



## **SECRETARÍA DE POSGRADO**

### **PROGRAMA DE ACTIVIDAD DE POSGRADO**

#### **1. Título de la Actividad**

SIMMEL, ANDERS Y LA FILOSOFIA DE LA TÉCNICA

#### **2. Modalidad (o tipo de actividad)**

Curso de posgrado

#### **3. Lugar de dictado, fecha de realización y horarios**

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

Viernes 5 de mayo, martes 9 de mayo, lunes 15, 22 y 29 de mayo de 15 a 18 hs.

#### **4. Duración en horas reales dictadas**

4.1. Cantidad total de horas: 15 hs.

4.2. Cantidad de horas teóricas: 10 hs.

4.3. Cantidad de horas prácticas: 5 hs.

4.4. Cantidad de horas de tutoría: 10 hs. – miércoles 10 y jueves 22 de mayo de 15 a 20  
hs., Facultad de Filosofía y Letras

#### **5. Disertantes**

##### **5.1. Docente responsable**

Dr. Daniel Mundo (UBA, Argentina)

##### **5.2. Docente/s estable/s**

Dr. Daniel Mundo (UBA, Argentina)

Dra. Cecilia Diaz Isenrath (UNCuyo, Argentina)

##### **5.4. Curriculum vitae sintético de cada uno de los participantes**

###### **Dr. Daniel Mundo**

Daniel Mundo es Doctor en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires), Magister en Filosofía de la Cultura (Universidad General de San Martín) y Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Buenos Aires). Profesor Adjunto del Seminario de Informática y Sociedad en la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de



Ciencias Sociales, UBA. Dirige e integra proyectos de investigación sobre temas de memoria y dictadura, y estudios culturales de los medios digitales. Publicó varios libros: *Crítica apasionada. Una lectura introductoria de la obra de Hannah Arendt*; *Pasatiempos. Lecturas políticas de la contemporaneidad argentina*; *Conocía bien la otra historia* (cuentos); *Fraude. La experiencia de la verdad en la era de la reproductibilidad mediática*; y *40 años no son nada*. Su tesis de doctorado lleva por título: *La literatura del desastre. Crítica de la representación de la última dictadura en Argentina*.

### **Dra. Cecilia Diaz Isenrath**

Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Estadual de Campinas. Fue becaria de CONICET e investigadora posdoctoral del Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes. Profesora del Seminario de Informática y Sociedad de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Instituto Gino Germani. Dirigió proyecto de investigación sobre bancos de datos de biodiversidad incluido en el Programa de Reconocimiento Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Actualmente dicta el Taller doctoral II en el Doctorado en Ciencias Sociales de la UNCuyo. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales. Líneas de investigación: sociología y antropología de la tecnología – viraje informacional – neoliberalismo – arte y tecnología.

## **6. Destinatarios**

### **6.1. Nivel**

Alumnos de posgrado y egresados de carreras de humanidades y ciencias sociales en general

### **6.2. Procedencia**

Universidades nacionales y extranjeras

### **6.3. Cupos mínimos y máximo de asistentes**

De 10 a 20 asistentes

## **7. Fundamentación**

En el marco de la teoría social y las humanidades, la teoría de la sociabilidad que elaboró Georg Simmel a lo largo de su obra lo colocó entre los pensadores clásicos de la sociología y en el lugar de pensador influyente y destacado; no obstante, el papel precursor de su análisis crítico de la ciencia y la técnica no ha sido reconocido por los estudios sociales de la tecnología ni por las vías de indagación filosóficas dedicadas a la técnica.

Los planteamientos del Simmel tardío contienen propuestas de gran alcance sobre el significado social y ético de la técnica. En efecto, el filósofo berlinés escribe: “El hombre



ha llegado a una fase de existencia que está por encima de la finalidad (...) Si fuéramos espíritu puro, es decir, si nuestro comportamiento ya no tuviera que concebirse como parte o continuación del finalismo involuntario de nuestra organización corporal, nos habríamos emancipado en principio de la categoría de fin” (Simmel, 2007: 41). Contra cualquier concepción mecanicista y conceptual-universal, la normación moral en Simmel es vital-individual.

Las hipótesis antropológico-filosóficas de las que parte Günther Anders, discípulo de Husserl y Heidegger, primer marido de Hannah Arendt, se refieren a la “extrañeza del hombre en el mundo” (*Weltfremdheit des Menschen*). La expresión “hombre sin mundo” pasará a ser una clave conceptual para leer el encubierto totalitarismo de los medios en el así llamado “mundo libre”, una *démarche* interesante que permite comprender en qué perspectiva situó Anders a Heidegger y a Marx.

En la posguerra, en las páginas de la *Neue Rundschau*, Anders recordaba que en 1933 podía verse en la ciudad de Friburgo una tarjeta postal de pésimo gusto, que representaba a Heidegger al frente de un escuadrón nacionalsocialista. Aquella imagen le parecía un siniestro símbolo “de la potencia del espíritu puesta al servicio de la potencia” (Anders citado en Volpi, 2008, p. 9). En efecto, el repliegue sobre sí mismo del último Heidegger es, según el pensador pacifista, reflejo del repliegue de Alemania, la pérdida de su flota y de sus colonias después de 1918.

Si bien sus escritos, al momento de su aparición, fueron bien recibidos por la crítica –Anders obtuvo numerosos premios literarios y científicos, entre otros, el premio Theodor W. Adorno de la ciudad de Frankfurt en 1983 y el premio Sigmund Freud de prosa científica–, la discusión de su filosofía de la tecnología ha quedado eclipsada. Solo en la última década, *Die Antiquiertheit des Menschen* ha sido reexaminada para el análisis del futuro de lo humano (Santos, 2008), la metafísica de la tercera revolución industrial (Diaz Isenrath, 2012), la singularidad de la tecnología digital (Babich, 2012) y el poshumanismo crítico (Müller, 2015).

El presente curso pretende abordar la teoría simmeliana de la cultura y el análisis de la tercera revolución industrial que efectúa Anders en su *opus magnum* para revisar nociones de la filosofía, la sociología y la antropología de la tecnología, tales como objetivación, alienación, ontogénesis de los objetos técnicos, antropoceno y artificialización de lo humano. Por otro lado, la caracterización andersiana del “hombre-sin-mundo”, que este curso busca relevar, constituye las bases teóricas centrales para una sociología filosófica de la tecnología.

## 8. Objetivos

- Rescatar el planteamiento sociológico-filosófico de Simmel para el análisis de la cultura y la tecnología en la contemporaneidad;

- Examinar el sentido del concepto de vida en las últimas obras de Simmel;
- Cartografiar, a partir del análisis que efectúa Anders de Brecht y de Kafka, las variaciones de lenguajes totalitarios y sus implicaciones;
- Interpretar la problemática andersiana de la destrucción de la vida en la “tercera revolución industrial”.

## 9. Contenidos

### 1. Técnica y cultura

La sociedad metropolitana y el diagnóstico de la cultura en el mundo moderno. La teoría del valor en Georg Simmel. Inversión del orden medios-fines y autonomización de la tecnología. Del individuo a la humanidad. Valores sociales y valores humanos.

### 2. Dimensiones estéticas y metafísicas en la obra de Simmel

Goethe y lo “general humano”. Rembrandt: la relación entre universalización e individualidad. El problema del retrato. El concepto de vida. Devenir, “más vida” y “más que vida”. Sobre la libertad. La ley individual. Actualidad del pensamiento de Georg Simmel.

### 3. Anders: hombre-sin-mundo

Filosofía de la historia y filosofía de la vida. *Weltfremdheit des Menschen*. El pluralismo actual como “pluralismo interiorizado”. Desfiguraciones que configuran: la lectura andersiana de Brecht y Kafka. *Vida de Galileo*: las revoluciones como acontecimientos cósmicos. El método kafkiano y el lenguaje protocolario.

### 4. Variaciones sobre la tercera revolución industrial

Antropología filosófica y “filosofía de ocasión”. Sistemática *après coup* y deserción en la teoría. El concepto de vergüenza prometeica. *Endzeit*. La tesis metafísica del industrialismo: la autoaniquilación de la humanidad. El desnivel prometeico. La obsolescencia del trabajo, de las máquinas, de la historia y del uso.

## 10. Metodología de trabajo y/o Actividades de los asistentes

Clases teórico-prácticas. Se incentivará el diálogo reflexivo entre docentes y alumnos. Las clases incluyen instancias de práctica, tales como elaboración en grupos de guías de trabajo; debate de los materiales en foros y exposiciones sobre las lecturas.

## 11. Evaluación final (Forma y fecha de evaluación)

Presentación de trabajo monográfico individual, que consistirá en la reformulación de un problema teórico. La monografía será evaluada durante los quince días posteriores a la finalización del curso.

## 12. Bibliografía obligatoria y/o complementaria

- Anders, Günther. *Nosotros los hijos de Eichmann: carta abierta a Klaus Eichmann*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Anders, Günther. *Die Antiquiertheit des Menschen, 2. Über die Zerstörung des Lebens im Zeitalter der dritten industriellen Revolution*, Munich, C. H. Beck, 2002.
- Anders, Günther. "Introducción", en *Hombre sin mundo. Escritos sobre arte y literatura*, Valencia, Pre-Textos, 2007, pp. 13-38.
- Anders, Günther. "Kafka, pro y contra. Las bases del *Proceso*", en *Hombres sin mundo. Escritos sobre arte y literatura*, Valencia, Pre-Textos, 2007, pp. 75-138.
- Anders, Günther. "Sobre Brecht", en *Hombre sin mundo. Escritos sobre arte y literatura*, Valencia, Pre-Textos, 2007, pp. 141-171.
- Anders, Günther. "Heidegger, esteta de la inacción", en Günther Anders, Hannah Arendt, Hans Jonas, Karl Löwith y Leo Strauss, *Sobre Heidegger. Cinco voces judías*, Buenos Aires, Manantial, 2008.
- Anders, Günther. *La obsolescencia del hombre, I. Sobre el alma en la época de la segunda revolución industrial*, Valencia, Pre-Textos, 2011.
- Anders, Günther. *La obsolescencia del hombre, II. Sobre la destrucción de la vida en la época de la tercera revolución industrial*, Valencia, Pre-Textos, 2011.
- Babich, Babette. "On Machines as the Masters of Humanity: Martin Heidegger, Günther Anders, and the Singularity of Digital Technology", *Journal of the Hannah Arendt Center for Politics and Humanities at Bard College*, Nr. 2, 2012, pp. 122-144.
- Díaz Aldana, Gilberto (ed.). *Una actitud del espíritu. Interpretaciones en torno a Georg Simmel*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia/Facultad de Ciencias Humanas y Universidad de Antioquía, 2015.
- Díaz Isenrath, Cecilia. "Acerca de la metafísica de la tercera revolución industrial", en *Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica*, 7, 2012, pp. 138-141.
- Liessmann, Konrad Paul. *Günther Anders. Philosophie im Zeitalter der technologischen Revolutionen*, Munich, C. H. Beck, 2002.
- Müller, Christopher. "We are born obsolete: Günther Anders's (Post)humanism". *Genealogies*, Critical Posthumanism Network, 2015. <http://criticalposthumanism.net/anders>
- Mundo, Daniel. "Prólogo", en Georg Simmel, *Schopenhauer y Nietzsche*, Buenos Aires, Prometeo, 2005, pp. I-VI.
- Mundo, Daniel. "Prólogo", en Georg Simmel, *Intuición de la vida. Cuatro capítulos de metafísica*, Buenos Aires, Prometeo, 2007, pp. I-V.
- Rammstedt, Otthein. "Postfacio: Las *Imágenes momentáneas* de Georg Simmel", en Georg Simmel, *Imágenes momentáneas sub specie aeternitatis*, Barcelona, Gedisa, 2007, pp. 121-135.



Santos, Laymert Garcia dos. "Sobre o futuro do humano", *Nada*, vol. 11, pp. 134-149, 2008.

Simmel, Georg. "Das Problem der historischen Zeit", en *Zur Philosophie der Kunst. Philosophische und kunstphilosophische Aufsätze*, Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1922.

Simmel, Georg. "Das Problem des Porträts [1918]", en *Zur Philosophie der Kunst. Philosophische und kunstphilosophische Aufsätze*, Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1922.

Simmel, Georg. "Der Bildrahmen", en *Zur Philosophie der Kunst. Philosophische und kunstphilosophische Aufsätze*, Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1922 (hay traducción disponible).

Simmel, Georg. *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*, Barcelona, Península, 1998.

Simmel, Georg. *Goethe*, Buenos Aires, Prometeo, 2005.

Simmel, Georg. *Schopenhauer y Nietzsche*, Buenos Aires, Prometeo, 2005.

Simmel, Georg. *Intuición de la vida. Cuatro capítulos de metafísica*, Buenos Aires, Prometeo, 2007.

Simmel, Georg. *Filosofía del dinero*, Madrid, Capitán Swing, 2013.

Vernik, Esteban. "Aguafuertes simmelianas", en Georg Simmel, *Imágenes momentáneas*, Barcelona, Gedisa, 2007, pp. 9-22.

Volpi, Franco. "Introducción" en Günther Anders, Hannah Arendt, Hans Jonas, Karl Löwith y Leo Strauss, *Sobre Heidegger. Cinco voces judías*, Buenos Aires, Manantial, 2008.

### 13. Observaciones (si corresponde)

No corresponde

Daniel Mundo  
Buenos Aires, 10 de marzo de 2016