PROGRAMA 2018
COMPRENSIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LENGUA ESPAÑOLA

I. Datos generales

Denominación: **Comprensión y Producción de Textos en Lengua Española**
Código (SIU-Guaraní):
Departamento/s: **Francés**
Carrera/s: **Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura Francesas**
Licenciatura en francés
Plan/es de estudio (Colocar nro. ord.):

Formato curricular (teórico-práctico, taller, seminario, etc.): **Taller**
Carácter del espacio (obligatorio, optativo, electivo): **Obligatorio**
Ubicación curricular (ciclos, áreas, etc.): **Ciclo básico**
Formación general
Año de cursado, cuatrimestre: **1º y primer cuatrimestre**
Carga horaria total (presencial y virtual): **56 horas totales;**
45 presenciales y 11 virtuales
Carga horaria semanal: **4 horas**
Créditos: **2 (profesorado) / 3 (licenciatura)**
Correlativas:
Aula virtual: **www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=17**

Equipo de cátedra:

Prof. Lic. Mgtr. **Adriana Zani** (Titular)
Prof. Lic. **Martina Carbonari** (Asociada)
Prof. Lic. Dr. **Luis Aguirre** (Adjunto)
Prof. **Silvina Negri** (Adjunta)
Prof. **Juliana Montarcé** (Jefa de Trabajos Prácticos)

II. FUNDAMENTACIÓN

Los estudios superiores imponen como primera exigencia el consumo y producción de géneros discursivos que son propios de la universidad como comunidad discursiva. Si bien es cierto que todos los estudiantes traen experiencias previas de lectura y escritura que les han permitido llegar hasta el umbral de esta nueva comunidad, los géneros que en ella circulan, dada su especificidad, les son totalmente ajenos. Esto

genera una primera necesidad: la enseñanza sistematizada de prácticas de lectura y escritura para la apropiación de estrategias que les permitan convertirse en integrantes activos de la comunidad de discurso universitaria, es decir, ser lectores y productores exitosos de los diversos géneros textuales- orales y escritos- que les impone esta instancia formativa.

Para dar respuesta a esta necesidad, desde hace algunos años, han surgido espacios curriculares en torno al concepto de *alfabetización académica* entendida como el conjunto de saberes y estrategias que son necesarias para leer y escribir de forma eficiente en el nivel superior. Desde esta perspectiva, alfabetizar académicamente, va más allá de la puesta en práctica de procesos cognitivos generales, implica acercarse a la producción disciplinar específica y conducir al estudiante a un proceso de enculturación haciéndolo partícipe de la cultura discursiva de las ciencias con el fin de apropiarse del lenguaje y pensamiento propios así como también de ciertas convenciones particulares del discurso (Carlino, 2003). En síntesis, alfabetización disciplinar.

Partimos de una concepción de lectura como proceso dinámico de interacción entre discurso, autor y lector, donde el último cumple un rol protagónico aportando gran parte del sentido, puesto que el autor no codifica la totalidad de sus significados en el texto. El significado no reside ya hecho en el texto o en el lector, sino que sucede durante la transacción entre ambos (Rosenblatt, 1988). Esta transacción depende de dos factores, por un lado, de las capacidades de procesamiento cognitivo y por otro, de los saberes enciclopédicos del sujeto lector. En la comprensión está siempre comprometida la experiencia social y, cultural de los sujetos, la enciclopedia personal (Gomez de Erice, 2003) además de una serie de operaciones cognitivas que procesan los diversos niveles textuales (van Dijk, 1983). Estas incluyen la decodificación del léxico, la organización sintáctica de las oraciones, una red integrada de proposiciones subyacentes en el mensaje y un modelo de situación al que este se refiere.

Por otra parte, la producción de textos –orales y escritos- es también un proceso intelectual complejo que involucra básicamente dos tipos de estrategias, las primeras más básicas y mecánicas, como el reconocimiento y dominio de los signos gráficos/fónicos o la segmentación de palabras y frases; mientras que las segundas tienen que ver con operaciones más complejas e intelectuales, como la discriminación entre informaciones relevantes e irrelevantes y la organización de estos datos en una estructura ordenada, comprensible y adecuada a la situación y objetivos comunicativos Cassany (1989:18). Además, la producción de textos consiste en desarrollar un

proceso de composición que supone poner en práctica una serie de actividades mentales que a su vez ponen en juego conocimientos sobre la escritura, comunidades de discurso, tipos o géneros textuales y conocimientos sobre el mundo.

Finalmente, hay evidencia empírica (Carlino, 2006) que demuestra el papel clave que ejercen la lectura y la escritura sobre la construcción del conocimiento académico, es decir, ambas operaciones cognitivas tienen una función epistémica (Wells, 1990), de suma utilidad en la transformación y el desarrollo del pensamiento, la experiencia y el conocimiento. La función epistémica atribuida a las prácticas de lectura y de escritura, cuando el sujeto que las realiza pone en juego una actividad cognitiva diversa y compleja, se traduce en acciones que desempeñan un papel relevante en la estructuración de su pensamiento y la construcción de conocimiento nuevo. De ahí que la lectura y la escritura, como prácticas cognitivas y sociales, se conviertan en herramientas fundamentales para todo estudiante del nivel superior.

Enfrentar a los alumnos de primer año al desafío de la lectura y la escritura desde las diferentes disciplinas que se imparten en la Facultad de Filosofía y Letras de la UN Cuyo, brindarles instrumentos múltiples para la construcción de su pensamiento y conocimientos nuevos y acompañarlos en el comienzo de su proceso de enculturación disciplinar es la propuesta de nuestra asignatura.

III. APORTES AL PERFIL DEL EGRESADO

Dadas las características del espacio, contribuye especialmente a la formación general del egresado fortaleciendo la competencia lingüístico-comunicativa con la finalidad de que sea capaz de:

- producir discursos orales y escritos normativamente correctos y adecuados a la situación comunicativa, en especial textos académicos;
- analizar todo tipo de discurso social con espíritu crítico y reflexivo haciendo hincapié en la lectura disciplinar;
- utilizar eficazmente las técnicas y tecnologías de la información y la comunicación en función de la investigación o la enseñanza, las demás actividades y su propia formación como participante activo de la comunidad discursiva universitaria.

IV. EXPECTATIVAS DE LOGRO

1) Leer comprensivamente diversos géneros académicos y de complejidad creciente (manual universitario, artículo de revista especializada) ajustando el propósito de lectura.
2) Producir un informe de lectura coherente, cohesionado y adecuado al contexto de situación, con una superestructura acorde al género y el diálogo pertinente entre fuentes bibliográficas.
3) Aplicar estrategias y criterios de evaluación de las propias producciones académicas escritas y orales.
4) Utilizar herramientas informáticas para optimizar los procesos de producción de textos académicos orales y escritos.
5) Producir una Presentación Académica Oral (PAO) adecuada a la situación comunicativa y que respete las convenciones genéricas en cuanto a su superestructura, contenido, uso del lenguaje, postura corporal y gestualidad.
6) Respetar la producción intelectual ajena a través de la citación adecuada de las fuentes bibliográficas consultadas.
7) Desarrollar la metacognición, con el fin de propiciar el aprendizaje autónomo y la resolución de problemas retóricos novedosos que se presenten en el futuro.

V. CONTENIDOS

UNIDAD I

APROXIMACIÓN A LOS GÉNEROS ACADÉMICOS: ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

- Alfabetización académica: leer y aprender en la Universidad. Las convenciones genéricas académicas en lengua escrita. Las comunidades discursivas: correlación entre los géneros discursivos y las actividades del grupo. El papel de las intenciones y expectativas en la comunicación verbal. Características de las imágenes de autor y lector. Análisis de la audiencia.
- Género discursivo, registros y estilo. Los discursos académicos: clases y caracterización. Las distintas situaciones de enunciación académica. El programa de estudio, el capítulo de manual, el capítulo de libro, el artículo de revista especializada, el abstrac. Identificación de superestructura e información nuclear. Expansión y condensación de la información en el proceso de lectura académica.
- Caracterización de la textura académica: nominalización, desagentivización, tematización / rematización, realce, organización, dosificación, dinamismo en el avance, condensación y expansión.

- Secuencias textuales: exposición, descripción, narración y argumentación. Procedimientos de generalización, reformulación, explicación, clasificación, definición, ejemplificación, desmentida, concesión, seriación comparación y fundamentación.
- Polifonía del texto académico, discurso referido, cita de autoridad e intertextualidad.
- Estrategias de lectura en función del género. Condensación de información nuclear.

UNIDAD II

PRODUCCIÓN DE GÉNEROS ACADÉMICOS ESCRITOS: EL INFORME DE LECTURA

- Entre la lectura y la escritura: El informe de lectura. Apropiación, construcción, generación y transmisión de conocimientos. La selección de lecturas y estrategias para la toma de notas. Estrategias de resumen con voz propia. Las secciones del informe de lectura: Introducción, Desarrollo, Conclusión y Apartados paratextuales.
- La selección y delimitación de la perspectiva de análisis dentro de una temática. Estrategias de indagación en fuentes bibliográficas. Identificación y redacción de objetivos e hipótesis.
- El enunciador y el sujeto empírico. El diálogo con el lector textual y entre enunciadores. Polifonía y distinción de la voz propia de otras voces. Estrategias de discurso referido en el cuerpo del trabajo. Los estilos de cita: selección y mantenimiento de un estilo. La construcción de las referencias bibliográficas.
- El esquema, planificación o índice de trabajo del informe de lectura. Estrategias retóricas: cantidad de información, distribución de la información en párrafos, apartados, capítulos.
- El proceso de redacción. Estrategias de generación, organización y expansión de las ideas.
- La textualización. Escribir para transformar el conocimiento. Cálculo de la información conocida. Mantenimiento del tópico. Los procedimientos cohesivos. El orden de las palabras en la emisión, la distribución de la información y el avance informativo. El realce de la información nueva. Análisis de avance de la información discursiva.
- La nominalización de la información: estrategias de producción de títulos y subtítulos.
- El proceso de revisión final: componentes evaluables.
- Aspectos normativos en la producción y revisión de textos: acentuación, puntuación, concordancia sustantivo / adjetivo, sustantivo sujeto / verbo. La adjetivación en el

texto académico. El empleo del gerundio y de los regímenes sintácticos entre palabras. La precisión léxica: aspectos valorativos. El problema de las ambigüedades.

UNIDAD III

PRODUCCIÓN DE GÉNEROS ACADÉMICOS ORALES: LA PRESENTACIÓN ACADÉMICA

- Géneros discursivos orales: la presentación académica. Situación comunicativa y funciones.
- Estrategias de presentación oral. La organización de los contenidos: planificación. La gestión del tiempo. Valoración del papel de la voz, la buena articulación, la entonación matizada, la postura, la expresión corporal, los apoyos multimedia. Adecuación y precisión léxica. Claves de la seguridad al exponer: la confianza en sí mismo y el manejo de los conocimientos.
- Prácticas de producción de textos académicos orales: debate y presentación académica oral. Evaluación crítica.

UNIDAD IV

APLICACIONES INFORMÁTICAS DE ASISTENCIA A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS EN ESPAÑOL

- Aplicaciones informáticas de escritorio, en línea, para teléfonos inteligentes y tablets. El procesador de textos y el corrector ortográfico automático: posibilidades y limitaciones de Microsoft Word y sus complementos (Stilus).
- Recursos en sitios *web* de ayuda para la producción de textos: DRAE, DPD, Fundéu. La escritura colaborativa en procesadores de texto en línea. La multimodalidad en los textos académicos. Uso adecuado de recursos multimedia de apoyo en presentaciones orales: tipografía, colores, diseño.
- Uso de gestores bibliográficos (Zotero y Mendeley).
- Aplicaciones informáticas usuales en presentaciones orales: Microsoft Power Point, Prezi, Google Slides.

VI. PROPUESTA METODOLÓGICA

En las clases presenciales, los alumnos realizarán guías de trabajo en las que:

- aplicarán estrategias de lectura de textos académicos (manual universitario y artículo de investigación);

- condensarán y escribirán con voz propia información proveniente de diversas fuentes académicas;
- caracterizarán, a partir de textos modelo, diversos géneros académicos (manual universitario, artículo de investigación, informe de lectura, presentación académica oral);
- compararán fuentes bibliográficas sobre un mismo tema;
- textualizarán adecuadamente información contenida en tablas, gráficos, esquemas de contenido, mapas, etc.;
- planificarán un informe de lectura;
- aplicarán de manera adecuada y pertinente procedimientos de citación;
- escribirán distribuyendo armónicamente la información en oraciones, párrafos y apartados;
- usarán diversos procedimientos discursivos (cita de autoridad, analogía, definición, desmentida, concesión, etc.) para explicar o convencer;
- planificarán, textualizarán, revisarán y reescribirán un informe de lectura a partir de la lectura e interpretación de dos artículos de investigación;

En el aula virtual, los alumnos:

- reflexionarán en foros sobre la lectura, la escritura y la oralidad en la universidad;
- leerán bibliografía obligatoria sobre la construcción adecuada de oraciones y párrafos;
- resolverán cuestionarios sobre las lecturas realizadas;
- resolverán un cuestionario sobre la aplicación de procedimientos cohesivos en los textos académicos escritos;
- resolverán un cuestionario de aplicación de la normativa ortográfica y de puntuación del español académico;
- planificarán, expondrán y evaluarán presentaciones académicas orales.

Es requisito fundamental que las prácticas de aprendizaje sean cumplimentadas en tiempo y forma según se especifique en cada una de las actividades propuestas, para permitir así una integración constante con las clases presenciales y virtuales.

VII. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

VII.1. El alumno regular puede acreditar este espacio curricular por evaluación continua sin examen final. Para ello, deberá cumplir con los siguientes requisitos:

a. **80% de asistencia a clases**;

b. aprobación del **100% de los trabajos prácticos evaluativos:** producción de **resumen de capítulo de manual universitario** y de las tres secciones del informe de lectura, **introducción, desarrollo y conclusión. Cada instancia tendrá la posibilidad de una reescritura.**

c. aprobación **del 100% de los cuestionarios** del aula virtual

d. **presentación académica oral** con **apoyo visual** a modo de **ponencia** de no más de 15 minutos sobre una de las fuentes bibliográficas que se usarán para el informe de lectura (esta actividad se llevará a cabo por medio del **aula virtual**);

e. presentación final completa de un **informe de lectura** sobre un tema propuesto, con una perspectiva de lectura bien delimitada con la inclusión de por lo menos **tres fuentes bibliográficas académicas**, con portada, índice, introducción, apartados de desarrollo, conclusión y referencias bibliográficas. Posibilidad de una **última reescritura general**.

VII.2. El alumno regular podrá optar por acreditar mediante examen final, luego de cumplir las siguientes obligaciones:

a. **50% de asistencia a clase**;

b. aprobación de **3 trabajos evaluativos escritos (** indistintamente **resumen o secciones del informe)**

c. aprobación **del 50% de los cuestionarios** del aula virtual

d. **presentación académica oral** con **apoyo visual** a modo de **ponencia** de no más de 15 minutos sobre una de las fuentes bibliográficas que se usarán para el informe de lectura;

e. **Obligación** dos semanas antes de rendir en **mesa examinadora: presentación de informe de lectura.** El examen consistirá en la **defensa y comentario oral** del **informe** presentado.

VII.3. El **alumno no regular (quien no haya cumplido con los requisitos mínimos para alcanzar la regularidad)** deberá rendir una **evaluación final** en **mesa examinadora** según las fechas fijadas por la institución. El examen consistirá en una instancia escrita y otra oral. Ambas eliminatorias. En la parte oral deberá realizar una PAO con apoyo visual (Producción Oral Académica) sobre una lectura obligatoria del programa.

VII.4. En cuanto a los **alumnos libres**, dado que este espacio curricular es un taller, no admite la condición de **alumno libre**, según el art. 1, incisos 1.1.3. y 5.4.8. de la Ordenanza N° 01/2013 D FFL, U.N.Cuyo.

VII.5. Alumno vocacional profesional: Idem al alumno regular

VII.6. Alumno vocacional de FFyL: Idem al alumno regular

VII.7. Alumno vocacional externo: Idem al alumno regular

VII.8. ESCALA DE CALIFICACIONES

Se usará la siguiente escala de calificaciones (Ordenanza 108/2010 C.S.):

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
No Aprobado	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
Aprobado	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

En todos los trabajos que se presenten por escrito, se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación.

VIII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO

CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. (secciones y capítulos escogidos)

SERAFINI, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós. (secciones escogidas)

NATALE, L. [Coord.] (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento. (secciones escogidas)

Guías de trabajo realizadas por el equipo de cátedra (disponibles en formato digital).

Selección de textos disciplinares (capítulos de manuales universitarios y cuatro artículos de investigación de revistas especializadas) para realizar el informe de lectura y PAO.

VIII. 1. BIBLIOGRAFÍA FACULTATIVA

ARNOUX, E. N. DE y OTRAS (2002). *La lectura y la escritura en la universidad.* Buenos Aires: Eudeba.

AUSTIN, J.L. (1982). *Palabras y acciones: Cómo hacer cosas con palabras.* Buenos Aires: Paidós.

BORZI, C. (1994). La distribución de la información como proceso en fases, *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada,* Chile, 32, 5-28.

BORZI, C. (2000). Conectores y progresión temática en la reseña de divulgación científica, *Actas de las IV Jornadas de la Lengua, USAL.* Buenos Aires: 2000.

BRUNETTI, P. (2009). *El discurso referido. Formas canónicas y no canónicas de citación en la prensa diaria. Aspectos teóricos y didácticos.* Córdoba: Comunicarte.

CAMPS, A. Y MILLÁN, M. (COMPS.) (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura.* Rosario: Homo Sapiens.

CARLINO, PAULA (2005). Los estudios sobre escritura en la Universidad: Reseña para una línea de investigación incipiente. *XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur.* Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

CARLINO, PAULA. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista mexicana de investigación educativa*, *18*(57), 355-381. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662013000200003&lng=es&tlng=es.

CARRASCO GUTIÉRREZ, Á. (1999). El tiempo verbal y la sintaxis oracional. La *consecutio temporum*, *Gramática descriptiva de la lengua española* (vol. 2, cap. 47), eds. I. BOSQUE y V. DEMONTE. Madrid: Real Academia Española / Espasa, 3061-3128.

CASSANY, D. (1987 Y 1988). *Describir el escribir, Cómo se aprende a escribir.* Barcelona: Paidós.

CASSANY, D. (1999). *Construir la escritura.* Barcelona: Paidós.

CASSANY, D. (2012). *En_línea. Leer y escribir en la red.* Barcelona: Anagrama.

CASSANY, D. (2013). Hacia la ciudadanía letrada del siglo XXI (con las bibliotecas escolares). En línea: www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=120621

CASSANY, D.; GARCÍA DEL TORO, A. (1999). *Recetas para escribir.* Plaza Mayor: San Juan de Puerto Rico.

CHAROLLES, M. et PETIT JEAN, A. (1989). Le résumé de texte (Aspects linguistiques, sémiotiques, psycholinguistiques et automatiques), *Actes Coloque international de linguistique*, eds. Charolles, M. et Petit Jean, A. Paris: Klincksieck.

CIAPUSCIO, G. (1994). *Tipos textuales.* Buenos Aires: Oficina de Publicaciones Ciclo Básico Común Universidad de Buenos Aires.

DEMONTE, V.; BOSQUE, I. (Eds.) (1999). *Gramática descriptiva del español.* 3 vol., Madrid: Espasa.

DIJK, TEUN A. VAN Y KINTSCH, W. (1983). *Strategies of Discourse Comprehension,* London: Academic Press.

ECO, UMBERTO (1977). *Cómo se hace una tesis, Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura.* Barcelona: Gedisa, 1986.

GARACHANA, MAR (2000). La revisión, *Manual práctico de escritura académica III,* Ed. MONTOLÍO, E. Barcelona: Ariel Practicum, 183 – 210.

GARCÍA CAIERO, I. y OTROS (1986). *La expresión oral.* Madrid: Alhambra.

GARCÍA NEGRONI, M.M. (coord.); STERN, M.; PÉRGOLA, L. (2001). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo.* Buenos Aires: Edicial.

GOMEZ DE ERICE, M.V. y ZALBA, E. (2003) *Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental.* Mendoza: EDIUNC.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R.; FERNÁNDEZ COLLADO, C. Y BAPTISTA LUCIO, P. (1998). *Metodología de la investigación.* 2° ed. México: Mc Graw-Hill.

INSTITUTO CERVANTES (2013). *Las 500 dudas más frecuentes del español.* En línea: https://drive.google.com/file/d/.../edit?usp=sharing

MARTÍN ZORRAQUINO, M. A.; PORTOLÉS LÁZARO, J. (1999). Los marcadores del discurso. *Gramática Descriptiva de la Lengua Española III,* eds. BOSQUE, I Y DEMONTE, V. Madrid: Espasa Calpe, 4051-4213.

MIÑONES, L. y LÓPEZ GARCÍA, M. (2004). Representaciones de la escritura académica en alumnos preuniversitarios: el caso de las conexiones concesivas. *Educación, Lenguaje y Sociedad, II* (2), 83-107.

MONEREO FANT, C. (COORD.); BARBERÀ GREGORI, E; CASTELLÒ BADÍA, M.; PÉREZ CABANI, M.L. (2000), *Tomar apuntes: un enfoque estratégico,* Madrid: Antonio Machado Libros.

MONTOLÍO, E. (2000). *Manual práctico de escritura académica I, II y III.* Barcelona: Ariel Practicum.

MUSE, C. (editora), F.FREYTES Y M.V. FERNÁNDEZ (prologuistas) (2015). Cátedra Unesco (2015). Lectura y escritura en el nivel superior. *Lectura y escritura: continuidades, rupturas y reconstrucciones 3.* Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

NAVARRO, F. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica para carreras de humanidades.* Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires.

PIPKIN EMBÓN, M. Y REYNOSO, M. (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas.* Córdoba: Comunicarte. Col. Lengua y discurso.

RAMÍREZ ROBLEDO, J.C. (ED.) (2014). Desarrollo del pensamiento crítico. *Didac.* 64 Universidad Iberoamericana.

ROSALES, P. & VÁSQUEZ, A. (1999). *Escritura de textos académicos y cambio cognitivo en la enseñanza superior. Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación,* 8 (15), 66-79.

ROSENBLAT, L.M. (1996). *La Teoría Transaccional de la lectura y la escritura. Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura. Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida,* 13 – 71.

ROSENBLAT, L.M. (2002). La literatura como exploración. México. Fondo de Cultura Económica. Santiuste Bermejo, V. (coord.), Ayala, C., Barrigüete, C., García, E., González,

SCARDAMALIA, M. Y BEREITER, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita", *Infancia y aprendizaje, 58*, 43-64.

SEARLE, John (1980). *Actos de habla. Ensayos sobre filosofía del lenguaje.* Madrid: Cátedra.

SILVESTRI, A. (1999). *En otras palabras. Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito.* Buenos Aires: Cántaro.

SWALES, JOHN M. (1990). *Genre analysis. English in academic and research settings.* Cambridge et al.: Cambridge University Press.

VENTOLA, EIJA (1997). La escritura académica: análisis textolingüístico, *Estudios de lingüística aplicada, 15* (26) México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, 28 – 54.

WELLS, G. (1990) *Talk about Text: Where Literacy is Learned and Taught. En: Curriculum Inquiry, 20(4)*, 369 - 405.

ZAMERO, M. (2008). Alfabetización académica: el bosque y el árbol, *Políticas, prácticas y saberes sobre el ingreso a la universidad,* eds. BALDANO, M. Y BEARZOTTI, N. Entre Ríos: Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos, 75 - 85.

Adriana Silvina Zani
Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras
Licenciada en Letras
Magíster en Lingüística Aplicada
Universidad Nacional de Cuyo

Prof. Noemí Azucena JIMENEZ
Directora del Departamento de Francés
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Cuyo