



## PROGRAMA DE LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERICANA

### I. Datos generales:

**Departamento:** LETRAS

**Año académico:** 2017

**Carrera:** Letras, Francés e Historia

**Espacio curricular:** LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERICANA

**Area a la que pertenece:** Literaturas Modernas

**Enlace virtual:** <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=253>

**Año en que se cursa:** primer año, o en cualquier otro año de las Carreras de Letras, Francés e Historia.

**Régimen:** cuatrimestral

**Carácter de la asignatura:** electiva para el Profesorado y la Licenciatura.

**Carga horaria total:** 80 horas

**Carga horaria semanal:** 6 horas por semana, cuatro teóricas y dos prácticas.

**Asignatura correlativa:** Introducción a la Literatura

### **Equipo de Cátedra:**

Prof. Mag. Elena Duplancic de Elgueta, Profesora Titular Efectiva.

Dra. María Belén Bistué, Profesora Adjunta Efectiva.

Prof. Esp. Vanina Macchi, Jefe de Trabajos Prácticos Efectiva.

### **Graduados adscriptos**

Prof. Paul Noguero

### **Ayudante alumna**

Micaela Dubanced

### II. Fundamentación:

**Oferta disciplinar:** La materia ofrece a los alumnos el acercamiento a textos clásicos de la literatura inglesa y norteamericana. Los temas pertenecen al drama, la narrativa y la lírica. Se abordan los grandes dramaturgos del Renacimiento inglés como Ch. Marlowe y W. Shakespeare, enraizados en las moralidades de la Edad Media. Se presenta el nuevo teatro norteamericano con T. Williams y A. Miller. Se propone una mirada sobre los inicios de la narrativa con G. Chaucer, su evolución a cuento moderno con E.A. Poe, y sus variantes contemporáneas en la narrativa breve de T. Capote. Interés especial se pone sobre la literatura fantástica de Poe y Stevenson. En relación con la lírica, a partir del soneto clásico se considera su versión inglesa con Shakespeare.

Se procura que los contenidos sean especialmente significativos para la formación del estudiante de letras argentino. En este sentido se ha tratado de aprovechar los variados casos de intertextualidad que se producen entre autores como Shakespeare, Poe, Capote, con Borges, Cortázar y otros autores argentinos. Se procura vincular los conocimientos brindados por la cátedra con los requerimientos que el futuro egresado enfrentará luego en su ejercicio profesional en la enseñanza secundaria.

En cuanto a los contenidos procedimentales se pretende capacitar al alumno para la lectura atenta y detallada de los textos. Al mismo tiempo se desea despertar en el alumno las capacidades del futuro crítico; por lo tanto, se practica en forma continua la escritura académica.

En relación con los contenidos actitudinales, se ambiciona colaborar con la formación integral del discípulo como persona que adquiere progresivamente mayores grados de madurez y equilibrio para afrontar su condición humana.

**El proceso de enseñanza y aprendizaje** busca promover la lectura exhaustiva, el desarrollo de capacidades para la percepción del diseño estructural de las obras y los recursos de estilo, así como para la relación de conocimientos.

Se practica un tipo de evaluación continua de las lecturas obligatorias y del análisis realizado en clases. En dichas evaluaciones se busca desarrollar la capacidad de síntesis de los alumnos, que deben responder en forma breve y concisa.

Por otra parte, se propone la redacción de textos académicos cortos que sigan las pautas propuestas por la cátedra en concordancia con los niveles de producción textual de universidades del mundo anglosajón.

Los trabajos prácticos ejercitan tanto los conocimientos como las habilidades para expresarlos.

**Esfuerzos interdisciplinarios:** son realizados reiteradamente para vincular las obras con el contexto histórico, muchas veces apoyados en el uso de la tecnología, para lo cual la Prof. Macchi ha diseñado un sitio web de interacción con los alumnos. En dicho sitio, se podrá encontrar variado material audiovisual para comprender mejor los aspectos contextuales de las obras. El uso de la plataforma Moodle posibilita la continuidad del proceso educativo en un acompañamiento continuo al estudiante.

### III. Expectativas de logro:

**Que el alumno sea capaz de:**

- a) Interpretar la significación poético-histórica y la originalidad de un corpus representativo de obras literarias inglesas y norteamericanas, a partir del reconocimiento y puesta en discusión de las relaciones sistémicas entre autor, movimiento espiritual, género y contexto.
- b) Comprender textos ingleses entre los siglos XIV y XIX, y norteamericanos en el siglo XX en sus procesos de estructuración, desarrollo temático y estilo;
- c) Explicar las constantes, la evolución y las peculiaridades de la literatura inglesa y norteamericana de cada período estudiado;
- d) Ampliar el corpus de lectura consultando reservorios tradicionales y digitales;
- e) Reflexionar acerca de las miradas sobre la literatura manifestadas tanto en la crítica como en la historiografía;
- f) Integrar conocimientos y habilidades metodológicas y comunicativas en la investigación científica y en la producción de los textos académicos orales y escritos requeridos como instrumentos de evaluación.
- g) Aprender los orígenes de la producción cuentística moderna en Edgar A. Poe y su evolución en Truman Capote, observando los aspectos genéricos: el cuento fantástico, el cuento oscuro, el cuento luminoso. En Tennessee Williams y Arthur Miller, observar las técnicas teatrales que marcan un cambio fundamental en el desarrollo de la tragedia. En el caso de la lírica, abordar la forma clásica del soneto inglés, revisar conceptos básicos sobre lírica y reconocer las declaraciones de una postura frente a la creación poética por parte del autor.

#### **IV. Contenidos:**

##### **Tema I**

Inicios medievales de la narrativa: Cuentos de Canterbury.

Formas del drama medieval inglés: el misterio y la moralidad. *La moralidad de Cadacual*.

Lecturas: Prefacio a los *Cuentos de Canterbury* y "La comadre de Bath" (prólogo y relato). *Cadacual*.

##### **Tema II**

El drama isabelino. Christopher Marlowe: su vida y su obra. *Fausto*. William Shakespeare: su vida y su obra. Etapas en el desarrollo de su dramaturgia. La comedia romántica y la tragedia. *Sueño de una noche de verano* y *Hamlet*.

Lecturas: *La trágica historia de la vida y muerte del Doctor Fausto*, *Sueño de una noche de verano*, *Hamlet*.

##### **Tema III**

El inicio de la teoría del cuento. Edgar Allan Poe, vida y obra, su narrativa. La literatura fantástica: Poe y Stevenson.

Lecturas: "El corazón delator", "El retrato oval" y "El gato negro"; "El extraño caso del Dr. Jekyll y del Sr. Hyde".

##### **Tema IV**

Narradores estadounidenses a mediados del siglo XX. Truman Capote. Vida y obra, cuentos oscuros y cuentos luminosos.

Lecturas: "Miriam", "Niños de cumpleaños".

##### **Tema V**

El drama en los Estados Unidos hacia mediados del siglo XX. La comedia del recuerdo. Tennessee Williams: su vida y obra. Análisis de *Un tranvía llamado deseo*. La tragedia del hombre común. Arthur Miller: vida y obra. Análisis de *Muerte de un viajante*.

Lecturas: *Un tranvía llamado deseo*, *Muerte de un viajante*.

##### **Tema VI**

La lírica. Revisión de conceptos sobre soneto. El soneto en Shakespeare. Reflexiones sobre la identidad y la misión del poeta.

Lecturas: "Sonetos 18, 19, 62, 130, 135, 149" de W. Shakespeare.

**Lecturas complementarias:** William Shakespeare: *Otelo*, *La fierecilla domada*, *La tempestad*. Truman Capote: *A sangre fría*, *Desayuno en Tiffany's*. James Joyce: *Retrato del artista adolescente*. William Faulkner: *El sonido y la furia*. Aldous Huxley: *Un mundo feliz*. Arthur Miller: *Las brujas de Salem*, Ray Bradbury: *Fahrenheit 451*; Samuel Beckett: *Fin de partida*; Tony Morrison: *Ojos azules*, JRR Tolkien: *El hobbit*. Jane Austen: *Orgullo y prejuicio*. Edgar Allan Poe: "El escarabajo de oro". Alice Munro: *cuentos de Todo queda en casa*.

## V. Estrategias de enseñanza y aprendizaje:

Las clases son teórico-prácticas. Se usa en forma sistemática la presentación a través de los **recursos tecnológicos**: presentaciones power point, visualización a través de videos en youtube, líneas del tiempo, trailers de películas basadas en novelas o dramas, etc. Se ha diseñado y elaborado una **página web** específica para la cátedra bajo la dirección "litinglesaynorteamericana.jimdo.com". Dicha página incluye información y correo de comunicación con los alumnos. Se realizará la **evaluación continua** de las lecturas, así como de lo explicado en las clases. Se requiere una **lectura completa anticipada** de las obras. Los parciales integradores incluirán aspectos teóricos y prácticos. Estos exámenes exigirán **un trabajo de integración** de todos los aspectos estudiados y la redacción de **textos expositivos y argumentativos**.

Los trabajos prácticos se facilitarán en forma anticipada y deben ser resueltos con anterioridad. En clase serán controlados con la profesora de trabajos prácticos antes de la evaluación correspondiente.

Se practicará en forma continua la redacción de textos expositivos y argumentativos. En la plataforma Moodle los alumnos podrán desarrollar ejercicios de aprendizaje con evaluación inmediata que facilitarán mejores resultados. La unidad VI se desarrollará íntegramente a través de la plataforma Moodle.

## VI. Evaluación:

### **Reglamento de evaluación**

- La asistencia no es obligatoria.
- Las evaluaciones no se recuperan.

Se realizará la **evaluación continua** de las lecturas, así como de lo explicado en las clases. **Dos evaluaciones** parciales serán integradoras y consistirán en un texto académico breve, informativo y argumentativo, así como de interrelación de contenidos. En clases de trabajos prácticos se resolverán los ejercicios convenidos y se elaborarán producciones escritas sobre el tema del día. Un módulo especial sobre lírica se ofrece exclusivamente en el sistema **Moodle**.

**Para regularizar la materia será necesario aprobar el 60% de los contenidos.**

**Cronograma aproximado** (se facilita para la organización del trabajo, es tentativo y puede sufrir cambios)

### **Clases teóricas:**

- 8 /8. Presentación de la materia.
- 8/8 - 10/8: Chaucer.
- 22/8-14/9: Drama inglés.
- 26/9 y 12/10: Narrativa
- 17/10 -2/11: Drama norteamericano
- 7/11: Integración

### **Clases prácticas:**

- 23/8: Revisión del práctico sobre Chaucer y *Cadacual*.
- 30/8: Revisión de práctico sobre *Fausto*.
- 6/9: Revisión del práctico sobre *Sueño de una noche de verano*.
- 13/9: Revisión del práctico sobre *Hamlet*.
- 20/9: Panorama de la literatura norteamericana.
- 27/9 Revisión del práctico sobre Poe.

- 4/10: Revisión del práctico sobre Stevenson.  
 11/ 10: Revisión del práctico sobre Capote.  
 18/10: Revisión del práctico sobre T. Williams.  
 1 /11: Revisión del práctico sobre Miller.  
 8/11: Revisión general.

**Alumnos regulares**

Para regularizar la materia es necesario obtener (sumando todas las evaluaciones) un puntaje mínimo del 60%. Aquel alumno que **regularice la materia y tenga aprobada Introducción a la Literatura** podrá optar por aprobar la materia de modo promocional según la escala de notas que se detalla abajo o rendir un coloquio sobre los contenidos de la asignatura. Para promocionar deberá obtener un mínimo de 65% al 17 de noviembre de 2017. Los alumnos que obtengan entre 65% y 60% alcanzarán la condición de regulares y, para aprobar, rendirán de forma obligatoria un examen final consistente en un coloquio general.

En todos los casos de alumnos regulares, deberán inscribirse en la mesa de examen correspondiente al momento de estar en condiciones de hacerlo. Deberán presentarse el día del examen en el horario determinado. Su nota para esta asignatura se registrará solo de ese modo.

Escala:

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

**Alumnos no regulares**

Los alumnos no regulares (menos de 60%) rendirán un examen escrito sobre **todos** los temas del programa, incluidas **dos lecturas complementarias**.

**Alumnos libres**

El **alumno libre** deberá preparar **todos** los temas del programa, incluidas **tres lecturas complementarias**, estudiando por la **bibliografía** y rendirá **un examen escrito y otro oral, ambos eliminatorios**.

En los **trabajos prácticos, parciales y examen final** que se presenten por escrito, se tomará en cuenta la **ortografía, la coherencia textual y la presentación**.

VII. **Bibliografía** (Los libros marcados con \* se consideran de consulta obligatoria.)

**Fuentes**

- Austen, J. (1996). (Edición de José Luis Caramés, traducción de María Antonia Ibáñez). *Orgullo y prejuicio*. (Tercera edición). Madrid: Cátedra.  
 Bradbury, R. (2003). *Fahrenheit 451*. Barcelona: Debolsillo.  
 Beckett, S. (2006). *Fin de partida*. Bs.As.: Tusquets.

- Cadacual; *La moralidad inglesa de "Everyman"*. (1951). (Comentario y traducción de Ilse M de Brugger). Bs.As.: Ministerio de Educación, UBA, F.F. y L., Inst. de Literatura Anglogermánica. \*
- Capote, T. (1969). *Un árbol de noche y otros cuentos*. Santiago de Chile: Zig-Zag. ("Un árbol de noche" y "La jarra de plata" \*)
- (1968). *A sangre fría*. Barcelona: Noguer.
- Chaucer, G. (2011). *Los Cuentos de Canterbury*. Bs.As.: Claridad. (Prefacio general y prólogo y relato "La comadre de Bath" \*)
- (1921). (Prólogo de Adolfo Bonilla y San Martín). *Los Cuentos de Cantorbery*. Madrid: Reus.
- (2004). "Los cuentos de Canterbury". En: *Cuentos enmarcados*. Bs.As.: Cántaro, pp.89-118.
- Faulkner, W. (1972). *El ruido y la furia*. Barcelona: Planeta.
- Joyce, J. (1998). *Retrato del artista adolescente. Gente de Dublín*. México: Porrúa.
- Marlowe, Ch. (2001). (Edición de Julio César Santoyo y José Miguel Santamaría). *La trágica historia de la vida y muerte del Doctor Fausto*. Madrid: Cátedra. \*
- Miller, A. (1991). *La muerte de un viajante*. (4ª edición). Bs.As.: Losada. \*
- *Las brujas de Salem*. Bs.As.: Losada.
- Munro, A. (Vol. 2). (2015). *Todo queda en casa. Mis mejores cuentos*. Buenos Aires: Lumen.
- Poe, E. A. (Vol. 1-2). (1981). (Prólogo, traducción y notas de Julio Cortázar). *Cuentos*. Madrid: Alianza. (66-3B) \*
- (1978). (Estudio preliminar y selección de Nora Dottori). *Los crímenes de la calle Morgue y otros cuentos. Edgar Allan Poe*. Bs.As.: CEAL. (194-4A)
- (1968). (Prólogo sobre vida y obra de Ch. Baudelaire) *Narraciones completas*. Madrid: Aguilar. (66-4B)
- (1957). *Narraciones extraordinarias completas*. Barcelona: Ed. Ahr. (66-4B)
- (1969). (Compilación y prólogo de Armando Bazán). *Obras completas*. Bs.As.: Claridad. (65-4B)
- (1966). (Prólogo de Ch. Baudelaire). *Obras selectas*. Bs.As.: El Ateneo. (63-6B)
- Shakespeare, W. (1951). (Estudio preliminar, traducción y notas de Luis Astrana Marín). *Obras Completas*. (10ª edición, Vol. 1-2). Madrid: Aguilar. ("Prólogo", selección de sonetos, "Hamlet" y "Sueño de una noche de verano" \*)
- (1877). *Poemas y sonetos*. Vol. 1 de *Obras de William Shakespeare*. (Trad. Matías de Velasco y Rojas). Madrid: Manuel Minuesa. [Prólogo y selección de sonetos]
- (2003). (Traducción, prólogo y notas de M. Á. Montezanti). *Sonetos completos*. Bs.As.: Longseller.
- (2011). *Sólo vos sos vos. Los sonetos de Shakespeare en traducción rioplatense*. (Trad. Miguel Ángel Montezanti). Mar del Plata: EUDEM. [Prólogo y selección de sonetos]
- (1976). *Los sonetos*. Trad. Mario Jofré. San Luis: Talleres Gráficos Modelo. [Prólogo y selección de sonetos]
- (2005). *Sueño de una noche de verano. Píramo y Tisbe* William Shakespeare y Ovidio. Bs. As.: Cántaro.
- (2006). *Otelo. En memoria de Paulina*. William Shakespeare y Adolfo Bioy Casares. Bs. As.: Cántaro.
- Stevenson, R.L. (2001). *El extraño caso del Doctor Jekyll y del Señor Hyde*. Buenos Aires: Estrada. \*
- Williams, T. (1991). *El zoológico de cristal. Período de ajuste*. (3ª edición). Bs.As.: Losada. \*

## **Bibliografía general**

- Borges, J. L. (1967). *Introducción a la literatura norteamericana*. Bs.As.: Columba. \*
- (1966). *Introducción a la literatura inglesa*. Bs.As.; Columba. \*
- Bloom, H. (1996). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.
- Entwistle, W.J. & Gillett, E. (1955). *Historia de la literatura inglesa*. México-Bs.As.: F. C. E.
- Frye, N. (1957). The argument of comedy. En Dean, L. F. (Editor). *Shakespeare: Modern Essays in Criticism*. New York: Oxford U. P., pp.79-89. (Primera edición del artículo: (1948). *English Institute Essays*, University of Columbia Press.)
- Gassner, J. W. (1967). *Teatro moderno*. México: Letras. \*
- Jacobus, L.A. (1993). *The Bedford Introduction to Drama*. London: Bedford.
- Jacquot, J. y otros (1967). *El teatro moderno; hombres y tendencias*. Bs.As.: Eudeba. \*
- Melchinger, S. (1959). *El teatro desde Bernard Shaw hasta Bertold Brecht*. Bs.As.: Fabril. \*
- Pavis, P. (2005). *Diccionario del teatro*. Bs.As.: Paidós.
- Praz, M. (1975). *La literatura inglesa de la Edad Media al Iluminismo*. Bs.As.: Losada.
- Sampson, G. (1947). *Compendio de la historia de la literatura inglesa de la Universidad de Cambridge*. México: Nueva España.
- Sanders, A. (1996). *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon.
- Zabel, M. D. (1950). *Historia de la literatura norteamericana*. Bs.As.: Losada. \*

## **Bibliografía especial**

### **Tema I:**

- Chesterton, G.K. (1952). Chaucer. En Chesterton, G. K. *Obras completas*. (Tomo. IV). Barcelona: Plaza y Janes. \*
- Galván Reula, J.F. (Editor). (1985). *Estudios literarios ingleses: Edad Media*. Madrid: Cátedra.
- Lucotti, C. (2002-2003). El tema del matrimonio en The Canterbury Tales de Geoffrey Chaucer. En *Anuario de Letras Modernas*, 11, 35-46 [Documento www]. Recuperado: <http://hdl.handle.net/10391/1495>. \*
- Masbach de Brugger, I. (1959). *Breve historia del teatro inglés*. Bs.As.: Nova. \*
- Masbach de Brugger, I. (1951) (Traductora y comentarista). Cadacual; *La moralidad Inglesa de "Everyman"*. Bs.As.: Ministerio de Educación, UBA, F. de F. y L., Instituto de Literatura Anglogermánica. \*
- Nogueira, S. (Contenido de las secciones Puertas de acceso, Manos a la obra y Cuarto de herramientas) (2004). Los cuentos de Canterbury. En: *Cuentos enmarcados*. Bs.As.: Cántaro, 89-118.
- Yllera Fernández, A. (1977). El 'Roman de la Rose' y los 'Cuentos de Canterbury' de Chaucer. Visión del mundo y concepción del hombre y de la sociedad. *Cuadernos de investigación filológica*, 5, 3-22. Documento www].  
Recuperado:<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=68897>.

### **Tema II:**

- Ballesteros Escalas, R. (1945). *El historiador William Shakespeare. Ensayos sobre el espíritu del siglo XVI*. Tarragona: Ballester.
- Belmont, L. (1984). *El concepto de la vida en el teatro de Lope de Vega, William Shakespeare y Calderón de la Barca*. Mendoza: Inca.
- Bloom, H. (2001). *Shakespeare: la invención de lo humano*. Bogotá: Norma. \*
- Bryson, B. (2008). *Shakespeare. The World as Stage*. New York: Harper Collins.

- Chambers, E.K. (1957). A Midsummer Night's Dream. En Dean, L. F. (Editor). *Shakespeare: Modern Essays in Criticism*. New York: Oxford U. P., pp.90-96. (Primera edición del artículo: (1925). En: *Shakespeare: A Survey*)
- Granville-Barker, H. & Harrison, G.B. (1952). *Introducción a Shakespeare*. Bs.As.:Emecé. \*
- Harris, F. (1947). *El hombre William Shakespeare y su vida trágica*. Bs.As.: Losada.
- Landauer, G. (1947). *Shakespeare; presentado en una serie de conferencias*. (Traducción de Guillermo Thiele). Bs. As.: Americalee. \*
- Nogueira, S. (Contenido de las secciones Puertas de acceso, Manos a la obra y Cuarto de herramientas) (2006). Otelo. En memoria de Paulina. William Shakespeare y Adolfo Bioy Casares. Bs. As.: Cántaro.
- Praz, M. (1975). La época de Shakespeare: Lyly, Spenser, Sidney (Períodos isabelino y jacobino, 1579-1625). En Praz, M. *La literatura inglesa de la Edad Media al Iluminismo*. Bs.As.: Losada.
- Sanders, A. (1996). Renaissance and Reformation: Literature 1510-1620. En Sanders, A. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon, chapter 3, 86-185.
- Santana, S. (Contenido de las secciones "Puertas de acceso", "Manos a la obra" y "Cuarto de herramientas") (2005). *Sueño de una noche de verano. Piramo y Tisbe* William Shakespeare y Ovidio. Buenos Aires: Cántaro.
- Spencer, T. (1954). *Shakespeare y la naturaleza del hombre*. Bs.As.: Losada.
- Wain, J. (1967). *El mundo vivo de Shakespeare; guía para el espectador*. Madrid: Alianza.
- Weimann, R., Kiernan, V.G., Muir, K. y otros. (1966). *Shakespeare en un mundo cambiante*. Bs.As.: Sílabas.

#### **Temas III y IV:**

- Alazraki, J, Bellemin-Noél, J, Bessiére, I, et alter. (2001). *Teorías de lo fantástico*. (Introducción, compilación de textos y bibliografía de David Roas). Madrid: Arco.
- Buranelli, V. (1972). *Edgar Allan Poe*. Bs.As.: Compañía General Fabril Editora. (63-6B) \*
- Caillois, R. (1970). *Antología del cuento fantástico*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Cirlot, J. E. (2014). *Diccionario de símbolos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siruela.
- Cuentos duplicados/ Borges, Papini, Poe, Unamuno, Cortázar, Mujica Láinez, Andersen. (2005). Bs.As.: Cántaro.
- Freud, Sigmund. Das Unheimlich. <<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-23-Freud.LoSinistro.pdf>>
- Frugoni de Fritzsche, T. (1998). Edgar Allan Poe y los narradores argentinos. En *Actas de las Terceras Jornadas Nacionales de Literatura Comparada* (vol. II, pp.871-880). Córdoba: AALC – Comunicarte.
- Gwynn, S. (1939). *Robert Louis Stevenson*. London: Macmillan.
- Lancelotti, M. (1968). *De Poe a Kafka para una teoría del cuento*. Bs.As.: Eudeba. (62-3A) \*
- Lovecraft, H.Ph. (2014). *El horror sobrenatural en la literatura*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Dfada.
- Nabokov, V. (1983). *Curso de literatura europea*. Barcelona: Bruguera, pp. 265-302.
- Omil, A. & Piérola, R. (1956). *El cuento y sus claves*. Bs. As., Nova, 1956. \*
- Todorov, T. (1972). *Introducción a la literatura fantástica*. Bs.As.: Tiempo Contemporáneo. \*
- Vax, L. (1971). *Arte y literatura fantásticas*. Bs.As.: Eudeba. \*

#### **Tema V:**

- Clurman, H. (1972). *Teatro contemporáneo: de Brecht a Pinter, de Nueva York a Tokio*. Bs.As.: Troquel. (159-3A). \*

Downer, A. S. (Comp.). (1969). *El teatro norteamericano contemporáneo*. Bs.As.: Bibliográfica Omeba. \*

Falk, S. (1970). *Tennessee Williams*. Bs.As.: Nova. \*

Jacobus, L. (1993). *The Bedford Introduction to Drama*. London: Bedford.

Masbach de Brugger, I. (1959). *Teatro alemán expresionista*. Bs.As.: La mandrágora. \*

Miller, A. (1964). Introducción. En *Teatro*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora.

Rader, D. (1966). Tennessee Williams. En *Confesiones de escritores: teatro*. Bs.As.: El Ateneo.

Rest, J. (1967). *El teatro moderno*. Bs.As.: CEAL. (56-7B). \*

#### Tema VI: la lírica shakespeariana:

Montezanti, M. Á. (Traducción, prólogo y notas) (2003). Shakespeare, W. *Sonetos completos*. Bs.As.: Longseller.

Moyano, Juan Domingo. (1983). La transgresión del modelo petrarquista en los sonetos de Shakespeare. En: *Ínsula 38* (1983).

Rudenstine, N. L. (2014) *Ideas of Order. A close reading of Shakespeare's sonnets*. New York: Farrar, Strauss and Giroux.

#### Lecturas complementarias:

Carlisle, O. & Styron, R. (1996). Arthur Miller. En *Confesiones de escritores: teatro*. Bs.As.: El Ateneo, pp. 75-104.

Eco, U. (1993). *Las poéticas de Joyce*. Barcelona: Lumen.

Humphrey, R. (1969). *La corriente de la conciencia en la novela moderna*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Kiberd, D. (2006). *La invención de Irlanda*. Bs. As.: Adriana Hidalgo.

Lasic N. & Szumiraj, E. (Compiladoras). (1993). *Joyce o la travesía del lenguaje. Psicoanálisis y Literatura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Paris, J. (1959). *James Joyce por él mismo*. México: Compañía General de Ediciones.

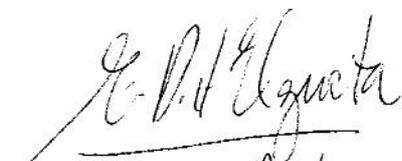
Svevo, Í. (1990). *James Joyce*. Bs.As.: Argonauta.

#### **Observaciones:**

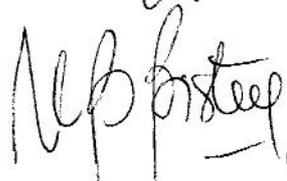
**El alumno deberá concurrir con su libreta universitaria para el registro de su condición dentro de los quince días a partir de la fecha de finalización de las clases.**

Mendoza, agosto de 2017

  
Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA  
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS  
F.F. y L. U.N. Cuyo

  
Elena Duplancic de Elgoeta

  
Macchi, Vanina

  
María Belén Bistone