UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
LICENCIATURA EN TURISMO

PROGRAMA DE ARTE Y CULTURA ARGENTINA Y REGIONAL

I- DATOS GENERALES:

Departamento: Turismo
Año Académico: 2017
Carrera: Licenciatura en Turismo
Espacio curricular: Arte y Cultura Argentina y Regional
Área a la que pertenece: Sociedad y Cultura
Año en que se cursa: Segundo año
Régimen: Cuatrimestral
Carácter: Optativa
Carga horaria total: 56 hs.
Carga horaria semanal: 4 hs.
Espacio curricular correlativo: No posee
Equipo de cátedra:
Titular: Dra. Sandra Pérez Stocco
Asociada: Prof. Adriana Iris Pozzoli

II- FUNDAMENTACIÒN

El objetivo principal del Espacio Curricular que se presenta a continuación es lograr la comprensión y posterior valoración del aporte que los artistas de nuestro territorio realizaron a la cultura nacional, a través de las distintas épocas.

El conocimiento y análisis de la herencia histórico-artística recibida por los americanos, permitirá a los estudiantes valorar los antecedentes de las manifestaciones a partir de la llegada española y reconocer la fusión de elementos nativos y extranjeros que se ven reflejados en nuevas formas que caracterizan y otorgan identidad propia al arte y la cultura argentina y regional.

Establecer un espacio de reflexión crítica sobre la recepción de las influencias artísticas europeas permitirá profundizar y contextualizar los elementos, que integrados a la tradición propia, generarán el nacimiento del arte nacional.

III- OBJETIVOS:

-Reconocer el aporte fundamental del arte prehispánico a la cultura artística americana y argentina.

-Discernir los rasgos configuradores de la expresión artística americana.

-Identificar procesos de ocupación y posteriores manifestaciones artísticas en los diversos núcleos del territorio argentino.

-Comprender los inicios del arte argentino y sus influencias europeas.

-Reconocer las características del arte mendocino y su aporte al arte nacional.

-Desarrollar criterios para la observación y posterior análisis de la obra artística.

IV- CONTENIDOS CONCEPTUALES.

Unidad Nº 1. Arte y Estética. Nociones generales.

Expectativas de logro:

Comprender y analizar los conceptos de cultura, arte, estética y turismo desde el enfoque del espacio curricular.

Reconocer y valorar las expresiones fundamentales del acervo artístico-cultural argentino y regional.

.- Concepto de Cultura.

.- Turismo cultural. Enfoques actuales.

.- Concepto de Arte y Estética y su desarrollo historiográfico en la cultura argentina y regional. Su relación con los procesos históricos europeos y americanos.

.- Las artes plásticas. Clasificación. Métodos de análisis de obras.

Unidad Nº 2. Antecedentes americanos y europeos.

Expectativas de logro:

Conocer y valorar los antecedentes de las manifestaciones artísticas en suelo americano a partir de la llegada española y reconocer la fusión de elementos nativos y extranjeros que se ven reflejados en nuevas formas artísticas que caracterizan y otorgan identidad propia.

.- Barroco Latinoamericano o Barroco Mestizo en pintura, escultura y arquitectura.

.- Los estilos según las regiones. Arte colonial. Aportes al arte regional.

.- Arte indígena argentino: Noroeste, Sierras Centrales, Pampa patagónica, Cuyo, La Puna. Influencias mesoamericanas.

.- Panorama histórico- artístico del siglo XIX. Pintores cronistas: Vidal, Bacle, Pellegrini, Monvoisin, Rugendas.

Unidad Nº3. Arraigo Nacional.

Expectativas de logro:

Reflexionar críticamente sobre la recepción de influencias artísticas europeas que proporcionarán al artista local elementos que, integrados a la tradición propia, permiten el nacimiento del arte nacional.

.- Primeros pintores argentinos: Morel, Pueyrredón, Cándido López.

.- Pintores viajeros: Ballerini, Della Valle, Etchart.

.- Arquitectura en el siglo XIX. Influencias italianas y francesas. Escultura en el siglo XIX.

.- La generación del 80': De La Cárcova, Giúdici, Schiaffino, Caraffa, Sívori.

.- El arte entre 1890 y 1920: Revista *"Martín Fierro"*.

.- La Academia Nacional de Bellas Artes. El Ateneo. Los Salones Nacionales.

Unidad Nº4. Desarrollo del Arte Argentino. Siglo XX.

Expectativas de logro:

Identificar y analizar las vanguardias europeas del siglo XX.

Reconocer los modos que permitieron a los artistas argentinos introducir variaciones estilísticas a las producciones locales y generar un arte con matices propios, a partir de la influencia recibida.

.- Tendencia impresionista en Argentina y Mendoza. Grupo Nexus. Revalorización del paisaje y costumbres nacionales.

.- La utopía argentina: Antonio Berni. Surrealismo: grupo Orión. Pintores de la Boca. Realismo. Post-cubismo: Petorutti. Arte no figurativo (intuitivo y racional).

Unidad N°5. Arte y Cultura en Mendoza

Expectativas de logro:

Analizar la contribución de la provincia de Mendoza al arte nacional con un caudal significativo de nombres que reflejan en sus obras una preferencia por el motivo paisajista y costumbrista propio de la región.

.- Artes Plásticas en Mendoza. Pintura: Antonio Bravo, Fidel De Lucia, Roberto Azzoni.

.- Escultura y arquitectura. Principales referentes. Obras más representativas de la Provincia.

.- Cerámica, grabado, ebanistería, orfebrería.

.- Valoración crítica. Análisis de la obra artística.

V- CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

Manejo de vocabulario especifico de la asignatura para una correcta expresión oral y escrita.

Análisis e interpretación crítica de las diferentes manifestaciones artísticas seleccionadas y de bibliografía específica para cada tema.

Resolución de trabajos prácticos y parciales con fuentes seleccionadas.

Elaboración de síntesis a través de distintos registros.

Uso adecuado de las TIC para su aplicación en la materia.

VI- CONTENIDOS ACTITUDINALES:

Valoración del trabajo grupal así como individual.

Respeto a las ideas de los compañeros y docentes.

Apertura a las nuevas ideas, posición positiva frente al debate.

Desarrollo del espíritu crítico.

VII- METODOLOGÍA

La presentación del temario estará a cargo de los docentes responsables del espacio curricular en clases teórico-prácticas respetando la secuencia de los contenidos estipulados. Las jornadas de trabajo combinarán recursos didácticos que se detallan a continuación:

.- Diagnóstico de experiencias previas sobre la temática del espacio curricular a través del diálogo.

.- Lectura y comentario de textos alusivos a los contenidos a partir de una selección provista por los docentes.

.- Elaboración de cuadros comparativos de los distintos períodos histórico-artísticos en el siglo XIX y XX.

.- Utilización de medios digitales para el acercamiento a los artistas y sus obras.

.- Observación y reflexión acerca de la producción artística y cultural argentina.

.- Preparación de trabajos de investigación a partir de temática propuestas y elegidas por el estudiante.

.- Utilización de TICs a través del aula virtual: uncu virtual.

VIII- EVALUACIÓN:

Condiciones para obtener la regularidad:

Acreditación sin examen final.

Cuando el alumno haya aprobado la totalidad (100%) de los Trabajos Prácticos con calificación igual o mayor a 7 (siete), con una instancia recuperatoria para cada Trabajo Práctico.

Cumpliendo con la aprobación de los Trabajos Prácticos, el alumno accederá a una evaluación integradora con la modalidad de coloquio antes de la finalización del cuatrimestre. Aprobadas estas dos instancias, el alumno acreditará el espacio curricular. Deberán cumplimentar las actividades propuestas en el aula virtual.

Acreditación con examen final.

Cuando el alumno no haya aprobado el 100% de los Trabajos Prácticos, deberá pasar a rendir un examen final oral ante tribunal en los turnos establecidos en el calendario académico de la Facultad. Se acreditará si obtiene una calificación igual o mayor a 6 (seis).

Alumno no regular:

Los alumnos que no logren la regularidad en el espacio curricular deberán rendir un examen final oral ante tribunal escrito y habiéndolo aprobado, podrá pasar a la segunda instancia oral. Deberá obtener una calificación igual o mayor a 6 (seis) para acreditar el espacio curricular.

Alumno libre:

Los alumnos que se inscriban en esa condición en el espacio curricular deberán rendir un examen final ante tribunal, escrito y habiéndolo aprobado, podrá pasar a la segunda instancia oral. Deberá obtener una calificación igual o mayor a 6 (seis) para acreditar el espacio curricular.

IX- BIBLIOGRAFÌA POR UNIDAD

UNIDAD N°1

BERGER, J. *Modos de Ver*. Edición Inglesa, 1972.

PANOFSKY, E. *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza editorial, 1991.

WÖLFFLIN, H. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, Austral, 2007.

UNIDAD N°2

AMIGO, R, DOSIO, P. *Arte Argentino de los siglos XVIII Y XIX*, Buenos Aires, FIAAP, 1998.

BAYON, D. *Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XIX y XX*, Alhambra, 1988.

GUTIERREZ, R. *Repensando el Barroco Americano*, Buenos Aires, CENODAL, s.f.

UNIDAD N° 3

MALOSETTI COSTA, L. Cap. III: *"Las artes plásticas entre el 80' y el centenario"*. En: BURUCÚA, J. E. *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política,* vol. I. Buenos Aires, Sudamericana, s.f.

LOPEZ ANAYA, J., *Historia del Arte Argentino,* Buenos Aires, Emece, 1997.

DEVOTO, F. J. *El País del Primer Centenario. Cuando todo parecía posible.* Claves para todos, colección dirigida por José Nun. Capítulo I: Argentina en 1910.

UNIDAD N° 4

WESCHLER, D. "Impacto y matices de una modernidad en los márgenes. Las artes plásticas entre 1920 y 1945", Cap. V. En: BURUCÚA, J. E. *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política,* vol. I. Buenos Aires, Sudamericana, s.f. 1999.

GIUNTA, A. *Vanguardia, Internacionalismo y Política. Arte Argentino en los años 60'.* Buenos Aires, Paidós, 2001.

UNIDAD N° 5

ROMERA DE ZUMEL, B. y RODRIGUEZ BRITO, M. *Artes Plásticas en Mendoza. Estudio generacional 1850-1910*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 1999.

SANTANGELO, M.; QUESADA, L. y BENCHIMOL, S. *Diccionario de las Artes Plásticas en Mendoza. 1900 – 1995.* Mendoza, Universidad Champagnat, Universidad Nacional de Cuyo, Gobierno de Mendoza. 2015.

X- BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

BURUCUA, J. Nueva Historia Argentina. Vol. II. Arte, Sociedad y Política, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

CASTELLINO, M. *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza.* 2 Tomos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2013.

CORDOBA ITURBURU, C., *80 años de pintura argentina,* Buenos Aires, Librería de la Ciudad, 1981.

GALLEGO, M.; EGGERS BRASS, T.; GIL LOZANO, F. *Historia latinoamericana 1700-2005. Sociedades, Cultura, Procesos Políticos y Económicas.* Buenos Aires, MAIPUE, 2006.

GERALD, M. *"La literatura, la música y el arte en América Latina desde la independencia hasta 1870".* En: Bethell, Leslie. *Historia de América Latina.* T. 8. América Latina: cultura y sociedad 1830-1930. Barcelona, Crítica, 1991.

.- - - - - - . *"La literatura, la música y el arte en América Latina desde 1870 hasta 1930".* En: Bethell, Leslie. *Historia de América Latina.* T. 8. América Latina: cultura y sociedad 1830-1930. Barcelona, Crítica, 1991.

GUTIERREZ VIÑUALES, R. *Síntesis histórica del Arte en la Argentina (1776-1930).* España, Sur, 2003.

HERSKOVITS, M. J. *El hombre y sus obras. La ciencia de la antropología cultural.* México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

LOPEZ ANAYA, J. *Ritos de fin de siglo. Arte argentino y vanguardia internacional,* Buenos Aires, Emecé. 2003.

MALOSETTI COSTA, L. *Los primeros modernos. Arte, Sociedad y política,* Bs As, Sudamericana, 2000.

Prof. Adriana Iris Pozzoli

Dra. Sandra Pérez Stocco