

PROGRAMA DE LITERATURA FRANCESA II

I- Datos Generales:

Departamento: Francés

Año Académico: 2017

Carreras: Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura Francesa –
Licenciatura en Francés

Espacio curricular: Literatura Francesa II

Área a la que pertenece: Literaria

Año en que se cursa: 3º año

Régimen: cuatrimestral

Carácter: obligatorio

Carga horaria total: 70 hs.

Carga horaria semanal: 4 hs.

Espacio Curricular correlativo: Literatura Francesa I - Idioma Francés III - Fonética y Fonología Francesa III - Gramática Francesa III -

Equipo de cátedra: Prof. Titular Lilia Elisa Castañón

Prof. JTP Rud Mariné Ruiz

II-Fundamentación/Justificación: *Este espacio curricular aborda los autores más representativos y sus principales obras, respetando una perspectiva histórica y cronológica que permite seguir la evolución de los géneros y movimientos literarios más relevantes producidos durante los siglos XVII y XVIII. Por el perfil de formación de las carreras a las que pertenece, este espacio curricular tiene como objetivo el desarrollo de las siguientes competencias: a- cultural: a partir del conocimiento de los principales hechos histórico sociales que han marcado el devenir de la cultura francesa en esas épocas; b- lingüísticas: (textuales, léxicas, morfosintácticas, fono estilísticas) intensificando la expresión oral y escrita en francés, c- investigativas y virtuales: utilizando las TICE y demás medios disponibles (bibliotecas, nuevas tecnologías, material facilitado por la profesora) para desarrollar competencias digitales a través de la construcción de un espacio de aprendizaje mediado por la tecnología, d-auto formativas: apuntando a la autonomía y criterio propio en la construcción del propio conocimiento.*

III- Objetivos generales:

- Despertar interés por los contenidos de la asignatura.
- Conocer los autores y las obras más representativas del siglo XVII y XVIII.
- Analizar e interpretar, según el nivel lingüístico, los textos literarios seleccionados.
- Estudiar con espíritu crítico los valores de la cultura literaria francesa de esos siglos y su importancia en el contexto literario general.
- Valorar el hecho literario desde el punto de vista cultural y estético
- Integrar los entornos virtuales de aprendizaje y enseñanza (EVEA) a los contenidos obligatorios del programa
- Establecer conexiones entre las realidades de los siglos XVII y XVIII con épocas anteriores y posteriores.

IV- Contenidos:

LE XVII^e SIÈCLE

Le XVII^e siècle. Le contexte historique et social. Les grands moments du XVII^e siècle. L'évolution de la pensée. Les courants littéraires: le baroque, la préciosité, le burlesque, le classicisme. Les genres littéraires.

Le théâtre au XVII^e siècle. Les règles du théâtre classique. Les unités. Bienséances et vraisemblance. Les principales caractéristiques des genres. L'énonciation théâtrale. La vie théâtrale au XVII^e siècle.

Pierre Corneille. Vers la tragédie classique. L'héroïsme. Le dilemme cornélien: l'amour ou l'honneur. La rigueur et la tension du style. *Le Cid. Horace. Polyeucte.*

Molière. L'art du divertissement. La mise en scène des problèmes fondamentaux de la société. La peinture des caractères. Les procédés dramatiques. *Le Bourgeois gentilhomme. L'École des femmes. L'Avare.*

Jean Racine. Un théâtre de la passion et de la rigueur. Le conflit racinien. Amour et pouvoir. La fatalité inexorable. *Andromaque. Phèdre.*

Jean de La Fontaine. L'univers poétique des fables. L'art du fabuliste. La structure des fables. L'efficacité de la construction. *Les Fables.*

LE XVIII^e SIÈCLE

Le XVIII^e siècle. Le Siècle des Lumières. Aperçu historique. Un esprit nouveau: les philosophes et la raison. Nouveaux lieux de culture. L'idée de liberté. L'essor des sciences. L'esprit encyclopédique. Les courants littéraires. Les genres littéraires.

Montesquieu. Les facettes d'un génie complexe. La recherche de l'équilibre. Sa vision de l'homme. Sa pensée politique. L'art de Montesquieu. *Lettres Persanes. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. De l'Esprit des lois.*

Voltaire. La formation du libertin et du poète. Une vie tumultueuse. L'ardeur polémique. La philosophie et l'art de Voltaire. *Lettres philosophiques. Candide ou L'optimisme.*

Jean-Jacques Rousseau. Une vie de vagabondages. La philosophie de Rousseau. Le domaine politique. L'importance de la sensibilité. La quête de soi. Son art. L'oeuvre critique *Discours sur les sciences et les arts. Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes. Lettre à d'Alembert.* Projets de société *Julie ou la Nouvelle Héloïse. Du Contrat social. Émile ou De l'éducation.*

V- Metodología:

Empleo de metodología activa y de técnicas participativas que permitan al alumno ser protagonista de su formación.

Se realizarán trabajos individuales y grupales, escritos y orales tales como:

- . Lectura, análisis y comentario de textos literarios;
- . Discusión dirigida;
- . Exposiciones orales sobre contenidos del programa;
- . Redacción de póster-síntesis de ejes conceptuales, de comptes-rendus, de síntesis a través de documentos multimedia;
- . Interpretaciones, dramatizaciones, representaciones de obras literarias estudiadas;
- . Visualización de films y videos en la web;
- . Elaboración de fichas audio y síntesis vocales de obras seleccionadas (plataforma VOKI)
- . Utilización de Webquest tendiente a estimular la autoevaluación

VI- Evaluación:

El régimen de evaluación se regirá de acuerdo con los criterios y la escala de la Ordenanza N° 108/2010- C.S.

VII- Requisitos de la cátedra y sistema de evaluación

- *Clases:* La asistencia a clase no es condición de regularidad, no obstante dado que la totalidad de las clases son teórico-prácticas, se sugiere asistir a las mismas.
- *Trabajos Prácticos:* serán escritos y orales; versarán sobre los contenidos seleccionados en el programa y serán evaluados de forma cualitativa.
- *Examen parcial:* constará de una parte oral en la que se evaluará la participación en la representación de escenas de una obra de teatro del programa y un examen escrito que contendrá un cuestionario sobre una selección de los contenidos estudiados. En caso de no aprobar este examen, el estudiante tendrá la posibilidad de rendir nuevamente un examen recuperatorio. La nota lograda en la parte oral será promediada con la obtenida en el escrito en una sola nota final.
- *Examen final:* Este espacio curricular prevé el sistema de acreditación y/o promoción por examen final que será oral para los alumnos cuya condición es de regular. Los alumnos no regulares deberán aprobar una instancia de evaluación final escrita diseñada especialmente para poder ser evaluados luego en el examen oral. Los alumnos libres deberán aprobar una instancia de evaluación final escrita diseñada especialmente y diferente de la evaluación de los alumnos no regulares para poder luego ser evaluados en un examen oral. Los alumnos no regulares y libres que no aprueben el examen escrito no podrán rendir el oral.

Criterios para alcanzar la condición de alumno regular:

Tendrá la condición de regular el alumno que apruebe

- el 80% de los trabajos prácticos escritos y orales
- el examen parcial oral y escrito

El alumno que no cumpla con la totalidad de los requisitos arriba mencionados tendrá la condición de alumno no regular.

VIII- Bibliografía

Bibliografía obligatoria:

Se encuentra consignada en cada unidad del programa

Bibliografía complementaria para temas generales:

Bibliografía general

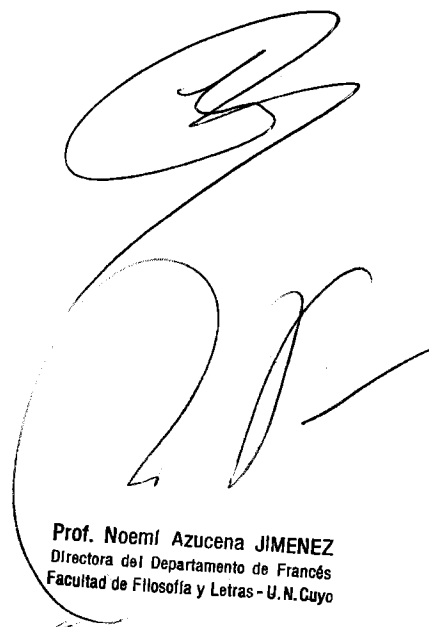
- ADAM, Antoine *Histoire de la littérature française* Paris. Duca. 1968.
- CASTEX, P.G. *Manuel des études littéraires françaises. XVIIe siècle* Paris. Hachette. 1974
- CASTEX, P.G. *Manuel des études littéraires françaises. XVIIIe siècle* Paris. Hachette. 1976.
- DARCOS, X. et TARTAYRE, B. *Le XVIIe siècle en littérature* Paris. Hachette. 1987.
- DARCOS, X. et autres *le XVIIIe siècle en littérature* Paris. Hachette. 1987.
- DEHUSSES, Pierre et autres *Dix siècles de littérature française* Paris. Bordas. 1985.
- GIDE, A. et autres *Tableau de la littérature française de Corneille à Chénier* Paris. Gallimard. 1962.
- HORVILLE, Robert *Histoire de la littérature en France au XVIIe siècle* Coll. Profil. Paris. Hatier. 1985.
- HORVILLE, Robert *XVIIe siècle* Collection Itinéraires Littéraires. Paris Hatier. 1989.
- LAGARDE, A. et MICHARD, L. *Le XVIIe siècle* Paris. Bordas. 1974.
- LAGARDE, A. et MICHARD, L. *Le XVIIIe siècle* Paris. Bordas. 1973.
- LAUNAY, M. et MAILHOS, G. *Introduction à la vie littéraire du XVIIIe siècle* Paris. Bordas. 1986.
- MORNET, Daniel *Histoire générale de la littérature française*. Paris. A. Colin. 1965.
- PEYRE, Henri *Le classicisme français* Paris. Ed. de la Maison Française. 1942.
- SABBAH, H. ET AUTRES *XVIIIe siècle* Collection Itinéraires littéraires. Paris. Hatier. 1989.
- SAULNIER, V.L. *La littérature française du siècle philosophique* Collection Que sais-je?. Paris. P.U.F. 1960.
- TOURNARD, Jean *Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle* Paris. Bordas. 1985.
- VIER, Jacques *Histoire de la littérature française* Paris. A. Colin. 1965.

Bibliografía especial - XVIIe siècle

- BACQUES, J.-L. *Racine* Collection Écrivains de toujours. Paris. Seuil. 1981.
- BARTHES, Roland *Sur Racine* Paris. Seuil 1979.
- BASSY, Alain *Fables. La Fontaine* Coll. Thema anthologie. Paris. Hatier. 1973.
- CLARAC, Pierre *La Fontaine* Paris. Hatier. 1959.
- COLLINET, J.-P. *Le monde littéraire de La Fontaine*. Paris. P.U.F. 1970.
- DESCOTES, J. *Les grands rôles du théâtre de Racine* Paris. P.U.F. 1960.
- DUCLAUX, Mary *Jean Racine* Paris. Stock. 1940.
- FAGUET, Emile *La Fontaine* Paris. Société Française d'imprimerie et de librairie. 1961.
- JACQUOT, Jean *Le théâtre tragique* Paris. Ed. du Centre National de la Recherche Scientifique. 1965.
- LA FONTAINE *Fables choisies* Paris. Hachette. 1990.
- LATHOUILLERE *La Préciosité. Etude historique et linguistique* Genève. Droz. 1969.
- LEMAITRE, J. *Jean Racine* Paris. C. Lévy, s/d.
- MOLAND, Louis *Corneille par lui-même* Paris. Seuil. 1956.
- MORNET, Daniel *Molière* Coll. Connaissances des Lettres. Paris. Hatier. 1958.
- NADAL, O. *Le sentiment de l'amour dans l'oeuvre de Corneille* Paris. Gallimard. s/d.
- PIGNARRE, Robert *Histoire du théâtre* Collection Que sais-je? Paris. P.U.F. 1989

Bibliografía especial – XVIIIe siècle

- BAZAILLAS, A. *Rousseau Textes choisis et commentés*. Paris. Hatier. 1960.
LEMAITRE, J. *Rousseau* Paris. Calman- Levy. s/d.
MAY, G. *Rousseau par lui-même* Paris. Seuil. 1963.
MORNET, D. *Rousseau, l'homme et son oeuvre*. Paris. Hatier-Boivin. 1960.
MOREL, J. *La Nouvelle Héloïse* Classiques Larousse. Paris. Larousse. 1971.
NAVES, R. *Voltaire et l'Encyclopédie* Paris. Ed. Presses Modernes. 1967.
NAVES, R. *Voltaire. Lettres*. Paris. Seuil. 1955.
POMEAU, R. *Voltaire par lui-même* Bourges. Seuil. 1985.
ROUSSEL, J. *Rousseau en France après la Révolution* Paris. A. Colin. 1972.
ROUSSEAU, J. *Emile ou De l'Education*. Paris. Garnier. 1991.
STAROBINSKY, J. *Montesquieu par lui-même* Bourges. Seuil. 1993.
VEQUEDAD, A. *Lettres Persanes. Montesquieu*. Coll. Profil. Paris. Hatier. 1983.
VOLTAIRE *Lettres philosophiques ou anglaises*. Paris. Garnier. 1962.



Prof. Noemí Azucena JIMENEZ
Directora del Departamento de Francés
Facultad de Filosofía y Letras - U. N. Cuyo