

## **I - Datos generales**

Departamento: **Francés**

Año Académico: **2017**

Carrera: **Profesorado-Licenciatura**

Espacio Curricular: **Estilística**

Área a la que pertenece: **Lingüística**

Año en que se cursa: **IV año**

Régimen: **Cuatrimstral**

Carácter: **Obligatorio**

Carga horaria total: **60 horas**

Carga horaria semanal: **5 horas**

Espacio Curricular correlativo: **Lingüística**

Equipo de Cátedra: Prof. **Ramiro César BENEGAS SERÚ**

Graduados Adscriptos:

Ayudantes Alumnos:

## **II -Fundamentación/Justificación:**

Nuestra propuesta didáctica está relacionada con el perfil del egresado, que deberá poseer una sólida formación de base en su especialidad y una gran disposición para la actualización permanente y para la investigación, innovación y creatividad.

## **III-Objetivos**

Promover un conocimiento histórico-sistemático de la disciplina.

Distinguir los principios de la Estilística como disciplina en relación con la Retórica.

Estudiar los recursos retórico-estilísticos más significativos y proyectarlos al análisis textual.

Acrescentar la sensibilidad retórico-estilística

## **IV - Contenidos**

**Unidad I:** Aperçu de la Rhétorique. La notion de style. Style et Stylistique. Style et Rhétorique. Naissance de la discipline: orientations et avatars.

**Unidad II:** Style et langage: les figures. Les classements actuels: les typologies structurales. Perspective structurale-fonctionnelle. Le groupe Mμ.

**Unidad III:** Stylistique des genres: le vers français. Style , écriture, fonction poétique.

**Unidad IV:** Stylistique des genres. Poétique de la prose. La prose littéraire. Le style et les modalités littéraires du discours.

## **V-Metodología**

Las clases serán teórico/prácticas con un 25 % destinado a actividades realizadas con tecnologías de la información.

Análisis estilístico de textos literarios franceses elegidos por la cátedra.

## **VI-Evaluación**

El alumno que apruebe el 75% de trabajos prácticos y 2 parciales es regular y debe pasar un coloquio al finalizar el cursado (Promocional)

Los parciales serán escritos y versarán sobre el programa de la cátedra.

Los prácticos serán 6 y consistirán en cuestionarios para desarrollar temas complejos.

El coloquio al finalizar el cursado deberá ser previamente presentado a la cátedra. Consistirá en la exposición oral y escrita de un análisis estilístico sobre una obra en particular, con un marco teórico explicitado, recursos, enfoque, recortes y fuentes.

El alumno que no ha aprobado el 75% de trabajos prácticos y 2 parciales es alumno no regular y debe pasar un examen final, en un llamado habitual de la facultad. Dicho examen es escrito (no eliminatorio) y oral. El alumno que se inscribió y no realizó ningún trabajo práctico, ni parciales es libre y debe pasar un examen final escrito (eliminatorio) y oral.

## **VII Bibliografía obligatoria**

BARTHES, R *Investigaciones Retóricas, I*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo,

CRESSOT, M. *Le style et ses techniques*, Paris, PUF, 1963.

DUBOIS, J. et alii : *Rhétorique Générale*, Paris, Seuil, 1982.(Groupe µ)

FONTANIER, P. *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.

FROMILHAGUE, C. et SANCIER, A . *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Dunod, 1996.

GRAMMONT, M. *Le vers français*, Paris, Delagrave, 1967.

*Petit Traité de Versification Française*, Paris, Collin, 1967.

GUIRAUD,P. *La stylistique*, Paris, PUF, 1970.

HERSCHBERG PIERROT, A. *Stylistique de la Prose*, Belin, 1993.

JENNY, L. *Les Figures de Rhétorique*, <http://www.unige.ch>, , 2003.

MAROUZEAU, J. *Précis de Stylistique Française*, Masson et Cie, 1969.

MOUNIN, G. *Clefs pour la Linguistique*, Paris, Seghers, 1971

YLLERA, A. *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza, 1974.

## **Bibliografía complementaria.**

BARTHES, R. 1974 *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1953.

- BALLY, Ch. *Traité de Stylistique Française*, Paris, 1951.
- BONHOMME, M. *Les figures clés du discours*, Paris, Seuil, 1998
- CHARAUDEAU, P. MAINGUENAU D. *Diccionario de análisis del discurso*. 2005
- DELOFFRE, F. *Le vers français*, Paris, Sedes, 1973.
- DUCROT, Oswald, TODOROV Tzvetan. *Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du Langage*, Seuil, 1972
- GENETTE, G. *FIGURES I, II, III*, Paris, Seuil, 1966, 69, 72.
- JAKOBSON, R. *Questions de Poétique*, Paris, Seuil, 1973.
- JAKOBSON ROMAN, LEVI-STRAUSS CLAUDE. « *Les Chats* » de Charles Baudelaire. In: *L'Homme*, 1962, tome 2 n°1. pp. 5-21.
- KONRAD, H. *Etude sur la Métaphore*, Paris, Vrin, 1958
- KERBRAT ORECCHIONI, *La conversation*, Paris, Seuil, 1996  
*L'Implicite*, Paris, Colin, 1998
- MAINGUENEAU, D. *L'Énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, 1994  
*Introducción a los métodos del análisis del discurso, problemas y perspectivas*, Buenos Aires, Hachette, 1989
- MARCHESE Ángelo, FORRADELAS J. *Diccionario de Retórica, Crítica y Terminología Literaria*.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de Poétique et Rhétorique* Paris PUF. 1961
- MEYER, M. *Questions de rhétorique: langage, raison et séduction*, Paris, LGF, 1993.
- MOTTOULLE, M-J. *Pratique du Style*, Amiens, Edition Scientifiques et Littéraires,
- RICOEUR, P. *La Métaphore Vive*, Paris, Seuil, 1975
- REICHLER, CLAUDE : *L'Interprétation des textes*, Paris, ed. de Minuit, 1989
- RIFFATERRE, M. *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971.
- TADIÉ, J-Y. *La critique littéraire au XXe siècle*, Paris, Belfond, 1987.

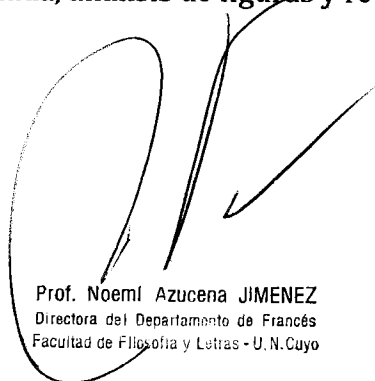
## **VIII Anexo Virtualidad.**

En la plataforma moodle se mandará el material necesario para realizar los 8 prácticos de familiarización con temas teóricos a saber:

Definiciones de estilo y estilística, problemática sobre el objeto de la estilística, el aparato retórico – estudio diacrónico y sincrónico, definiciones de figura, figuras: clasificación, figuras ejercicios, versificación francesa, análisis estilístico de poesías y fragmentos de piezas de teatro.

Tipo de material: archivos pdf y Word en su mayoría, vínculos a páginas web de ejercicios en línea o documentos literarios.

Tipo de actividades: deberes, cuestionarios, lectura guiada, resúmenes, lectura comentada, análisis de figuras y recursos estilísticos en documentos literarios.



Prof. Noemí Azucena JIMENEZ  
Directora del Departamento de Francés  
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Cuyo



Prof. Benegas