



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

2017
AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES

SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

MODALIDAD LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Letras

Año en que se cursa: Tercer año de ambas carreras

Profesores responsables: Prof. Dra. Lorena Ivars de Dotto
Prof. Esp. Andrea Sbordelati

Tiempo de dictado: 12 (doce) reuniones (dos horas semanales)

Tema: "La presencia de lo monstruoso en el mundo mítico y su reconstrucción retórica en la literatura clásica y la moderna".

Objetivos

- Reconocer los momentos hermenéuticos de toda investigación.
- Identificar la modalidad procedimental de cada uno de estos momentos.
- Alcanzar habilidad en la redacción de texto argumentativo en el género monografía científica.
- Introducirse en los mecanismos propios de la traducción y análisis de un texto de la literatura clásica.
- Profundizar en el estudio del mito y en las diferentes interpretaciones de las corrientes histórico-filosóficas.
- Identificar los rasgos que configuran lo monstruoso en el mundo antiguo y sus variantes en la literatura contemporánea.
- Alcanzar habilidad en el trabajo filológico de textos latinos.
- Ejercitar técnicas de análisis literario, perfeccionar las herramientas de aproximación y de análisis de lo mítico en obras contemporáneas, y desarrollar el juicio crítico.

Contenidos

Unidad I:

¿Qué es investigar?: supuestos previos de toda investigación. Etapas de la investigación (elección del tema, heurística, hermenéutica, síntesis y elaboración de resultados).

Redacción del texto. Determinación de las partes. Importancia del marco teórico, el orden de la argumentación y las pruebas textuales. Consideraciones sobre el estilo. Esquema de un proyecto de investigación.

Unidad II:

El origen del mito. Principales corrientes interpretativas desde la Antigüedad a nuestros días. Definición y características principales. Clasificación de los mitos. La noción de lo monstruoso en el mundo clásico. Tipos de monstruos del mundo antiguo. El análisis de lo extraño, lo fabuloso y la alteridad en el ser monstruoso.

Unidad III:

El Minotauro, el Cíclope y la Esfinge. Origen y genealogía. Caracterización, simbología y pertinencia a determinado ciclo heroico. Principales fuentes antiguas. Interpretaciones del mito a lo largo de la historia. La figura del Minotauro, del Cíclope y de la Esfinge en escritores posteriores. Convergencias y divergencias con el monstruo clásico.

Metodología

A partir de las pautas que determina el método del análisis filológico de textos clásicos, se procederá a la selección de los textos, el cotejo de las versiones críticas de que se dispone, la traducción de fragmentos y el análisis de las obras en buenas traducciones al español. Estudio comparativo entre las fuentes clásicas y obras contemporáneas.

Evaluación

En la última clase del seminario, se deberá presentar el anteproyecto de una investigación referida a alguna figura monstruosa, en el cual consten los siguientes datos: hipótesis o punto de partida, fuentes clásicas en las que aparece el monstruo elegido, fragmentos seleccionados para el análisis filológico, cotejo de variantes filológicas y de traducción, análisis y cotejo de las modificaciones del mito en una obra contemporánea, bibliografía básica.

El día 24 de noviembre de 2017, se presentará el proyecto definitivo. Aprobado el cual, se estará en condiciones de elaborar la monografía final, cuyos borradores serán corregidos por las profesoras que dictan el seminario.

BIBLIOGRAFIA

FUENTES

P. VERGILIO MARONIS. *Aeneis*. Recensione e note di Ignazio Bassi. Torino, Soc. Paravia, 1936.

VIRGILIO. *Eneida*. Intr. de Vicente Cristóbal. Trad. J. Echave-Sustaeta. Madrid, Gredos, 1992.

OVIDIO. *Les Métamorphoses*. 3 vol. Texte établi et traduit par Georges Lafaye. Paris, Les Belles Lettres, 1928.

APOLLODORUS. *The Library*, with an English Translation by Sir James George Frazer, F.B.A., F.R.S. in 2 Vol. Cambridge, MA, Harvard University Press; London, William Heinemann Ltd. 1921.

P. OVIDIO NASÓN. *Las Metamorfosis*. Intr., trad., y notas de E. Rollié. Buenos Aires, Losada, 2012.

Nota: Otras ediciones serán ofrecidas en el curso de las clases.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

A) Metodología de la Investigación

BOOTH, Wayne C., Gregory G. Colomb, y Joseph M. Williams. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Trad. José A. Álvarez. Biblioteca de Educación, Herramientas Universitarias, 6. Barcelona: Gedisa, 2004.

BOTTA, Mirta, y Jorge Warley. *Tesis, tesinas, monografías e informes: Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Apéndice: Nora Fasano de Roig. 2° ed. Buenos Aires: Biblos, 2007.

CUBO DE SEVERINO, Liliana, comp. *Los textos de la ciencia: Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunic-arte, 2005.

DEI, Daniel H. *La tesis: Cómo orientarse en su elaboración*. Zulema Coppes Petricorena y Eduardo Néstor Cozza, colabs. 2° ed. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006.

GOTTHELF, R. y VICENTE, S. *Tiempo de investigar. Metodología y técnicas del trabajo universitario*. Mendoza, EDIUNC, 1995.

ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. 22° ed. Libertad y Cambio, Serie Práctica. Barcelona: Gedisa, 1998.

KLEIN, Irene, coord. *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.

MOLINA, Hebe Beatriz. "La ciencia literaria y su método de investigación". Castel, Víctor M., Susana M. Aruani, y Viviana C. Ceverino, comps. *Investigación en ciencias humanas y sociales: Del abc disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2004. 225-250. También en <<http://ffyl.uncu.edu.ar>> ["Publicaciones electrónicas"].

RAMALLO, María del Rosario. *Sé qué, pero no cómo: (Instrumentos lingüísticos para elaboración de trabajos finales); Parte 1*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2007.

---. *Sé qué, pero no cómo: (Instrumentos lingüísticos para elaboración de trabajos finales); Parte 2*. Mendoza: edición de la autora, 2008.

WALKER, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Trad. José A. Álvarez. Biblioteca de Educación, Herramientas Universitarias, 3. Barcelona: Gedisa, 2000.

B) Sintaxis y gramáticas latinas

- BAÑOS BAÑOS, José Miguel (Coord.). *Sintaxis del Latín Clásico*. Madrid, Liceus, 2009.
- BASSOLS DE CLIMENT. *Sintaxis latina*. C.S. I. C. 1956. (Biblioteca)
- ERNOUT- THOMAS. *Syntaxe Latine*. Paris, Klincksieck, 1959. (Biblioteca)
- GONZALEZ ROLAN, T.- BOMBIN, E. *Curso de Latin. Orientación Universitaria*. Madrid, Alhambra, 1978. (Biblioteca)
- RUBIO, Lizardo. *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. Barcelona, 1976. (Biblioteca)

C) Historias de la literatura latina y teoría literaria grecorromana

- BÜCHNER, Karl. *Historia de la literatura latina*. Barcelona, Labor, 1968. (Biblioteca)
- CODOÑER, Carmen (Ed). *Historia de la literatura latina*. Madrid, Cátedra, 2011.
- CRUSIUS, Federico. *Iniciación en la métrica latina*. Barcelona, Bosch, 1951. (Biblioteca)
- ESTEFANÍA, D. (Ed.). *Géneros literarios poéticos grecolatinos*. Madrid, Santiago de Compostela, 1998. (Biblioteca del profesor)
- HATJE, Ursula (Dir.). *Historia de los estilos artísticos*. T. 1. *Desde la Antigüedad hasta el Gótico*. Trad. Miguel Ángel San Martín. Madrid, Itsmo, 1971.
- KENNEY Y CLAUSEN (ed.). *Historia de la literatura clásica. Parte III: Literatura latina*. Madrid, Gredos, 1990. (Biblioteca de la Fac. y del Instituto de L. Clásicas)
- ROSTAGNI, Augusto. *Storia della letteratura latina*. Mondadori, 1960. (Biblioteca)
- ROSTOVITZ, M. *Roma. De los orígenes a la última crisis*. Bs. As., Eudeba, 1968. (Biblioteca)
- SCHROEDER Y VACCARO. *Breve historia de la literatura latina*. Ed. Claridad, 1990. (Biblioteca)

D) Mito y símbolo

- BAUZÁ, H. F. *El mito del héroe: Morfología semántica de la figura heroica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- . *¿Qué es un mito? Una aproximación a la mitología clásica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- BARTHES, Roland. *Mitologías*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1970.
- BLOCH, R. *Los prodigios en la Antigüedad Clásica*. Buenos Aires, 1968.
- CAILLOIS, Roger. *El mito y el hombre*. Buenos Aires: Sur, 1939.
- CAMPBELL, Joseph. *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1959.
- . *El poder del mito*. Buenos Aires: Emecé, 1991.
- . *Los mitos: Su impacto en el mundo actual*. Barcelona: Kairós, 1993.
- CASSIRER, Ernst. *Antropología filosófica*. Trad. de E. de Imaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1945.
- . *El mito del Estado*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- . *Filosofía de las formas simbólicas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1972.

- CHEVALIER, Jean y Alan GHEERBRANT. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, 1991.
- CIRLOT, Juan-Eduardo. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Labor, 1992.
- COHEN, Jerome. "Monster Culture (Seven Theses)". *Monster Theory. Reading Culture*. Minneapolis: University of Minnesota, 1996, 3-26.
- CORTÉS, José Miguel. *Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*. Barcelona: Anagrama, 1997.
- DIEL, Paul. *El simbolismo en la mitología griega*. Trad. de Mario Satz. Barcelona: Labor, 1995.
- DÍEZ DEL CORRAL, Luis. *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. Madrid: Gredos, 1957.
- DODDS, Eric Robertson. *Los griegos y lo irracional*. Trad. de María Araujo. Madrid: Revista de Occidente, 1960.
- DUCH, Lluís. *Mito, interpretación y cultura*. Trad. de F. Fabi i Poca y D. Cía Lamana. Barcelona: Herder, 1998.
- DUMEZIL, G. *El destino del guerrero: Aspectos míticos de la función guerrera entre los indoeuropeos*. México: Siglo XXI, 1971.
- DURAND, Gilbert. *Figures mythiques et visages de l'oeuvre: De la mythocritique à la mythanalyse*. Paris: Berg International Éditeurs, 1979.
- . *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*. Madrid: Taurus, 1982.
- . *Mitos y sociedades: Introducción a la mitología*. Versión española de Sylvie Nante. Buenos Aires: Biblos, 2003.
- ELIADE, Mircea. *El mito del eterno retorno. Arquetipo y repetición*. Madrid: Alianza, 1968.
- . *Historia de las creencias y las ideas religiosas*. Barcelona: Paidós, 1999.
- . *Imágenes y símbolos: Ensayos sobre el simbolismo mágico-religioso*. Trad. de Carmen Castro. Madrid: Taurus, 1983.
- . *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Labor, 1983.
- . *Mito y realidad*. Trad. de Luis Gil. Barcelona: Labor, 1992.
- . *Mitos, sueños y misterios*. Versión española de Lysandro Z. D. Galtier. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora, 1961.
- . *Tratado de historia de las religiones*. Versión española de A. Medinaveitia. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1954.
- . *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza, 1999.
- . "La interpretación de los mitos antiguos en el siglo XX". Alsina Franch, J., comp. *El mito ante la antropología y la historia*. Madrid: Siglo XXI, 1984.
- FOUCAULT, Michel. *Los anormales*. Madrid: F.C.E., 2000.
- GARCÍA GUAL, Carlos. "La interpretación de los mitos antiguos en el siglo XX". Alsina Franch, J., comp. *El mito ante la antropología y la historia*. Madrid: Siglo XXI, 1984.
- GARCÍA PELAYO, M. *Los mitos políticos*. Madrid: Alianza, 1981.
- GRIMAL, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Trad. de Francisco Payarols. Barcelona-Buenos Aires: Paidós, 1981.
- GUÉNON, René. *Apreciaciones sobre la Iniciación*. Buenos Aires: CS, 1993.
- GUIRAND, Félix, dir. *Mitología general*. Trad. de Pedro Pericay. Barcelona: Labor, 1960.
- GULLÓN, Ricardo. *Espacio y novela*. Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1980.

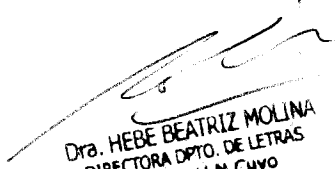
- GUSDORF, Georges. *Mito y metafísica: Introducción a la Filosofía*. Versión española de Néstor Moreno. Buenos Aires: Nova, 1960.
- HANAFI, Zakiya. *The Monster in the machine: Magis, Medicine and de Marvelous in the Time of the Scientific Revolution*. Durham: Duke UP, 2000.
- HUET, Marie-Hélène. *Monstrous Imagination*. Cambridge: Harvard UP, 1993.
- JUNG, Carl. *Arquetipos e Inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós, 1970.
- . *El hombre y sus símbolos*. Buenos Aires: Paidós, 1995.
- . *Lo inconsciente en la vida psíquica normal y patológica*. Buenos Aires: Losada, 1955.
- . *Psicología y alquimia*. Buenos Aires: Santiago Rueda Editor, 1957.
- KAPPLER, C. *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*. Madrid, 1986.
- KIRK, Geoffrey. *El mito: Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona: Paidós, 1985.
- . *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona: Labor, 1992.
- KOLAKOWSKI, Leszek. *La presencia del mito*. Trad. de G. Bolado. Madrid: Cátedra, 1990.
- LABOURDETTE, S. *Mito y política*. Buenos Aires: Troquel, 1987.
- MOUSSY, Claude. "Esquisse de l'histoire de *monstrum*". *Revue des Etudes Latines* 57, Société des Etudes Latines, Les Belles Lettres, 1977: 345-369.
- NEGRI, Antonio, "El monstruo político. Vida desnuda y potencia". *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de Vida*. Giorgi, G y Rodriguez, F., comps. Buenos Aires: Paidós, 2007, 93-139.
- PARÉ, Ambrose. *Des monstres et prodiges*. Jean Céard, ed. Ginebra: Droz, 1971.
- PIGEAUD, J. "La greffe du monstre". *Revue des Études Latines* 66. Société des Etudes Latines, Les Belles Lettres, 1988, 197-218.
- PEÑA VIAL, Jorge. *Imaginación, símbolo y realidad*. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 1987.
- Revista Iberoamericana* 227. *Monstruosidad y biopolítica*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, abr.-jun. 2009, LXXV.
- ROSE, H. J. *Mitología griega*. Trad. de Juan Godo Costa. Barcelona: Labor, 1970.
- VERNANT, Jean-Pierre. *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*. Trad. de Juan Diego López-Bonillo. Barcelona: Ariel, 1985.
- . *Mito y sociedad en la Grecia Antigua*. Pról. de Carlos García Gual. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 2003.
- VILLEGAS, Juan. *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1978.
- YEVZLIN, Michael. *El jardín de los monstruos. Para una interpretación mitosemiótica*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

Nota: Otro apoyo bibliográfico será indicado en el curso de los encuentros.

En las evaluaciones rige la siguiente escala:

	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%


Prof. Dra. Lorena A. Ivars


Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA
 DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
 F.F. y L. U.N. Cuyo