



PROGRAMA DE LITERATURA JUVENIL I

1. Datos de identificación del espacio curricular

- Denominación: Literatura Juvenil I
- Código: 02209
- Departamento: Letras
- Carrera: Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil
- Plan de estudio: Res. N° 08/04 CD
- Formato curricular: Teórico-práctico
- Carácter del espacio: Obligatoria
- Año de cursado, cuatrimestre: 2° año, 2° cuatrimestre
- Carga horaria total (presencial y virtual): 110 (ciento diez) hs.
- Carga horaria semanal: 11 (once) hs. reloj
- Correlativas: La lectura y las etapas evolutivas, Literatura Infantil I y Literatura Infantil y su Didáctica.

Datos del equipo de cátedra

Profesores Dras. Elbia Haydée Difabio y Fabiana Rita Inés Varela y Lic. Carlos Alberto De Sipio

Graduada adscripta: Prof. Cecilia Negri

2. Descripción del espacio curricular

Fundamentación

Entre los desafíos que enfrentan los docentes en los distintos niveles del sistema de educación formal en nuestro país se suma la problemática contemporánea de la falta de contacto de los adolescentes y jóvenes con el mundo literario y la ausencia casi generalizada del gusto por la lectura. No creemos necesaria una defensa de la lectura, toda vez que es de consenso casi incuestionable que la escuela es el primero y hoy por hoy casi único espacio de lectura de literatura. Es no menos cierto, por otra parte, que la escuela primaria y secundaria se encuentra frente a enormes dificultades a la hora de concretar acciones educativas tendientes a formar esta clase de lectores.

Cuestiones de índole psicológica y social, económica y de mercadeo editorial -a las que se suma cierta falta de actualización metodológica- inciden, con frecuencia negativamente, en la construcción y abordaje de un corpus variado, enriquecedor, atractivo y constructivo de textos literarios, repertorio iluminado por valores éticos y estéticos. El desplazamiento del texto literario por parte de los distintos discursos sociales ha determinado un distanciamiento entre aquel y los jóvenes, a pesar de que entre las expectativas educativas se prevé el enriquecimiento del hábito lector y/o la formación de lectores de literatura.

Elaborado de acuerdo con la normativa vigente, con el perfil del egresado y con los objetivos y contenidos mínimos establecidos por Res. N° 08/04 CD, este programa se orienta a proveer algunos insumos teóricos y metodológicos sobre los cuales se sustente

la selección y el abordaje de la literatura para jóvenes lectores y a estimular la investigación autónoma, entusiasta y decidida de los licenciandos.

3. Expectativas de logro

Que el licenciando sea capaz de:

- desarrollar la capacidad crítica para seleccionar lecturas adecuadas para el adolescente y joven.
- reconocer en la literatura juvenil su unidad ético-estética.
- acreditar la lectura de un repertorio significativo de autores universales, nacionales y regionales.
- reconocer los valores propios de una cultura en una obra literaria.
- revitalizar las figuras arquetípicas de la literatura clásica y establecer las relaciones con manifestaciones contemporáneas.
- desarrollar la capacidad crítica frente a las fuentes y a la bibliografía.
- proseguir con el desarrollo sistemático de los trabajos de investigación literaria.
- perfeccionar la capacidad de expresión oral y escrita en busca de una comunicación eficaz, correcta y creativa.
- consolidar los hábitos propios de la vida intelectual: búsqueda de la verdad, juicio crítico-valorativo, respeto mutuo, espíritu de colaboración, voluntad de compartir saberes, actitud de apertura, entusiasmo, perseverancia y solidaridad.
- fortalecer la ética profesional, atendiendo en especial a la responsabilidad sociocultural del futuro educador e investigador.

4. Contenidos

4.1. La Literatura Juvenil y su problemática

La literatura y las etapas evolutivas. Delimitación del campo de estudio. Noción de canon y marginalidad literaria. Diferentes clasificaciones de Literatura Juvenil según temas, intereses y competencia literaria. Temas de expansión y de contracción. La unidad ético-estética.

Intereses lectores. Tipos de lectores. El docente como mediador.

4.2. Temáticas predominantes en la Literatura Juvenil

Temáticas tradicionales y modernas. Etapas y tendencias universales en la actualidad. Temas tabú. Los clásicos y sus adaptaciones.

El héroe y el modelo. Código heroico. La imitación de referentes en la juventud. La utopía y el héroe. El héroe antiguo y el moderno. Las sagas.

4.3. El repertorio literario

Literatura de tradición oral y de autor. Narración oral. Recitación. Narrativa: cuento, mito, leyenda, fábula, apólogo y novela.

Mito: El mito ayer y hoy. Mitemas del héroe y subversión de la figura heroica. El anti- y el superhéroe.

La novela histórica juvenil. Valor formativo.

Fábula: Estudio diacrónico sobre sus principales referentes.

Poesía: la experiencia poética. Sonoridad y poema: la jitanjáfora. Las antologías poéticas para jóvenes: algunos casos. Formas poéticas tradicionales: el romance.

La pervivencia culta del romance: Alfredo Bufano, Jorge Enrique Ramponi y Federico García Lorca.

Literatura y patrimonio cultural

Identidad social y cultural del joven a partir del vínculo literatura-contexto. Formatos y nuevas lecturas. Relación de la literatura con el mundo del cine y de la música. Espacios virtuales de la Literatura Juvenil. Jóvenes, lectura y nuevas tecnologías.

Escritura y reescritura. Principales editoriales.

5. Propuesta metodológica

Las horas presenciales se distribuirán en dieciséis encuentros. En ellos habrá clases magistrales, exposiciones y debates, análisis grupales e individuales y aula-taller; las actividades extra-áulicas consistirán en encuestas, lectura previa de los documentos y de textos fuente e investigaciones individuales y grupales relacionadas con los temas impartidos y con la bibliografía crítica aconsejada.

Dadas las características de la asignatura, la modalidad del trabajo es teórico-práctica. Se alternan entonces actividades inherentes al profesor con tareas de participación de los alumnos.

Entre las primeras, los profesores recurrirán a técnica expositiva para las introducciones generales, síntesis de integración, conducción de técnicas grupales, preparación de documentos y de material didáctico auxiliar (*Power Point*), asesoramiento bibliográfico e investigativo.

Entre las segundas, los licenciandos realizarán las siguientes actividades, individuales o grupales, orales y / o escritas, áulicas y extra-áulicas:

- diagnóstico sobre competencia lectora en la nueva problemática;
- lectura de los textos seleccionados y análisis de sus características en función de la etapa lectora;
- búsqueda bibliográfica actualizada para cada género estudiado;
- producción de informes sobre los valores éticos y estéticos de las lecturas seleccionadas;
- elaboración de un fichero de obras y de autores de literatura juvenil;
- encuesta sobre lecturas a docentes y alumnos de nivel secundario;
- teatro leído.

Nota: La cátedra ha elaborado Documentos de Trabajo para consulta durante el dictado de la asignatura y para la preparación del examen final.

6. Propuesta de evaluación

Comprende la aprobación de la ejercitación prevista en los trabajos prácticos y las lecturas obligatorias.

CONDICIONES DE REGULARIDAD

1. Asistencia al 75 % de las clases de cada profesor.
2. Aprobación de los cuatro trabajos prácticos solicitados con sus posibles recuperatorios.

Nota: Logrado el porcentaje de asistencia y de aprobación de trabajos prácticos, el licenciando podrá rendir el examen final oral. En esta instancia preparará un tema supervisado por un profesor, cuya exposición será de 10'.

Los licenciandos que no alcancen el porcentaje requerido en los trabajos prácticos y en la asistencia, resultan no regulares y deberán rendir primero una parte escrita que, una vez aprobada, les permitirá acceder a la evaluación oral.

TRABAJOS PRÁCTICOS OBLIGATORIOS Y ÁULICOS

<i>Evaluador</i>	<i>Tema</i>	<i>Actividad</i>	<i>Fechas</i>
Varela	Las antologías para adolescentes y jóvenes	Observación y comentario de diversas antologías (en clase) Preparación de una antología de entre diez y quince poemas con una introducción que justifique la selección en relación con la etapa evolutiva del adolescente.	8/9 26/10 (entrega de la antología)
Difabio	El héroe antiguo y el moderno. La supervivencia del modelo.	Exposición en dúos sobre la figura heroica elegida ante el gran grupo.	29/09, 13/10 y 19/10
De Sipio	Manifestación de los mitemas del héroe.	Rastreo y exposición en un trabajo monográfico de los mitemas del héroe en una novela a elección del programa.	06/10
Equipo	Ateneo bibliográfico	Exposición individual sobre un libro a elección cuya primera edición sea reciente (2016 en adelante).	26/10

7. Fuentes y Bibliografía

7.1. Fuentes o ediciones

7.1.1. Obligatorias

ABDALA, Eliana Edith (2002). *Había una vez un hombre, Clamor y otros cuentos*. Mendoza: Zeta Editores.

ANDRUETTO, María Teresa (2006). *El árbol de lilas*. Buenos Aires: Comunicarte. Versión digital disponible en www.imaginaria.com.ar/11/1/andruetto3.htm.

ARREOLA, Juan José (1980). *Parábola del trueque*. En: *Confabulario personal*. Barcelona: Bruguera.

BIRMAJER, Marcelo (2014). *Mitos y recuerdos*. Buenos Aires: Santillana.

BLASCO, Martín (2016). *La oscuridad de los colores*. 2º rei., Bogotá: Norma.

BOMBARA, Paula (2016). *La chica pájaro*. CABA: Grupo Editorial Norma. Disponible en: <http://www.ispgposadas.edu.ar/files/La%20chica%20P%C3%A1jaro.pdf>

BUFANO, Alfredo (1946). *Charango y Ditirambos y romances de Cuyo*. En: VIDELA DE RIVERO, Gloria (Ed.) (1983). *Obras completas* (T. III). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

CABALLERO, Celia Matilde (2005). Iralita, RÖNNOW, Guillermo (Comp.). *Cuentos de fútbol. Para chicos y chicas*. 3ª ed., Buenos Aires: Estrada. Colección Azulejos Niños 2.

CARPENTIER, Alejo. *Semejante a la noche*. Disponible en <https://ciudadseva.com/texto/semejante-a-la-noche/>

- CASCIARI, Hernán (2008). *El celular de Hansel y Gretel*. Disponible en <http://cuentosde lavaca azul.blogspot.com/2010/06/el-celular-de-hansel-y-gretel-por.html>
- CAVAFIS, Constantino. Ítaca. Trad. Pedro Bádenas de la Peña. Disponible en <http://culturainquieta.com/es/inspiring/item/12984-itaca-un-poema-nos-recuerda-que-el-viaje-es-mas-importante-que-la-meta.html>
- CORTÁZAR, Julio. El hijo del vampiro. Disponible en http://www.rincondelpoeta.com.ar/cuento_elhijo.htm
- DE SANTIS, Pablo (2011). *El juego del laberinto*. Buenos Aires: Alfaguara.
- EGGERS LAN, Margarita (Dir. y seleccionadora) (2008). *Cuentos para seguir creciendo. Para los estudiantes que terminan la Educación Primaria*. CABA: Ministerio de Educación. Plan Lectura 2008.
- FERRARI, Andrea (2015). *El camino de Sherlock*. CABA: Santillana.
- GRIPE, María (2006). *La hija del espantapájaros*. Disponible en <https://www.yumpu.com/es/document/view/14682968/gripe-maria-la-hija-del-espantapajaros-r2/3>
- (2000). *Aquellas blancas sombras en el bosque*. 9ª ed., Madrid: SM.
- (1985). *Agnes Cecilia*. Madrid: Ediciones SM (Gran Angular).
- (1983). *Los escarabajos vuelan al atardecer*. Buenos Aires: SM.
- (1991). *La sombra sobre el banco de piedra*. Madrid: Ediciones SM. (Una novela de Gripe, a elección.)
- HASSAN, Yaël (2010). *El profesor de música*. 2ª rei., Buenos Aires: Edelvives.
- HUERTAS, Rosa (2010). *Tuerto, maldito y enamorado*. Buenos Aires: Edelvives. (X Premio Alandar de Literatura Juvenil)
- (2011). *Mala luna*. Buenos Aires: Edelvives. (Una novela de Huertas a elección.)
- HUIDOBRO, Norma (2010). *Octubre, un crimen*. 7ª rei., Buenos Aires: Ediciones SM.
- (2010). *El pan de la serpiente*. CABA: Grupo Editorial Norma. (Una novela de Huidobro a elección.)
- LES LUTHIERS (1993). *Epopeya de Edipo de Tebas*. Edición digital.
- GARCÍA LORCA, Federico (1943). *Romancero gitano*. Buenos Aires: Losada.
- MONTERROSO, Augusto. La tela de Penélope o quién engaña a quién. Disponible en <https://ciudadseva.com/texto/la-tela-de-penelope-o-quien-engana-a-quien/>
- RAMPONI, Jorge E (1933). *Colores del júbilo*. Mendoza: Biblioteca Almafuerte.
- RICE, Anne (2009). *Entrevista con el vampiro*. Barcelona: Zeta.
- RIORDAN, Rick (2010). *El ladrón del rayo*. 2ª ed., Barcelona: Salamandra (u otro de la saga *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*).
- ROLDÁN, Elisa (2007). *La llave del águila*. 15ª ed., Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfaguara. 1ª ed., 1996.
- (2010). *Decir amigo*. 2ª ed., Buenos Aires: Alfaguara. (Una novela de Roldán a elección.)
- SAGUI, Teresita (2003). *Las faldas de Eva*. Mendoza: Zeta Editores. (Tres cuentos a elección.)
- SANTA ANA, Antonio (2001). *Los ojos del perro siberiano*. Bogotá: Norma.
- SCHUJER, Silvia (2005). *Las visitas*. 3ª ed., Buenos Aires: Alfaguara.

VALENTINO, Esteban (2012). *Es tan difícil volver a Ítaca*. Buenos Aires: Ediciones SM.

Nota: Los licenciandos pueden leer las ediciones a su alcance.

7.1.2. Optativas

AAVV (2004). *Leer la Argentina*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

AGUIRRE, Sergio (2012). *La venganza de la vaca*. Bogotá: Norma.

BALLARINI, Betina (2016). *Los ojos del desierto*. Mendoza: Jagüel Editores.

BALLARINI, Olga (2009). *Aprendiz de mago. Para adolescentes y jóvenes*. Mendoza: Ediciones de la autora.

BLASCO, Martín (2015). *En la línea recta*. 2ª ed., Buenos Aires: Grupo Editorial Norma. 1ª ed., 2007.

DRAGHI LUCERO, JUAN (1992). *Cancionero popular cuyano* (2 vols.). Recogido y anotado por Juan Draghi Lucero. 2ª ed., Mendoza: Edifyl. Ediciones Culturales de Mendoza.

FERRARI, Andrea (2005). *El complot de Las Flores*. 4 rei., Buenos Aires: SM.

FLORES DE TEJADA, Emilia et al. (2003). *Faetón y sus amigos. Textos míticos clásicos y regionales*. San Juan: El Níspero.

--- (2007). *Caminos de Ayer y de Hoy. Relatos del mundo grecorromano y del mundo actual. Actividades de comprensión de textos para la escuela media*. San Juan: Edición del autor.

GALLARDO, Juan Luis (2000). *Comparancias y sucedidos*. Buenos Aires: Vórtice.

--- (2002). *Cosas y más cosas*. Buenos Aires: Vórtice.

ROWLING, J. W. *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*.

--- *Harry Potter y el cáliz de fuego*.

Vargas, Sebastián Hugo et al. (2017). *Susurros que cuenta el viento. Leyendas de la tierra*. 3ª rei., Buenos Aires: SM.

Nota: Las lecturas optativas han sido consignadas como auxilio para los trabajos individuales de investigación y para la elaboración de la monografía final.

7.2. BIBLIOGRAFÍA

7.2.1. GENERAL

AAVV (2004). *Primeras Jornadas Provinciales de Literatura Infantil y Juvenil*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Lectura CLEDILIJ (formato CD).

ALONSO BLÁZQUEZ, Francisco (2005). Sobre la literatura en la adolescencia, *Zona próxima. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte*, 6. Barranquilla, Colombia, 130-134. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/853/85300609.pdf>

BAUZÁ, Hugo Francisco (1998). *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*. México: Fondo de Cultura Económica.

--- (2005). *Qué es un mito. Una aproximación a la mitología clásica*. Buenos Aires: FCE.

--- (Comp.). (2005). *El imaginario en el mito clásico*. Buenos Aires: Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

BOLAND, Elisa (2002). Recomendar libros a los adolescentes y a los jóvenes, una propuesta bibliográfica, *Imaginaria. Revista quincenal de literatura infantil y juvenil* 73.

- Munro, Provincia de Buenos Aires. Disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/07/3/boland.htm>
- CAÑÓN, Mila y STAPICH, Elena (2011). Acerca de atajos y caminos largos: La literatura juvenil, *Revista El todo de Astier*, año 3, nº 4, FaHCE, UNLP, 65-78.
- CARO OCA, Ana María (2011). Vampiros en la ficción televisiva del siglo XXI: "El mito inmortal", *Estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión. Universidad de Sevilla*. Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. Disponible en <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/42647>
- CERRILLO TORREMOCHA, Pedro (2013). Sobre la literatura juvenil, *Revista Verba Hispánica*, nº XXIII, Madrid, 1-18.
- CERRILLO TORREMOCHA, Pedro y SENÍS, Juan (2005). Nuevos tiempos, ¿nuevos lectores?, *Revista OCNOS* 1, 19-33.
- DIFABIO, Elbia Haydée (1993). *La mitología griega en la literatura infanto-juvenil*, *Revista de Estudios Clásicos* 22, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 21-35.
- (1994). *Ilíada y Odisea: fuentes generadoras de nuevos textos*, *Revista de Estudios Clásicos* 24. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 121-154.
- (1998). De cigarra a chicharra. El destino literario de las τέττιγες, *Actas de las Terceras Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*. Córdoba, Comunicarte Editorial, 183-194.
- (2003). Valores humanos a través del calidoscopio homérico, *Limes* 14-15. Santiago de Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 13-29.
- (2004). Romances de tema mitológico: la historia de Hero y Leandro, *Circe, de clásicos y modernos* 9. La Pampa, Universidad Nacional de La Pampa, 175-189.
- (2007a). Belleza física en el mito griego: ¿premio o castigo? *Iter*. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 69-82.
- (2007b). ¿Conviene leer fábulas? Argumentos ético-estéticos y pedagógicos para su abordaje en el aula. *Investigación sin rodeos* 2. Mendoza, Instituto Rodeo del Medio - Nivel Superior, 24-44.
- (2010a). La lectura de los clásicos y la Universidad. *Psico/Pedagógica. Psicología y Pedagogía de la Persona* (número monográfico que recoge las seis conferencias del II Simposio de Educación "Crisis y perspectivas de la educación universitaria en el Siglo XXI", Mendoza, Centro de Investigaciones Cuyo, 60-68.
- (2010b). Propuestas didácticas para el ciclo superior de la enseñanza primaria: Hacia una integración literario-lingüística mediante textos narrativos ambientados en la Antigüedad. *Investigación sin rodeos* 3, Instituto Rodeo del Medio - Nivel Superior, Mendoza, 52-64.
- (2011). Cuando la Historia se vuelve Arte literaria y *docere delectando*. *Psicopedagógica. Psicología y Pedagogía de la persona* 12, Mendoza, Centro de Investigaciones Cuyo, 91-101.
- (2012a). Textos sobre temática cristiana: algunas propuestas metodológicas, *Investigación sin rodeos* 4, Instituto Rodeo del Medio - Nivel Superior, Mendoza, 23-31.
- (2012b). Los clásicos grecolatinos y su don de metamorfosis: El caso de la saga de Percy Jackson y los dioses del Olimpo, *Actas II Congreso Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Cambios y pervivencias*. Disponible en <http://mitologia-elemental.blogspot.com/search?q=Difabio>

- (2013). El valor en perspectiva mítica: recientes recreaciones sanjuaninas, *La revista IES 9-024*, 3. Mendoza: Jagüel, 10-16.
- ECHAVARRÍA MOLLOY, Guillermo (2001). *Una vida de héroe. Función y significado del mito*. Buenos Aires: Biblos.
- EYZAGUIRRE, Alejandra et al. (2019). *Mitos Griegos para conversar*. Santiago de Chile: Globo Editores.
- FERNÁNDEZ, Daniel (2018). Viaje a uno mismo, *Revista Rumbos* 780, Mendoza, 8.
- GÓMEZ SOTO, Jorge (2017). Blog Lligeros, *Revista Centro de Comunicación y pedagogía*, 260, Barcelona. Disponible en <http://www.centrocp.com/blogs-lijeros/>
- GONZÁLEZ DE LEÓN, María. Ítaca: un poema que nos recuerda que el viaje es más importante que la meta. Disponible en [http://culturainquieta.com/es/inspiring/item/12984-
itaca-un-poema-nos-recuerda-que-el-viaje-es-mas-importante-que-la-meta.html](http://culturainquieta.com/es/inspiring/item/12984-itaca-un-poema-nos-recuerda-que-el-viaje-es-mas-importante-que-la-meta.html)
- GUERRERO GUADARRAMA, Laura (2008). La neo-subversión en la literatura infantil y juvenil, ecos de la posmodernidad, *Revista OCNOS* 4, México, 35-56.
- LOEB, Joseph y MORRIS, Tom (2010). Héroes y superhéroes, *Los superhéroes y la filosofía. La verdad, la justicia y el modo socrático*. Barcelona: Blackie Books, 33-46.
- LÓPEZ CORRAL, Manuela (2012). Los nenes con los zombies, las nenas con los vampiros, *Revista El todo de Astier*, año 3, nº 5, FaHCE, UNLP, 51-63.
- (2014). Los *best sellers* de consumo juvenil: Modos de leer que nunca entran y salen de la escuela, *Actas de las IV Jornadas Internacionales de Investigación y prácticas Didácticas de las lenguas y las literaturas*. FaHCE. UNLP.
- LLUCH, Gemma (2003). Análisis de narrativas infantiles y juveniles. Universidad de Castilla La Mancha: Cuenca.
- (2003). Una propuesta de análisis para la LIJ, *Revista CLIJ* 166. Barcelona, 33-40.
- MARTOS GARCÍA, Alberto E. (2009). *Introducción al mundo de las sagas*. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6043388>
- MARTOS NÚÑEZ, Eloy (2006). *Tunear los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura*, *Revista OCNOS* 2, 63-77.
- MONTESINOS RUIZ, Julián (2003). Un subgénero literario imprescindible en el sistema educativo. Necesidad y definición de la Literatura Juvenil, *CLIJ* 161, Barcelona, 28-36. Disponible en [http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/
827dabe7.pdf](http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/827dabe7.pdf)
- MORRIS, Tom (2010). ¿Qué hay detrás de las máscaras? El secreto de las identidades secretas, *Los superhéroes y la filosofía. La verdad, la justicia y el modo socrático*. Barcelona: Blackie Books, 379-402.
- ORTÍZ GARCÍA, Daniel (2015). Los héroes griegos en la literatura juvenil del S. XXI, *Actas de las V Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante*, Alicante, 147-156.
- ORTÍZ OSÉS, Pedro (1995). Mitología del héroe moderno, *Revista Internacional de los estudios vascos*, año 43, T. XL, nº 2, 381-393.
- PARDO BELGRANO, María Ruth y DENEVI, Juan Ricardo (1979). *Lexicón de literatura infantil juvenil*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- PETRINI, Enzo (1963). *Estudio crítico de la literatura juvenil*. Madrid: Rialp.
- RAVETTINO DESTEFANIS, Alejandra (2015). *Booktubers y performances virtuales: modos contemporáneos de difundir y compartir literatura juvenil en la Red*, *VIII Jornadas de*

Jóvenes investigadores, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Disponible en <http://jornadasjovenesiigg.sociales.uba.ar>

RAYA BRAVO, Irene (2014). *True Blood*. El fin del vampiro como ser metafórico, *Revista FRAME* 10, Madrid, 139-146.

ROVIRA COLLADO, José (2011). Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión, *Revista Ocnos* 7, 137-151.

SORIANO, Marc (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Colihue.

SUÁREZ MUÑOZ, Ángel (2016). Las sagas: ¿Libros predecibles?, *Revista de Literatura* 221, Madrid. Disponible en <http://www.centrocp.com/las-sagas-libros-predecibles/>

7.2.2. MITOLOGÍAS Y ESTUDIOS SOBRE MITOLOGÍA

CAMPBELL, Joseph (1998). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. 6ª rei., México D. F.: FCE.

CIVITA, Víctor (1974). *Mitología griega* (3 vols.). São Paulo: Abril.

GRAVES, Robert (1984). *Los mitos griegos* (2 vols.). Barcelona: Ariel.

GRIMAL, Pierre (1984). *Diccionario de mitología griega y romana*. 2ª ed., Barcelona: Paidós Ibérica.

--- (1989). *La mitología griega*. Barcelona: Paidós.

GUIRAND, Félix (Dir.). (1960). *Mitología general*. Barcelona: Labor.

HUMBERT, Juan (1982). *Mitología griega y romana*. México: Gili.

KIRK, G. S. (2002). *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona: Paidós Ibérica.

KÖHLMEIER, Michael (2005). *Breviario de mitología clásica III*. Barcelona: Edhasa.

MARTÍN, Rene (Dir.) (1998). *Diccionario de la Mitología Clásica*. Madrid: Espasa-Calpe.

PHILIP, Neil (2000). *Mitos y Leyendas*. 2ª ed., Buenos Aires: El Ateneo.

REYES, Alfonso (1997). Los héroes. En *Obras completas de Alfonso Reyes* (Vol. XVII, pp. 25-230). 2ª ed., México: FCE.

ROSE, H. J. (1970). *Mitología griega*. Barcelona: Labor.

RUIZ DE ELVIRA, Antonio (1995). *Mitología clásica*. 3ª ed., Madrid: Gredos.

SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos (1944). *Diccionario mitológico universal*. Madrid: Aguilar.

SCHWAB, Gustav (1949). *Dioses y héroes; mitos y épica de la antigua Grecia*. Buenos Aires: Rueda.

--- (1952). *Las más bellas leyendas de la antigüedad clásica*. Buenos Aires: Labor.

SISSA, Giulia & DETIENNE, Marcel (1995). *La vida cotidiana de los dioses griegos*. 2ª ed., Madrid: Ediciones Temas de Hoy.

STEUDING, Hermann (1953). *Mitología griega y romana*. 7ª ed., Barcelona: Labor.

VERNANT, Jean-Pierre (1999). *Érase una vez... El universo, los dioses, los hombres. Un relato de los mitos griegos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

ZETINA, Ana & Bosia, Jorge (1998). *El saber del mito*. Buenos Aires: Editorial Claridad.

Nota: Para el análisis del héroe, deberán consultarse dos mitologías o mitografías como mínimo.

7.2.3. DICCIONARIOS

CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alan (Dirs.) (1986). *Diccionario de los Símbolos*. Barcelona: Herder. Versión castellana de Manuel Silvar y Arturo Rodríguez. Disponible en [DiccionarioDeLosSimbolos-Jean Chevalier-ilovepdf-compressed.pdf](#)

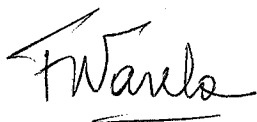
CIRLOT, Juan-Eduardo (1995). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Labor.

MARCHESE, A. y FORRADELLAS, J. (1989). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.

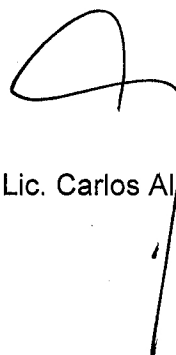
Notas:

- Durante el dictado de la asignatura y en las consultas especiales para la investigación final, se ampliarán las fuentes y la bibliografía específica.
- En los documentos *ad hoc* se especifican otras fuentes primarias y bibliografía para los temas tratados.

Mendoza, 1 de setiembre de 2018



Prof. Dra. Fabiana Inés Rita Varela

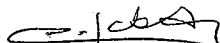


Prof. Lic. Carlos Alberto De Sipio



Dra. Elbia Haydée DIFABIO

vº



Prof. Dra. Elbia Haydée DIFABIO
Coord. Ciclo Lic. Literatura Inf. y Juvenl
Facultad de Filosofía y Letras - UNFIV