

PROGRAMA DE IDIOMA INGLÉS

A. DATOS GENERALES:

Trayecto de Formación:	Ciclo de Conocimientos Básicos en Lenguas (CCBL)
Año Académico:	2017
Espacio Curricular:	IDIOMA INGLÉS
Área a la que pertenece:	Lingüística
Tipo de espacio curricular:	Asignatura teórico aplicada
Régimen de cursado:	Anual
Carácter de la asignatura:	electiva (espacio de formación orientada)
Número total de horas asignadas al espacio:	120 horas
Número total de horas asignadas al espacio semanalmente:	4 horas

La carga horaria de este espacio incluye un 25% de actividad en entorno virtual de enseñanza y aprendizaje y un 75 % de actividad presencial.

Tiempo de dictado: 14 semanas por cuatrimestre

Número estimativo de alumnos: entre 15 y 20

Condiciones para cursar la materia: Haber aprobado el examen de ingreso correspondiente.

Relación Interdisciplinaria horizontal con los siguientes espacios curriculares:

1- **orientados hacia las áreas de formación posterior del CCBL:**

Fonética y Fonología del Inglés, Gramática del Inglés

2- **de formación común en ciencias del lenguaje del CCBL:**

Fundamentos de la Lingüística

3- **de formación general del CCBL:**

Producción oral y escrita

4- **que se dictan en el primer año de las carreras del Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Cultura Inglesas; Licenciatura en Filología Inglesa (con orientación en Lingüística y Literatura); Traductorado Bilingüe Inglés Español:**

a. Idioma Inglés I & II, Fonética y Fonología Inglesa I y Gramática Inglesa I & II

Relación Interdisciplinaria vertical con los siguientes espacios curriculares que se dictan en el segundo año de las carreras del Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Cultura Inglesas; Licenciatura en Filología Inglesa (con orientación en Lingüística y Literatura); Traductorado Bilingüe Inglés Español (Los estudiantes que

culminen el ciclo podrán inscribirse en segundo año de las carreras elegidas si cumplen con los requisitos de promoción previstos en la ordenanza 01/2013 CD, para las respectivas carreras):

- b. Idioma Inglés III, Fonética y Fonología Inglesa II y Gramática Inglesa III

B. FUNDAMENTACIÓN:

1. Inserción del espacio curricular en el plan de estudios:

El **CICLO DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS EN LENGUAS (CCBL)** es un trayecto de formación que posibilita el acceso a la Educación Superior en las áreas de lengua materna, lenguas extranjeras y literatura a sectores de la población alejados de la sede central. Esta propuesta se caracteriza por: i) posibilitar una articulación con el conjunto de carreras vinculadas a dichas áreas de la Facultad de Filosofía y Letras o de otras UUA de Universidades Nacionales; ii) poseer un carácter propedéutico y un sentido terminal en sí; iii) presentar una estructura flexible que incorpora *espacios curriculares comunes* - generales y básicos – y *espacios curriculares orientados* que posibilitarán la articulación diferenciada por carreras.

IDIOMA INGLÉS es un *espacio curricular dentro del campo de formación orientada*, que se inserta dentro del trayecto de formación del **CICLO DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS EN LENGUA**. Este espacio está orientado hacia las áreas de formación posterior. En este caso, articula con las carreras del: i) *Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Cultura Inglesas*; ii) *Licenciatura en Filología Inglesa (con orientación en Lingüística y en Literatura)*; iii) *Traductorado Bilingüe Inglés Español* de la Facultad de Filosofía y Letras.

Los objetivos a cumplir por los estudiantes del ciclo y que más se relacionan al espacio curricular Idioma Inglés.

- A. Desarrollar las cuatro competencias básicas en el dominio de la lengua extranjera (producción escrita, comprensión lectora, producción oral, comprensión oral) en un nivel A1/ A2 (Marco Común Europeo de Referencia para la enseñanza de las lenguas, MCER) según corresponda en cada orientación.
- B. Desarrollar competencias relativas a la comprensión de los fenómenos lingüísticos.
- C. Adquirir las herramientas disciplinarias básicas para el estudio de las ciencias del lenguaje.

- D. Adquirir hábitos de aprendizaje autónomo adaptados a las exigencias del nivel superior universitario.

2. **Encuadre de la propuesta en relación con el perfil del egresado:**

Las características del **perfil de formación** más directamente relacionadas con el espacio curricular *Idioma Inglés* y especificadas en el plan de estudio vigente de las carreras del *Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Cultura Inglesas; Licenciatura en Filología Inglesa (con orientación en Lingüística y Literatura); Traductorado Bilingüe Inglés Español*, definen a un **profesional** capaz de:

- Manejar con fluidez y eficacia la lengua inglesa oral a nivel avanzado superior (experto-especializado)
- Desarrollar destrezas de lectura comprensiva en la lengua inglesa a nivel superior, es decir ser capaz de comprender y manipular textos escritos de todo tipo y de variados dominios.
- Conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la lingüística.
- Ser capaz de escribir, interpretar y recrear textos en inglés y castellano.
- Haber adquirido conocimientos culturales (geográficos, históricos, literarios, folklóricos, lingüísticos) de los principales pueblos angloparlantes.

Es por ello, que el dictado del espacio curricular **IDIOMA INGLÉS** es primordial en el Ciclo de Conocimientos Básicos en Lenguas (CCBL), ya que su estudio, análisis, adquisición de contenidos y capacidades le permitirá al estudiante desarrollar competencias inherentes a una formación básica e interdisciplinar en el área de lenguas, garantizando no sólo calidad sino también una correcta articulación con el segundo año de las carreras del: i) *Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Cultura Inglesas*; ii) *Licenciatura en Filología Inglesa (con orientación en Lingüística y en Literatura)*; iii) *Traductorado Bilingüe Inglés Español* de la Facultad de Filosofía y Letras.

C. **OBJETIVOS del espacio curricular IDIOMA INGLÉS:**

Durante el cursado de este espacio curricular se espera que el alumno alcance los siguientes logros:

- a) Perfeccionar la competencia comunicativa oral y escrita en inglés: faz productiva y receptiva.

- b) Internalizar la estructura genérica de tipos textuales narrativos y expositivos como etapa inicial del proceso de adquisición del discurso académico.
- c) Reafirmar la relevancia de la noción de género en el proceso de comunicación (producción, recepción y comprensión).
- d) Adquirir estrategias de comprensión lectora que permitan al alumno desempeñarse con efectividad en el abordaje de textos.
- e) Captar la interrelación entre los procesos de lectura y escritura.
- f) Comprender los diferentes tipos de textos auténticos como modos de presentar, organizar y difundir la información en lengua inglesa.
- g) Reafirmar la capacidad de ordenar ideas lógicamente.
- h) Desarrollar las destrezas necesarias para la escritura de textos breves narrativos, descriptivos y expositivos.
- i) Acrecentar la comprensión de los valores de nuestra propia cultura mediante un análisis crítico de las diferencias y similitudes culturales entre nuestra nación y las naciones de habla inglesa, a partir de los textos incluidos en los contenidos del presente programa.
- j) Familiarizarse con la plataforma tecnológica *Moodle* como espacio interactivo de trabajo.
- k) Participar activa y responsablemente en el proceso de aprendizaje.

D- DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS

El enfoque que se sugiere en este espacio curricular es la teoría *Sistémico Funcional* y la *Teoría de Géneros*, más precisamente los *géneros narrativos* (recounts, anecdotes, exempla, film, story y book reviews) como etapa inicial en el proceso de aprendizaje de EFL. Por lo tanto, los contenidos de la asignatura y análisis de textos se visualizan dentro de este marco teórico que provee una metodología de análisis adecuado para la descripción y producción de la estructura textual y de los rasgos lingüísticos de los géneros comúnmente asociados a entornos académicos y cotidianos.

UNIDAD I

HUMAN NATURE

Readings & recordings for class discussion

- ❖ *"Fresh Fish" Chin, Christopher (essay)*
- ❖ *"Licked" Jennings, Paul (short story)*
- ❖ *"Robert & the Dog" Ken Saro-Wiwa (short story)*

- ❖ *Faces of Africa – Ken Saro-Wiwa – All for my People (documentary CCTV News)*
- ❖ *“Kill to Eat” Noonuccal, Oodgeroo (short story)*
- ❖ *“Laughing Kookaburra” (National Geographic Article) Retrieved from <http://animals.nationalgeographic.com/animals/birds/laughing-kookaburra/>*

Writing strategies: A text. Getting meanings out of a text. Making meanings. Identifying genres. Storying genres: *recounts and anecdotes*. Expressing past actions (correlation of tenses, word order in a clause, time expressions). Expressing logical connections between ideas (events, participants, ideas): how to express addition, cause, effects, contrast. Reporting on words or ideas: reported statements, reported questions. Expressing emotions, reactions: use of adjectives, participles, material and behavioural processes.

Introduction to summaries: *plot summary*. Avoiding plagiarism: paraphrasing.

Oral strategies: Talking about the people around you. Discussing social & cultural issues in the stories.

Reading strategies: Identifying different stages, ideas, themes in the different texts and genres.

UNIDAD II STEREOTYPES & GENEROSITY

Readings & recordings for class discussion

- ❖ *“The Wonderful Story of Henry Sugar” Dahl, Roald (short story)*
- ❖ *“We Refugees” Zephaniah, Benjamin (poem)*
- ❖ *The Danger of a Single Story” Adichie, Chimamanda Ngozi (video-speech)*

Writing strategies: *Descriptions:* people and places. Classifying, qualifying, characterising people, places and things: use of adjectives, relative clauses (defining and non-defining). Expressing attitude and habitude. Finding descriptive words & offering vivid descriptions.

Reading strategies: Identifying: descriptive paragraphs in different texts. “Street politics” poetry: working on main ideas. Speech: purpose(s), audience, structure, main themes.

Oral strategies: Reporting ideas, describing people and places. Discussing cultural & social issues. Hypothesising.

UNIDAD III: EDUCATION & PERSONAL GROWTH

Readings & recordings for class discussion

- ❖ *“Eleven” Cisneros, Sandra (short story)*

- ❖ *Sandra Cisneros, Reading, Oct, 8th 1996 (video)*
- ❖ *"Why Teachers are not 'Those who can't'?" Moore, Emily (essay)*
- ❖ *"Steve Jobs' Convocation Speech" (Stanford University) (video)*

Writing strategies: Storying genres: *exemplum*. *Theme summary*: abstractions.

Clause complex sentences. Sentence combining: using coordinating conjunctions, subordinating conjunctions & introductory transitions. Matching sentences with logical relationships (temporal and spatial).

Reading strategies: How to identify different genres (essays, newspaper articles, short stories, novels, letters, speeches). Different stages for a careful reading process. Identifying main, secondary ideas and themes in different texts.

Oral strategies: Interviews: applying for a job/scholarship; interviewing a celebrity; expressing an opinion.

UNIDAD IV CHILDHOOD MEMORIES & UNDERPRIVILEGED BACKGROUND

Readings for class discussion

- ❖ *"Boy, Tales of Childhood" Dahl, Roald (memoir)*
- ❖ *"Education for Leisure" Duffy, Carol Ann (poem)*

Writing strategies: Letter writing: *informal & formal letters*. *Personal letters*: selecting and organising ideas. Purpose(s). Layout. Elements & Stages.

Reading strategies: Identifying main and secondary ideas. Reading for register (male vs female, old vs. modern, others).

Oral strategies: Discussing differences & similarities, offering apologies/ recognition. Social & cultural issues arising from the reading material.

UNIDAD V HUMAN BEHAVIOUR & TEACHERS

Readings for class discussion

- ❖ *"College Teachers" Koshi, Anne K (essay)*
- ❖ *"Alcoholism" Falkenhagen, Rose (essay)*
- ❖ *"How I Met my Husband" Munro, Alice (short story)*
- ❖ *"38 Who Saw Murder Didn't Call the Police" Gansberg, Martin (newspaper article)*

Writing strategies: *Paragraphing*: elements of a paragraph. Identifying different types of paragraphs. Punctuation Rules. *Film, book & story reviews*. Selecting and organising ideas. Structure.

Achieving coherence: grammatical, situational, generic. Cohesion: reference, ellipsis, conjunctive or logical cohesion, lexical cohesion. Correcting run-together sentences & dangling modifiers.

Reading strategies: Learning to read comprehensively: letters, newspaper articles, essays, short stories & novels. Identifying different stages, ideas, themes in film, book & story reviews

Oral strategies: Producing brief oral texts.

SELECCIÓN DE LECTURAS OBLIGATORIAS

La selección del material de lectura se ha agrupado de acuerdo a un eje temático que incentiva la discusión y producción de textos orales y escritos. También se ha tenido en cuenta el progresivo nivel de dificultad lingüística de los diferentes textos.

No es fácil predecir el ritmo en el que se discutirán los textos. Sin embargo, toda la selección del material de lectura debe realizarse dentro del año lectivo. Si esto no fuera posible, se decidirá junto con la profesora de Jefe de Trabajos Prácticos cómo proceder y los alumnos serán notificados con tiempo. La participación y la lectura previa del material con el que se trabajará en clase es esencial para acelerar el proceso de aprendizaje. Asimismo, todos los textos se incluirán en el examen final, aquellos que son asignados para trabajar en clase como los que se consideran "Extensive Reading", como lectura a realizar por su propia cuenta.

TEXTOS DE LECTURA EXTENSIVA

ESSAYS:

1. Black, Emma *"Think Outside the Box but Stay Inside the Grid"*
2. Graham, Lawrence Otis *"The 'Black Table' Is Still There"*

SHORT STORIES:

B..E.1.1. Jackson, Shirley *"Charles"*

NOVELS:

1. Gilman, Dorothy *"The Tighrope Walker"*
2. Pitcher, Annabel *"My Sister Lives on the Mantelpiece"*

FILMS

1. *"The Rabbit Proof Fence"* (Australian drama film directed by Phillip Noyce based on the book Follow the Rabbit-Proof Fence by Doris Pilkington Garimara). Historia verídica acerca de la Generación Robada que transcurre en Australia entre 1905 & 1969.

2. *"Freedom Writers", directed by Richard La Gravenese. Based on "The Freedom Writers Diary" by Erin Gruwell and her class (film)*

E. METODOLOGÍA:

a. DEL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El enfoque es el de la *Pedagogía de Géneros de la Lingüística Sistémico Funcional (The Genre Teaching-Learning Cycle)*, orientado a alcanzar competencia lingüística en inglés basado en la comprensión, análisis, desglose y producción de géneros textuales. Esta propuesta de aplicación pedagógica, desarrollada por Martin (1999) y Martin & Rothery (1990), consiste en cuatro etapas distintivas: i) *negociación del campo*; ii) *deconstrucción*, iii) *construcción conjunta*; iv) *construcción independiente*.

La aplicación del *"Ciclo de Pedagogía del Género"* contribuye a: i) mejorar el enfoque metodológico en el aula; ii) abrir un espacio de reflexión acerca de la forma con que el docente se acerca a los géneros textuales como facilitador y guía para ayudar al estudiante a definir el propósito social del género, sus constituyentes y funciones; ii) deconstruir y construir el campo conjuntamente con sus pares y docente y; iii) producir individual e independiente un nuevo texto del mismo género.

Asimismo, el estudio reflexivo es un importante ingrediente del proceso que se espera llevar a cabo y que el estudiante deberá realizar fuera de las horas de clase para alcanzar el mayor y mejor aprovechamiento del curso. Las siguientes son las estrategias de enseñanza-aprendizaje-desarrollo (E-A-D) que se usarán con mayor frecuencia:

1. Reflexión individual y grupal sobre la temática tratada.
2. Lectura comprensiva.
3. Audición reflexiva de la opinión de pares.
4. Evaluación entre pares, con fines didácticos.
5. Emisión de juicio crítico y fundamentado.
6. Discusiones y debates sobre los temas tratados o leídos.
7. Audición crítica de material grabado, identificación de elementos lingüísticos y paralingüísticos.

8. Observación y análisis de la película (DVD) y comparación con el cuento en el cual se basa.
9. Análisis de textos modelos de cada género discursivo tratado. Géneros cotidianos, académicos y literarios.
10. Exposiciones brevísimas por parte de los docentes.
11. Uso del aula virtual como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De igual manera, las estrategias de enseñanza y aprendizaje estarán centradas en las actividades del estudiante y serán de carácter participativo. Se estimulará el trabajo en grupo, discusiones grupales orales, aprendizaje colaborativo. El trabajo será de carácter integrador y desarrollará simultáneamente todas las habilidades. Se trabajará sobre la lengua en contexto a partir de las competencias lingüísticas y del conocimiento del mundo presupuesto en el Examen de Ingreso.

b. DE EVALUACIÓN

1) Descripción del sistema:

El sistema de calificación se regirá por una escala ordinal de calificación numérica Ord. 108/2010 CS en torno a la evaluación de los aprendizajes y la Ord. 01/2013 CD FFyL, donde:

0 (0%),	6 (60% a 64%)
1 (1% a 12%),	7 (65% a 74%)
2 (13% a 24%),	8 (75% a 84%)
3 (25% a 35%),	9 (85% a 94%)
4 (36% a 47%) y 5 (48% a 59%) es no aprobado	10 (95% a 100%) es aprobado.

Los principios y fundamentos del sistema de evaluación que se utiliza son exactamente los mismos a los de las asignaturas Idioma Inglés I & II que se dictan en las carreras del *Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Cultura Inglesas; Licenciatura en Filología Inglesa (con orientación en Lingüística y Literatura) y Traductorado Bilingüe Inglés Español* de la Facultad de Filosofía y Letras. Esto es, dada la naturaleza del objeto de estudio de esta asignatura, la evaluación de los logros alcanzados por los alumnos será cualitativa.

2) Técnicas de evaluación

- a. Preguntas generales de lecto-comprensión, orales o escritas.
- b. Preguntas puntuales para evaluar la lectura minuciosa de los textos. Estas serán orales o escritas, precisas y breves sobre el material de lectura.
- c. Prueba oral de respuesta libre.
- d. Ejercicios de preparación para la escritura de textos breves.
- e. Escritura de textos breves sobre el material de lectura del presente programa o sobre el conocimiento del mundo y la experiencia personal de cada alumno.
- f. En cada trabajo escrito se evaluará, siempre que sea pertinente, lo siguientes aspectos: 1. *Contenido*; 2. *Estructura genérica*; 3. *Estructura sintáctica*; 4. *Léxico, ortografía y presentación*. Ninguno de los cuatro items señalados podrá tener puntaje nulo para que el trabajo sea aprobado.

3) Requisitos para mantener la regularidad en la asignatura. Existen tres categorías de estudiante: *regular, no regular, libre*.

a) Los estudiantes deberán:

- i) aprobar 6 (seis) de los 8(ocho) Trabajos Prácticos Escritos. Es decir, el 75% del total. Para estos trabajos NO hay instancia de "recuperación".
- ii) aprobar el 80% de los quizzes que se tomen en las clases o en entorno virtual.
- iii) aprobar 2 (dos) exámenes parciales: el *Mid-Term Exam* a fines del primer cuatrimestre y el segundo *End-of-Term Exam* a fines del segundo cuatrimestre con un mínimo de 6 (seis) es decir, 60% a 64%. En caso de no aprobar estas instancias, deberán aprobar el examen Recuperatorio de uno de los dos exámenes.
- iv) participar responsable y protagónicamente en todas las clases, las que serán todas de modalidad teórico-aplicadas; es decir, de carácter práctico con inclusión de algunos conceptos teóricos fundamentales.
- v) aprobar las 2(dos) presentaciones orales grupales (TOPs) y 2 (dos) presentaciones individuales (OPs) con un mínimo de 6 (seis) es decir, 60% a 64%, sobre temas tratados durante el curso y/o incluidos en el material de lectura obligatoria del presente programa. Ninguna de las presentaciones orales tiene instancia de "recuperación".

b) Los estudiantes que no cumplimenten alguno de los requisitos mencionados arriba, serán alumnos **No regulares**.

c) Los alumnos **libres** son aquellos que se inscriben como tales para todo el año lectivo.

4) Modalidades de PROMOCIÓN

Para aprobar la asignatura los estudiantes podrán:

- a. rendir y aprobar el Examen Final en condición de alumno "Regular".
- b. rendir y aprobar el Examen Final en condición de alumno "No regular".
- c. rendir y aprobar el Examen Final en condición de alumno "Libre".
- d. rendir y aprobar la instancia de evaluación en sistema de promocionalidad.

El **EXAMEN FINAL** de Idioma Inglés es ESCRITO y ORAL para los alumnos "regulares", "no regulares" y "libres". Los alumnos "regulares" y los "no regulares" rinden una instancia escrita que consiste en ejercicios de comprensión lectora, respuesta a preguntas y producción escrita de un texto de lectura obligatoria siguiendo las características de un género o texto desarrollado durante el cursado. Los alumnos "no regulares" y "libres" rinden además una parte escrita adicional, donde responderán preguntas sobre el material de lectura obligatoria. Al aprobar las instancias escritas todos los estudiantes deben rendir un examen oral. Cada una de las instancias (escritas y orales) es ELIMINATORIA.

Estos EXÁMENES FINALES se rinden en los turnos y llamados establecidos por las autoridades del Ciclo de Conocimientos Básicos en Lenguas (CCBL) ante un tribunal examinador integrado por los docentes de la Cátedra. Al decidir la calificación final del estudiante, el tribunal examinador valora y promedia las calificaciones obtenidas en la(s) instancias(s) escrita(s) y en la instancia oral, todas las cuales deben estar aprobadas.

La calificación mínima para aprobar cada una de las partes es 6 (seis) = 60 % del total del puntaje. Si el alumno "no regular" y "libre" alcanza o supera la calificación mínima en las 3 partes (dos escritas y una oral), su calificación final es el resultado del promedio de las mismas. Cuando se trata de un alumno "regular" se promedian las dos partes de su examen (una escrita y una oral).

En la parte oral del EXAMEN FINAL, todo estudiante puede optar por exponer durante no menos de 5 (cinco) minutos, y no más de 10 (diez) minutos, sobre un tema de su elección extraído de la bibliografía en inglés incluida en el presente programa o temas estrechamente vinculados con ésta. (La bibliografía usada, siempre en inglés, deberá acreditarse debidamente; es decir, el estudiante debe consignar las referencias bibliográficas según las convenciones vigentes). Luego será interrogado sobre diversos

puntos del programa. En circunstancias normales, la duración total del Examen Final Oral no será de menos de 10 minutos ni excederá los 20 minutos.

a) Pueden optar por el sistema de acreditación y/o promoción sin examen final en las mesas oficiales (Ordenanza 001/2013) aquellos alumnos regulares que hayan aprobado:

- i) el 80% de los quizzes que se realicen en la clase o en entorno virtual con un promedio mínimo de 80%.
- ii) el 75% del total de TP; es decir, 6 (seis) de 8 (ocho) Trabajos Prácticos Escritos con un promedio mínimo de 80% o más,
- iii) las 2 (dos) presentaciones orales grupales (TOPs) y 2 (dos) presentaciones individuales (OPs) con una calificación de 85%,
- iv) iii) aprobar 2 (dos) exámenes parciales: el *Mid-Term Exam* a fines del primer cuatrimestre y el segundo *End-of-Term Exam* a fines del segundo cuatrimestre con un mínimo de 80%.
- v) activa participación en clase.

Los estudiantes que cumplan con estos requisitos, deberán dar un coloquio integrador en el último día del cursado donde deberán exponer oralmente (10 minutos) sobre un tema de su elección basado en el material de lectura o estrechamente vinculado a éste y contestar preguntas sobre otros temas del material de lectura.

Aquellos estudiantes que no aprueben la materia según este régimen en la fecha establecida por la cátedra, o no asistan al coloquio integrador, deberán rendir la materia como alumno regular según el sistema de acreditación y/o promoción por examen final en las fechas establecidas por las autoridades del Ciclo de Conocimientos Básicos en Lenguas (CCBL).

b) Exámenes finales

Los estudiantes DEBEN INSCRIBIRSE en las fechas establecidas por las autoridades del Ciclo de Conocimientos Básicos en Lenguas (CCBL) para PODER RENDIR los EXÁMENES FINALES.

5) Asistencia

Todas las clases que se dictan en esta asignatura son de carácter teórico-práctico. Por tal motivo, se sugiere la asistencia a TODAS las clases para desarrollar las clásicas habilidades lingüísticas.

No obstante, en concordancia con la reglamentación vigente, para mantener la condición de Alumno Regular NO ES REQUISITO la asistencia a clase. En otras palabras, la asistencia o no a clase queda bajo la responsabilidad de los estudiantes, quienes no podrán esgrimir su inasistencia a clase como justificativo para incumplir con los demás requisitos establecidos en este programa ni tendrán derecho a solicitar ejercitación, explicación complementaria ni repetición de los temas ya tratados en ocasión de sus inasistencias injustificadas.

b.i.6) OTROS

Al finalizar el curso los alumnos deberán: a) evaluar el desarrollo del curso, el material utilizado, su proceso de aprendizaje, los logros alcanzados, la actuación de los integrantes del Equipo de Cátedra. b) notificarse de su condición de alumno regular, no regular o libre.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ALEXANDER, L. G., (1988) *Longman English Grammar*. Ed. R. A. Close. U.S.A.: Longman.
- BAYGELL, R., (2003) *Essay Writing STEP-BY-STEP*. Newsweek Education Program. Simon & Schuster, New York.
- BLANCHARD, C., & ROOT, CH., (1997). *From Paragraph to Essay. Ready To Write More*. Longman: NY.
- BOCCIA, C., BRAIN, V., DORADO, L., FARÍAS, A., GAUNA, B., HASSAN, S., & PERERA de SARAVIA, G., (2013). *Working with Texts in the EFL Classroom*. Mendoza: EDIUNC/Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo.
- COLLINS COBUILD (1992). *English Grammar* .3rd. ed. Harper Collins Publishers, UK.
- DEREWIANKA, Beverly (1990). *Exploring How Texts Work*. New South Wales: E:lit.
- EASTWOOD, J., (2005). *Oxford Learner's Grammar. Grammar Finder*. Oxford University Press. China.
- EASTWOOD, J., (2005) *Oxford Learner's Grammar. Grammar Builder*. Oxford University Press. China.
- FOLSE, K., MUCHMORE-VOKOUN, A & VESTRI SOLOMON, E., (2001). *Great Paragraphs*. Heinle Cengage Learning: NY.

- HASSAN, S. and SALMASO, G. "Apuntes de cátedra" *Idioma Inglés I*, FFyL, 2013, 2014, 2015, 2016.
- HERZFELD-PIPKIN, N., (2006). *Destinations. Writing for Academic Success 1*. Boston, Massachusetts, USA Heinle, Cengage Learning, 2006. Part 4: Writing Essays (Narration), pp.51-68
- LEONHARD, B., H. (2002) *Discoveries in Academic Writing*. Heinle & Heinle, USA
- MARTIN, J. R. & ROSE, D., (2008). *Genre Relations: mapping culture*. Equinox. London: Oakville.
- OMAGGIO HADLEY, A., (1993). *Teaching Language in Context*. USA. Heinle & Heinle.
- RAGGIO, Marcela (2000). "Ethnic Literatures in America: The Shaping of an Identity" en Nueva Revista de Lenguas Extranjeras 5/2000. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mza.
- ROSE, David, et al. "Scaffolding Academic Reading and Writing at the Koori Centre." *The Australian Journal of Indigenous Education* 32 (2003): 41-49.
- SALMASO, G.S. (2010 b). "Anécdotas en Entrevistas de Admisión". En Revista Calidoscopio. Vol. 8, n. 2, pp. 118-126. Disponible en: <http://revistas.unisinos.br/index.php/calidoscopio/article/view/251>
- SALMASO, G.S. (2014). "Estructuras y Acciones Verbales de Instancias Narrativas en Entrevistas de Admisión en Centros Infanto Juveniles de Mendoza". En Colección Tesis de posgrado destacadas en Ciencias del Lenguaje. Mendoza: Editorial FFyL-UNCuyo y Ediciones IlyCE. 587 pags. ISBN 978-950-774246-0.
- SMALLEY, R., RUETTEN, M. K & KOZYREV, J. R. (2001). *Refining Composition Skills. Rhetoric and Grammar*. Boston. Heinle & Heinle. Fifth Edition.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA RELACIONADA CON EL MATERIAL DE LECTURA

- BLACK, Emma. "Think Outside the Box but Stay Inside the Grid." *Twentysomething Essays by Twentysomething Writers*. Random House. New York. Kellogg, Matt & Qeint, Jillian.
- CHIN, Christopher. "Fresh Fish." In: Baygell, Ruth (2003) *Essay Writing STEP-BY-STEP*. Education Program Newsweek. New York: Simon & Schuster, New York.

- CISNEROS, Sandra. "Eleven" In *Coming of Age. Volume 1: Fiction About Youth and Adolescence*, by Emra, Bruce. (ed) Second Edition. McGraw-Hill Education. 1999.
- DAHL, Roald. (1986) "Boy: Tales of Childhood". New York: Puffin Books.
- DAHL, Roald. (2000). "The Wonderful Story of Henry Sugar and Six More". New York: Puffin Books.
- DUFFY, C. A. *Sheer Poetry. Resources on Poetry by the Poets Themselves. Education for Leisure*. Retrieved February 10, 2014, from <http://www.sheerpoetry.co.uk/gcse/carol-ann-duffy/gcse-anthology-poems/education-for-leisure>
- FALKENHAGEN, Rose. "Alcoholism." In *Critical Reading and Writing for Advanced ESL Students*. Ed. Sharon Scull. USA: Regents/Prentice Hall, 1987. 221-23.
- GANSBERG, M. (1964). "38 Who Saw Murder Didn't Call the Police". In: *The New York Times*, Vol, .., N°., pp. Retrieved from http://www.nytimes.com/1964/03/27/37-who-saw-murder-didnt-call-the-police.html?_r=0
- GILMAN, Dorothy. "The Tightrope Walker". *Reader's Digest Condensed Books*. Ed. Barbara Ker Wilson. 1st ed. New South Wales, Australia: Reader's Digest Services Pty. Limited, 1980.
- GRAHAM, Lawrence Otis "The 'Black Table' Is Still There". Retrieved from <http://www.bookrags.com/essay-2005/10/10/142655/32/#gsc.tab=0>
- JACKSON, Shirley. (1986) "Charles" en DUNHAM, Henrietta C. and Catherine Vaden SUMMERS, eds. (1986) *English Integrated*. Little, Brown and Company, USA.
- JENNINGS, Paul (1994). "Licked" in *Unbearable*. London: Puffin.
- KOSHI, Anne K. (1992) *Discoveries: Reading, Thinking, Writing*. Heinle & Heinle Publishers, USA.
- Laughing Kookaburra. *National Geographic*. Retrieved from <http://animals.nationalgeographic.com/animals/birds/laughing-kookaburra/>
- MOORE, Emily. "Why Teachers Are Not 'Those Who Can't'." *Essay Writing Step-by-Step*. 2000. Education Program Newsweek. New York: Simon & Schuster, 2003. 5-7.
- MUNRO, Alice. (1974) "How I Met my Husband". *Something I've Been Meaning to Tell You*. McGraw-Hill, Canada.

- NUNUKUL, Oodgeroo. (1997). "Kill to Eat". Global Tales: Stories From Many Cultures, London: Longman.
- PITCHER, Annabel (2011). "My Sister Lives on the Mantelpiece". London: Orion Publishing Group Ltd. Retrieved from <https://www.orionbooks.co.uk/assets/OrionPublishingGroup/downloads/Extracts/My%20Sister%20Lives%20on%20the%20Mantlepiece%20Extract.pdf>
- SARO-WIWA, Ken. (1997). "Robert and the Dog". Global Tales: Stories From Many Cultures, London: Longman.
- ZEPHANIAH, Benjamin (2000). "Wicked World". London: Puffin Books.

Videos

- "Faces of Africa – Ken Saro-Wiwa – All for my People" (documentary CCTV News). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=FcJlaSw8-98>
- "Freedom Writers". Directed by Richard LaGravenese; Screenplay by Richard LaGravenese. Based on "The Freedom Writers Diary" by Erin Gruwell and her class.
- "Rabbit-Proof Fence". Directed by Phillip Noyce; Screenplay by Christine Olsen. Based on "Follow the Rabbit-Proof Fence" by Doris Pilkington.
- "Sandra Cisneros, Reading, Oct, 8th 1996". Retrieved from <https://vimeo.com/9245804>
- "Steve Jobs' Convocation Speech" (Stanford), by Stephen Jobs. Delivered 12 June 2005, Stanford University, Palo Alto, CA, Retrieved from <http://www.lifeofexcellence.com>
- "The Danger of a Single Story", by Chimamanda Ngozi Adichie, TED talk. Retrieved from www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story/transcript?language=en



Prof. Ivana Beatriz BUFFA

Dr. Víctor Gustavo ZAMANA
Vicedecano
Facultad de Filosofía y Letras - UNCUYO