



Universidad
Nacional
de Cuyo

Facultad de
Filosofía y
Letras



1. Datos generales:

Departamento: Letras

Año Académico: 2017

Carrera: Letras (Profesorado y Licenciatura)

Espacio Curricular: Metodología y Análisis de Textos

Área a la que pertenece: Literaria

Año en que se cursa: Segundo año, primer cuatrimestre

Régimen: cuatrimestral

Carácter:

Opcional: para el Profesorado

Obligatoria: para la Licenciatura en Literaturas Modernas

Carga horaria total: 80 horas

Carga horaria semanal: 6 horas

Formato curricular: asignatura teórico-práctica

Espacio Curricular correlativo: Introducción a la Literatura

Articulación vertical y horizontal: Recibe insumos de Introducción a la Literatura; Técnicas de trabajo Intelectual. Metodología de la Investigación. Producción Oral y Escrita. Semiótica. Da insumos teóricos y metodológicos a las materias del área literaria.

Equipo de Cátedra:

Profesora Titular (en uso de licencia): Dra. Miriam Noemí Di Gerónimo

Profesor Titular Suplente: Dr. Víctor Gustavo Zonana

Profesora Asociada: Dra. Dolly Isabel Sales

Profesor Jefe de Trabajos Prácticos: Dr. Diego Niemetz

Profesor Adscripto: Prof. Pablo Norberto Doti López

Ayudantes alumnos: Celestina Martín; Pabla Oliveri; Patricia Ortuvia.

2. Fundamentación:

Se parte de una concepción del análisis literario y de sus métodos como aspecto inherente al circuito de la comunicación literaria y base de las prácticas de interpretación que se ponen en juego toda vez que se lee para enseñar, investigar y difundir la literatura. Asimismo se considera que las herramientas para el análisis y la explicación del texto se seleccionan y adaptan en función del contexto en el que la actividad interpretativa se ejerce y de las características de la propia obra analizada.

Se entiende además que, para enseñar a desarrollar la competencia literaria investigar y promover la lectura de textos, el análisis debe realizarse conforme a métodos específicos de las ciencias humanas y sociales en general y del estudio de la literatura en particular. Desde esa perspectiva, los distintos paradigmas de teoría de la literatura, a la vez que justifican el recorte del objeto en el conjunto de las prácticas discursivas, fundamentan con sus principios y procedimientos las posibles vías de análisis de los textos.

El programa pone el énfasis, desde esta perspectiva, en la apropiación por parte del estudiante de estos métodos y procedimientos de análisis y en la producción de textos que exhiba dicha apropiación.

El programa se basa en el conocimiento y la práctica de los principales asedios críticos que pueden aplicarse a los textos literarios. En sentido amplio, la materia consiste en la profundización de conceptos esenciales y guías de análisis propuestos por *Introducción a la Literatura*. Los contenidos de esta asignatura intentan proporcionar las herramientas de análisis aplicables para cualquier literatura moderna de la currícula vigente. A pesar de ser una asignatura eminentemente práctica, se enfoca desde la concepción que reconoce la interrelación e interdependencia de la teoría, la crítica y la historia literaria como ejes fundamentales de los estudios literarios. En principio, es preciso que los estudiantes conozcan los fundamentos de cada método específico, por separado: sus ventajas y alcances. Simultáneamente, es necesario inscribir dicho enfoque en el devenir de la crítica literaria que, diacrónicamente, ha validado el papel del autor, del texto y del lector.

El programa propone a los estudiantes la práctica de interpretación de textos conforme a métodos a partir de una selección de textos de la literatura argentina, hispanoamericana y universal del siglo XX y la comprensión de la operacionalización de los diversos paradigmas teóricos mediante la lectura y el comentario de estudios críticos de autores representativos de las vertientes teóricas seleccionadas.

El desarrollo del espacio curricular se organiza en torno a tres ejes: el primero, epistemológico, examina los fines del análisis literario, sus procedimientos y su posible articulación en el examen específico del objeto. El segundo, diacrónico, repasa una selección de paradigmas teóricos y sus correlatos críticos. El tercero y último, considera las instancias del circuito de la comunicación literaria (instancias de producción del texto, el texto como producto, la circulación y recepción del texto) y las desglosa para discriminar la forma en que pueden incorporarse en el estudio sobre la literatura.

3. Expectativas de logro:

3.1 Generales del área literatura:

Al finalizar sus estudios se espera que el estudiante pueda:

- Interpretar textos literarios teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
- Producir discursos orales y escritos que den cuenta de esa interpretación.
- Desarrollar estrategias de mediación de contenidos literarios en situaciones didácticas y de divulgación.
- Identificar problemáticas de investigación literaria y diseñar proyectos originales vinculados con ellas.
- Sostener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.

3.2 Expectativas de logro específicas del espacio curricular:

Al finalizar el dictado del presente espacio curricular se espera que el estudiante pueda:

- Identificar las características y funciones específicas del análisis literario como ejercicio inherente a la enseñanza, investigación y difusión de la literatura.
- Examinar la vigencia y reformulación de algunos enfoques teóricos y metodológicos fundamentales para la comprensión y análisis de textos.
- Reconocer las principales instancias del circuito de la comunicación literaria y su proyección en la configuración de la obra como producto.
- Advertir la importancia de los métodos de crítica literaria, sus logros y alcances y la necesidad de una correlación mutua entre ellos para la consideración de distintos aspectos de la obra.
- Promover la discusión sobre las posibles relaciones entre los conceptos metodológicos como instrumentos de la práctica del análisis textual.
- Analizar los textos literarios desde diferentes acercamientos metodológicos.
- Afianzar los hábitos del trabajo intelectual, grupal o individual, con capacidad reflexiva y crítica.
- Comunicar los resultados del análisis metódico mediante la realización de trabajos escritos y exposiciones orales.
- Desarrollar su responsabilidad y ética profesional.

4. Contenidos

Unidad 1:

Interpretación de textos literarios y análisis. La finalidad del análisis de textos literarios. Los contextos de análisis: formativo; investigativo; de promoción y difusión. Organización y procedimientos del análisis en función de los contextos. Alcances y límites del análisis. El problema del gusto y su incidencia en el análisis. La articulación de los métodos en el análisis literario.

Unidad 2:

Síntesis de algunos paradigmas teórico-metodológicos en el estudio de la literatura en el siglo XX. Contextos de aparición, principios fundamentales y proyecciones críticas: el Formalismo Ruso, La Estilística, el Estructuralismo, la Deconstrucción, Escuelas Teóricas Marxistas, la Hermenéutica, la Estética de la recepción, los Estudios culturales.

Unidad 3

La producción del texto y sus problemas: la historia, la sociedad, el sujeto. Su proyección en el texto.

Unidad 4

El texto: los pactos discursivos; el pacto fabulante (drama, narrativa- de la biografía a la ficción); el pacto lírico, el pacto crítico. El texto narrativo: historia/ fábula/ relato: narrador, focalización, discurso narrativo, personaje, espacio, tiempo. El texto lírico: la forma afectiva general, la formación subjetiva, la formación sensible, la formación semántico referencial.

Unidad 5

La circulación y recepción del texto: el lector; la interpretación del texto y sus problemas; las instituciones que hacen posible la circulación y recepción del texto literario.

5. Bibliografía teórico-crítica para el estudiante por unidad

Unidad 1

- CULLER, Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica.
- EAGLETON, Terry (1988) *Una introducción a la teoría literaria*. México, FCE.
- . (2016) *Cómo leer literatura*. Barcelona, Ediciones Península.
- SCHAEFFER, Jean Marie (2013) *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura*. Buenos Aires, FCE.
- ZONANA, VÍCTOR GUSTAVO (1997) "Literatura sin mediaciones". En: *Diario Uno*, Suplemento "El altillo de la cultura", 231, domingo 7 de diciembre, p. 3.
- . (2010) "Sobre la poética como conciencia literaria. (Apuntes en forma de prólogo)". En: Víctor Gustavo Zonana; Hebe B. Molina (Eds.) *Poéticas de autor en la literatura argentina. (Desde 1950)*, Buenos Aires, Corregidor, Vol. 2, pp. 11-19.

Unidad 2

- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando; RÁBADE VILLAR, María do Cebreiro (2006) *Manual de teoría de la literatura*. Madrid, Castalia.
- CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (2007). *Diccionario de símbolos*. Barcelona, Herder.
- CIRLOT, Juan Eduardo (1992) *Diccionario de símbolos*. Barcelona, Labor.
- CUESTA ABAD, José Manuel; JIMÉNEZ HEFERNAN, Julián (2005) *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid, Akal.
- CULLER, Jonathan (1999) *Sobre la desconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*. Madrid, Cátedra.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2008). *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid, Castalia.
- MATURO, Graciela (1983) *Introducción a la crítica hermenéutica*. Buenos Aires, Tekné.
- SELDEN, Raman (1989). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, Ariel.

Unidad 3

- KUSHNER, Eva (1994) "Articulación histórica de la literatura". En: PERUS, Françoise (Comp.) *Historia y literatura*. México, Instituto Mora, pp. 188-221. pp. 168-187.
- SAPIRO, Gisèle (2016) *La sociología de la literatura*. Buenos Aires, FCE.
- SARLO, Beatriz; ALTAMIRANO, Carlos (1983) *Literatura y sociedad*. Buenos Aires, Hachette.
- . (1990) *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- TOUPIZAN, Marcelo (2011) "Literatura, autor y verdad en los márgenes de la teoría literaria". *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 1(1), pp. 1-24.

Unidad 4

- BAL, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*. Madrid, Cátedra.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1993). *El texto narrativo*. Madrid, Síntesis.
- GENETTE, Gérard (1989). *Figuras III*. Barcelona, Lumen.
- EAGLETON, Terry (2010) *Cómo leer un poema*. Madrid, Akal.
- Luján ATIENZA, Ángel L. (1999): *Cómo se comenta un poema*, Madrid, Editorial Síntesis.
- REIS, Carlos (1985) *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid, Gredos.
- ZONANA, Víctor Gustavo (2008) “La conformación subjetiva en el poema: variables, niveles y perspectivas de análisis”. *Signo & Señal*. 19, pp. 33-66.
- . (2010). “De ‘Arte poética’: estudio a partir de un corpus de textos líricos argentinos contemporáneos”. En: Víctor Gustavo Zonana (Dir. Ed.); Hebe Beatriz Molina (Co-ed). *Poéticas de autor en la literatura argentina. (Desde 1950)*. Vol. 2. Buenos Aires, Corregidor, 2010, pp. 407-489).
- . (2015) “Espacios del poema: un recorrido exploratorio”. *Boca de sapo. Arte, literatura y pensamiento*, 20, pp. 5-13.

Unidad 5

- BOURDIEU, Pierre (1999). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona, Anagrama.
- EVEN ZOHAR, Itamar (1990) “El sistema literario”. *Poetics Today*, 11, 1, pp. 27-44. Traducción de Ricardo Bermudez Otero. En línea: http://www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/EZ-sistema_literario.pdf
- ISER, Wolfgang (2005) *Rutas de la interpretación*. México, FCE.
- SAPIRO, G. *Op. cit.*
- SARLO, B.; ALTAMIRANO, C. (1983) *Op. cit.*
- . (1990) *Op. cit.*

Fuentes

- BORGES, Jorge Luis (1974) *Obras completas*. Buenos Aires, Emecé.
- . (1993) *El tamaño de mi esperanza*. Buenos Aires, Seix Barral. (Primera edición, 1926).
- BIAGIONI, Amelia (2009) *Poesía completa*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- CONRAD, Joseph (1994) *Corazón de las tinieblas*. Madrid, Alianza.
- DARÍO, Rubén (1971) *Cantos de vida y esperanza*. Madrid, Espasa-Calpe.
- . *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo* (fragmento) En: <http://www.cervantesvirtual.com/>
- . “Biografía de Rubén Darío” En: <http://albalearning.com/>
- GIRONDO, Oliverio (1999) *Obra completa*. Buenos Aires, Sudamericana.
- HUIDOBRO, Vicente (1993) *Altazor*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria.
- MARECHAL, Leopoldo (1927). *Días como flechas*. Buenos Aires, Gleizer Editor.
- OROZCO, Olga (2012) *Poesía completa*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- PIZARNIK, Alejandra (1968). *Extracción de la piedra de la locura*. Buenos Aires, Sudamericana.
- PICARDO, Osvaldo (2014). *21 gramos*. Buenos Aires, Ediciones en Danza.
- RONCARD, Pierre de et. alii (1983) *Poesía francesa del siglo XI*. Buenos Aires, Botella al Mar.

6. Régimen de enseñanza/ aprendizaje

De acuerdo con el formato curricular asignatura teórico-práctica las actividades de los docentes son las siguientes:

- Reuniones de cátedra para coordinación de acciones
- Clases expositivas sobre aspectos contextuales, modelos teóricos, crítica de autores y obras.
- Clases prácticas con ejercitación consistente en análisis e interpretación de textos a partir de los conocimientos previos de los alumnos – adquiridos durante la escolaridad secundaria y en la misma facultad – y de los modelos implementados por la cátedra
- Diseño y supervisión de las actividades propuestas en el blog para la reconstrucción de los contenidos complementarios del eje panorámico.

De acuerdo con el formato curricular asignatura teórico-práctica las actividades de los estudiantes son las siguientes:

- Participación en clase en función de los contenidos y problemas planteados
- Análisis de textos a partir de modelos propuestos por la cátedra en forma grupal e individual
- Elaboración del panorama a partir de la lectura de la bibliografía y de cuestionarios guía.
- Entrega de informes y trabajos escritos solicitados

Dados los ejes articuladores del programa y el hecho de que la cátedra pone especial interés en la participación en clase de los alumnos, se recomienda la asistencia.

7. EVALUACIÓN

El programa se rige por la ordenanza 01/013 DC y sus ajustes en cuanto a la determinación de las categorías de alumno.

Para obtener la condición de alumno regular se debe aprobar en forma individual el 75 % de trabajos prácticos (individuales o grupales) y un trabajo final consistente en un estudio crítico en el que se realiza un análisis de un texto literario de acuerdo con las pautas desarrolladas en clase. Las pautas para la elaboración y evaluación del estudio serán explicitadas en clase.

En los trabajos que se presenten por escrito (prácticos, parciales y examen final) se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación, según la escala acordada.

La asignatura se acredita por medio de un examen final.

Para los alumnos regulares: Para quienes obtengan la regularidad y aprueben la monografía, el examen final consistirá en una exposición a programa abierto sobre las unidades del mismo conforme a su desarrollo durante el ciclo lectivo correspondiente.

Para los alumnos libres: el examen final constará de dos instancias: a) un escrito (eliminadorio) sobre temas seleccionados por la cátedra del Programa que le compete según las normas vigentes; b) Si se aprueba el escrito, se pasa a la exposición oral a *programa abierto*.

En el examen final los estudiantes deberán demostrar el conocimiento de:

- Contexto de los autores del programa
- Herramientas teóricas y metodológicas de acuerdo con el metalenguaje preciso y su correcta aplicación al análisis de la obra literaria.
- Remisión a la bibliografía

La escala de evaluación adoptada responde a los criterios de la Res. 108/2010 CS.

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%


Víctor C. Ferrer


Dra. TIEBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. Y L. U.N. Cuyo

09/03/2017