

**PROGRAMA DE**  
**LITERATURA ARGENTINA I (COLONIAL Y DEL SIGLO XIX)**

**I. Datos generales**

*Departamento:* Letras.

*Año académico:* 2017.

*Carreras:* Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura; Licenciatura en Letras; Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesas, orientación literaria.

*Espacio curricular:* Literatura Argentina I (Colonial y del Siglo XIX).

*Área:* Literaria.

*Año de cursado:* tercer año.

*Régimen:* semestral.

*Carácter de la asignatura:* obligatoria (Letras), optativa (Inglés).

*Carga horaria total:* ochenta horas.

*Carga horaria semanal:* seis horas.

*Espacio curricular correlativo:* Introducción a la Literatura.

*Aula virtual:* [www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar](http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar)

*Correo electrónico:* [litarg19@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:litarg19@ffyl.uncu.edu.ar)

*Equipo de cátedra:*

Profesora Titular: Dra. Hebe Beatriz Molina.

Profesora Asociada: Dra. Laura Cogni de Bru.

Profesora Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. María Eugenia Avena.

Profesoras Adscriptas: Prof. Tatiana Cuello Privitera.

Prof. Jezabel Hinojosa.

**II. Fundamentación / Justificación**

“Literatura argentina” se refiere al conjunto de textos literarios, escritos por hispanohablantes, que se han producido en relación con lo que en la actualidad se denomina geopolíticamente “Argentina”. La delimitación temporal, “Colonial y del siglo XIX”, implica hacer historia literaria y esta, como toda historia, es –por un lado– el resultado de un proceso de cambios y continuidades tanto en los paradigmas teóricos, como en las prácticas singulares de escritura; por otro, una reconstrucción aproximada, hecha desde perspectivas teórico-críticas posteriores, que condicionan esa reconstrucción.

Cada obra puede abordarse como un todo integrado; pero, al mismo tiempo, dada su condición de producto situado, no puede estudiarse sin relacionarlo con el campo literario, y este como componente del campo cultural y sociopolítico. Por eso, proponemos un enfoque basado en criterios relacionales, que enfatizan tanto los lazos que el autor y su obra establecen con otros autores, con otros textos, con las poéticas y con el contexto de producción, como la evolución histórica de las formas literarias.

En el período señalado, se observa que los criollos van asumiendo lentamente su estatus distintivo y la Argentina va configurándose de a poco como país, territorio y



Estado-nación; y en este proceso, los autores se adjudican –mediante sus obras– una responsabilidad decisiva. Aun cuando tengan posturas ideológicas disímiles, coinciden en el anhelo de construir la “nueva nación”, lo cual demanda –a su vez– resolver la cuestión de la identidad: ¿cómo *ser esto y no lo otro* (ser criollo y no español, ser libre y no súbdito, ser moderno sin perder la tradición...) a partir de elementos heredados de esos “otros” de quienes se siente la necesidad de diferenciarse?

Este programa de configurar la nación es central en el sistema literario; en consecuencia, lo es también independizar las formas (géneros, lenguaje) de la tradición hispánica e instaurar imaginarios distintivos (representaciones de asuntos, personajes y espacios propios). Cuando la nación parece estar definitivamente organizada (hacia 1880), la literatura se vuelve más autónoma del sistema político y, en consecuencia, se multiplican y se diversifican las formas y los contenidos.

Para examinar la evolución del sistema literario-cultural argentino, tomaremos estos cinco ejes vertebradores:

- La relación del escritor con el espacio como territorio por conquistar, poblar y civilizar;
- La cuestión de la identidad (quiénes somos, cómo somos) y del deber ser (quiénes deberíamos ser, cómo deberíamos ser) en tanto nación en proceso de configuración;
- La misión asignada a la literatura;
- La responsabilidad social del autor;
- Los sentimientos privados y la fantasía.

El problema de la historia literaria se asocia al de la **periodización**, o sea, a la posibilidad de señalar períodos que condensen ciertas características que los hagan distintos unos de otros, aun cuando se imbriquen unos en otros. Para esta sistematización atenderemos principalmente a las rupturas o cambios, momentos bisagras que explican el proceso histórico-literario y que, además, permiten sustentar un orden expositivo apropiado y didácticamente eficaz.

En cada texto, además, analizaremos aquellos aspectos que nos permiten evidenciar las constantes y los cambios: especialmente, la modalidad genérica, los niveles de enunciación, los modos de representación de la realidad (idealización, parodia, realismo, fantástico, etc.), la axiología que sustenta el contenido, las estructuras, las isotopías y otras recurrencias semánticas y retóricas, y las intertextualidades explícitas (formales, temáticas y textuales).

Teniendo en cuenta, además, el carácter troncal y obligatorio de este espacio curricular tanto en el Profesorado como en la Licenciatura en Letras, este programa está vertebrado sobre la base de tres estrategias pedagógico-didácticas: a) incentivo para ser *buenos* lectores; por lo tanto, el punto de partida es necesariamente la lectura “ingenua”, personal, por el gusto de leer; b) aprender a investigar investigando, es decir, activar la curiosidad, habituarse al rastreo bibliográfico y –sobre todo– al cuestionamiento permanente, orientarse hacia la determinación de hipótesis originales y la búsqueda precisa de pruebas textuales y argumentos lógicamente válidos; c) aprender a enseñar a partir de la reflexión sobre las propias experiencias como alumnos universitarios. Por ello, seguiremos la perspectiva pedagógica del *construccionismo: aprender haciendo y comunicando*. Las estrategias de enseñanza-aprendizaje y los instrumentos de evaluación están orientados no solo a favorecer la investigación disciplinar y pedagógica y el establecimiento de relaciones cognitivas,



sino también a la producción, oral o escrita, como proceso cognitivo y de transformación del conocimiento.

### III. Expectativas de logro

Que el alumno sea capaz de:

- a) Interpretar la significación poético-histórica y la originalidad de un corpus representativo de obras literarias, a partir del reconocimiento y puesta en discusión de las relaciones sistémicas entre autor, texto, público, academia y contexto en el sistema literario-cultural argentino entre los siglos XVI y XIX;
- b) Explicar las constantes, la evolución y las peculiaridades de la literatura argentina del período estudiado;
- c) Ampliar el corpus de lectura consultando reservorios tradicionales y digitales;
- d) Analizar textos literarios destacando las relaciones sistémicas entre los componentes temáticos y la estructuración discursiva;
- e) Reflexionar acerca de las miradas contemporáneas sobre el pasado argentino manifestadas tanto en la crítica e historiografía literarias, como en textos literarios recientes;
- f) Examinar críticamente materiales didácticos referidos a la literatura argentina;
- g) Integrar conocimientos y habilidades metodológicas y comunicativas en la investigación científica y en la producción de los textos académicos orales y escritos requeridos como instrumentos de evaluación.

### IV. Contenidos

#### **Módulo preliminar y transversal: Problemas en torno al estudio de la “literatura argentina colonial y del siglo XIX”**

Reflexiones acerca del concepto ‘literatura argentina’. Presentación global de los siguientes problemas:

- a) Geopolíticos: la configuración paulatina del actual territorio; la evolución del concepto de “lo criollo”, la tensión permanente entre Buenos Aires y las provincias. Las lenguas de la Argentina.
- b) Cronológicos e histórico-literarios: los posibles *comienzos* de la literatura argentina, criterios de periodización según parámetros histórico-políticos y estéticos.
- c) Estético-poéticos: la incidencia de las tendencias y los movimientos filosófico-literarios europeos, la originalidad argentina; funciones de la retórica.
- d) Sociales: la evolución de la sociabilidad y de la alfabetización, y el fomento de la lectura literaria; la lenta profesionalización del escritor.
- e) Ecdóticos y de mercado: fechas de escritura y de publicación. Grafías propias de esa época. Formatos de publicación. Circulación de textos literarios: el comercio de libros, la publicidad y el intercambio periodístico. Reservorios y reediciones.
- f) Historiográficos: las historias literarias y los procesos de canonización.

*Lectura obligatoria:*

- a) “Discurso inaugural de la Cátedra de Literatura Argentina”, de Ricardo Rojas.



### **Módulo I: La literatura de la Conquista, para dominar el territorio**

*Contexto histórico-político:* Las expediciones españolas desde 1516 y los primeros asentamientos y poblaciones (Buenos Aires, Sancti Spiritus, Asunción, Córdoba), hasta la creación del Virreinato del Río de la Plata (1776).

*Componentes y características generales del estadio:* La palabra escrita y la configuración del territorio; el nombre "Argentina". La necesidad de contar, de memorar y de reclamar: los clérigos-poeta y los cronistas. Temas que se vuelven tópicos: el *fatum* de la Conquista, las luchas intestinas por el poder, la tierra inhóspita y Lucía Miranda.

*Autores y textos representativos (para el trabajo en clase):*

- a) *El Romance*, de Luis de Miranda: una voz poética para expresar la desilusión. Hipótesis sobre la fecha de composición; ecos en la *Relación...* de Gregorio de Acosta. Alusiones históricas, alegoría y simbología religiosa; estructura y métrica del romance.
- b) *Anales del descubrimiento, población y conquista de las Provincias del Río de la Plata (Argentina manuscrita)*, de Ruy Díaz de Guzmán: la historia contada por un criollo, entre el testimonio y la tradición oral. Discurso histórico y discurso ficcional. Análisis de "Dedicatoria del autor", "Prólogo" y Libro I.

### **Módulo II: La literatura de Mayo, en busca de la identidad y la independencia**

*Contexto histórico-político:* Desde de la creación del Virreinato del Río de la Plata, hasta el gobierno de Bernardino Rivadavia. La Revolución de Mayo, la Declaración de la Independencia, las luchas independentistas, inicio de las guerras civiles. El concepto de 'lo criollo' como 'americano'. El foco ilustrado en el puerto de Buenos Aires.

*Componentes y características generales del estadio:* Ilustración, moralidad y literatura didáctica. La formación del público lector a través de la prensa, el teatro y las asociaciones literarias. *La lira argentina*: todas las voces, la primera canonización. La poesía laudatoria y una incipiente poesía gauchesca, para celebrar las victorias y promover el progreso. Autonomía en los temas, dependencia en las formas neoclásicas. 'Mayo' como tópico y símbolo.

*Autores y textos representativos (para el trabajo en clase):*

- a) *Marcha patriótica*, de Vicente López: las isotopías dicotómicas sobre España y América; representaciones de Buenos Aires como hermana mayor.
- b) *Cielito de la Independencia* y *Diálogo patriótico interesante*, de Bartolomé Hidalgo: el nacimiento de la literatura gauchesca. La estructura dialogal, lenguaje y ritmo poético, para difundir el mensaje patriótico a los no-ilustrados.
- c) *Literatura de Mayo*, de Juan María Gutiérrez: la fundación de un tópico.

### **Módulo III: La literatura de la Nueva Generación, para configurar una nación civilizada, sin tiranías**

*Contexto histórico-político:* Las décadas de 1830, 1840 y 1850. El gobierno de Juan Manuel de Rosas y el exilio de los intelectuales; los cuyanos en Chile. La batalla de Caseros y el gobierno de Justo J. de Urquiza.



*Componentes y características generales del estadio:* El Salón Literario, la Asociación de Mayo y el programa de independencia cultural. La literatura “socialista o progresista”, al servicio de la nueva nación, y su relación con las teorías estético-filosóficas europeas (Romanticismo). La literatura en el periodismo como arma de lucha.

La idealización poética y la liberación de las formas. La ‘Tiranía’ como motor de la producción literaria; el tópico ‘civilización vs. barbarie’ como estructura ideológica y discursiva. El artículo de costumbres, para la reforma social. Emergencia de la novela; el Ciclo de la Tiranía, para que la historia no se repita.

*Autores y textos representativos:*

*-Para el trabajo en clase:*

- a) “Advertencia” de *Rimas*, “Fondo y forma en las obras de imaginación” y “Reflexiones sobre el arte”, de Esteban Echeverría: la poética explícita del maestro.
- b) *La cautiva*, de Esteban Echeverría: la conquista del espacio como centro y finalidad del proyecto de una literatura nacional. Texto e intertextos (epígrafes). Configuración del Desierto; María como prototipo de las cautivas. La preocupación por las relaciones entre “fondo y forma”.
- c) “Reglas de urbanidad para una visita”, de Figarillo (Juan Bautista Alberdi): costumbrismo y humor satírico, el narrador como crítico social.
- d) *El matadero*, de Esteban Echeverría: el momento de la escritura y el momento de la publicación; la lectura retrospectiva de Juan María Gutiérrez. Idealización de la crueldad, humor negro y sátira. Figuras de la Federación en un texto sin género.
- e) *Facundo o Civilización y barbarie*, de Domingo F. Sarmiento. La configuración de una imagen perdurable de país; estructura y recursos de la oratoria al servicio de la explicación histórica y el combate ideológico.

*-Para el estudio autónomo:*

- f) *El gigante Amapolas*, de Juan Bautista Alberdi: formas grotescas para representar una crisis política. Las isotopías de la libertad y de la verdad.
- g) *Amalia*, de José Mármol: las dos versiones; de novela política a novela prospectivamente histórica; interferencias de lo histórico-documental en la trama novelesca. Estructura y ritmo narrativo; configuración de espacios y personajes, recursos al humor.
- h) *El guante negro*, *El Lucero del Manantial* y *La novia del muerto*, de Juana Manuela Gorriti: la mirada femenina al problema de las guerras civiles; la locura como salvación ante el dolor extremo. La ficción histórica al borde de lo fantástico.

#### **Módulo IV: La literatura constitucional, por la integración ciudadana**

*Contexto histórico-político:* La Constitución de 1853. La escisión entre la Confederación Argentina y el Estado de Buenos Aires, y la reunificación nacional



después de Pavón (1852-1861). La federalización de Buenos Aires (1880). La frontera con los "indios" y la Conquista del Desierto.

*Componentes y características generales del estadio:* La literatura como denuncia socio-política, entre la nación ideal y la sociedad real. Frontera, alteridad e identidad; los habitantes del campo y de la ciudad; representaciones de gauchos, indios y gringos. Los "otros" en la mirada ficcional de Eduarda Mansilla, la mirada próxima de Lucio Mansilla y la mirada empática de José Hernández. La suave transición de formas románticas a formas realistas. Afianzamiento de la novela. Culminación de la serie gauchesca.

*Autores y textos representativos:*

*-Para el trabajo en clase:*

- a) *Martín Fierro*, de José Hernández. Las dos partes, los prólogos y las distintas reediciones: vaivenes de un autor comprometido. Estructura dialógico-narrativa, oralidad, voces narrativas. El protagonista: de tipo a persona. La originalidad en el lenguaje, la forma métrica y las imbricaciones culto/popular y oral/escrito.

*-Para el estudio autónomo:*

- b) *El médico de San Luis*, de Eduarda Mansilla de García: la postura femenina conciliadora y moral. Elementos costumbristas, situaciones reales y crítica política, a través de un narrador masculino y extranjero.
- c) *Fausto*, de Estanislao del Campo: la mirada letrada de un gaucho en la ciudad, una parodia en lenguaje gaucho.
- d) Tres poemas de Juan Gualberto Godoy, el payador mendocino.
- e) *Una excursión a los indios ranqueles*, de Lucio V. Mansilla: del parte militar al relato de viaje frontera adentro. Configuración del yo autoral y de los ámbitos de los "otros": entre el testimonio y la ficcionalización.

## **Módulo V: La literatura de los dilemas trascendentes**

*Contexto histórico-político:* Las últimas tres décadas del siglo XIX. La instauración del Estado nacional. El progreso económico hasta la crisis de la Bolsa (1890). La Ley N° 1420 y otras leyes civiles. Las inmigraciones masivas.

*Componentes y características generales del estadio:* Tensiones entre materialismo y espiritualismo, naturalismo y romanticismo, nacionalismo y cosmopolitismo, tradición y modernidad. La nostalgia por el pasado. El desarrollo científico y cultural. El aumento de la alfabetización y de la lectura; el auge del folletín. La profesionalización del escritor.

La polémica en torno al Naturalismo. Predominio del Realismo. La maduración de la novela; nuevas modalidades narrativas: lo policial, lo fantástico, la fantasía científica, el cuento infantil, el cuento costumbrista, etc. Las pervivencias románticas en la poesía sentimental y patriótica.

*Autores y textos representativos:*

*-Para el trabajo en clase:*

- a) *Juan Moreira: Drama en dos actos*, adaptación de Eduardo Gutiérrez y José



Podestá. De la novela folletinesca al teatro criollo y popular.

- b) *Sin rumbo*, de Cambaceres: la novela de las tensiones (rasgos naturalistas y románticos, lo rural y lo urbano, nihilismo e ingenuidad, lo masculino y lo femenino, el dominador y el dominado). Estructura y ritmo narrativo; configuración de espacios y personajes.
- c) *La bolsa de huesos*, de Eduardo Ladislao Holmberg: la renovación de la novela por la fantasía. Lo policial al servicio del diálogo entre lo científico y lo literario.
- d) Modalidades de la cuentística: "Nika" y "Chinbrú", de Eduarda Mansilla; "El emparedado", "Yerbas y alfileres" y "El postrer mandato", de Juana Manuela Gorriti; "Tini", "La primera noche de cementerio" y "Así", de Eduardo Wilde; "Bebé en el circo", de Miguel Cané (hijo), "Los muertos a hora fija", de Carlos Olivera; "La yunta de la cuchilla" y "Entre gentes de confianza", de Fray Mocho (José Sixto Álvarez); "La pesquisa", de Paul Groussac. **Para el examen final el alumno deberá elegir tres cuentos.**
- e) La poesía del 80: "El nido de cóndores", "La noche de Mendoza" y "La vuelta al hogar", de Olegario V. Andrade; "El seíbo", "El hogar paterno", "El nido de boyeros", de Rafael Obligado; "Nenia", "Bajo relieve" y "Trova", de Carlos Guido Spano; "Siete sonetos medicinales", "Como los bueyes" y "Pobre Juan", de Almafuerte (Pedro B. Palacios). **Para el examen final el alumno deberá elegir tres poemas.**

-Para el estudio autónomo:

- a) *Santos Vega*, de Rafael Obligado: la culminación del mito gaucho.
- b) *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres: la novela naturalista y el problema de la inmigración.
- c) *Juvenilia*, de Miguel Cané (hijo): la autobiografía de los hijos del pasado glorioso; el problema de la educación.
- d) *La Bolsa*, de Julián Martel (seud. de José María Miró): la novela realista y el ciclo de la Bolsa.
- e) *Horas de fiebre*, de Segundo Villafañe: la novela como testimonio de la sociedad porteña; formas de representar la tensión entre materialismo y decadencia moral. Configuración de espacios y personajes.
- f) *La casa endiablada* u *Horacio Kálíbang* o *Los autómatas*, de Eduardo L. Holmberg: recursos y fantasías científicas en la configuración del relato policial, fantástico y de ciencia ficción.

## V. Metodología de trabajo

A fin de que los alumnos *aprendan haciendo*, se emplearán las siguientes estrategias:

-En las clases presenciales

- ✓ Lectura personal "ingenua", previa a las clases. Por ello, se proveerá el cronograma de lecturas con la suficiente anticipación.
- ✓ Exploración sobre los autores y textos del programa en las historias literarias de uso frecuente. Asesoramiento para el rastreo bibliográfico en bibliotecas tradicionales y virtuales.
- ✓ Puesta en consideración de los componentes y características de cada estadio,



mediante la actualización de conocimientos previos, la lectura crítica de metatextos y la información mínima e imprescindible sobre el contexto (especialmente en las clases teóricas).

- ✓ Análisis individual, grupal o colectivo de los textos.
- ✓ Comentario oportuno sobre los textos para el estudio autónomo y las lecturas complementarias.
- ✓ Reflexión y debate acerca de los problemas de interpretación que presenta cada obra, y de las relaciones intertextuales.
- ✓ Coloquio informal acerca de las posibilidades pedagógico-didácticas e investigativas de cada lectura.
- ✓ Crítica a los manuales de Lengua y Literatura del nivel secundario.

#### **-A través del aula virtual**

- ✓ Guías para el estudio autónomo.
- ✓ Test de lectura.
- ✓ Intercambio de videos, materiales artísticos, reseñas bibliográficas, etc.
- ✓ Subsidios para mejorar el manejo de la bibliografía.
- ✓ Información sobre las actividades didácticas, cronograma de tareas y exámenes, y similares.

Para que los alumnos organicen un canon personal y desarrollen las capacidades cognitivas y lingüísticas básicas, abordarán los **textos de lectura obligatoria** de diversos modos:

- ✓ *Lectura crítica (análisis y síntesis)* de **todos los textos representativos o principales de cada estadio** seleccionados para el trabajo en clase.
- ✓ *Lectura y análisis (según guías dadas a través del aula virtual)* de **cuatro textos representativos y destinados al estudio autónomo: uno del Módulo III, uno del Módulo IV y dos del Módulo V**, para la transferencia de conocimientos.
- ✓ *Investigación sobre algún aspecto problemático* de **un texto complementario**, elegido del Anexo I de este Programa.

Para completar la información proporcionada en las clases y ampliar el examen de los textos y de los contextos respectivos, se consigna:

- ✓ *Bibliografía específica* (por cada módulo): de lectura obligatoria.
- ✓ *Bibliografía general*: también de consulta obligatoria, pero para aspectos puntuales.
- ✓ *Bibliografía complementaria*: su consulta es recomendada, sobre todo, para las investigaciones individuales; será proporcionada oportunamente, bajo la guía del equipo docente.

## **VI. Evaluación**

### **I. Alumnos regulares-no regulares**

Para obtener la **regularidad**, los alumnos deberán

1. Aprobar los **cuatro trabajos prácticos**:





- 1.1. Escrito y oral: Informe sobre materiales didácticos, impresos o digitales, acerca de algún tema relacionado con los contenidos de este espacio curricular e indicado por el equipo de cátedra. Exposición y entrega de la versión impresa: en el momento que se trate ese contenido en las clases.
  - 1.2. Escrito, presencial: Análisis integral (temática y relación fondo-forma) de un texto romántico (fragmento de las lecturas obligatorias: *La cautiva*, *Facundo*). Fecha probable: viernes 6 de octubre.
  - 1.3. Escrito, virtual: Test de lectura de *Martín Fierro*. Fecha probable: martes 10 de octubre.
  - 1.4. Escrito, virtual: Test de lectura de *Sin rumbo*. Fecha probable: lunes 30 de octubre.
- ➔ Se podrá recuperar uno solo de los T.P. al final del semestre. En casos de razones debidamente justificadas, el equipo de cátedra podrá habilitar un segundo recuperatorio.
2. Aprobar los **dos parciales** (o sus respectivos recuperatorios):
    - 2.1. Escrito, presencial: resolución de cuestionario sobre los contenidos de las Unidades I y II. Fecha probable: lunes 4 de setiembre. **El alumno que obtenga el 80 % del puntaje, como mínimo, no será evaluado sobre los contenidos de esas Unidades en el examen final.**
    - 2.2. Escrito, no presencial: texto argumentativo (según pautas dadas oportunamente) acerca de una cuestión planteada en los textos representativos de las Unidades III y IV (trabajados en clase) en diálogo con la crítica. Fecha de entrega: lunes 23 de octubre.

La asignatura se aprobará mediante un **examen final**, ante tribunal.

Para los **alumnos regulares y vocacionales**, este examen será oral y abarcará:

- a) **Defensa de una investigación personal** acerca de un aspecto problemático de un texto de lectura complementaria, elegido por el alumno de la lista incluida en el Anexo I de este Programa. Instrumentos de evaluación: monografía presentada y corregida con anticipación a las mesas de exámenes y exposición oral.
- b) **Demostración del estudio autónomo**. Instrumento de evaluación: Análisis de textos, con la ayuda de guías dadas durante el cursado; en la instancia oral, el alumno podrá ser interrogado sobre uno o varios textos.
- c) **Síntesis de las problemáticas abordadas** durante el desarrollo, establecimiento de relaciones entre las poéticas, todos los textos y los autores estudiados, destacando los aportes originales de cada autor a la historia literaria argentina. Instrumento de evaluación: coloquio con los profesores.

*Condiciones:*

- ⇒ La monografía será supervisada por el equipo de cátedra previamente al examen final. Se corregirá hasta un borrador; la versión definitiva será revisada durante el examen final.
- ⇒ La resolución de las guías de estudio autónomo solo serán visadas por el equipo de cátedra antes del examen final.



- ⇒ El alumno podrá presentarse con fichas-síntesis de los contenidos de los módulos y de las lecturas, con una enumeración de los principales aspectos estudiados.
- ⇒ Se le recomienda también que se presente munido de los textos de lectura obligatoria.

Los **alumnos no regulares** rendirán, además de las instancias señaladas para los alumnos regulares, un examen escrito eliminatorio, que consistirá en el análisis de un texto de lectura obligatoria, según los modelos seguidos durante los Trabajos Prácticos.

- II. Los **alumnos libres**, además de las instancias señaladas para los alumnos regulares y no regulares, deberán responder preguntas sobre la bibliografía específica consultada.

*Aspectos por evaluar:* además de los contenidos propios de la asignatura, se evaluará en todo momento: prolijidad, caligrafía, respeto a las consignas dadas, claridad, precisión, concisión y ortografía en la expresión escrita; pertinencia del registro usado en la expresión oral; y –fundamentalmente– la honestidad intelectual. También, se tendrá en cuenta la puntualidad en la presentación de los trabajos.

En todos los casos de exámenes escritos, se aplicará la calificación indicada por la Ord. N° 108/2010 CS UNCu.

TABLA DE EVALUACIÓN

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

## VII. Bibliografía

### **Fuentes y bibliografía específica mínima (obligatoria)**

*Aclaraciones:*

- a) De las fuentes se indican las primeras ediciones o, en los casos en que estas sean inaccesibles, las mejores reediciones. No obstante, el alumno podrá trabajar con otras ediciones impresas o digitales.
- b) La bibliografía corresponde solo a los textos representativos que se trabajarán en clase. La bibliografía para el estudio autónomo será indicada en las guías correspondientes.



### Módulo preliminar

Rojas, Ricardo (2013). "Discurso inaugural de la Cátedra de Literatura Argentina" (1913). [Facsimil de la *Revista de la Universidad*, a. X, t. XXI: 372-401]. *Exlibris*, 1: 9-25. En línea: <[www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/archivo/1/...](http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/archivo/1/...)>.

### Módulo I

Curia, Beatriz (1987). *Múdenos tan triste suerte; Sobre el "Romance" de Luis de Miranda*. Mendoza: FFL – CADEI. **Incluye versión depurada del poema.**

Díaz de Guzmán, Ruy (1943). *La Argentina*. Introd. y notas de Enrique de Gandía. Buenos Aires: Ángel de Estrada y Cía.

Agresti, Mabel Susana (1993). "Valoración literaria de un texto colonial: El capítulo VII (Libro I) de *La Argentina*, de Ruy Díaz de Guzmán". *Revista de Literaturas Modernas*, 26, 145-156.

Curia, Beatriz (1999). "Historia e imaginación poética en los orígenes de la literatura argentina: Luis de Miranda, Martín del Barco Centenera, Ruy Díaz de Guzmán". *Río de la Plata: Culturas*, 11-12, 77-87.

Guérin, Miguel Alberto (1991). "Discurso histórico y discurso ficcional en *La Argentina*, de Ruy Díaz de Guzmán". *Río de la Plata: Culturas*, 11-12, 67-76.

Molina, Eugenia (1995-1996). "Ruy Díaz de Guzmán, pionero de la historiografía argentina". *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, 68-69, 135-179.

### Módulo II

Gutiérrez, Juan María (1871). "La literatura de Mayo". *Revista del Río de la Plata*, II: 554-575.

Hidalgo, Bartolomé (1986). *Obra completa*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura. En línea: <[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)>.

*La lira argentina; o Colección de las piezas poéticas dadas a luz durante la guerra de su Independencia* (1982). Edición crítica, estudio y notas por Pedro Luis Barcia. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.

*Algunos aspectos de la cultura literaria de Mayo* (1960). La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras.

Borello, Rodolfo A. (2000). "Hidalgo, iniciador de la Poesía Gauchesca". En *La poesía gauchesca: Una perspectiva diferente* (19-57). Mendoza: EDIUNC.

Foster, David William (1982). "Elementos de literaturización en un 'Diálogo' de Bartolomé Hidalgo". *Estudios de Literatura Argentina*, sección crítica, segunda serie (7) 85-95.

Martínez Gramuglia, Pablo (2009). "Ilustración y lectura pública: La creación de los lectores en los inicios del periodismo argentino". *XV Congreso Nacional de Literatura Argentina; 1, 2 y 3 de julio de 2009* (pp. 341-350). Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Poch, Susana (2014). "Neoclasicismo y nación (1806-1827)". *Historia crítica de la literatura argentina; 1. Una patria literaria* (105-128). Noé Jitrik (Dir. serie); Cristina Iglesia y Loreley El Jaber (Dir. Vol.) Buenos Aires: Emecé.

Tissera, Ana (2002). "Ejes y fundaciones de la *Marcha patriótica argentina*". *Universum*, 17: 233-240. En línea: <[universum.usalca.cl/contenido/index-02/tissera.pdf](http://universum.usalca.cl/contenido/index-02/tissera.pdf)>. **Incluye edición crítica del poema.**

Vega, Carlos (1962). *El Himno Nacional Argentino. Creación. Difusión. Autores. Texto. Música*. Buenos Aires: Eudeba.

### Módulo III

Echeverría, Esteban (1837). *Rimas*. Buenos Aires: Imprenta Americana.

--- (1871). "El matadero: Por don Esteban Echeverría (Inédito); Con una introducción por el doctor don Juan María Gutiérrez". *Revista del Río de la Plata*, I, 556-585.

--- (1873). "Literatura argentina: Estudios literarios, inéditos, de D. Esteban Echeverría". *Revista del Río de la Plata*, V, 360-398.

--- (1958). *La cautiva; El matadero*. Fijación de los textos, prólogo, notas y apéndice documental e iconográfico de Ángel L. Battistessa. Buenos Aires: Peuser.



- (1972). *Obras completas* (2ª ed.). Compilación y biografía de Juan María Gutiérrez. Buenos Aires: Ediciones Antonio Zamora.
- La Moda; Gacetín semanal de música, de poesía, de literatura, de costumbres; 1838* (1938). Edic. facsimilar. Prólogo y notas de José A. Oría. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia. Digitalizado en <trapalanda.bn.gov.ar>
- Sarmiento, Domingo Faustino (1961). *Facundo*. Prólogo y notas del profesor Alberto Palcos. Reedición ampliada de la edición crítica y documentada que publicó la Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Borello, Rodolfo A. (mayo-jun. 1972). "Facundo": *Heterogeneidad y persuasión*. Separata de *Cuadernos Hispanoamericanos*, 263-264.
- Curia, Beatriz Elena; Elustondo, María C. & Molina, Hebe B. (1982). "Los epígrafes en *La cautiva*". *Revista de Literaturas Modernas*, 15, 67-86. En línea: <www.cervantesvirtual.com>.
- Ghiano, Juan Carlos (1968). "El matadero" de Echeverría y el costumbrismo. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Jitrik, Noé (1970). "Para una lectura de *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento". *Ensayos y estudios de literatura argentina* (pp. 12-34). Buenos Aires: Galerna.
- Lojo, María Rosa (1994). *La "barbarie" en la narrativa argentina (Siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor.
- Martino, Luis Marcelo (2011). "Valor literario y valor social en *La Moda* (Buenos Aires, 1838-1838)". *Anuario de Estudios Filológicos*, XXXIV: 113-123. En línea: <hispadoc.es/descarga/articulo/3849993.pdf>.
- Molina, Hebe Beatriz (1990). "Fondo y forma en *La cautiva*". *Revista de Literaturas Modernas*, 23, 113-131. En línea: <www.cervantesvirtual.com>.
- (2001). "El género del *Facundo* a la luz de las retóricas decimonónicas". *Homenaje a Carlos Orlando Náállim* (pp. 247-264). Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras-Consulado General de España en Mendoza. En línea: <www.cervantesvirtual.com>.
- (2007). "El matadero: entre el artículo de costumbres y la tradición". En línea: <bib.cervantesvirtual.com>.
- Myers, Jorge (2006). "Un autor en busca de un programa: Echeverría en sus escritos de reflexión estética". *Las brújulas del extraviado: Para un lectura integral de Esteban Echeverría* (pp. 57-75). Alejandra Laera & Martín Kohan (Comps.). Rosario: Beatriz Viterbo Editora. En línea: <www.cervantesvirtual.com>
- Portal Domingo Faustino Sarmiento. Virginia Gil Amate (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\_autor/sarmiento>
- Portal Esteban Echeverría. Leonor Fleming (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/esteban\_echeverria>. En particular:
- Martínez, Carlos Dámaso (2010). "Esteban Echeverría y la fundación de una literatura nacional";
  - Myers, Jorge (1998). "La revolución de las ideas: La generación romántica de 1837 en la cultura y la política argentinas".
- Pupo-Walker, Enrique (1973). "Originalidad y composición de un texto romántico: *El matadero* de Esteban Echeverría". En: *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid: Castalia, 1973; pp. 37-49.
- Ramos, Julio. "Saber del 'otro': escritura y oralidad en el *Facundo* de D.F. Sarmiento". *Revista Iberoamericana*, LIV, 143, 1988: 551-69.
- Resonancias románticas: Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)* (2005). Graciela Batticuore, Klaus Gallo & Jorge Myers (Compils.). Buenos Aires: Eudeba. Interesa especialmente: "Civilizar la *sociabilidad* en los proyectos editoriales del grupo romántico al comienzo de su trayectoria (1837-1839)", de Eugenia Molina (pp. 151-165).
- Weinberg, Félix (1977). *El Salón Literario de 1837: Con escritos de M. Sastre – J.B. Alberdi – J.M. Gutiérrez – E. Echeverría* (2ª ed.) Buenos Aires: Librería Hachette.
- Varela, Fabiana Inés (2009). "Sujeto y nación: Algunas consideraciones sobre la poética romántica en Mendoza (Siglo XIX)". *XV Congreso Nacional de Literatura Argentina; 1, 2 y 3 de julio de 2009* (pp. 489-496). Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Viñas, David (1982). "Rosas, romanticismo y literatura nacional". *Literatura argentina y realidad*



política. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. 14-19.

#### Módulo IV

Hernández, José (2001). *Martín Fierro*. Edición crítica. Élica Lois & Ángel Núñez (Coords.). Madrid-etc.: ALLCA XX (Colección Archivos, 51).

- Bocco, Andrea (2013). "Postas heterodoxas en la literatura de fronteras". En Cecilia Corona Martínez (Comp.). *Mapas de la heterodoxia* (pp. 97-112). Córdoba: Babel Editorial.
- Borello, Rodolfo A. (1973). *Hernández: Poesía y política*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Camarero, Antonio (1975). "El final del *Martín Fierro* y su tema de la dignidad humana". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 4, 39-59.
- Castagnino, Raúl H. (1973). "Referencialidad y grado oral de la 'escritura' en *Martín Fierro*". En José Hernández; (*Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de "El gaucho Martín Fierro"; 1872-1972* (pp. 71-111). La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Isaacson, José (1987). "Una lectura social del 'Martín Fierro'". *América: Cahiers du Criccal*, 11, 121-133. Digitalizado en <[http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose\\_hernandez/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose_hernandez/)>
- Jacovella, Bruno C. (1959). "Las especies literarias en verso". En: J. Imbelloni y otros. *Folklore argentino* (pp. 103-131). Buenos Aires: Nova.
- Lois, Élica (2003). "Cómo se escribió el *Martín Fierro*". *Historia crítica de la literatura argentina; 2. La lucha de los lenguajes* (pp. 193-224). Noé Jitrik & Julio Schvartzman (Dir.). Buenos Aires: Emecé.
- Molina, Hebe Beatriz (2006). "Identidad personal y memoria colectiva en el *Martín Fierro*". *Revista de Literaturas Modernas*, 36, 167-186.
- Portal José Hernández*. Pedro L. Barcia (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <[http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose\\_hernandez/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose_hernandez/)>

#### Módulo V

- Cambaceres, Eugenio (1980). *Sin rumbo*. Prólogo y notas por Liliana Ponce. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Gutiérrez, Eduardo (1962). "Juan Moreira: Drama en dos actos". En *Breve historia del teatro argentino; II. La Organización Nacional* (pp. 25-50). Selec. y presentación de Luis Ordaz. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- El naturalismo en la prensa porteña: Reseñas y polémicas sobre la formación de la novela nacional (1880-1892)* (2011). Espósito, Fabio; García Orsi, Ana; Schinca, Germán & Sesnich, Laura (Eds.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. E-book disponible en "Memoria Académica" <<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.24/pm.24.pdf>>.
- Holmberg, Eduardo L. (1957). *Cuentos fantásticos*. Estudio preliminar de Antonio Pagés Larraya. Buenos Aires: Hachette.
- Agresti, Mabel Susana (1996). "Horas de fiebre, de Segundo Villafañe". En *II Encuentro de Historia Argentina y Regional: Conflictos y revoluciones, siglos XIX y XX* (t. II, pp. 223-234). Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras.
- Carilla, Emilio (1981). "La lírica del 80". En *Simposio Internacional de Lengua y Literatura Hispánicas* (pp. 49-69). Dinko Cvitanovich & María Beatriz Fontanella de Weinberg (Compils). Bahía Blanca; Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades.
- Cymerman, Claude (1993). *Diez estudios cambacerianos, acompañados de una bibliografía*. Prólogo de Paul Verdevoye. Publications de l'Université de Rouen n° 187. Interesa especialmente: "Significación de la ciudad y el campo en la obra literaria de Eugenio Cambaceres" (pp. 91-99).
- (2007). *La obra política y literaria de Eugenio Cambaceres (1843-1889): Del progresismo al conservadurismo*. Pról. María Rosa Lojo. Buenos Aires: Corregidor.
- González, Inés (1981). "Elementos naturalistas en la estructura y en la cosmovisión de *Sin rumbo* de Eugenio Cambaceres". *Anuario de Letras*, V (XIX), 225-247.
- Guzmán Conejeros, Rodrigo (2011). "Teoría estética y teoría científica en Holmberg: convergencias y divergencias". *XV Congreso Nacional de Literatura Argentina; 1, 2 y 3 de julio de 2009* (pp. 275-281). Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.



- Jitrik, Noé (1982). *El mundo del Ochenta*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Marún, Gioconda (1984). "La bolsa de huesos: un juguete policial de Eduardo L. Holmberg". *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, 20: 41-46.
- (1986, abr.-set.). "Relectura de *Sin rumbo*: floración de la novela moderna". *Revista Iberoamericana*, LII, 135-136: 379-392.
- (2007). "Carta inédita de Eduardo L. Holmberg revela el proceso genético de *La bolsa de huesos*". *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, LXII: 503-524.
- Molina, Hebe Beatriz (2017). "Eduardo L. Holmberg y la renovación de la novela por la fantasía". *Acta Literaria* (en prensa; **habrá versión en pdf disponible para los alumnos**).
- Rivera, Jorge B. (1980). "El folletín: Eduardo Gutiérrez". *Historia de la literatura argentina: Capítulo*, 32 (pp. 217-240). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

### **Bibliografía general (para consulta localizada)**

- Arrieta, Rafael A. (Dir.) (1958-1960). *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Peuser.
- Auza, Néstor Tomás (1981). *Católicos y liberales en la Generación del Ochenta* (1ª reimpr.). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- (1988). *Periodismo y feminismo en la Argentina: 1830-1930*. Buenos Aires: Emecé.
- (1999). *La literatura periodística porteña del siglo XIX: De Caseros a la Organización Nacional*. Buenos Aires: Confluencia.
- Batticuore, Graciela (2005). *La mujer romántica: Lectoras, autoras y escritores en la Argentina; 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa.
- Becco, Horacio Jorge (1972). *Antología de la poesía gauchesca*. Introd., notas, vocabulario y bibliografía. Bilbao: Aguilar.
- Bocco, Andrea (2004). *Literatura y periodismo 1830-1861: Tensiones e interpenetraciones en la conformación de la literatura argentina*. Córdoba: Universitat-Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC).
- Bruno, Paula (2009). "La vida letrada porteña entre 1860 y el fin-de-siglo: Coordenadas para un mapa de la elite intelectual". *Anuario del IEHS*, 24, 339-368.
- (2011). *Pioneros culturales de la Argentina: Biografías de una época, 1860-1910*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Campra, Rosalba (2013). *Travesías de la literatura gauchesca: De Concolorcorvo a Fontanarrosa*. Buenos Aires: Corregidor.
- Cano, Luis C. (2006). *Intermitente recurrencia: La ciencia ficción y el canon literario*. Buenos Aires: Corregidor.
- Castagnino, Raúl H. (1968). *Literatura dramática argentina; 1717-1967*. Buenos Aires: Pleamar.
- Castro, Andrea (2002). *El encuentro imposible: La conformación del fantástico ambiguo en la narrativa breve argentina (1862-1910)*. *Acta Universitatis Gothoburgensis*. En línea: <130.241.16.4/handle/...>.
- Chiaromonte, Juan Carlos (1979). "Iberoamérica en la segunda mitad del siglo XVIII: La crítica ilustrada de la realidad". En *Pensamiento de la Ilustración: Economía y sociedad iberoamericana en el siglo XVIII* (pp. ix-xxxix). Comp., pról., notas y cronología de Juan Carlos Chiaromonte. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- "Escritoras argentinas del siglo XIX" (set. 2003). Dossier de *Cuadernos Hispanoamericanos*, 639, 5-59.
- Espósito, Fabio (2009). *La emergencia de la novela en Argentina: La prensa, los lectores y la ciudad (1880-1890)*. La Plata: Al Margen.
- Fernández Bravo, Álvaro (1999). *Literatura y frontera: Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana-Universidad de San Andrés.
- Fletcher, Lea (Comp.) (1994). *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria.
- Gasparini, Sandra (2012). *Espectros de la ciencia: Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- Gnutzmann, Rita (1998). *La novela naturalista en Argentina (1880-1900)*. Amsterdam-Atlanta: Rodopi.
- Goldman, Noemí (Dir.) (2008). *Lenguaje y revolución: Conceptos políticos clave en el Río de la Plata, 1780-1850*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- González de Díaz Araujo, María G. (1982). *La vida teatral en Buenos Aires: Desde 1713 hasta*



1896. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Halperín Donghi, Tulio (2005). *Una Nación para el Desierto Argentino*. Pról. Roy Hora. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Historia crítica de la literatura argentina* (1999-2014). Noé Jitrik (Dir.). Buenos Aires: Emecé.
- Historia de la literatura argentina* (1968-1976). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Historia de la literatura argentina* (2° ed.) (1980-1982). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Historia del teatro argentino en Buenos Aires* (2002-2005). Osvaldo Pelletieri (Dir.). Buenos Aires: Galerna.
- Jitrik, Noé (Dir. serie) (1999-2014). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.
- Laboranti, María Inés (2011). "Nuevas sensibilidades: La escritura del folletín en el siglo XIX". María Inés Laboranti, comp. *Viajeros. Cautivas. Inmigrantes: Actas del Coloquio Cultura Escrita en la Argentina del siglo XIX* (pp. 41-55). Rosario: Editorial de la Universidad Nacional de Rosario.
- La periodización de la literatura argentina: Problemas, criterios, autores, textos; Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literaturas Modernas.
- Lichtblau, Myron I. (1959). *The Argentine Novel in the Nineteenth Century*. New York: Hispanic Institute in the United States.
- Molina, Hebe Beatriz (2011). *Como crecen los hongos: La novela argentina entre 1838 y 1872*. Buenos Aires: Teseo.
- . (2013). "Novelas decimonónicas en el margen: Una revisión desde la poética histórica". *Gamma*, XXIV (50), 28-48.
- Nueva historia argentina* (2000). Buenos Aires: Sudamericana.
- Orgambide, Pedro & Yhani, Roberto (Dirs.) (1970). *Enciclopedia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Pagés Larraya, Antonio (1994). *Nace la novela (1880-1900)*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.
- Panoramas de las letras y la cultura en Mendoza; I. Período hispánico y siglo XIX* (2013). Marta Elena Castellino (Dir.). Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras-Centro de Estudios de Literatura de Mendoza.
- Pérez, Alberto Julián (2002). *Los dilemas políticos de la cultura letrada: Argentina, siglo XIX* (pp. 11-32). Buenos Aires: Corregidor.
- Picard, Roger (1947). *El romanticismo social*. Trad. Blanca Chacel. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Poéticas de lo criollo: La transformación del concepto "criollo" en las letras hispanoamericanas (siglo XVI al XIX)* (2009). Juan M. Vitulli & David M. Solodkow (Comp., ed. e introd.) Buenos Aires: Corregidor.
- Pro, Diego F. (1965). "Periodización del pensamiento argentino". *Cuyo: Anuario de Historia del Pensamiento Argentino*, 1, 7-42.
- Rojas, Ricardo (1960). *Historia de la literatura argentina; Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Buenos Aires: Guillermo Kraft.
- Seibel, Beatriz (2002). *Historia del teatro argentino: Desde los rituales hasta 1930*. Buenos Aires: Corregidor.
- Sosa de Newton, Lily (1986). *Diccionario biográfico de mujeres argentinas* (3° ed. aumentada y actualizada). Buenos Aires: Plus Ultra.
- Van Tieghem, Philippe (1958). *La era romántica: El romanticismo en la literatura europea*. Trad. y notas adicionales de José Almoína. México: UTEHA.
- Videla de Rivero, Gloria (coord.) (2000-2003). *Literatura de Mendoza; Espacio, historia, sociedad* (3 vols.). Mendoza: Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Viñas, David (1982). *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Dra. Laura Cogni

Prof. María Eugenia Avena

Dra. Hebe B. Molina

Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA  
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS  
F.F. y L. U.N. Cuyo



LITERATURA ARGENTINA I

**ANEXO I DEL PROGRAMA 2017**

**Textos de lectura complementaria**

<b>Literatura de la Conquista</b>	
Poesía	<i>La Argentina</i> (Canto cuarto), de Martín del Barco Centenera <i>Libro de varios tratados y noticias</i> (tres sonetos, "Al niño Jesús", "Romance sobre su vida", fragmento), de Luis de Tejeda
Narrativa	<i>Viaje al Río de la Plata</i> (parágrafos 1-25), de Ulrich Schmidl
Literatura contemporánea	"El hambre", "El primer poeta" y "La sirena", en <i>Misteriosa Buenos Aires</i> , de Manuel Mujica Lainez

<b>Literatura de Mayo</b>	
Poesía	<i>Oda al Paraná</i> , de Manuel José de Lavardén <i>Canto patriótico o Al pueblo de Buenos Aires</i> , de Esteban de Luca <i>Por la libertad de Lima, Profecía de la grandeza de Buenos Aires o En el regreso de la expedición contra los indios bárbaros, mandada por el coronel D. Federico Rauch</i> , de Juan Cruz Varela Dos fábulas de Domingo de Azcuénaga, de Felipe Senillosa o de Juan Cruz Varela
Teatro	<i>El amor de la estanciera</i> , de autor anónimo <i>Argia o A río revuelto ganancia de pescadores</i> , de Juan Cruz Varela
Literatura contemporánea	<i>El rastro de la canela</i> , de Liliana Bodoc <i>El fantasma de las invasiones inglesas: Buenos Aires 1806</i> , de Claudia Piñeiro. <i>Lupe</i> , de Silvia Miguez <i>Las batallas secretas de Belgrano</i> , de María Esther de Miguel

<b>Literatura de la Nueva Generación</b>	
Poesía	<i>Cantos del Peregrino</i> (Canto primero), de José Mármol Dos poemas de Juan Gualberto Godoy
Narrativa	<i>Apología del matambre</i> , de Esteban Echeverría Artículos de costumbres de <i>La Moda</i> <i>Esther</i> , de Miguel Cané (padre) <i>Lucía Miranda</i> , de Rosa Guerra <i>El capitán de Patricios</i> , de Juan María Gutiérrez <i>La novia del hereje</i> , de Vicente Fidel López <i>Lucía Miranda</i> , de Eduarda Mansilla <i>Recuerdos de provincia</i> , de Domingo Sarmiento
Teatro	<i>La Revolución de Mayo</i> , de Juana Pauia Manso de Noronha
Literatura contemporánea	<i>La malasangre</i> , de Griselda Gambaro <i>Polvo y espanto</i> , de Abelardo Arias <i>Los cautivos</i> , de Martín Kohan





<b>Literatura constitucional</b>	
Narrativa	<i>La quena, El postrer mandato y Un grupo de caminantes</i> , de Juana Manuela Gorriti <i>Eugenio Segry o El Traviato</i> , de Miguel Cané (padre) <i>La familia del Comendador</i> , de Juana Paula Manso <i>María de Montiel</i> , de Mercedes Rosas de Rivera <i>Martina Chapanay</i> , de Pedro Echagüe <i>Juan Moreira, Santos Vega u Hormiga Negra</i> , de Eduardo Gutiérrez <i>Painé y la dinastía de los Zorros u otro texto</i> de Estanislao Zeballos.
Teatro	<i>El gobierno de Nazar</i> , de Leopoldo Zuloaga
Literatura contemporánea	"El fin", "Biografía de Isidoro Tadeo Cruz (1829-1874)", "El cautivo" y "El gaucho", de Jorge Luis Borges <i>Aballay</i> , de Antonio Di Benedetto <i>La liebre</i> , de César Aira <i>Finisterre</i> , de María Rosa Lojo

<b>Literatura de los dilemas</b>	
Poesía	Poemas de Olegario V. Andrade, Rafael Obligado, Ricardo Gutiérrez, Carlos Guido Spano o Almafuerte.
Narrativa	Cuentos de Eduarda Mansilla, Juana Manuela Gorriti o Eduardo Wilde Otros relatos de Eduardo Holmberg <i>La huella del crimen</i> , de Raúl Waleis (seud. de Luis Varela) <i>La gran semana de 1810</i> , de Vicente Fidel López <i>La gran aldea</i> , de Lucio V. López <i>¿Inocentes o culpables?</i> , de Antonio Argerich <i>El lujo o Los esposos</i> , de Lola Larrosa de Ansaldo <i>Quillito</i> , de Carlos María Ocantos <i>Stella</i> , de César Duayen (seud. de Emma de la Barra)
Teatro	<i>Contra soberbia, humildad</i> , de Margarita Cuyás <i>Facundo</i> , de Manuel Olascoaga
Literatura contemporánea	<i>Juanamanuela mucha mujer</i> , de Martha Mercader <i>Una mujer de fin de siglo</i> , de María Rosa Lojo