



## PROGRAMA DE CULTURA GRECOLATINA

### 1. Datos de identificación:

**Denominación:** Cultura Grecolatina

**Código:** (SIU-Guaraní):

**Carrera:** Ciclo de Conocimientos Básicos en Lenguas.

**Plan de estudio:** Ord. N°11/15-CS

**Formato curricular:** teórico-práctico

**Carácter del espacio:** obligatorio

**Ubicación curricular:** Ciclo básico

**Año de cursado:** Primer año, primer cuatrimestre

**Carga horaria total:** 80 horas

**Carga horaria semanal:** 6 horas

**Asignaturas correlativas:** Ninguna

**Aula virtual:** Cultura Grecolatina

**Enlace:** <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=342>

**Contraseña de matriculación:** GrecolatinaJ-2018

### 2. Datos del equipo de cátedra:

**TITULAR:** Prof. Esp. María Guadalupe Barandica

### 3. Descripción del espacio curricular

#### a. Fundamentación

Este espacio curricular forma parte del Ciclo Básico en el actual plan de estudios que establece que los estudiantes de las carreras de Profesorado y de Licenciatura en Letras tengan algunos espacios curriculares como obligatorios y otros como optativos. Dada la posibilidad de elección de los trayectos por parte de los estudiantes en la construcción de su formación académica en los cursos que seguirán a este espacio curricular, es factible que una de las dos culturas fundantes de la Antigüedad no llegue a ser objeto de estudio por parte de los futuros profesores. Por ello, Cultura Grecolatina ofrece una aproximación a saberes básicos sobre las dos culturas antiguas a fin de que los estudiantes puedan contar con un fundamento a partir del cual seguir construyendo sus aprendizajes. Asimismo, el abordaje de Grecia y Roma como mundos en contacto constituye una oportunidad excelente para que los futuros profesores y licenciados observen el fenómeno del encuentro entre dos culturas y su fructífero resultado no solo en la Antigüedad sino en la literatura, especialmente de Occidente, hasta nuestros días.

El punto de partida para el abordaje del mundo antiguo descansa en la lectura e interpretación de algunos de sus textos fundamentales. Estos brindan un soporte básico para comprender la evolución histórico-cultural de aspectos fundantes tanto de la cultura griega como de la latina.

El eje de la cultura griega considera la concepción del mito en las distintas épocas de la Grecia antigua (según Homero, Hesíodo, representantes de la lírica elegíaca y yámbica, monódica y coral, filósofos de la naturaleza, Platón, Aristóteles, la comedia y la tragedia áticas). Este recorrido estudia los valores éticos y estéticos que dan vida a un cierto modo peculiar de comprender el mundo y que serán de capital importancia tanto para la cultura griega, como para la posterior alejandrina y también la romana: idea arcaica y aristocrática de la excelencia; ideales arcaicos, clásicos y



alejandrinos; el mito como creencia, como relato ficcional y como respuesta, en cada caso, a las exigencias del desarrollo histórico.

En el eje de la cultura latina se estudia, a partir de algunos de sus mejores exponentes literarios, el modo como las virtudes arcaicas de los pueblos del Lacio en su condición originaria de campesinos y soldados se convierten en hilo vertebrador de una historia romana que en cada época se replantea de diferentes modos la necesidad de recuperarlas como condición para alcanzar la propia identidad. Así, los textos de Plauto, Catulo, Horacio, Virgilio, Ovidio y Séneca se presentan como hitos artísticos a lo largo de la historia de las artes romanas en su relación de armonía o conflicto con dichos modelos de la virtud arcaica, al mismo tiempo que muestran de qué manera Roma toma los modelos literarios griegos entablando con ese pasado un diálogo, permanente y fecundo, sobre la base del cual construye un peculiar y distinto ideal de *humanitas* y romanidad.

Como hitos significativos en el desarrollo del programa, la *Odisea* y la *Eneida* señalan además dos modos de relación entre el hombre y el mundo a través de las palabras: la oralidad y la escritura, la *performance*, la audición y la lectura. Considerar esas variantes contribuirá a que los estudiantes de primer año desarrollen su competencia como lectores, hablantes y escritores.

El alumno comprenderá por fin que la mayoría de las palabras con que hoy manifiesta sus pensamientos, sus afectos, sus deseos, sus proyectos y sueños tienen una antigüedad de mucho más de dos mil años, puesto que con ellas se piensa y se nombra Occidente desde siempre. De allí tanto la pertenencia como la pertinencia de estos estudios, nucleares para futuros profesores y licenciados en Humanidades y, especialmente, en Letras.

2

**b. Competencias (del área de Filología Clásica)**

Que el estudiante sea capaz de:

- abordar filológicamente textos en lengua griega y latina a través de la traducción, la interpretación y el cotejo de distintas versiones;
- comprender la obra de autores grecolatinos en su contexto histórico-cultural;
- valorar las continuidades y rupturas de problemáticas grecolatinas a través del tiempo;
- apreciar el griego antiguo y el latín como instrumentos eficaces para un conocimiento profundo del idioma materno y de otras lenguas modernas;
- transferir en el ámbito en que se desempeñe los saberes construidos a partir de los estudios en lenguas y literaturas clásicas;
- generar [desde los estudios clásicos] espacios de estudio y discusión interdisciplinarios que garanticen una formación general y permanente;
- aplicar métodos y técnicas para la investigación y el comentario literarios.

**4. Expectativas de logro del espacio curricular:**

Que el estudiante sea capaz de:

- conocer los valores fundamentales que caracterizan dichas culturas y su permanencia como motivo de reflexión en nuestra cultura;
- conocer las características de los periodos literarios de las culturas griega y latina, y las relaciones entre política, sociedad, economía, filosofía, religión y actividad artística que se desarrollan en esos contextos históricos;



- interpretar textos literarios y filosóficos traducidos al castellano que dan cuenta de las características antes mencionadas;
- ejercitar la aplicación de métodos y técnicas para la investigación y comentario de textos literarios;
- desarrollar estrategias de lectura y escritura, para afianzar su competencia comunicativa y su juicio crítico.

## 5. Contenidos:

### Unidad 1

Las lenguas indoeuropeas. El griego y el latín: alfabeto, pronunciación y lectura de palabras significativas en relación con los contenidos del programa. Algunas raíces altamente productivas en los idiomas modernos: γεν-/ gen- , φα-/ fa, λεγ-/ leg-.

### Unidad 2

Panorama de los principales períodos históricos de las culturas griega y latina:

2.1. Grecia: Civilización micénica. Período pre-arcaico o Época Oscura. Época Arcaica. Época Clásica. Época Helenística (Helenismo).

2.2. Roma: Pueblos prehistóricos. Fundación de Roma. Monarquía. República: primitiva, media y tardía. Principado e Imperio.

### Observación:

*Los procesos históricos se estudiarán en sus rasgos principales, distinguiendo con claridad qué circunstancias determinan el paso histórico de una época a otra, sus causas y las consecuencias que quedan registradas en los textos de los autores representativos de esas épocas.*

### Unidad 3

Ejes fundamentales que caracterizan la cultura grecolatina: μῦθος/ mito, ἀρετή y mores maiorum.

#### 3.1. Grecia

##### 3.1.1. Cosmovisión homérica en *Odisea*

- el **mito** (μῦθος)
- la **areté** (ἀρετή) heroica
  - **justicia** (δίκη)

##### 3.1.2. Cosmovisión hesiódica en *Trabajos y días*

- el **mito** (μῦθος)
- la **areté** (ἀρετή)
  - **justicia** (δίκη)

3.1.2. Cambio de valores en la **Época Arcaica**: relación del individuo con la **polis**, manifestación de la **subjetividad**, crítica a la religiosidad tradicional y surgimiento de criterios racionales pre-científicos. Origen del drama. Resignificación del μῦθος.

3.1.3. Cambio de valores en la **Época Clásica**: planteos sofisticos, filosóficos y políticos. Nuevo concepto de ἀρετή. Recreación y creación de μῦθος.

#### 3.2. Roma

3.2.1. Un pueblo de soldados-campesinos y su ideal de virtud, Los mores maiorum en la Roma primitiva. Religio, pietas, gravitas, fides, frugalitas, virtus, las restantes virtudes.

3.2.2. La crisis de los mores maiorum en la República Media.

3.2.3. El Principado de Augusto y su plan de restauración de los mores maiorum como factor de consolidación de la pax aurea.



### 3.2.4. Los *mores maiorum* como fundamento de la educación romana.

## Unidad 4

**Literatura griega.** Etapas. Géneros. Autores y textos traducidos en los que se expresan los valores consignados en la Unidad 3.

### 4.1. Época Arcaica

#### • Período Homérico

Épica: concepto. Épica homérica: la mirada y la voz del **aedo**. *Odisea*. Narradores. Rasgos distintivos de la oralidad. Tradición y originalidad. Épica hesiódica. Hesíodo. *Trabajos y días*: nuevos aportes al género épico.

#### • Período Arcaico propiamente dicho

Lírica: concepto. El poeta: creador y sabio. Subgéneros líricos: elegía y yambo, lírica monódica, lírica coral. Periodos. Nuevos enfoques acerca de las nociones de mito (**μῦθος**), justicia (**δίκη**) y *areté* (**ἀρετή**). Manifestación de la subjetividad.

Poetas líricos: Arquíloco, Calino, Tirteo, Safo, Mimnermo, Solón, Anacreonte, Estesícoro, Teognis, Simónides, Píndaro.

Filósofos de la naturaleza: Tales, Pitágoras, Jenófanes, Parménides, Heráclito, Demócrito.

### 4.2. Época Clásica.

- La tragedia y la comedia. El teatro en Atenas. Las festividades en honor a Dioniso. Los concursos dramáticos.
  - La tragedia según la *Poética* de Aristóteles. Mito y tragedia. Estructura de la tragedia. Los tres grandes trágicos. Eurípides, *Troyanas*.
  - Las etapas de la comedia ateniense. La comedia antigua (aristofanesca). Estructura de la comedia. La comicidad y sus mecanismos. Aristófanes, *Lisístrata*.
- La sofística: Protágoras. Antropocentrismo y relativismo. Método de la enseñanza. Platón: "Mito de Prometeo" en *Protágoras*.
- La filosofía: Sócrates. Platón: "Mito de Theuth y Thamus" en *Fedro*. Aristóteles: *Poética*.

### 4.3. Época Helenística

- Un puente entre Grecia y Roma: cronología y rasgos caracterizadores.
- Calímaco: poesía y metapoesía.
- Influencia en la cultura y el arte romanos.

## Unidad 5.

**Literatura latina.** Etapas. Géneros. Autores y textos traducidos en los que se expresan los *mores maiorum*. La literatura latina de los primeros cinco siglos.

**5.1. Período Preliterario:** géneros protoliterarios (*nenia*, *tituli*, versos *fesceninos*, *laudatio funebris*, epitalamio, etc.)

**5.2. Período Arcaico:** géneros literarios. La comedia: *palliata* y *togata*. Plauto: relación de su obra con el conjunto de los *mores maiorum*. Lectura y análisis de *La ollita* (*Aulularia*).

### 5.3. Período Clásico

**5.3.1. Época de Cicerón.** Influencia alejandrina. Autores y rasgos de la literatura de tiempos de la República tardía en prosa y verso. Lectura y análisis de textos de Cayo Valerio Catulo.



**5.3.2. Época de Augusto.** El plan restaurador de las costumbres primitivas. Autores y caracteres fundamentales de la literatura en tiempos del Principado.

- Géneros literarios de la época augustea: odas, elegías, epístolas. Lectura y análisis de una selección de odas de Horacio y de Ovidio. Cuando el poeta teoriza sobre la poesía: la *Epístola a los Pisones* (*Ars poetica* de Horacio).

Publio Virgilio Marón. Su vida y su obra. Autores épicos latinos arcaicos como antecedentes de distintos aspectos de la epopeya virgiliana *La Eneida*. Temas. Planos de significación. Espacios. Estructura de la obra. Técnica narrativa. Héroe virgiliano. Relación con la tragedia eurípidea. Los *mores maiorum* en la *Eneida*.

**5.4. La literatura de la 'época de plata' o posclásica.** El estoicismo en la literatura: Séneca, *Epístolas Morales a Lucilio*.

**5.5. La tópica literaria.** Identificación de: *carpe diem*, *beatus ille*, *locus amoenus*, *aurea mediocritas* en textos de Horacio y en otros autores.

## **6. Metodología:**

Dado que este espacio curricular se mueve tanto en el marco de la Filología Clásica como en el de la Literatura Comparada, se abordarán los temas desde estas perspectivas. Esto supone la interrelación teórico-práctica de los siguientes aspectos: lectura y contextualización textual, observación de historias de los manuscritos, reconocimiento y análisis de fenómenos de recepción literaria, interpretación de los textos, visionado de puestas en escena de las obras dramáticas seleccionadas para este curso.

Las clases serán magistrales, dialogadas y de debate. Se utilizarán recursos propios de las TIC: presentaciones de *power point*, uso del espacio virtual del aula *moodle* para compartir material de estudio y proponer actividades que se resolverán durante la clase o fuera de ella.

## **7. Evaluación y condiciones de regularidad**

### **A. Requisitos: para alcanzar la condición de alumno regular.**

1. **Obtener como mínimo un total de 80 puntos en la evaluación parcial acerca de la Comedia (griega y romana).**

2. **Aprobar los trabajos prácticos evaluativos acerca de:**

- Hesíodo
- Tragedia

**El estudiante que no alcance la regularidad será considerado no regular.**

### **B. EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES REGULARES**

Será oral o escrito (según el número de estudiantes) y consistirá en una exposición sobre los contenidos incluidos en el programa. En la evaluación final, el estudiante podrá demostrar su conocimiento sobre los conceptos fundamentales del espacio curricular mediante la aplicación de estrategias de lectura de fuentes literarias y bibliografía acerca de esas fuentes. Si el examen es oral, deberá demostrar estrategias de hablante competente



(como mínimo, utilización de un registro adecuado y un vocabulario preciso). En caso de ser escrito, el estudiante aplicará estrategias de escritura.

Las estudiantes regulares que hayan aprobado las evaluaciones (examen parcial y trabajos prácticos) con 80 puntos o más no serán evaluados acerca de los contenidos del parcial.

**Nota:.**

**El espacio curricular consta de dos partes (cultura griega y cultura latina). Ambas deben ser aprobadas para aprobar el examen final.**

**C. EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES NO REGULARES:**

Tendrá dos partes: una escrita y otra oral.

La parte escrita constará, a su vez, de una parte referida a la cultura griega y de otra referida a la cultura latina; ambas deben ser aprobadas. Versarán sobre temas de historia de Grecia y de Roma (ver Unidad 2), el concepto de *areté* en distintas etapas de la cultura griega y sobre los *mores maiorum* romanos.

La parte oral consistirá en la exposición de los mismos aspectos exigidos a los alumnos regulares incluidos los contenidos que fueron evaluados en los exámenes parciales.

**D. EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES LIBRES**

Tendrá dos partes **eliminadoras** entre sí (una escrita y otra oral).

La parte escrita constará, a su vez, de una parte griega y de otra latina; ambas deben ser aprobadas. Versarán sobre temas de historia y sobre el concepto de *areté* y la evolución de su consideración en distintas etapas de la cultura griega y sobre los *mores maiorum* romanos.

La parte oral consistirá en la exposición de los mismos aspectos exigidos a los alumnos regulares, además de responder acerca de las lecturas que se indican en la Bibliografía con un asterisco.

- una *Antología* fundamentada de diez de diez citas de textos en verso o prosa de los autores leídos en el programa.

**NOTA:**

**En todas las evaluaciones escritas se descontarán hasta 50 centésimos por faltas de normativa (ortografía y coherencia textual) y por descuido en la presentación o legibilidad de lo escrito.**

**ESCALA DE NOTAS VIGENTE**

| Resultado   | Escala numérica | Escala porcentual |
|-------------|-----------------|-------------------|
|             | Nota            | %                 |
| NO APROBADO | 0               | 0%                |
|             | 1               | 1% a 12 %         |
|             | 2               | 13% a 24%         |
|             | 3               | 25% a 35%         |



|          |    |            |
|----------|----|------------|
| APROBADO | 4  | 36% a 47%  |
|          | 5  | 48% a 59%  |
|          | 6  | 60% a 64%  |
|          | 7  | 65% a 74%  |
|          | 8  | 75% a 84%  |
|          | 9  | 85% a 94%  |
|          | 10 | 95% a 100% |

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### I. Lecturas obligatorias

#### A. Cultura griega:

Homero. *Odisea*.

Hesíodo. "Proemio", "Mito de las edades", "Fábula del halcón y el ruiseñor" en *Trabajos y días*.

Líricos griegos arcaicos: fragmentos seleccionados de Arquíloco, Calino, Tirteo, Mimnermo, Solón, Teognis, Alceo, Safo, Anacreonte, Simónides, Píndaro.

Filósofos de la naturaleza: fragmentos seleccionados de Tales, Pitágoras, Jenófanes, Parménides, Heráclito, Demócrito.

Eurípides. *Troyanas*.

Aristófanes. *Lisístrata*.

Platón. "Mito de Prometeo" en *Protágoras* 320c-322d; "Mito de Theuth y Thamus" en *Fedro* 274c-275b.

Aristóteles. *Poética*.

López Eire, M. "Homero". En: López Férez, J. A. (Ed.). *Historia de la literatura griega*. 3ª ed. Madrid: Cátedra, 2000, pp. 33-62.

#### B. Cultura latina:

Plauto. *Aulularia*

Catulo. *Carmina* 5, 7, 8, 31, 35, 43, 45, 49, 51, 58, 72, 75, 76, 79, 85, 87, 92, 93, 96, 101, 109.

Horacio. *Odas* I, 4; I, 9; I, 11; I, 14; I, 15; I, 20; I, 31; I, 32; I, 38; II, 3; II, 10; II, 14; III, 2; III, 30;

*Ars poetica*

Ovidio. "Prólogo", "Mito de la Creación", en *Metamorfosis*; "Penélope a Ulises" en *Heroidas*.

Virgilio: *Eneida*

Séneca. *Epístolas morales a Lucilio*, I 1.

M. L. Clarke. "Educación y oratoria". En: Baldson, J. P. V. D. (ed.) (1966) *Los romanos*. Versión española de Cecilio Sánchez Gil. Madrid: Gredos.

### NOTA:

En relación con los textos consignados en el punto I **LECTURAS OBLIGATORIAS**, no se exige ninguna edición especial. La única condición inexcusable es que se trate de traducciones que presenten el texto **completo, sin adaptaciones de ninguna clase, preferentemente con la indicación de quién es el traductor y con la numeración de los versos**.

#### A. Cultura griega:

ALSINA, José. (1983) *Literatura griega*. Barcelona: Ariel.

\*ARISTÓTELES. *Poética*. (1974) Ed. trilingüe por V. García Yebra. Madrid: Gredos.



- BENGTSON, H. (1986) *Historia de Grecia*. Madrid: Gredos.
- CANTARELLA, R. (1971) *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Losada.
- DE JONG, Irene (2005) "Homer". *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature*. Leiden-Boston: Brill. (Traducción para uso de la cátedra de Cultura Grecolatina por Emilia Montilla, 2018)
- FESTUGIÈRE, A.J. (1972) *Libertad y civilización entre los griegos*. Buenos Aires: Eudeba.
- FINLEY, M. I. (1970) *Los griegos de la Antigüedad*. Barcelona: Labor.
- FOWLER, R. (Ed.) (2004) *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge University Press.
- \*GARCÍA GUAL, C. (1998) *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza.
- GENETTE, G. *Figuras III*. (1989) Barcelona: Lumen.
- GENTILI, B. (1996) *Poesía y público en la Grecia antigua*. Barcelona: Quaderns Crema.
- GIL FERNÁNDEZ, L. (Ed.) (1963) *Introducción a Homero*. Madrid: Guadarrama.
- GIL FERNÁNDEZ, L. (1996) *Aristófanes*. Madrid: Gredos.
- GRIMAL, P. (1984) *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires: Paidós.
- \*JAEGER, W. (1983) *Paideia*. México, F.C.E. (Libro Primero, capítulos: I, II, III, IV, VII, VIII, IX. Libro segundo, capítulos: II, III, V. Libro tercero, capítulos I, II)
- KÖRTE, A.; HÄNDEL, P. (1973) *La poesía helenística*. Barcelona: Labor.
- LÓPEZ DE HERNÁNDEZ, N. (1979) *Manual de historia y cultura de la Grecia antigua*. Buenos Aires, Plus Ultra.
- LÓPEZ FÉREZ, A. (ed.) (1989) *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.
- \*MARROU, H.-I. (1985) *Historia de la educación en la antigüedad*. Madrid: Akal.
- MONTANARI, Franco. (2003) "Generi e forme della lirica". *Prima lezione di letteratura greca*. Bari: Laterza. (Traducción para uso de la cátedra de Cultura Grecolatina por Paula Robustelli, 2018)
- NESTLE, W. (1961) *Historia del espíritu griego. Desde Homero hasta Luciano*. Barcelona, Ariel.
- OTTO, Walter. (1973) *Los dioses de Grecia*. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego. Buenos Aires: Eudeba.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1980) *La democracia ateniense*. Madrid: Alianza.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1996) *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid, Alianza.
- ROIG, Arturo A. (1960) "La escritura, el escritor y el libro en Platón". *Revista de Estudios Clásicos* 7, 109-161.
- VERNANT, Jean-Pierre. (1993) *El hombre griego*. Madrid: Alianza.
- ZECHIN de FASANO, G. (2013) "De Homero a Hesíodo: disidencia y congruencia en la antigua teoría del épos". En: Pino Campos, L.; Santana Henríquez, G. (eds.). *Καλὸς καὶ ἀγαθὸς ἀνὴρ: διδασκάλου παράδειγμα*. Homenaje al profesor Juan Antonio López Férrez. Madrid: Ediciones Clásicas, 875-880.

**B. Cultura latina:** (todos estos textos pueden encontrarse en la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras)

- BALSDON, J.P.V.D (ed.) (1987) *Los romanos*. Madrid: Gredos.
- (\*)BARROW, R. H. (1982) *Los romanos*. Buenos Aires: F.C.E.
- BAUZÁ, H. F. (1982) *Virgilio. En el bimilenario de su muerte*. Buenos Aires: Parthenope.
- (\*)BIELER, L (1992) *Historia de la literatura romana*. Madrid, Gredos.
- FUSTEL DE COULANGES. (1987) *La ciudad antigua*. Barcelona, Iberia.
- \*GRIMAL, P. (1960) *El siglo de Augusto*. Buenos Aires, Eudeba.
- \*GUILLEMIN, M. (1968) *Virgilio, poeta, artista y pensador*. Buenos Aires, Paidós.
- (\*)MANSILLA, A. (1986) *Eneas, un héroe injustamente postergado*. *Revista de Estudios Clásicos*, N° 18, U.N.C., Fac. Filosofía y Letras, Inst. de Lenguas y literaturas clásicas.



- BAYET, J. (1972) *Literatura latina*. Buenos Aires, Ariel.
- BELLESORT, A. (1965) *Virgilio, su obra y su tiempo*. Madrid, Tecnos.
- BICKEL, E. (1982) *Historia de la literatura romana*. Madrid, Gredos.
- BLOCH, R. y J. Cousin. (1962) *Roma y su destino*. Barcelona, Labor.
- AAVV (1983) *Cuadernos de literatura*. 2. (Dedicado a Virgilio, en el bimilenario de su muerte). Resistencia, Instituto de Letras, Fac. de Humanidades, U.N. del Nordeste.
- FONTÁN, A. *Humanismo romano (Clásicos-medievales-modernos)*. Barcelona.
- GÓMEZ ESPELOSÍN Y J. GÓMEZ PANTOJA, F. G. (1991) *Pautas para una seducción. Ideas y materiales para una nueva asignatura: Cultura Clásica*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- GONZÁLEZ ROLÁN, T.- E. BOMBÍN. (1978) *Curso de Latín. Orientación universitaria*. Madrid, Alhambra.
- GRIMAL, P. (1965) *La civilización romana*. Barcelona, Juventud.
- GRIMAL, P. (1982) *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires, Eudeba.
- GUDEMAN, A. (1952) *Historia de la literatura latina*. Barcelona, Labor.
- (\*)HERRERO, Víctor José. (1988) *Introducción al estudio de la filología latina*. Madrid, Gredos.
- HIGHET, G. (1996) *La tradición clásica*. 2 tomos. México, F.C.E.
- HOMO, L. (1981) *Nueva historia de Roma*. Barcelona, Iberia.
- HUBENÁK, F. (1997) *Roma. El mito político*. Buenos Aires, Ciudad Argentina.
- KENNEY, S. J. Y W. V. CLAUSEN (1989) *Historia de la literatura clásica. II : Literatura latina*. Madrid, Gredos.
- MILLARES CARLO, A. (1950) *Historia de la literatura latina*. México, F C E.
- ROLDÁN HERVÁS, J.M. (1981) *Historia de Roma. T I. La república romana*. Madrid, Cátedra.
- ROMANO, A. (2005) *Nuevas lecturas de la cultura romana*. Tucumán, Univ. Nac. del Tucumán.
- ROSTOVITZEFF, A. (1993) *Roma. De los orígenes a la última crisis*. Buenos Aires, Eudeba.
- SCHROEDER, A. J. y A. J. Vaccaro. (1990) *Breve historia de la literatura latina*. Buenos Aires, Claridad.
- THOMAS, J. (1981) *Structures de l' imaginaire dans l' Eneide*. Paris, Les Belles Lettres.

## 9. RECURSOS DE LA CÁTEDRA EN LA RED

### Archivos

- Documentos: antologías de textos poéticos, guías de lectura de los mismos, síntesis históricas, descripciones de los géneros a los que pertenecen las lecturas escogidas y guías para la redacción de informes y comentarios.
- Presentaciones en power point sobre diversos contenidos del programa para acompañar el desarrollo de las clases y para ampliar esa referencia, por ejemplo, para ilustrar la evolución del arte griego y romano en sus momentos fundamentales.
- URL para acceder a la puesta en escena que elencos contemporáneos ofrecen de las obras dramáticas seleccionadas.

Dr. Víctor Ernesto ZANAKA  
Vicedecano  
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo

Prof. Esp. María Guadalupe Barandica

Leticia Nuñez