UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO DE PORTUGUES

PROGRAMA DE LITERATURA PORTUGUESA

I. DATOS GENERALES

Departamento: Letras

Año académico: 2017

Carrera: Profesorado de Grado Universitario en Portugués

Espacio curricular: Literatura Portuguesa

Área: Literaria

Año en que se cursa: tercero

Régimen: cuatrimestral

Carácter: obligatorio

Carga horaria total: 80 (ochenta)

Carga horaria semanal: 6 (seis)

Espacio Curricular correlativo: Introducción Histórico-Literaria

Equipo de cátedra: Prof. Mgter. Adriana E. Suarez

II. FUNDAMENTACIÓN

Atendiendo a las necesidades de la transformación educativa que a través de la Ley de Educación Nacional 26.206/06 defiende la educación intercultural bilingüe en todos los niveles educativos; y en cumplimiento de las Leyes Nacionales N° 25.181/99 que establece un Convenio sobre Cooperación Educativa en el MERCOSUR y la Ley Nacional 26.468/09 que instaura que todas las escuelas secundarias del sistema educativo argentino, incluirán en forma obligatoria una propuesta curricular para la enseñanza del idioma portugués como lengua extranjera, el Profesorado en Portugués de la UNCuyo se propone a formar y capacitar a profesores que actúen en diferentes contextos que requieran la enseñanza de PLE.

Esta asignatura discute el concepto de "*lusofonia*" y sus implicaciones para los estudios de las literaturas de los países de lengua portuguesa, con destaque de la producción portuguesa y africana. En la literatura portuguesa, propone un abordaje histórico sobre la producción de la Edad Media, del "*Trovadorismo*", del Renacimiento y del Barroco. Enfoca temas y estilos del

Romanticismo y del Realismo, así como el Decadentismo-Simbolismo, el modernismo y las vertientes literarias del "Orfismo" y del "*Presencismo*", y la literatura comprometida de del Neo-Realismo. Analiza la producción ficcional contemporánea de expresión en Lengua Portuguesa, enfatizando el pos-colonialismo.

Este espacio curricular comprende 60 horas de clases presenciales y 20 horas de clases virtuales. Estas últimas, justificadas por la necesidad de hacer conocer, utilizar, aplicar y dominar los entornos virtuales a toda la comunidad educativa; y para agilizar la comunicación e interacción docente-dicentes.

III. OBJETIVOS

- Entender el concepto de "*lusofonia*" en lo que se refiere a los estudios de las literaturas de los países de lengua portuguesa.
- Identificar el proceso formativo de los varios estilos que componen la historia de la literatura portuguesa.
- Reconocer la literatura portuguesa como forma de expresión de la realidad nacional portuguesa, desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudiar aspectos de la cultura y de la literatura de lengua portuguesa producida en Portugal y en países de África y Asia.
- Analizar críticamente la producción ficcional contemporánea de expresión en Lengua Portuguesa, de modo especial la portuguesa y la africana, reconociendo en ellas las marcas del post-colonialismo.
- Analizar obras de autores significativos de cada momento estético, considerando sus principales características y su importancia para una visión crítica de la producción literaria portuguesa.
- Dominar el uso de las plataformas virtuales.
- Incorporar la virtualidad al trabajo diario y prepararse para los estudios -dados o tomados- a distancia

IV.CONTENIDOS

Unidad 1 – Estudio de la "*Lusofonia*"

"*Lusofonia*": concepto, alcance geográfico.
"*Lusofonia*" y los estudios de las literaturas de los países de lengua portuguesa.

La producción portuguesa y la africana – Angola, Cabo Verde y Mozambique.

Unidad 2 – Abordaje histórico de la literatura portuguesa

El "*Trovadorismo*" (cantigas de amor, cantigas de amigo, cantigas de escarnio y de maldecir) y el Humanismo en Portugal.
El Clasicismo, el Barroco y el Arcadismo en Portugal.
La poesía y la narrativa romántica en Portugal.
El Realismo y el Simbolismo portugués.

Unidad 3 – La literatura del siglo XX en Portugal

El Modernismo portugués: "*Presencismo*" y "*Orfismo*".
El Neo-Realismo en Portugal.
La producción ficcional pos-74 en Portugal.

Unidad 4 – Literatura Pos-colonial

El pos-colonialismo en la literatura de expresión portuguesa.
La producción ficcional africana: Cabo Verde, Mozambique, Angola.

Lecturas Obligatorias:

1. ***Amor de perdição*** – Camilo Castelo Branco
2. ***O primo Basílio*** – Eça de Queiroz
3. ***O conto da Ilha Desconhecida*** – José Saramago
4. ***As intermitências da Morte*** – José Saramago
5. ***A costa dos murmúrios*** – Lídia Jorge
6. ***A confissão da leoa*** – Mia Couto
7. ***A definição do amor*** – Jorge Reis-Sá

V. METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y RECURSOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Clases expositivas, basadas en interacción y debates.

Realización de tareas individuales y en grupos.

Reuniones de grupos para investigación.

Presentación de seminarios – Orales y escritos.

Evaluaciones escritas individuales.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 37 ed. São Paulo: Cultrix, 2010.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. 31 ed. São Paulo: Cultrix, 2000.
SARAIVA, Antonio José; Lopes, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 4 ed. Porto: Porto, s.d.

Bibliografía complementaria

CAMÕES, Luís de. *Lírica Completa*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1980.

CEREJA, William Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Panorama da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Atual Editora, 1997.

COELHO, Jacinto do Prado. *Originalidade da literatura portuguesa*. 3 ed. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1992.

_____ (Org.). *Dicionário de Literatura*. Rio de Janeiro: Companhia Brsileira de Publicações, 1969.

LAPA, M. Rodrigues. *Lições de literatura portuguesa* – Época Medieval. 7 ed. Coimbra: Coimbra Editora, 1970.

LIMA ALVES, José Édil. *História da Literatura Portuguesa. Fundamentos de Geografia e de História*. Canoas: Editora da Ulbra, 2001.

NICOLA, José de. *Painel da literatura em língua portuguesa*. São Paulo: Seipione, 2006.

SARAIVA, José Hermano. *História concisa de Portugal*. Lisboa: Europa-América, 1980.

SIMÕES, João Gaspar. *Perspectiva Histórica da Ficção Portuguesa*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1987.

TENGARRINHA, José (Org.) *História de Portugal*. Bauru: EDUSC: São Paulo: UNESP; Portugal: Instituto Camões, 2001.

TUFANO, Douglas. *Estudos de Literatura Portuguesa*. São Paulo: Editora Moderna Ltda., 1981.

http://www.cplp.org/
http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp/
http://www.instituto-camoes.pt/

VI. EVALUACIÓN

a.) Evaluación de proceso:

Se tendrán en cuenta:

*contenidos conceptuales y procedimentales: en la elaboración y presentación de producciones orales, y aprobación de exámenes.

*contenidos actitudinales: en la participación, motivación, creatividad, originalidad y colaboración tanto en trabajos individuales como grupales.

b.) Condiciones de aprobación:

PROMOCIONAL

Prácticos

Presentar **y** aprobar 100% de los trabajos prácticos (presenciales o entregados en la fecha establecida por el profesor) con nota mínima de **8 (80%)**.
Aprobar un parcial con nota mínima de **8 (80%).**
Aprobar un trabajo práctico integrador (monografía) con nota mínima de 7 **(65% a 74%)**.

Trabajo Práctico Integrador (Monografía)

Los alumnos que estén en condición de promocionar deberán obtener nota mínima 7 **(65% a 74%)** en el Trabajo Integrador, que será el último trabajo práctico de la materia. El objetivo del mismo es confirmar el conocimiento de la materia y el desarrollo de las habilidades profesionales.

La calificación final se promediará entre la nota parcial y la nota obtenida en el trabajo práctico integrador.

Obs.: Los trabajos prácticos son individuales y/o grupales, de acuerdo con lo que sea solicitado por el profesor.
Los trabajos prácticos orales y/o escritos deben ser presentados con nombre(s), título(s) del trabajo, referencias bibliográficas, y deben estar acompañados del material utilizado para su exposición.

No serán aceptados y serán desaprobados los trabajos prácticos presentados fuera de fecha establecida por el profesor (No serán aceptadas constancias médicas u otras que justifiquen la ausencia).

Los trabajos prácticos **no** se recuperan.

REGULAR

Prácticos

Presentar 100% de los trabajos prácticos (presenciales o entregados en la fecha establecida por el profesor).
Aprobar 80% de los trabajos prácticos con nota mínima de **6 (60% a 64%).**
Aprobar un trabajo de investigación bibliográfica (monografía) y su correspondiente exposición oral con nota mínima de **6 (60% a 64%)**.

Obs.: Los trabajos prácticos son individuales y/o grupales, de acuerdo con lo que sea solicitado por el profesor.

Los trabajos prácticos orales y/o escritos deben ser presentados con nombre(s), título(s) del trabajo, referencias bibliográficas, y deben estar acompañados del material utilizado para su exposición.

No serán aceptados y serán desaprobados los trabajos prácticos presentados fuera de fecha establecida por el profesor (No serán aceptadas constancias médicas u otras que justifiquen la ausencia).

Los trabajos prácticos **no** se recuperan.

Parciales

Aprobar un (1) parcial durante el cuatrimestre y un trabajo monográfico con nota mínima 6 (60% a 64%).

En caso de desaprobar el parcial o la monografía, existe el derecho a recuperación en todas las instancias.

Obs.: Las evaluaciones serán **sólo** en las fechas establecidas por el profesor, por eso el alumno debe planificar las fechas con antecedencia.

LIBRE

Final

Presentar la carpeta teórica y práctica COMPLETA en la última semana de clases. La presentación de ésta influirá en la nota final.

Aprobar un examen final escrito eliminatorio y un coloquio (un tema y una lectura a elección del alumno y otros temas y lecturas a elección del profesor de acuerdo con los contenidos vistos en el programa).

Obs.: Es aconsejable que el alumno entre en contacto con el profesor por lo menos una semana antes del examen final, en los horarios de consulta, para definir los temas del coloquio.

Mendoza, 03 de agosto de 2017

Prof. Simone MARTINS
Director del Departamento de Portugués
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Cuyo

Prof. Adriana E. Suárez