, autosuficientes. Aprenderemos herramientas que indagan el sistema de la narración, una de las metodologías más logradas y útiles de la Semiótica estructuralista, y las emplearemos para el análisis de relatos ficcionales. Hacia el final de la unidad, la "Semántica interpretativa" de Rastier funciona como nexo con el último bloque de contenidos porque es una teoría del significado que incorpora concepciones que estudiaremos con más detalle hacia el final del cuatrimestre.

La Unidad 3 agrupa teorías diferentes que tienen algo en común: son teorías de sistemas abiertos. Seguiremos dos líneas de desarrollo: la que va del Círculo de Bajtín a la Sociosemiótica, cuyo rasgo más saliente es la concepción de los textos como productos irrigados de relaciones con otros textos y con las tensiones presentes en el seno del discurso social. La segunda línea suele conocerse como "Semiótica de la recepción", su autor fundamental es Umberto Eco y, para ocuparse del problema de la interpretación de los textos, pone en conexión la semiótica saussureana con las ideas de Peirce.

Las teorías seleccionadas son complejas. Para su mejor aprehensión, se ha planeado una metodología de trabajo que articula la explicación de los marcos conceptuales con guías que orientan la comprensión de textos teóricos significativos y con ejercicios de operacionalización de las teorías para el análisis de casos y textos. Para afianzar las destrezas de análisis de textos, se seguirá la siguiente secuencia: 1) análisis modélico a cargo del profesor; 2) análisis hecho por los alumnos con la guía del docente.

Esta metodología se llevará a cabo a través de la combinación de horas presenciales (5 semanales) y trabajo con el aula virtual (1 hora semanal). Cada unidad tendrá sus guías de comprensión y ejercicios prácticos en el aula virtual. Podrán encontrarlas bajo los títulos ACTIVIDAD o TAREA, numeradas y distribuidas por unidad. El uso del aula virtual se especifica con mayor detalle en el punto V de este programa. Adelantamos, sin embargo, que cumplirá dos funciones: 1) facilitar el acceso a la bibliografía obligatoria y a las Actividades que se desarrollen en forma presencial y requieran imprimirse para llevarlas a clase; 2) contener las Tareas que se realizarán fuera del horario de clases y se enviarán al profesor a través de la plataforma virtual. Tanto las Actividades presenciales como las Tareas consisten en guías de comprensión lectora de la bibliografía, en trabajos prácticos de resolución de casos o en la combinación de ambos. Las lecturas obligatorias están indicadas en el programa según el orden de lectura recomendado para su mejor comprensión e interrelación. Trabajaremos con un corpus de textos literarios: la novela *El nombre de la rosa* de Umberto Eco, que se analizará a lo largo del dictado desde diversas perspectivas, y una Antología de cuentos. El diseño de la evaluación, que se explica en el ítem correspondiente, es consistente con la metodología de trabajo propuesta.

En síntesis, todo está planeado para facilitar el aprendizaje de marcos teóricos, pero sin restarles profundidad. Serán explicados de manera rigurosa sus fundamentos epistemológicos y su estructura conceptual. Se asume este modo de trabajo porque el



aprendizaje de toda teoría exige, en quienes la estudian, lograr familiaridad con sus fundamentos, para que su ulterior aplicación no sea un ejercicio mecánico y vacío, que naturalice las nociones perdiendo de vista su calidad de constructos que tienen un sentido dentro del sistema teórico en que funcionan.

Por ese motivo, el cursado implicará esfuerzos, pero acarreará importantes beneficios. El trabajo con teorías semióticas contribuye a desarrollar las competencias fundamentales que se propone lograr el Ciclo en sus egresados. Brinda el conocimiento de categorías-clave de las ciencias del lenguaje y facilita el afianzamiento de competencias básicas, como la comprensión lectora, la producción escrita y la resolución de problemas, así como una competencia específica y transversal: la competencia comunicativa. Para ello, se trabajarán no solamente aspectos procedimentales sino también metacognitivos, a partir de los constructos semióticos que permiten la reflexión sobre el saber hacer y el propio hacer.

III. Expectativas de logro

Que al aprobar la asignatura los alumnos sean capaces de:

- Aprovechar el potencial metodológico de la Semiótica para la descripción de las prácticas simbólicas.
- Reconocer las principales teorías que han sustentado la constitución histórica de la semiótica como disciplina.
- Operacionalizar modelos semióticos en el análisis de textos literarios en función del desarrollo de las propias capacidades como lectores-críticos.
- Poner en práctica las destrezas cognitivas necesarias para trabajar con relaciones lógicas entre conceptos provenientes de diversas teorías semióticas y para utilizarlos de manera pertinente en el análisis de fenómenos significantes.
- Implementar estrategias lingüístico-discursivas adecuadas para la elaboración y escritura de textos académicos.
- Encarar el trabajo intelectual, grupal e individual, en forma responsable y reflexiva.

IV. Contenidos

Unidad 1: Introducción a la problemática semiótica

La Semiótica como disciplina moderna. Conformación histórica. Antecedentes. Fuentes básicas: Peirce y Saussure.

Las grandes corrientes semióticas: "paradigmas" de referencia; recorte del campo de estudio y construcción del objeto de estudio; propósitos y metodología. Semiótica / Semiología.

Diferentes concepciones de semiosis. El enfoque peirceano: definición del signo como proceso; tipos de signos según la relación representamen-objeto. Saussure y el protagonismo del sistema. La enunciación.

Unidad 2: Semiótica narrativa

Fundamentos teóricos de la semiótica estructural. La semiótica de los sistemas y las estructuras.

El abordaje semiótico de la narración. Niveles de análisis: el recorrido generativo del sentido. Componentes sintácticos y semánticos. La enunciación. La "puesta en superficie" o manifestación.

Nivel discursivo. Fábula o historia vs. trama o relato. Análisis de la fábula: núcleos narrativos y catálisis; secuencia narrativa canónica.



Sintaxis semionarrativa. Enunciados y programas narrativos: tipología. Esquema narrativo canónico: contrato y tipos de manipulación; modalidades de la competencia; *performance*; sanción. El modelo actancial.

Relaciones entre el nivel discursivo y la manifestación: la narratología de Genette. Historia, relato, narración. Tiempo: orden, duración y frecuencia. Modo: distancia y focalización. Voz: posición temporal de la narración en relación con la historia; niveles narrativos; participación o no del narrador en la historia.

Análisis semántico. *Nivel discursivo*: la teoría semántica de F. Rastier. Instancias de sistematización del significado. Sema y semema. Clases semánticas y semas genéricos: dimensiones, dominios, taxemas. Semas inherentes y semas aferentes. Isotopías temáticas y axiológicas. *Semántica semionarrativa*: la organización fundamental del componente semántico y el cuadrado semiótico.

Unidad 3: Semiótica discursiva, sociosemiótica y semiótica de la recepción

Aportes del Círculo de Bajtín: cuestionamientos a la lingüística saussureana y al marxismo "ortodoxo". El sujeto, el objeto y la mediación del discurso ajeno. Autor textual y personaje. Dialogismo y polifonía. Textos monológicos.

Apropiaciones posestructuralistas: intertextualidad. Transtextualidad y tipos de relaciones transtextuales según Genette: intertextualidad; metatextualidad; paratextualidad; hipertextualidad; architextualidad. Procedimientos de intertextualidad.

Sociosemiótica. La "semiosis social". Teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón. La producción social del sentido como sistema productivo: producción, circulación y reconocimiento o consumo. Pactos o contratos de lectura. Aspectos del pacto condicionados por la naturaleza de los soportes materiales del texto.

Semiosis e interpretación: la teoría de la interpretación de Umberto Eco. Límites de la interpretación. Interpretación y uso. La sobreinterpretación. Tipos de intenciones. Autor empírico / autor modelo / narrador; lector empírico / lector modelo / narratario.

V. Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Se combinarán diversas estrategias de trabajo que persiguen asegurar el aprendizaje de sistemas teóricos y promover la relación teórica-práctica:

1) Sesiones expositivo-dialogadas para la introducción, recapitulación y sistematización de los temas.

2) Tratamiento del material bibliográfico de lectura obligatoria mediante guías de comprensión lectora.

3) Trabajos prácticos en torno a:

a) reconocimiento, interpretación y análisis de diversos casos de semiosis y de diversos textos, a partir de los modelos teóricos estudiados durante el cuatrimestre;

b) análisis narrativo desde un enfoque semiótico. Durante el cursado se trabajará con la novela *El nombre de la rosa* de Umberto Eco y una selección de cuentos.

Estas estrategias se llevarán a cabo a través de la combinación de horas presenciales (5 semanales) y trabajo en el aula virtual (1 hora semanal). Además de la bibliografía obligatoria organizada por unidad, el aula virtual contendrá ACTIVIDADES y TAREAS. Tanto las Actividades como las Tareas consisten en guías de comprensión lectora de la bibliografía, ejercicios prácticos de análisis de casos y de textos, o la combinación de ambas estrategias. Ambas se encuentran numeradas y distribuidas por unidad. La diferencia entre unas y otras es la siguiente: las Actividades deben imprimirse



para llevarse a clase en las fechas que se indiquen durante el cursado, porque se resolverán de manera presencial. En cambio, las Tareas se realizarán fuera del horario de clase y se enviarán al profesor a través de la plataforma virtual. Habrá una Tarea por semana. Las Tareas relativas a cada unidad del programa deben realizarse y enviarse según el siguiente cronograma:

- Fecha límite para el envío de las Tareas de la Unidad 1: 15 de abril.
- Fecha límite para el envío de las Tareas de la Unidad 2: 16 de mayo.
- Fecha límite para el envío de las Tareas de la Unidad 3: 16 de junio.

En síntesis, en el aula virtual se encontrarán los siguientes materiales: a) Biblioteca digital con la bibliografía obligatoria de cada unidad; b) Actividades que deben imprimirse para llevar a clase en las fechas que indicadas durante el cursado; c) Tareas que deben realizarse y enviarse a través de la plataforma virtual.

Además, desde el comienzo del cuatrimestre habrá un Foro de consultas donde se podrán plantear las dudas sobre la resolución de las Tareas o las inquietudes que surjan durante el cursado.

VI. Evaluación

-Obtención de la regularidad:

Los alumnos asistir al 70 % de las clases y deberán resolver por la plataforma virtual las Tareas relativas a cada Unidad según el cronograma especificado en el punto V. Además, para obtener la condición de alumnos regulares, deberán aprobar con 60 % dos de los tres exámenes parciales que se toman a lo largo del cursado. Las evaluaciones son de carácter teórico-práctico.

-Acreditación del espacio curricular:

La asignatura puede aprobarse sin examen final (régimen de promoción) o por examen final.

** Acreditación sin examen final (obtención de la promoción):*

Los alumnos deberán resolver y enviar por la plataforma virtual las Tareas relativas a cada Unidad según el cronograma especificado en el punto V. Además, deberán aprobar tres evaluaciones parciales de carácter escrito, una sobre los contenidos de cada unidad. Asimismo, deberán presentar un Trabajo escrito (informe monográfico breve) de análisis de un cuento. Este será de carácter individual. El cuento a analizar será elegido por cada uno de los alumnos y aceptado con anticipación por el profesor. Los exámenes parciales de cada unidad, la entrega del trabajo escrito, y sus respectivas instancias de recuperación se llevarán a cabo según el siguiente cronograma:

- 19 de abril: Evaluación escrita de la Unidad 1.
- 26 de abril: Recuperatorio de la Unidad 1.
- 17 de mayo: Evaluación escrita de la Unidad 2.
- 24 de mayo: Recuperatorio de la Unidad 2.
- 31 de mayo: Entrega del Trabajo escrito de análisis de un cuento.
- 15 de junio: Evaluación escrita de la Unidad 3.
- 21 de junio: Recuperatorio de la Unidad 3 / Entrega del Trabajo escrito corregido (recuperatorio).



La calificación final se obtendrá de la siguiente ponderación: el promedio entre a) la calificación del trabajo escrito y b) una nota obtenida del promedio de las calificaciones de las evaluaciones parciales. Si bien el envío de las tareas no incidirá en la nota final, será requisito indispensable para la promoción.

* *Acreditación por examen final (alumnos regulares, y alumnos no-regulares y libres):*

❖ ALUMNOS REGULARES: rendirán un *examen global* que abarcará los siguientes componentes:

- un coloquio integrador sobre los contenidos y metodologías desarrollados durante el cursado (ponderación = 50 % del puntaje total);
- un trabajo escrito (informe monográfico breve) de análisis de un cuento, elegido por los alumnos y aceptado con anticipación por el profesor, de carácter individual (ponderación: = 50 % del puntaje total); el mismo deberá presentarse la semana anterior a la mesa examinadora en que rinda el alumno.

❖ ALUMNOS NO REGULARES Y LIBRES:

- un examen escrito de carácter teórico-práctico sobre los contenidos del programa. Éste deberá aprobarse con el 60 % para pasar a la siguiente instancia;
- un *examen global* que abarcará los siguientes componentes: 1) un coloquio integrador, teórico-práctico, sobre la base de los contenidos y metodologías desarrollados durante el cursado (ponderación = 50 % del puntaje total); 2) un trabajo escrito (informe monográfico breve) de análisis de un cuento, elegido por los alumnos y aceptado con anticipación por el profesor, o en su defecto propuesto por éste, de carácter individual (ponderación: = 50 % del puntaje total); el mismo deberá presentarse la semana anterior a la mesa examinadora en que rinda el alumno.

La calificación final se obtendrá del promedio entre la calificación del examen escrito y la nota resultante del examen global.

* Criterios de evaluación:

- Precisión, pertinencia y completitud en las explicaciones conceptuales.
- Apropiaada utilización de las categorías teóricas en los análisis de fenómenos semióticos y textos.
- Coherencia discursiva, cohesión textual, adecuación del registro y corrección gramatical en las producciones escritas.

* Sistema de calificaciones – Ord. N° 108/10 – CS:



Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12 %
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

VII. Bibliografía obligatoria

Textos literarios de trabajo (a lo largo del programa se leerán y analizarán los siguientes textos desde las diversas teorías semióticas estudiadas)

-Umberto Eco. *El nombre de la rosa*.

-Antología de cuentos: incluye textos de Jorge Luis Borges, Ernest Hemingway, Katherine Mansfield, Elsa Bornemann, Hebe Uhart y otros narradores.

Unidad 1 (en orden recomendado de lectura)

- MARTY C. y MARTY R. (1995). *La Semiótica*, 99 respuestas. Buenos Aires: Edicial, 1995; preguntas: 1, 2, y 3.
- DUCROT, O. J.M. SCHAEFFER (1998). *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid: Arrecife, voz "Semiótica", pp. 193 -196.
- ZALBA, E.M. (2012). "Esbozo explicativo del desarrollo de la Semiótica". Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, cátedras de Semiótica.
- VITALE, A. (2002). *El estudio de los signos. Peirce y Saussure*. Buenos Aires: Eudeba, capítulo "La semiótica de Peirce", pp. 9-44.
- ZALBA, E. M. (1999). "Fundamentos teóricos de la semiótica estructural: Ferdinand de Saussure". Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, cátedra de *Semiótica*.
- VITALE, A. (2002). *El estudio de los signos. Peirce y Saussure*. Buenos Aires: Eudeba, capítulo "La fundación saussureana", pp. 61-105.
- ZALBA, E.M. y L. ZANOTTO (2002). "Consideraciones en torno de la enunciación". Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, cátedras de Semiótica, apartados 1, 2 y 2.1.

Unidad 2 (en orden recomendado de lectura)

- ABRAHAM, Luis Emilio (2015). *Aportes del estructuralismo para el estudio de la narración. Herramientas de narratología*. Documento de cátedra, inédito.
- COURTÉS, J. (1997). *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*. Madrid: Gredos, capítulo 2, pp. 99-198.
- ZALBA, E.M. (2010). "Semiótica discursivo-narrativa: la narratología estructuralista". Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, cátedras de Semiótica.
- ZALBA, E.M. (2003). "Semántica interpretativa". En: M.V. Gómez de Erice y E.M. Zalba. *Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza: EDIUNC, pp.



89-106. URI: <http://www.ediunc.uncu.edu.ar/catalogo/ficha/185/Comprension-de-textos.-Un-modelo-conceptual-y-procedimental>

Unidad 3 (en orden recomendado de lectura)

- DRUCAROFF, E. (1996). *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto, pp. 21-34; 96-125.
- GENETTE, G. (1997). "La literatura a la segunda potencia". En AAVV. *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. Selección y traducción de Desiderio Navarro. La Habana: UNEAC / Casa de las Américas, pp. 53-62.
- ZALBA, E.M. (2010). "La teoría sobre la interpretación de Umberto Eco". Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, cátedra de Semiótica.
- ECO, U. (1993). *Lector in fábula*. Barcelona: Lumen, pp. 73-122.

Bibliografía general (no obligatoria)

- ALBANO, S. A. Levit y L. Rosenmberg, L. (2005). *Diccionario de Semiótica*. Buenos Aires: Quadrata.
- BAJTIN, M. (2002). *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- BARTHES, R. (1990). *La aventura semiológica*. Buenos Aires: Paidós.
- BENVENISTE, E. (1995). *Problemas de Lingüística General*. México: Siglo XXI, 2 vols.
- BEUCHOT, M. (2004). *La Semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- CHARAUDEAU, P. y D. MAINGUENEAU (dirs.) (2005). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.
- COURTÉS, J. (1998). *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*. Madrid: Gredos.
- DUCROT, O. y J.M. SCHAEFFER (1998). *Nuevo Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid: Arrecife.
- ECO, U. (1979). *Tratado de Semiótica General*. Barcelona: Lumen.
- ECO, U. (1993). *Lector in fábula*. Barcelona: Lumen.
- ECO, U. (1995). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge: Cambridge University Press.
- FONTANILLE, J. (2001). *Semiótica del discurso*. Lima: Fondo de Cultura Económica / Universidad de Lima.
- GENETTE, G. (1989). *Figuras III*. Barcelona: Lumen.
- GÓMEZ DE ERICE, M.V. y E.M. ZALBA (2003). *Comprensión de Textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza: EDIUNC.
- GREIMAS, A.J. (1987). *Semántica estructural. Investigación metodológica*. Madrid, Gredos.
- GREIMAS, A. J. y J. COURTÉS (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos vol I.
- GREIMAS, A. J. y J. COURTÉS (1991). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos, vol. II.
- HJELMSLEV, L. (1971). *Prolegómenos a la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- KRISTEVA, J. (1981). *Semiótica*, Madrid: Fundamentos. (Tomos I y II).
- LATELLA, S. (1986). *Metodología y Teoría Semiótica*. Buenos Aires: Hachette.
- LOTMAN, Y. y la Escuela de Tartu (1979). *Semiótica de la cultura*, Madrid: Cátedra.
- MAGARIÑOS DE MORENTÍN, J. (1984). *El signo*. Buenos aires: Hachette.
- MARAFIOTI, R. (2004). *Charles S. Peirce: el éxtasis de los signos*. Buenos Aires: Biblos.
- MARTY, C. y R. MARTY (1995). *La Semiótica: 99 respuestas*. Buenos Aires: Edicial.
- RASTIER, F. (2005). *Semántica interpretativa*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- SAUSSURE, F. de (2012). *Curso de lingüística general*. Traducción, prólogo y notas de Amado Alonso. Buenos Aires, Losada.
- SINI, C. (1985). *Semiótica y filosofía*. Buenos Aires: Hachette.
- VERÓN, E. (1996). *La Semiosis Social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa.
- VERÓN, E. (1999). *Esto no es un libro*. Barcelona: Gedisa.



REVISTAS:

Lenguajes. Revista Argentina de Semiótica

Sémiotiques. Centre National de la Recherche Scientifique. Institut National de la Langue Française.

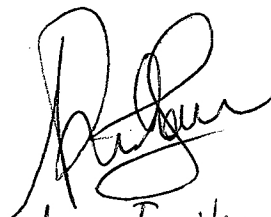
DeSignis. Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica.

SITIOS Y DIRECCIONES EN INTERNET:

www.archivo-semiotica.com

www.designisfels.net

www.unav.es/gep


Dr. Luis Emilio
Abraham


Patricia Muñoz

Firmas del equipo de cátedra



Dr. Victor Gustavo ZORATTI
Vicedecano
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo