PROGRAMA DE LA LECTURA Y SUS ETAPAS EVOLUTIVAS

I. Datos generales

Departamento/s: LETRAS
Año académico: 2017
Carrera/s: LICENCIATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
Régimen: módulo
Carácter: obligatorio
Carga horaria total: cuatro encuentros
Carga horaria semanal: 9 horas semanas
Espacio curricular correlativo:
Equipo de cátedra: Prof. Dra. Laura Cogni de Bru y Prof. Lic. María Eugenia Avena

II. Fundamentación

Esta asignatura es la primera en la carrera de Licenciatura Literatura Infantil y Juvenil y tiene como fin acercar al alumno a un mundo literario infantil y juvenil desde una óptica estética, analítica, científica y pragmática. La comprensión, análisis y selección de textos de literatura infantil y juvenil implica una ubicación del docente-investigador frente a un lector virtual que varía en edad, capacidad cognitivas, capacidades receptivas-artísticas y capacidades sociales. La necesidad de un docente responsable frente al mundo infanto-juvenil exige una postura ético-profesional que profundice sobre los aspectos cognitivos, sensitivos, evolutivos, sociales y morales del lector para acercarles al mundo literario desde una postura ontológica y literaria preestablecida.

III. Expectativas de logro

Que el alumno sea capaz de:

- Acercarse a la literatura infantil y juvenil desde una visión científica y analítica.
- Reconocer la necesidad de relacionar en forma continua las distintas etapas evolutivas del lector y la capacidad lectora que posee.
- Establecer marcos epistemológicos sobre la lectura de textos de la literatura infanto-juvenil.
- Establecer pautas de selección de material literario de acuerdo con intereses, capacidades, habilidades, edades y contextualidad social.
- Incentivar la capacidad lúdica y artística del docente en el área literaria.
- Adquirir métodos de análisis literarios desde distintos métodos analíticos.
- Repensar la tarea docente-investigador desde el campo metodológico, pedagógico y didáctico.

IV. Contenidos

Unidad I

La lectura: características, proceso y aprendizaje. Las etapas psicológicas y el aprendizaje de la lengua materna. Diferentes teorías de la lectoescritura. La literatura y el acercamiento a la comprensión lectora y el mundo real y ficcional. Las etapas evolutivas y la literatura oral y escrita. Primera relación del hombre con la literatura: Las nanas y el mundo espiritual.

Unidad II

La literatura infantil. La narración: el cuento infantil, evolución de lo infantil en la literatura de niños. Los procesos lectores y comprensión de la realidad a través de la lectura y audición de textos narrativos infantiles. La adivinanza: entre el juego y la aprehensión de la lengua. Los proverbios: el juego y la reflexión en la cosmovisión de las diferentes culturas; la literatura como medio para la conformación socio-cultural-religiosa.

Unidad III

La literatura infantil. La poesía: el juego, el aprendizaje de la lengua, la lectoescritura en el mundo lírico. El simbolismo en la comprensión del mundo. Leer con simbolismo: una construcción determinada de la vida. La fábula. Reflexión de los estados abstractos de la comprensión de las fábulas. El valor social de los relatos con fábulas. El verdadero sentido de la fábula en la vida de los niños, adolescentes y adultos. La leyenda (diferentes concepciones). El mundo de lo legendario y lo mítico. Los nuevos paradigmas de la leyenda.

Unidad IV

La literatura infantil. La dramática en sus variantes: el mimo, los títeres, el teatro y la improvisación. Un mundo de unión entre lo real y lo ficcional.La dramática en la escuela media y en la educación para adultos. Un espacio para la ruptura de paradigmas sociales.

La literatura para adolescentes y jóvenes. Reflexión acerca de los procesos de lectura de los textos actuales y los clásicos.

V. Metodología

Se realizarán clases teórico-prácticas en las que se analizará bibliografía escrita, visualización de power con la información relevante (explicada y trabajada por cada docente).
Se analizarán videos educativos: cuentos, publicidades, conferencias y cortos animados con el fin de observar los contenidos conceptuales de cada bloque temático.
Se realizará la lectura y selección de posibles corpus de textos literarios para cada etapa evolutiva. corpora??

Los alumnos, por medio de trabajo grupal, realizarán actividades creativas y lúdicas con el fin de vivenciar la literatura.
Las lecturas sugeridas por cada profesora se darán a conocer durante el dictado de la asignatura.

VI. Evaluación

Comprende la aprobación de la ejercitación prevista en los trabajos prácticos y la evaluación final.

Condiciones de regularidad:

a. Asistencia al 75% de las clases (según norma institucional).
b. Aprobación de los trabajos prácticos áulicos y extra-áulicos solicitados.
c. Aprobación de Evaluación final: cada estudiante seleccionará ocho o diez textos del corpus de la Literatura para niños y jóvenes sugerido para cada etapa evolutiva (al menos cuatro etapas) y justificará en una breve introducción la selección realizada. Deberá incluir bibliografía y exponerla frente a sus compañeros y docentes a fin de ser evaluada y coevaluada por sus pares.

Nota: Los asistentes que no alcancen en los trabajos prácticos y en la asistencia, el porcentaje requerido, adquirirán la categoría de alumnos libres y deberán rendir y aprobar un examen escrito, para acceder luego a la evaluación oral.

ESCALAS DE CALIFICACIÓN SEGÚN REGLAMENTACIÓN VIGENTE

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 100%

VII. Bibliografía obligatoria

UNIDAD I

ARENAS, Norma G. e Ivars, Osvaldo G. (2012). *Leer, hablar, escribir para conocer y conocerse. Una propuesta teórica y metodológica.* Berlín: Editorial Académica Española. 978-3-8473-5044-6.

ANDRUETTO, María T. y LARDONE, Lilia (2011). *El taller de escritura creativa.* Córdoba: Comunicarte.

BAUTISTA MARTÍN, Carmen y SÁNCHEZ-BLANCO CELARAIN, M. Dulce. "Nanas del mundo". En línea: http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5214/1/0235347_01992_0060.pdf

BERNABEU MAS, José Ramón (2003). "La lectura: ¿compleja actividad de conocimiento?" En: *Interlingüística* Nº 14. Consultado el 27 de abril de 2013 en http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=918588

BOMBINI, Gustavo. (Noviembre 2003). ¿Cómo se forman lectores?". Ponencia realizada en la Feria del Libro, 21 de abril del 2001. En: Primer Seminario Nacional de Mediadores de Lectura. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología- Secretaría de Educación-Dirección Nacional de Gestión Curricular.

CASSANY, Daniel (2000). "De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición." **En: *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura.* Nº 21. Consultado el 12 de abril de 2013 en http://www.slideshare.net/xmorganax/cassany1-8924522.**

CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (Coord.) (1999). La literatura infantil y su didáctica. España: Ediciones de la Universidad Castilla la Mancha.

COLOMER, Teresa (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil.* Madrid: Síntesis.

DEVETACH, Laura (2008). *La construcción del camino lector.* Córdoba: Comunicarte.

DUBOIS, María Eugenia (1989). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica.* Buenos Aires: Aique.

DUQUE-ARISTIZÁBAI, Claudia Patricia y VERA-MARQUEZ, Ángela Victoria. "Exploración de la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar". En línea: https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/index

FERNÁNDEZ PONCELA, Anna M. "Canción de cuna: arrullo o desvelo". En línea: http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/9971

ISMAIL YILDIZ, MD, MSC . "Teorías sobre afectos y síntomas" perspectivas de psicología evolutiva y multidisciplinaria. en: Psicoanálisis xx (1); 37-50, 2008.
LLUCH, Gemma (2003). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles.* Bogotá, Norma

_____ (2012): Del *oral, audiovisual y digital a la lectura (y la escritura) en secun*daria. Madrid, Fundación SM.

MACHADO, Ana María (2005). *Clásicos, niños y jóvenes.* Buenos Aires: Norma.

MARTÍN, Carmen Bautista y SÁNCHEZ-BLANCO CELARAIN, María Dulce. "Nanas del mundo " En línea: acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5214/1/0235347_01992_0060.pdf

ORTEGA de HOCEVAR, Susana (2009). *Didáctica de la Lectura y Escritura.* Mendoza: Editorial, Facultad de Educación Elemental y Especial.

PARDO BELGRANO, María Ruth (1989). *La literatura infantil en la escuela primaria.* Buenos Aires: Plus Ultra

SORIANO, Marc (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas.* Traducción, adaptación y notas de Graciela Montes. Buenos Aires: Colihue.

TEJERO ROBLEDO. Eduardo. "La canción de cuna y su función de catarsis en la mujer". En línea: https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/.../19508

VILA MERINO, Eduardo S. (marzo, 2008). "La lectura como experiencia humana, pedagógica e intercultural". En: *Revista Iberoamericana de Educación N°54/04.* Consultado el 27 de abril de 2013 en http://www.rieoei.org/deloslectores/2281VilaCorregido.pdf.

VILA, Ignasi. "Psicología y enseñanza de la Lengua". En línea: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48439.pdf.

GARCÍA ANDRADE, Adriana. "La normalización científica del amor. A propósito de la perspectiva evolutiva en psicología". En: Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. N°6. Año 3. Agosto-noviembre de 2011. Argentina.

UNIDAD II.

CERRILLO, Pedro C. y MIAJA, M.ª Teresa. **Sobre "zazaniles" y "quisicosas": estudio del género de la adivinanza,** Colección Arcadia, n.° 20, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2011, 142 pp.

Correa Díaz, María "El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial". En línea: www.redalyc.org/pdf/356/Resumenes/Resumen_35614571011_1.pdf

DE LA PEÑA IZQUIERDO, César y ÍES Ángel de Saavedra. "Datos para un estudio de la evolución de la clasificación proverbio en el DRAE". En línea: cvc.cervantes.es/lengua/paremia/pdf/008/060_pena.pdf.

FRANCO, Clemente y ALONSO, José Manuel (2011) "Diferencias entre cuentos conocidos y desconocidos en la estimulación de la creatividad infantil" En: Aula Abierta 2011, Vol. 39, núm. 2, ICE. Universidad de Oviedo pp. 113-122. GÓMEZ, Sonia y FERARY JORDANA. "Empleo irónico del proverbio". En línea: https://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/view/THEL0707110109A.

GÓMEZ R, MARÍA ELVIRA. "Adivinanzas: un recurso didáctico" En línea: www.redalyc.org/pdf/356/35662010.pdf.

LÓPEZ VALERO, Amando; JEREZ MARTÍNEZ, Isabel, y LÓPEZ LÓPEZ, María. "Propuestas didácticas para la educación infantil mediante el uso de adivinanzas y canciones populares. El uso estético de la lengua en el mcerl ", En Revista OCNOS n° 5, 2009, p. 87-96.

LOSADA, José Manuel. "El mundo de la fantasía y el mundo de las mito: Los cuentos de hadas". En línea: https://cedille.webs.ull.es/M6/04losada.pdf

MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa. "La adivinanza. Sentido y pervivencia" En línea: http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-adivinanza-sentido-y-pervivencia-0/

MONTALVO CASTRO, Jorge. "Adivinanzas audiovisuales para ejercitar el pensamiento creativo". En línea: https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=36&articulo=36-2011-15

MONTES, Graciela (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético.* México: Fondo de Cultura Económica.

PALMA, Silvia. "La regla y la excepción en los refranes" En línea: http://cvc.cervantes.es/lengua/paremia/pdf/014/008_palma.pdf.

RAMIREZ, Natalia. "La bella durmiente. Análisis de algunas versiones tradicionales y sus reescrituras". En línea: http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/11267/10109

SEVILLA MUÑOZ, Julia. y BARBADILLO DE LA FUENTE, Ma. Teresa. "Valor didáctico del refrán". En línea: cvc.cervantes.es/lengua/paremia/pdf/013/021_sevilla-barbadillo.pdf.

UNIDAD III

ATIENZA, Angel Luis. "Algunas consideraciones sobre la métrica de la poesía infantil española". Rhythmica, XIV, 2016.
BIZZARRI, Hugo O. "El *Esopete ystoriado* y las teorías sobre la fábula". En: Acta Poética 32-2 Julio-diciembre. 2011 (55-73).
CERVERA BORRÁS, Juan. "Aproximación a la poesía infantil: tres poetas, tres modos". En línea: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aproximacion-a-la-poesia-infantil-tres-poetas-tres-modos--0/html/ffbce4ee-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html

COUSILLAS RODRÍGUEZ, Manuel. "Los duendes en la literatura española" En: Revista Garoza nº 10, septiembre 2010.
DIDO, Juan Carlos. "La fábula en la educación de adultos". En línea: www.calameo.com/books/00008106863518a537d43
FORGAS BERDET, Esther. "Un esbozo de tipologización: la fábula". En línea: https://buleria.unileon.es/handle/10612/1810.
KUZMINA, Eugenia. "El espejo: un misterio desde cuatro contigüidades". En línea: www.europeana.eu/portal/record/.../BibliographicResource_3000094632865.html

PELEGRIN, Ana. "Juegos y poesía tradicional infantil" En línea: www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1273009675.pdf
RIQUELME MELLA, Enrique. "La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales". En línea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=39935
ROQUE, Maria-Àngels. "Las aves, metáfora del alma". En Línea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3119588.
RODRÍGUEZ RUIZ, Ana Belén. "La fábula en la educación primaria" En: PEDAGOGÍA MAGNA, Nª 5 noviembre 2010. p.19.
ROMÁN ECHEVERRI, Carlos Gustavo. " Espejos: transparencia, reflejo, contradicción e interacción". En línea: www//http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/
VALENCIA GARCÍA, Ángeles. "Ecología, religiosidad e identidades a propósito del agua" En línea: rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/article/viewFile/75/76
VIDAL CASTRO, Francisco. "Inicio de la creación y origen de la vida: sobre la cosmogonía del agua en el islam". En línea: www.uco.es/interdoc/images/files/cv/traduccion/Francisco-Vidal.pdf

UNIDAD IV

ALBEROLA, Eva Lara. "El personaje de la bruja en el teatro infantil". En: Anagnórisis: Revista de investigación teatral. Nº págs. 6-25 ES.

CERVERA, Juan. "Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años". En línea: http://www.cervantesvirtual.com/obra/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/.

..... "La dramatización en los programas de literatura infantil". En línea: http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-dramatizacion-en-los-programas-de-literatura-infantil--0/

GAILÁN CONESA, María Dolores, Carranza Carnicero, José y Escudero Sanz, Alfonso. (2006) Variación estilística en la adquisición del léxico inicial" En: Anales de psicología 2006, vol. 22, nº 1 (junio), 98-104. Murcia. Universidad de Murcia.

GENETTE, Gèrard (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

FERNÁNDEZ BRAVO, José A. "Teatro, lógica y matemática en educación infanti" En. Multiára: revista de didáctica. Nº 2 2007, pags. 101-116.
MARTÍNEZ, María Isabel , LÓPEZ PASTOR; Víctor Manuel . "**Teatro de sombras en educación infantil**: un proyecto para el festival de Navidad" En: Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, Nº. 12, 2007, págs. 45-50.
PACO, Paricio. "¿Por qué los títeres?". En: Fantoche; arte de los títeres. Nº 1, 2007, pág. 90-96
PORTO AMARAL, Anna, KAFROUNI, Roberta. "Teatro y desarrollo psicológico infantil" En: *Avances en psicología latinoamericana*, Vol. 31, Nº. 3, 2013, págs.575-585.
ROLDÁN MOLINA, María. "Situación actual del juego simbólico y del teatro en infantil. En: Aprendizaje plurilingües y literarios: Nuevos enfoques didáctics/coord. Por Antonio E. Diez Mediavila, Vicent Brotons Ric; Dari Escandell y José Rovira Collado, 2016. Págs.. 591-596.
TÉVEZ, Laura (2011). *Laberinto. La magia de la literatura*. Buenos Aires: Ediciones CICCUS.
Fernández Poncel, Anna M. "Canción de cuna: arrullo o desvelo". En línea: www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/download/9971/pdf_462

Prof. María Eugenia Avena

Prof. Dra. Laura Cogni de Bru

27/04/17

Prof. Dra. Elbia Haydee DIFABIO
Coord. Ciclo Lic. Literatura Inf. y Juvenil
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo