PROGRAMA DE LITERATURA INFANTIL

I. Datos generales

Departamento: LETRAS
Año académico: 2017
Carrera/s: Ciclo de Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil.
Área a la que pertenece: Literatura.
Enlace virtual: Literatura Infantil, denominación abreviada de la materia en la Plataforma Moodle **LitInf**
Año/s en que se cursa: 1ª año
Régimen: cuatrimestral.
Carácter: obligatorio.
Carga horaria total: 110 Hs.
Carga horaria semanal: 11 Hs.
Espacio curricular correlativo:
Equipo de cátedra: Prof. Lic. Mariela Rossi y Prof. Lic. Silvina Bruno

II. Fundamentación

La Literatura Infantil como objeto de estudio nos lleva necesariamente a reflexionar sobre su origen e historia, sus límites, y sobre los autores y críticos que se encuentran inmersos en ella. Será necesario, entonces, reconocer la importancia de la literatura infantil como transmisora cultural y como medio para aprender las convenciones literarias.

Para que esto ocurra es imprescindible formar investigadores y críticos capaces de abordarla teóricamente y analizar sus obras, desde una mirada integral, sustentada en marcos epistemológicos y metodológicos.

Desde este espacio curricular se pretende acercar a los alumnos a obras con valor literario, que den cuenta de la Literatura clásica y contemporánea, con la intención de interpretarlas críticamente. Reconociendo, además, su importancia como transmisora de cultura, donde la Infantil cobra real protagonismo al ser la puerta de entrada a la Literatura, y como interpeladora, que moviliza los sentimientos más profundos transformándolos.

A partir del conocimiento de un corpus de obras, los alumnos afianzarán criterios para reconocer el valor literario y, así, seleccionar, recomendar y mediar. Según el especialista y escritor español en Literatura Infantil Luis Daniel González, el mediador debe ser lector y capacitarse, no ejercer censura temática y tampoco caer en la elección condicionada, ni censurar por omisión o por temor a abordar determinadas cuestiones.

Este espacio curricular otorga herramientas para llevar a cabo este trabajo que se propone.

III. Expectativas de logro

Que el alumno sea capaz de:

- Valorar e interpretar el contenido de los libros seleccionados como objetos culturales significativos para la formación del lector literario.
- Analizar los principales elementos constitutivos de las obras de literatura infantil en relación con supuestos epistemológicos y metodológicos.
- Reflexionar sobre cómo la lectura de obras literarias incide en niños y niñas y cómo contribuye a desarrollar su competencia y formación lectora.
- Desarrollar lecturas interpretativo-analíticas-estéticas de diversas obras con la intención de conocer el material para posteriormente "saberlo" destinar, según los intereses y necesidades de los receptores.
- Reflexionar acerca de diversos criterios de selección de libros y aplicarlos.
- Distinguir y reflexionar sobre los roles de investigador, crítico y mediador, como ejes estructurantes en la formación del lector literario.
- Desarrollar estrategias propias para abordar el objeto del conocimiento.
- Afianzar hábitos de trabajo individual y grupal que integren habilidades personales y pongan de manifiesto la solidaridad entre pares.

IV. Contenidos

Unidad 1 "Literatura infantil y su problemática"

Literatura. Definición de Literatura Infantil: criterios de delimitación. Historia de la Literatura infantil. Valores en la literatura. Temas tabú. Lecturas e ideología

El canon: criterios de valoración. Los hábitos lectores de los niños: escuela y hogar. La apertura del canon (géneros literarios): los videojuegos, el comics. Canon internacional, nacional, local. Valor literario. Criterios de selección.

Bibliografía obligatoria

Andruetto, María Teresa. Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba: Comunicarte,. 2009.
Bravo-Villasante, Carmen. "La literatura infantil iberoamericana". En: http://www.biblioteca.org.ar/libros/155350.pdf Consultado el 22 de septiembre de 2017.
Cervera, Juan. "En torno a la Literatura Infantil". CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, n2 12, 1989 /pgs. 157 -168. En: http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf Consultado el 22 de septiembre de 2017.
Colomer, Teresa. La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil. Madrid: FGSR, 1998.
Devetach, Laura. La construcción del camino lector. Córdoba: Comunicarte, 2008.
Machado, Ana María. "Ideología y libros para niños" y "Lectura e ideología". En: Buenas palabras, malas palabras. Buenos Aires: Sudamericana, 1998, págs.37-73.
Soriano, Marc. La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires; Colihue, 1995.

Unidad 2 "Con las libertades del juego: la poesía"

Poesía infantil de autor. Canciones: Bob Dylan y el Nobel.

Poesía tradicional: rimas, retahílas, nanas, trabalenguas, chistes y adivinanzas. Las canciones y sus letras.

Grandes poetas que los niños merecen conocer: Roald Dahl, Lewis Carroll, William Shakespeare, Edward Lear, María Elena Walsh, Elsa Bornemann.

Bibliografía obligatoria

Bloom, Harold. Relatos y poemas para niños extremadamente inteligentes de todas las edades. Barcelona: Anagrama, 2003, págs. 9-17.
Muñoz Lascano, P. Ramos, M.V. "Con la profundidad del mar y la levedad de la espuma. Un recorrido por la poesía infantil argentina". En: Imaginaria. Nº 295, 28/6/11. Disponible en: http://www.imaginaria.com.ar/2011/06/con-la-profundidad-del-mar-y-la-levedad-de-la-espuma-un-recorrido-por-la-poesia-infantil-argentina/
Rodríguez Marcos, Javier. "¿Merece Bob Dylan el Nobel de literatura?". 14/10/2016.Cultura: El País. En:http://cultura.elpais.com/cultura/actualidad/1476465818_203888.html?id_externo_rsoc=FB_CC
Soriano, Marc. La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires; Colihue, 1995.

Unidad 3 "Había una vez..."

Los clásicos. Las adaptaciones. Cine y literatura. Panorama internacional.

Género narrativo: cuentos maravillosos, mito, leyenda, fábula, cuento y novela. Panorama de autores nacionales: Roldán, Montes, Devetach, Bornemann, Bodoc, Andruetto, Shua, De Santis, Birmajer.

Mujeres y Literatura infantil: Graciela Cabal.

Bibliografía obligatoria

Bruno, María Silvina. "La literatura va al cine. Algunas apreciaciones sobre los clásicos y el séptimo arte". En: Miradas y voces de la LIJ, Nº 4, diciembre 2013. Disponible en: https://academialij.wordpress.com/2013/12/11/la-literatura-infantil-va-al-cine-algunas-apreciaciones-sobre-libros-y-el-septimo-arte/ Y en: Actas del II CONGRESO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. Cambios y pervivencias. En: http://es.scribd.com/doc/120998867/Actas-Segundo-Congreso-Literatura-Infantil-y-Juvenil-Primera-Parte
Carranza, Marcela. "Los clásicos infantiles, esos inadaptados de siempre. Algunas cuestiones sobre la adaptación en la literatura infantil". *Imaginaria.* Nº 313, 8/5/12. Disponible en: http://www.imaginaria.com.ar/2012/05/los-clasicos-infantiles-esos-inadaptados-de-siempre-algunas-cuestiones-sobre-la-adaptacion-en-la-literatura-infantil/
Consultado el 22 de septiembre de 2017.

Difabio, Elbia. "Los clásicos: cumbres y calidoscopios". Revista de investigación Sin Rodeos. 2005, Año I, Número 1.

Padovani, Ana. Contar cuentos: desde la práctica hacia la teoría. Buenos Aires: Paidos, 1999.

Unidad 4 "¡Bravo! Bravo!"

El teatro y la ópera en libros para niños. La dramatización en el aula. Tim Burton.

Panorama nacional de autores: Javier Villafañe, Hugo Midón, Adela Basch, Fabián Sevilla, Beatriz Ferro.

Bibliografía obligatoria

Sormani, Nora Lía. "Teatro con humor". En: Revista digital Imaginaria, Nº 117, 10 de diciembre de 2003. Disponible en: http://www.imaginaria.com.ar/11/7/teatroconhumor.htm Consultada el 22 de septiembre de 2017.

Tejerina Lobo, Isabel. " Teatro y Literatura Infantil". En: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teatro-y-literatura-infantil-0/html/003b02ca-82b2-11df-acc7-002185ce6064_5.html Consultada el 22 de septiembre de 2017.

V. Estrategias de enseñanza y aprendizaje

En las clases se propiciará el contacto asiduo con las obras literarias a la luz de las teorías existente. El trabajo colaborativo entre pares será fundamental para debatir sobre el valor literario y la pertinencia del material que se abordará.

El debate y las ponencias sobre temas propuestos permitirán que los alumnos incorporen los conceptos básicos en torno a la Literatura Infantil.

VI. Evaluación

El 70% de asistencia a clases es obligatoria requisito necesario para obtener la regularidad. También lo es la participación y presentación de la producción final de cuatro talleres de asistencia obligatoria. Existe la posibilidad de recuperación de las actividades de un taller en el que se estuvo ausente por razones justificadas, esta instancia se efectuará fuera del horario de clases.

El examen final consistirá en la presentación y defensa de un anteproyecto de tesina de Licenciatura.

Regularidad

Existen seis categorías de alumnos: regular, no regular, libre, vocacional profesional, vocacional de FFyL y vocacional externo.

Será considerado alumno regular el que, habiendo realizado la inscripción anual en esa condición, aprueba el 100% de los talleres obligatorios y asiste al 70% de las clases. Existe la posibilidad de un recuperatorio.

Será considerado alumno no regular el que, habiendo realizado la inscripción anual como regular, no cumple durante el ciclo lectivo con las condiciones establecidas para mantener la condición de regularidad.

Será considerado alumno libre el que al inicio del ciclo lectivo se inscribe en la respectiva condición. El alumno que se inscribe como libre no podrá pasar en el mismo ciclo lectivo a las otras categorías.

Examen final

Los alumnos regulares realizarán una presentación oral de un posible anteproyecto de tesina.

Los alumnos no regulares que hayan aprobado el 50% de los talleres, realizarán un examen escrito eliminatorio sobre los contenidos teóricos correspondiente a los talleres no aprobados y a presentación oral de un posible anteproyecto de tesina.

Los alumnos no regulares que no hayan participado de ningún taller y los alumnos libres deberán aprobar una evaluación escrita eliminatoria que dé cuenta de la interpretación y análisis de la bibliografía de la cátedra antes de pasar a la instancia de la presentación oral.

Observación

En todos los trabajos que se presenten por escrito y en el examen final, se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación

DNI 17986443 M. Silvina Bruno

Manela Rossi
DNI 27931011

Firmas del equipo de cátedra

Vº

Prof. Dra. Elbia Haydee DIFABIO
Coord. Ciclo Lic. Literatura Inf. y Juvenil
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo