



PROGRAMA DE SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN (ORIENTACIÓN LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS)

“Hermes-Mercurio: los vaivenes de un mito”

I. Datos generales

Departamento: Letras

Año académico: 2017

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Letras

Área a la que pertenece: Lenguas y Literaturas Clásicas.

Año en que se cursa: Cuarto.

Régimen: Cuatrimestral.

Carácter: obligatorio.

Carga horaria total: 20o horas

Carga horaria semanal: 2 horas

Espacio curricular correlativo:

Equipo de cátedra: Prof. María Guadalupe Barandica

II. Fundamentación

El estudio de motivos, temas y mitos, que se repiten a lo largo de la historia de la literatura de Occidente es una práctica repetida por la investigación académica. Hallar la fuente, seguir el recorrido, y sobre todo encontrar el porqué de la recreación de los mismos es el objeto de la Tematología comparatista, que tiene como corpus de estudio aquellas obras que cruzan fronteras lingüísticas, nacionales o culturales.

La mitología clásica es la gran fuente de la que Occidente sigue tomando sus materiales para la elaboración de obras modernas, en la que la materia mítica aparece transformada en una obra nueva y original, que confirma la hipótesis de que los valores culturales que sustentan nuestra civilización siguen siendo, en esencia, los mismos.

Pero también los mitos literarios, posteriores y desprovistos del carácter religioso de los anteriores, son materia de recreación a través del tiempo y las fronteras. Ellos han logrado plasmar rasgos humanos esenciales, que justifican el hecho de que, a través del tiempo, sigan convirtiéndose en material de ficción.

Este seminario presentará en primer lugar a los alumnos la Tematología como disciplina de la Literatura Comparada, sus posibilidades dentro de la investigación y la docencia. En segundo lugar, planteará la distinción entre mito clásico y literario, sobre lo que presentará modelos de investigación sobre los que los alumnos puedan desarrollar sus investigaciones originales.

III. Expectativas de logros

Correspondientes al área de lenguas y literaturas clásicas:

Que el estudiante sea capaz de:

- a. Abordar filológicamente textos en lengua griega y latina a través de la traducción, la interpretación y el cotejo de distintas versiones.
- b. Comprender la obra de autores grecolatinos en su contexto histórico-cultural.
- c. Valorar las continuidades y rupturas de problemáticas grecolatinas a través del tiempo.
- d. Apreciar el griego antiguo y el latín como instrumentos eficaces para un conocimiento profundo del idioma materno y de otras lenguas modernas.



- e. Transferir en el ámbito en que se desempeñe los saberes construidos a partir de los estudios en lenguas y literaturas clásicas.
- f. Generar desde los estudios clásicos espacios de estudio y discusión interdisciplinarios que garanticen una formación general y permanente.

IV. Objetivos

- a. Conocer el concepto de mito desde las perspectivas antropológica y literaria.
- b. Reconocer en las variantes del mito de Hermes las marcas de su evolución dentro de la cultura griega a partir de un corpus de textos representativos.
- c. Observar en la figura de Mercurio la evolución de un mito dentro de la cultura grecolatina a partir de un corpus de textos representativos.
- d. Analizar modelos de investigación aplicables al estudio de mitos.
- e. Aplicar la metodología elegida al estudio de textos que ofrezcan versiones del mito de Hermes-Mercurio y a la práctica docente.
- f. Valorar en el mito de Hermes-Mercurio la vigencia de temas profundamente humanos.

V. Contenidos

- Definición de mito. Fuentes literarias y no literarias de la mitología.
- Hermes: evolución del mito a partir de las versiones de Homero, Hesíodo, Pseudo Homero, Esquilo, y Luciano. Mercurio: en Plauto, Ovidio y Virgilio. Representaciones de Hermes en las artes plásticas.
- Algunos abordajes del mito de Hermes-Mercurio: desde la Filología y la Literatura Comparada (tematología, teoría de la recepción, literatura y otras artes).
- Bases metodológicas para la investigación literaria.

VI. Metodología

- Seminario (exposiciones del docente y de los alumnos, comentario de bibliografía)
- Investigación documental.

VII. Evaluación

- a- Continua: participación en clase, cumplimiento en tiempo y forma con las tareas asignadas.
- b- Final: presentación de trabajo escrito sobre la base de un proyecto aprobado con anterioridad por la profesora, según pautas acordadas.

	Escala numérica	Escala porcentual
No Aprobado	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
Aprobado	5	48 a 59%
	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%



VIII. Lecturas básicas

Homero. *Odisea*.
Hesíodo. *Teogonía*.
Pseudo Homero. *Himnos, IV y XVIII*.
Esquilo. *Prometeo encadenado*.
Plauto. *Anfitrión*.
Ovidio. *Metamorfosis, II*.
Virgilio. *Eneida*.
Luciano. *Diálogos de los dioses*.
Diálogos de los muertos.
Prometeo en el Cáucaso.
Zeus trágico.

IX. Bibliografía obligatoria y complementaria

- Anderson Imbert, Enrique (1969). *Métodos de crítica literaria*. Madrid: Revista de Occidente.
- Bauzá, Hugo (2005). *Qué es un mito. Una aproximación a la mitología clásica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Bergson, H. (1940). *La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico*. Buenos Aires, Losada.
- Brunel, Pierre – Chevrel, Yves (1989). *Précis de littérature comparée*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Brunel, Pierre (1988). *Dictionnaire des mythes littéraires*. Paris: Éditions du Rocher.
- Burkert, Walter (2007). *Religión griega arcaica y clásica*. Barcelona, Plaza & Janés.
- Castagnino, Raúl (1975). *El análisis literario*. Buenos Aires: Editorial Nova.
- Correa Calderón, E./ Lázaro Carreter, F. (1972). *Cómo se comenta un texto literario*. Salamanca: Amaya.
- Díez del Corral, Luis. *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. Madrid, Gredos, 1957.
- Duchemin, J. (1960) *La houlette et la lyre. Recherches sur les origines pastorales la poésie. T. I. Hermes et Apollon*. Paris, Les Belles Lettres.
- Eliade, Mircea (1991). *Mito y realidad*. Barcelona, Labor.
- Esquilo (2000). *Prometeo encadenado*. Madrid, Gredos.
- Fernández de la Vega, C. (1967). *El secreto del humor*. Buenos Aires, Nova.
- Fromm, Erich (1960). *El lenguaje olvidado. Introducción a la comprensión de los sueños*. Buenos Aires, Hachette.
- García Gual (1998). *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza.
- García López (1975). *La religión griega*. Madrid, Istmo.
- Garnica de Bertona, Claudia (2001-2002). "La Tematología comparatista: cuestiones teóricas y desarrollo en la Argentina". En: *Boletín de Literatura Comparada*. Año XXVI-XXVII. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, pp. 107-140.



- Genette, Gérard (1989). *Palimpsestos; la literatura en segundo grado*. Madrid: Altea.
- Gil, Luis (1975). *Transmisión mítica*. Barcelona, Planeta.
- Gómez Redondo (1996). *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: EDAF.
- Grimal, Pierre (1984). *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Barcelona, Paidós.
- Guillén, Claudio (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica.
- Hardie, Philip-Barchiesi, Alessandro – Hinds, Stephen (Eds.) (2009). *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Heisig, J. W. (1976). *El cuento detrás del cuento*. Buenos Aires, Guadalupe.
- Hesíodo (2000). *Obras y fragmentos*. Madrid, Gredos.
- Highet, Gilbert (1996). *La tradición clásica*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Homero (2000). *Odisea*. Madrid, Gredos.
- Kayser, Wolfgang (1968). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos.
- Luciano (1996). *Obras*. Madrid, Gredos.
- Mayr, Franz (1989). *La mitología occidental*. Barcelona, Anthropos.
- Moog-Grünwald, Maria (1984). "Investigación de las influencias y de la recepción". Schmeling, M. (Ed.), *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona, Alfa.
- Nilsson, M. P. (1970). *Historia de la religiosidad griega*. Madrid, Gredos.
- Otto, Walter (1973). *Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*. Buenos Aires, Eudeba.
- Ovidio. *Metamorfosis. Libros I-IV* (2004). Madrid, Gredos.
- Pichois, Claude – Rousseau, André (1969). *La literatura comparada*. Madrid, Gredos.
- Plauto (2000). *Comedias. I*. Madrid, Gredos.
- Pseudo Homero (2007). *Himnos homéricos. Batracomiomaquia*. Buenos Aires, Losada.
- Renan, E. (1964). *Marco Aurelio y el fin del mundo antiguo*. Buenos Aires, Zamora.
- Ruiz de Elvira, Antonio (1982). *Mitología clásica*. Madrid, Gredos.
- Scaramella, Dora. *Las metamorfosis en literatura*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, s/f.
- Schmeling, Manfred (1984). *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona- Caracas, Editorial Alfa.
- Steuding, H. (1927). *Mitología griega y romana*. Barcelona, Labor.
- Virgilio (2004). *La Eneida*. Buenos Aires, Losada.
- Weisstein, Ulrich (1965). *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Planeta.
- Wellek, R. y Warren, Austin (1959). *Teoría literaria*. Madrid, Gredos.
- Woodward, Roger (Ed.) (2007). *The Cambridge Companion to Greek Mythology*. Cambridge, Cambridge University Press.

Bibliografía sobre metodología de la investigación



- Botta, Mirta; Warley, Jorge (2007). *Tesis, tesinas, monografías e informes: Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Apéndice: Nora Fasano de Roig. 2° ed. Buenos Aires, Biblos.
- Gotthelf, René; Vicente, Sonia (1996). *Tiempo de investigar: Metodología y técnicas del trabajo universitario*. 2ª ed. Mendoza, EDIUNC.
- Molina, Hebe Beatriz (2004). "La ciencia literaria y su método de investigación". Castel, Víctor M.; Aruani, Susana M.; Ceverino, Viviana (Comp.) *Investigación en ciencias humanas y sociales: Del abc disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 225-250.
- Molina, Hebe Beatriz (2014). *Pautas formales para la investigación documental en Letras*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras.
- Peretó Rivas, Rubén (2003). *Investigación en Humanidades*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras.
- Walker, Melissa (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Trad. José A. Alvarez. Barcelona, Gedisa.

Prof. Lic. Esp. María Guadalupe Barandica

Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. y L. U.N.Cuyo