

PROGRAMA DE LITERATURA REGIONAL

I. Datos generales

Departamento: Historia
Año académico: 2017
Carrera: Licenciatura en Historia
Espacio curricular: **Literatura regional**
Área a la que pertenece: Historia regional
Año en que se cursa: 5°
Régimen: cuatrimestral (seminario)
Carácter: obligatorio
Carga horaria total: 70 horas
Carga horaria semanal: 6 (tres presenciales)
Espacio curricular correlativo: ---
Equipo de cátedra:
Prof. Titular: **Marta Elena Castellino**

Graduados adscriptos: ---
Ayudantes alumnos: María Sofía ABARCA

a) **Fundamentación/Justificación:** en primer lugar se tiene en cuenta, para la formulación de este programa, la importancia que han adquirido los estudios regionales en el marco de las distintas disciplinas y, por otra parte, que este fenómeno ha sido incorporado a la formulación curricular de los profesados de nivel Superior implementados en la Provincia de Mendoza y en otros Institutos y Universidades del país. Para formular la noción de "estudios regionales" partimos de conceptualizaciones elaboradas (con particular referencia al campo literario argentino) por Bernardo Canal Feijóo y Ricardo Rojas, y desarrolladas por Gloria Videla de Rivero y Armando Raúl Bazán, entre otros, para quienes el todo nacional no se concibe como "una abstracción o suma de fragmentos sino como un cuerpo en el que cada órgano cumple una función irremplazable. La Nación abarca, incluye y unifica a las distintas regiones en su territorio geográfico y espiritual y concilia la pluralidad en la unidad". Pero a la vez, se concibe la región como un espacio privilegiado para el estudio, para reconocer las aperturas y relaciones que se establecen entre las partes, desde y con el todo (Videla de Rivero. 2004, pp. 9-10), por cuanto el autoconocimiento regional coadyuva al fortalecimiento de la identidad nacional. Por ese motivo, se encara el estudio a partir de la consideración de una "literatura regional", a la que se concibe como resultado de un proceso peculiar socio-histórico y de un entorno geográfico, que determinan una serie de peculiaridades culturales características y distintivas. Es por ello que consideramos de especial relevancia incluir contenidos específicos que atiendan al diseño de un panorama de las letras y la cultura de Mendoza a través de su historia que, a la vez que incluya la obra de valiosos escritores mendocinos, de relevancia nacional (Alfredo Bufano, Antonio Di Benedetto, Abelardo Arias, Armando Tejada Gómez entre otros) y la inserte en un contexto epocal más amplio. Por ello se propone, primero, el trazado de un panorama abarcador de la literatura de Mendoza desde sus orígenes a la actualidad; luego, el abordaje crítico de textos literarios sobresalientes de nuestras letras contemporáneas, representativos de distintos géneros literarios, tanto en su dimensión textual como en su relación con el contexto histórico y sociocultural. Finalmente, se propone la relación del campo específicamente literario con otros fenómenos culturales concomitantes, como el folklore o la historia.



II. Objetivos

1. Abordar críticamente la lectura de textos literarios mendocinos seleccionados, tanto en su dimensión textual como en su relación con el contexto histórico y sociocultural.
2. Identificar un corpus de autores y de obras sobresalientes de la literatura mendocina contemporánea, representativos de distintos géneros literarios.
3. Despertar el interés por el estudio de la literatura regional.
4. Valorar críticamente la cultura regional en su relación con el contexto argentino, hispanoamericano y universal.
5. Adquirir destreza en el manejo de la bibliografía general y específica.
6. Ampliar y sostener una actitud investigativa.
7. Desarrollar el espíritu crítico y reflexivo.

III. Contenidos

UNIDAD I: ¿De qué hablamos cuando hablamos de región? Problemática en torno al concepto de "literatura nacional" y "literatura regional". "Región geográfica", "región histórica", "región cultural". Regionalización / globalización. Región y Nación. Regiones literarias argentinas. **Metodología del análisis literario.**

Lecturas seleccionadas: Barcia, Pedro Luis. "Hacia un concepto de la literatura regional", en *Literatura de las regiones argentinas*. Cueto, Adolfo Omar. "La historia regional: una herramienta clave para la regionalización", en *Literatura de las regiones argentinas II*. Heredia, Pablo. "Regionalizaciones y regionalismos en la literatura argentina. Aproximaciones a una teoría de la región a la luz de las ideas y las letras en el siglo XX", en *Literatura de las regiones argentinas II*. Videla de Rivero, Gloria. "Las vertientes regionales de la literatura argentina", en *Revista de Literaturas Modernas* N° 17.

UNIDAD II: La región cuyana. El objeto de estudio; problemática en torno a su recorte y fuentes bibliográficas y documentales para su estudio. Rasgos distintivos de la identidad mendocina y su inserción en el sistema nacional y regional. Diversas "tensiones" que van estructurando el campo cultural mendocino a lo largo de su devenir histórico. Panorama de las letras mendocinas en el siglo XX: movimientos y tendencias. Posible esquema de periodización.

Lecturas seleccionadas: Roig, Arturo A. *Breve historia intelectual de Mendoza; La literatura y el periodismo mendocinos a través de las páginas del diario El Debate (1890-1914)*. Arias, Abelardo. "Narradores de Mendoza, del costumbrismo a la fantasía"; Borello, Rodolfo. "Literatura mendocina (1940-1962)"; Castellino, Marta Elena. "La cultura mendocina en torno al primer Centenario"; "Los festejos el Centenario en Mendoza", en *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza* Tomo II; "Mendoza y la 'Modernidad': panorama histórico y político"; "Economía y sociedad en Mendoza entre 1930 y 1955"; "Manifestaciones artísticas y culturales mendocinas entre 1930 y 1955", en *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza* Tomo IV (en prensa); Jitrik, Noé. *La Nueva Promoción*.



UNIDAD III: LITERATURA E HISTORIA: problemática en torno al concepto de "narración histórica". Novela histórica y novela política. Las crónicas. Otros géneros afines: tradiciones, leyendas, etc. Historia y literatura en la narrativa mendocina de los siglos XIX y XX: panorama de autores y obras. Núcleos temáticos recurrentes. Manuel José Olascoaga, entre historia y crítica política: *El Club de las Damas* y *Facundo*. Alfredo R. Bufano y sus "Romances históricos"; Historia y política en la narrativa de Carlos Arroyo. Abelardo Arias y la renovación del género histórico: *Polvo y espanto* y *El, Juan Facundo*. Antonio Di Benedetto: *Zama* y el pensamiento existencialista. Manuela Mur: sociedad y política en Mendoza en las primeras décadas del siglo XX. La narrativa de Javier Pacheco y la textualización de la violencia en la Argentina reciente.

Lecturas seleccionadas: Olascoaga, Manuel José. *El Club de las Damas*. Bufano, Alfredo. *Presencia de Cuyo*. Arroyo, Carlos. *La furia de los vencidos*. Arias, Abelardo. *Polvo y espanto*; *El Juan Facundo*. Di Benedetto, Antonio. *Zama*. Mur, Manuela, *Gansos y pericotes*. Concatti, Rolando. *El tiempo diablo del Santo Guayama*. Pacheco, Javier. *¿Nunca viviremos en primavera?*.

UNIDAD IV: LITERATURA Y FOLKLORE: definición y deslinde de términos. Folklore literario y literatura folklórica. Las "proyecciones folklóricas". Principales especies folklóricas en prosa: *cuentos, leyendas, casos y sucedidos*. **Folklore poético:** romances, coplas, villancicos, etc. Recopilaciones de cantares folklóricos. Regiones folklóricas; pervivencias folklóricas. Juan Draghi Lucero: *Cancionero popular cuyano*. Alberto Rodríguez: *Manual del folklore cuyano*. *La cabra de plata* de Juan Draghi Lucero. *Folklore narrativo y literatura folklórica: Las mil y una noches argentinas* de Juan Draghi Lucero. Armando Tejada Gómez y la renovación del folklore argentino. El "Nuevo cancionero". Asunción de las propias raíces desde *Pachamama* a *Los telares del sol*.

Lecturas seleccionadas: Draghi Lucero, Juan. *Las mil y una noches argentinas*; *La cabra de plata*; "El hachador de Altos Limpios", "La posada de Doña Luzmila"; "El grito de la noche"; "Árbol castigado" y "La demanda a las hormigas", en *El hachador de Altos Limpios*. Tejada Gómez, Armando. *Los telares del sol*.

UNIDAD V: LITERATURA, SOCIEDAD Y COSTUMBRES: definición y deslinde de términos. Temas, modos y técnicas de la sátira. El género satírico en el periodismo mendocino de los siglos XIX y XX. El costumbrismo satírico. La "sociología criolla". Leopoldo Zuloaga y sus *Sátiras políticas*. Alfredo R. Bufano: *Zoología política*. *Flechas de papel* de Alejandro Santa María Conill o los dardos de la sátira social. La sociedad mendocina a través el tiempo: *Termalia* de Carlos Ponce; *Mala calle de brujos* de Juan Bautista Ramos; *La ciudad de barro* de Alejandro Santa María Conill. Tradición y progreso en la narrativa de Fausto Burgos y Abelardo Arias. La obra de Susana Bombal y la cultura mendocina.

Lecturas seleccionadas: Bufano, Alfredo R. *Zoología política*. Ponce, Carlos *Termalia*. Ramos, Juan Bautista. *Mala calle de brujos*. Santa María Conill, Alejandro. *La ciudad de barro*. Burgos, Fausto. *El gringo*. Arias, Abelardo Arias. *Álamos talados*. Susana Bombal. *Los lagares*.

IV. Metodología:

- Exposiciones teóricas con apoyo de recursos audiovisuales por parte del profesor.
- Lectura individual de los textos seleccionados.
- Debate o discusión dirigida sobre los textos leídos.
- Presentaciones en *power point* sobre los distintos autores del programa.
- Comentario y análisis de textos, en función de identificar rasgos formales, semánticos y pragmáticos en los textos literarios, como así también las relaciones entre los textos literarios y el entorno histórico, social y cultural de la región.



- Búsqueda bibliográfica: documentación y manejo de fuentes impresas y digitales.
- Elaboración de un juicio personal sobre los textos leídos, a través de una reseña o un ensayo.

V. **Evaluación:** dado que la materia se dará en forma seminarizada, los requisitos de evaluación contemplan una asistencia del 75% sobre todas las clases o encuentros desarrollados y la elaboración de un trabajo final sobre alguno de los autores o aspectos del programa, a elección.

ESCALA DE CALIFICACIONES

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
No aprobado		
	0	0%
	1	1% a 12%
	2	13% a 24%
	3	25% a 35%
	4	36% a 47%
	5	48% a 59%
Aprobado		
	6	60% a 64%
	7	65% a 74%
	8	75% a 84%
	9	85% a 94%
	10	95% a 100%

VI. Bibliografía obligatoria y complementaria:

Lecturas seleccionadas. Ediciones recomendadas.

UNIDAD I

- BARCIA, Pedro Luis (2002), "Hacia un concepto de la literatura regional", en Gloria Videla de Rivero (Coord.), *Literatura de las regiones argentinas*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 25-45. **BF BCELIM**
- CUETO, Adolfo Omar (2007), "La historia regional: una herramienta clave para la regionalización", en Castellino, Marta Elena (Coord.), *Literatura de las regiones argentinas II*. Buenos Aires, Dunken / Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 127-42. **BF BCELIM**
- HEREDIA, Pablo (2007), "Regionalizaciones y regionalismos en la literatura argentina. Aproximaciones a una teoría de la región a la luz de las ideas y las letras en el siglo XX", en Castellino, Marta Elena (Coord.), *Literatura de las regiones argentinas II*, Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 155-82. **BF BCELIM**
- VIDELA de Rivero, Gloria (1984), "Las vertientes regionales de la literatura argentina", en *Revista de literaturas Modernas* N° 17, Mendoza, Instituto de Literaturas Modernas: 11-26. **BF BCELIM**

UNIDAD II

- ARIAS, Abelardo (1974) "Narradores de Mendoza, del costumbrismo a la fantasía, en *Clarín, Cultura y Nación*, Buenos Aires, 17 de enero. **BF**
- BORELLO, Rodolfo. "Literatura mendocina (1940-1962)" (1963) *Literatura mendocina (1940-1960)*, Buenos Aires, *Boletín del Fondo Nacional de las Artes*, en.-feb.-mar., año III, n° 14. **BF**
- CASTELLINO, Marta Elena. "La cultura mendocina en torno al primer Centenario", en Castellino, Marta E. (Dir.) *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza* Tomo II, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras: 13-84. **BCELIM**
- "Los festejos el Centenario en Mendoza", en *Ibid.*: 85-99. **BCELIM**



- "Mendoza y la 'Modernidad': panorama histórico y político", en Castellino Marta E. (Dir.) en *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza* Tomo IV (en prensa).
- "Economía y sociedad en Mendoza entre 1930 y 1955", en *Ibid.*
- "Manifestaciones artísticas y culturales mendocinas entre 1930 y 1955", en *Ibid.*
- JITRIK, Noé. *La Nueva Promoción*, Mendoza, Biblioteca Pública "General San Martín". **BF**
- ROIG, Arturo A. (1966), *Breve historia intelectual de Mendoza*, Mendoza, Ediciones del Terruño. **BF**
- Roig, Arturo Andrés (1963), *La literatura y el periodismo mendocinos a través de las páginas del diario El Debate (1890-1914)*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. **BF**
- (1965), *La literatura y el periodismo mendocinos entre 1915-1940, a través de las páginas del diario Los Andes*, Mendoza, UNC, Publicaciones del Departamento de Extensión Universitaria. **BF**

UNIDAD III

- ARIAS, Abelardo (1971), *Polvo y espanto*, Buenos Aires, Sudamericana. **BF**
- (1995), *El Juan Facundo*, Buenos Aires, Galerna. **BF**
- ARROYO, Carlos (1961), *La furia de los vencidos*, Buenos Aires, Santiago Rueda Editor. **BF**
- BUFANO, Alfredo (1940), *Presencia de Cuyo*, Mendoza, Best. **BF**
- CONCATTI, Rolando (), *El tiempo diablo del Santo Guayama*, Buenos Aires, Corregidor. **BF**
- DI BENEDETTO, Antonio (1956) *Zama*, Buenos Aires, Ediciones Doble P. **BF**
- MUR, Manuela (1975), *Gansos y pericotes*, Buenos Aires, Colombo. **BF**
- PACHECO, Javier (1982), *¿Nunca viviremos en primavera?*, Mendoza, Círculo de amigos. **BF**
- OLASCOAGA, Manuel José (1903), *El Club de las Damas*, San Fernando, Buenos Aires, Imp. Roma. **BF**

UNIDAD IV

- DRAGHI LUCERO, Juan (1953), *Las mil y una noches argentinas*, Buenos Aires, Kraft. **BF**
- (1966), ---- "El hachador de Altos Limpios", "La posada de Doña Luzmila"; "El grito de la noche"; "Árbol castigado" y "La demanda a las hormigas", en *El hachador de Altos Limpios*, Buenos Aires, EUDEBA. **BF**
- (1978), *La cabra de plata*, Buenos Aires, Castañeda.
- Tejada Gómez, Armando (1992), *Los telares del sol*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza. **BCELIM**

UNIDAD V

- ARIAS, Abelardo (1942), *Álamos talados*, Buenos Aires, Sudamericana. **BF**
- BOMBAL, Susana (1972), *Los lagares*, Buenos Aires, Noé. **BF**
- Burgos, Fausto (1935), *El gringo*, Buenos Aires, Tor. **BF**
- BUFANO, Alfredo R. (s.f.), *Zoología política*, Buenos Aires, Tor. **BF**
- PONCE, Carlos (1927), *Termalia*, Buenos Aires, El Inca.
- RAMOS, Juan Bautista (1941), *Mala calle de brujos*, Buenos Aires, Interamericana. **BSM**
- SANTA MARÍA CONILL, Alejandro (1990), *La ciudad de barro*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza. **BF**

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

a) Sobre literatura argentina

- CARILLA, Emilio (1954) *Literatura argentina 1800-1950 (esquema generacional)*, Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNTucumán. **BF**
- HISTORIA de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1981-1982, Tomos I al IV. **BP**
- JITRIK, Noé (director) (2002-2006) *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé. **BP**
- ORGAMBIDE, Pedro y YAHNI, Roberto (1970) *Enciclopedia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Sudamericana. **BF**



b) Sobre literatura y cultura mendocina

- CASTELLINO, Marta Elena (dir.) (2013-2015) *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Estudios de Literatura de Mendoza. **BCELIM**
- CATTAROSSO ARANA, Nelly (1982 y 2005) *Literatura de Mendoza (Historia documentada desde sus orígenes a la actualidad) 1820-1980*, Mendoza, Inca Editorial, 1982, 2 tomos. Tomo III, 2005. **BCELIM**
- FREIDEMBERG DE VILLALBA, Ana (1997) *Dialogismos; Temas y engranajes sobre escritores mendocinos contemporáneos*, Mendoza, EDIUNC. **BF**
- MORALES GUIÑAZU, Fernando (1943) *Historia de la cultura mendocina*, Mendoza, Best. **BF**
- VIDELA de RIVERO, Gloria (Coordinadora) (2000- 2003) *Literatura de Mendoza; Espacio, historia, sociedad*, Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza-Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Tomos I, II y III. **BCELIM**
- y CASTELLINO, Marta (editoras) (2000). *Literatura de las regiones argentinas*, Buenos Aires, Dunken – CELIM. **BCELIM**
- ; CASTELLINO, Marta; LATORRE, Julia (1984) *Contribución para una bibliografía de la literatura de Mendoza*, Mendoza, UNC, FFL. Instituto de Literaturas Modernas, *Revista de Literaturas Modernas*, Anejo IV. **BCELIM**

c) Sobre teoría y crítica literaria

- ANDERSON IMBERT, Enrique (1979) *Teoría y técnica el cuento*, Buenos Aires, Marymar. **BF**
- BAL, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra. **BF**
- GARRIDO DOMINGUEZ, Antonio (1996) *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis. **BP**

d) Sobre los autores

ARIAS, ABELARDO

- CASTELLINO, Marta (2000) "Historia y tradición en *Él*, Juan Facundo de Abelardo Arias", en *Literatura de Mendoza; Historia, espacio, sociedad*. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza-Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Tomo I: 75-113.
- GUNTSCHE, Marina (1998) "*Álamos talados* y la inmigración", en *Entre la locura y la cordura. Cinco novelas argentinas del siglo XX*. Mendoza, EDIUNC.
- IVARS, Lorena Ángela (2007) "La poética de Abelardo Arias", en ZONANA, Víctor Gustavo (dir.) *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*, Buenos Aires, Corregidor.
- (2003) "Los personajes de *Polvo y espanto: historia y ficción*", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* n° 7-8. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 107-134.
- SALES, Dolly (2002) "Espacio y sociedad en *Álamos talados* y *La viña estéril* de Abelardo Arias", en *Literatura de Mendoza; Espacio, historia, sociedad*, Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza-Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Tomo II: 169-218.

ARROYO, CARLOS

- CASTELLINO, Marta (2005), "Espacialización del contenido político en *La furia de los vencidos* de Carlos Alberto Arroyo", en *Piedra y canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* n° 9. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 15-3. **BCELIM**

BUFANO, ALFREDO

- CASTELLINO, Marta (1995) *Una poética de solera y sol; Los romances de Alfredo Bufano*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- CICCHERO de PELLEGRINO, María Angélica (1954) *Alfredo R. Bufano; hombre y poeta*, Buenos Aires, Tinglado.
- VIDELA de RIVERO, Gloria (1983) "Estudio Preliminar". En: *Poesías Completas*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.

BURGOS, FAUSTO

- CASTELLINO, Marta (1990) *Fausto Burgos; su narrativa mendocina*, Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza-Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. **BF BCELIM**
- (2007), "Situación de Fausto Burgos en la narrativa argentina contemporánea". En GRECO, Andrea Carina (Comp.). *Los hombres y las letras; Cien años de historia*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, delegación San Rafael: 239-259. **BF**
- (1998) *Fausto Burgos* (Prólogo y Selección de cuentos), Mendoza, Ediciones del Canto Rodado, Colección *Cuadernos del Cuyum*. **BP**

DI BENEDETTO, ANTONIO

- AMAR SÁNCHEZ, Ana María, STERN, Mirta y ZUBIETA, Ana María (1981) *La narrativa entre 1960-1970. Di Benedetto, Tizón, Moyano y Hernández*, en *Capítulo. Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, n° 125. **BF**
- CASTELLINO, Marta Elena (1998) *Antonio Di Benedetto; renovador de la narrativa argentina*, Mendoza, Ediciones del Canto Rodado. **BP**
- CORRO, Gaspar Pío del (1992) *Zama, zona de contacto*, Córdoba, Ediciones Argos. **BF**
- FILER, Malva (1982) *La novela y el diálogo de los textos. Zama de Antonio Di Benedetto*. México, Oasis. **BF**
- NÉSPOLO, Jimena (2004) *Ejercicios de pudor; sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora. **BF**
- VARELA, Fabiana Inés (2007) "Antonio Di Benedetto: una poética ética y humanística", en ZONANA, Víctor Gustavo (dir.). *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*. Buenos Aires, Corregidor: 105-141. **BCELIM**

DRAGHI LUCERO, JUAN

- CALDERON DE CUERVO, Elena (1993), "De la libertad condicional al hombre entero. A propósito de un cuento de *Las mil y una noches argentinas*". En: *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 1. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras: 19-33. **BCELIM**
- CASTELLINO, Marta (1994), "Símbolos vegetales en algunas novelas mendocinas", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 2, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras: 79-99. **BCELIM**
- (2000), *Mito y cuento folklórico*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. **BF BCELIM**
- (2002), *De magia y otras historias*, Mendoza, EDIUNC. **BC**
- (2005), *Juan Draghi Lucero; Vida y obra*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. **BF**
- CATTAROSI ARANA, Nelly (1980), "Juan Draghi Lucero", en *Literatura de Mendoza (Historia documentada desde sus orígenes a la actualidad) 1820-1980*, Mendoza, Inca Editorial, Tomo I: 349-355. **BF**
- JACOVELLA, Bruno (1966), "Juan Draghi Lucero", en DRAGHI LUCERO, Juan, *El hachador de Altos Limpios*, Buenos Aires, EUDEBA: 5-12. **BF**
- MALLOL, Lía (1994), "Predestinación. Mesianismo. Una lectura del cuento 'Donde irás y no volverás' de Juan Draghi Lucero", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 2. Mendoza: 137-147. **BCELIM**
- MATURO, Graciela (1979), "*La cabra de plata*: recuperación de la tradición mendocina", en *Diario Los Andes*, Mendoza, 15 de abril. **BP**
- PRIETO CASTILLO, Daniel (1994), *La memoria y el arte; Conversaciones con Juan Draghi Lucero*, Mendoza, EDIUNC-Ediciones Culturales de Mendoza. **BCELIM**

MUR, MANUELA

- CASTELLINO, Marta Elena (1986), "*Gansos y pericotes*, de Manuela Mur: ¿novela política?", en *Revista de Literaturas Modernas* n° 19, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras: 287-293. **BF**



OLASCOAGA, MANUEL

MOLINA, Hebe (2000), "Historia y espacio político en *El Club de las Damas* de Manuel José Olascoaga", en Videla de Rivero, Gloria (coord.), *Literatura de Mendoza; espacio, historia, sociedad*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – CELIM, Tomo I: 145-72. **BCELIM**

PONCE, CARLOS

MARÍN, Marta (2015), "Carlos Ponce y el costumbrismo mendocino", en Castellino, Marta (dir.) *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – CELIM, Tomo III: 169-86. **BCELIM**

SANTA MARÍA CONILL, ALEJANDRO

NACARATO, Vicente (1967), "Alejandro Santa María Conill: su ubicación en la narrativa mendocina", en Santa María Conill, A., *El nudo ciego*, Mendoza, Tall. Graf. Cuesta. **BCELIM**

SANTA MARÍA, Raúl (1994), "Alejandro Santa María Conill, mi padre", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza*, Mendoza, Nº 2: 29-37. **BCELIM**

VARELA, Fabiana (2015), "Alejandro Santa María Conill y su obra", en Castellino, Marta (dir.) *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – CELIM, Tomo III: 245-89. **BCELIM**

VIDELA DE RIVERO, Gloria (1986), "Imágenes de Mendoza en *La ciudad de barro* de Alejandro Santa María Conill", en *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*. Mendoza, 2º ép., n° 11: 241-251.

TEJADA GÓMEZ, ARMANDO

BRACELI, Rodolfo (2003), *Mercedes Sosa, la Negra*. Buenos Aires, Sudamericana.

BUSTELO, Ángel (1998), *Armando Tejada Gómez, mi compadre del horizonte*, Mendoza, Ediciones del canto rodado. **BP**

CASTELLINO, Marta Elena (2001-2002), "Sentido americanista y social de la poesía", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* nº 7-8. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 35-51. **BCELIM**

GARCÍA, María Inés (2009), *Tito Francia y la música en Mendoza, de la radio al Nuevo Cancionero*. Gourmet Musical Ediciones.

GIANNONI, Dora (2006), *Armando Tejada Gómez: Profeta del Viento I*, Buenos Aires, Patria Grande.

— (2007), *Armando Tejada Gómez: Profeta del Viento II*, Buenos Aires, Patria Grande.

SIGLAS EMPLEADAS

BF	Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras
BC	Biblioteca Central de la UNCuyo
BP	Biblioteca personal de los profesores de la cátedra
BCELIM	Biblioteca del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (gab. 318).

METODOLOGÍA DE TRABAJO DE CÁTEDRA

- ✓ Reuniones periódicas de coordinación pedagógica, de investigación y actualización bibliográfica.
- ✓ Desarrollo de las unidades del programa a través de clases teórico-prácticas.
- ✓ Asesoramiento en la preparación de los trabajos y en cualquier otra oportunidad que se requiriese.
- ✓ Evaluación permanente a través del seguimiento por medio de una ficha de observaciones.

Marta Elena Castellino
(Marta Elena Castellino)

Maria Ana Verstraete
Prof. Mgtr. Maria Ana VERSTRAETE
Directora del Departamento de Historia
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo

U^o. B^o.
Verstraete, A. Giampardone
Arez Am, Arp 1 Regional