Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Filosofía y Letras

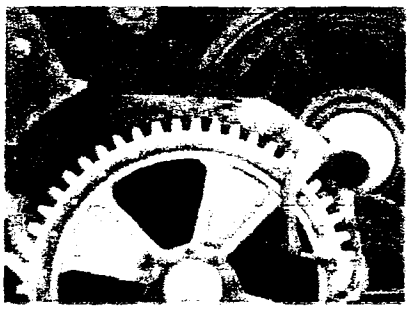
Seminario de Investigación vinculado con la Problemática Estética

I- Datos Generales

Departamento:	Filosofía
Año Académico	2016
Carrera:	Licenciatura en Filosofía (Orientación Estética) - 4to. Año
Área:	Filosofía Teórica
Régimen:	cuatrimestral (Segundo Cuatrimestre)
Carácter:	obligatorio
Carga horaria:	150 horas—
Docentes:	Daniel von Matuschka
	Rita Moreno (Prof. Adscripta a la cátedra de *Estética*)

Tema:

La Técnica como problema en Walter Benjamin y Martin Heidegger.



II-Fundamentación

A comienzos del siglo XX y más precisamente después de la primera guerra mundial, aparece en el ambiente intelectual, científico y cultural una preocupación, en algunos casos apocalíptica, en torno de la Técnica como una amenaza para el hombre producida paradójicamente por acción del hombre mismo. En distintos planteos, con distintos matices, en escritos científicos o en escritos de difusión, el tema resulta recurrente y configura una atmósfera intelectual con la que, y contra la cual, piensan W. Benjamin y M. Heidegger. Por causa de la significación referencial de estos dos autores como pensadores señeros del XX por un lado, y de la significación estética del tema de la Técnica en su pensamiento, por otro, nos limitaremos "focalmente" sólo a ellos como a dos focos de una amplia elipse que engloba también otras manifestaciones del mismo fenómeno aquí aludido aunque no siempre aludido con el mismo alcance estético.

El estudio de Walter Benjamin tiene una referencia más fáctica: la fotografía. La aparición de la fotografía como invento técnico significó para el arte de la pintura un alivio y una liberación, ya que lo relevó de su última tarea servil, a saber, la tarea de documentar hechos, personajes, situaciones memorables, ... Pero al mismo tiempo, a muy poco de lograr su independencia, la fotografía empezó a cambiar el modo de mirar y de ver la

realidad (Eadweard Muybridge y su experimento sobre los movimientos del caballo es la referencia por antonomasia) y, con el acto de mirar, cambió el modo del saber acerca de la realidad. Los aportes de la fotografía no pasaron desapercibidos y el arte mismo, sin poder estar al margen de este cambio en la conciencia de lo visible, incorpora (en un diálogo complejo y rico) los cambios y los aportes que se precipitan desde la primera daguerrotipia hasta nuestros días. Walter Benajmin (1892-1940), uno de los pensadores de fuste que primero comprendió el hecho y el proceso aquí descrito, supo aportar un puñado de categorías conceptuales nítidas y señeras para su comprensión que llenarán buena parte del presente seminario.

La reflexión de Martín Heidegger mantiene su foco en el pensamiento como experiencia y se centra en la pregunta como su dinámica. En la reflexión estética el arte juega un papel fundamental de bastión para una mirada ontológica que separa el pensar meditativo del pensar calculador de la técnica. La presencia de premisas argumentales de índole poética en la meditación heideggeriana y el análisis hecho sobre avances técnicos de la fotografía en los trabajos de Benjamin mantienen en ambos casos un paralelismo que refrenda la decisión de tratarlos juntos en un mismo campo de atención y de estudio.

En el presente Seminario estos contenidos disciplinares de índole estética (Benjamin y Heidegger) son al mismo tiempo un motivo para abordar también otros contenidos formativos de índole procedimental y actitudinal de investigación en Filosofía. A tal efecto, este año nuestro espacio de trabajo académico se enriquece con la colaboración voluntaria de la docente Adscripta a la cátedra de *Estética*, la Prof. Rita Moreno, quien acredita experticia en la temática (Escuela de Frankfurt en general) y además aporta su rica experiencia tanto en la investigación formal administrada, como en sus estudios de doctorado sobre el tema.

III - Objetivos

Objetivo General temático:
Reconocer el valor de las referencias paralelas al texto principal en el pensar filosófico de contenido estético.

Objetivo General procedimental:
. Manejar métodos de lectura, análisis, procesamiento, síntesis y producción de escritos académicos.

Objetivos específicos:
. Comprender el suelo de un texto-fuente filosófico en la tarea de investigar

. Descubrir líneas de argumentación en la prosa de textos de desarrollo elíptico o ensayístico

. Afianzar hábitos de trabajo académico personal propios a partir del trabajo de interpretación conjunto

. Incorporar herramientas metodológicas para la producción de textos académicos

IV- Contenidos

La técnica y la fotografía - Fotografía y percepción
La técnica y el arte - Arte y verdad
La técnica y la reproductibilidad - Técnica y sociedad
La técnica y el pensar – Pensar y acontecimiento

V- Evaluación

La instancia de evaluación está dada por una Monografía de desarrollo propio a ser presentada al finalizar el Seminario y antes de que termine el año académico. Ese trabajo de desarrollo monográfico propio habrá de reflejar el contenido de los aportes y de la bibliografía trabajada. Para la confección de la Monografía puede consultarse el instructivo elaborado al efecto. La calificación final del seminario será de acuerdo con la Ordenanza vigente N° 108/2010 C.S.

VI- Bibliografía

(Este listado es tentativo y no excluyente. Durante el Seminario se prevé mencionar otra bibliografía tanto anecdótica como específica y ajustar criterios de búsqueda, procesamiento y lectura.)

BENJAMIN, Walter ***Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit : Drei Studien zur Kunstsoziologie*** Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1977. (Este texto reproduce sin variantes sustanciales conocidas la edición crítica de los *Gesammelte Schriften* editados por H. Schweppenhäuser y R. Tiedemann.) La traducción sobre la que se sugiere trabajar la fuente es la de ***Discursos interrumpidos*** Buenos Aires, Planeta, 1994 Trad. Prólogo y notas Jesús Aguirre que también está digitalizada *on line.*

BENJAMIN, Walter ***El origen del* Trauerspiel *alemán*** Buenos Aires, Gorla, 2012

BENJAMIN, Walter ***El París de Baudelaire*** Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2012

CARRASCO, Nemrod *Arte y fotografía en Walter Benjamin : Raíces de una vieja controversia* EN: **Revista de Estética y Teoría de las Artes**. Número 16, julio de 2016 ISSN 1697-8072

DORFLES, Gillo ***El devenir de las artes*** México-Buenos Aires, FCE, 1963 Breviarios 170

FREUND, Gisele ***La fotografía como documento social*** Barcelona, Gili, 1976 Colección Punto y Línea

HEIDEGGER, Martin *Gelassenheit* Neske, 1958[7ed.] (trad. al español *Serenidad* En: **Revista de la Sociedad Argentina de Filosofía** Córdoba, N[r.]3, año V, pp. 109-119 y en: *Serenidad* Barcelona, Ed. del Serbal, 1989)

HEIDEGGER, Martín 'La pregunta por la técnica' en: **Época de Filosofía** Barcelona, 1985, N[ro.] 1, pág. 7-29 ['Die Frage nach der Technik' en: *Vorträge und Aufsätze*, Pfullingen, Neske]

IBARLUCÍA, Ricardo *La autonomía del arte en Benjamin y Heidegger: a propósito de la interpretación de Burkhardt Lindner* en: **Revista latinoamericana de filosofía** Buenos Aires, Vol. 40, Nr. 2, Nov. 2014 On-line ISSN 1852-7353

KRAMER, Sven ***Walter Benjamin : zur Einführung*** Hamburg, Junius, 2004

LINDNER, Burkhardt (Hrsg.) ***Benjamin Handbuch : Leben – Werk – Wirkung*** Stuttgart, Metzler, 2006

WIEGEL, Sigrid *El detalle en las imágenes fotográficas y cinematográficas. Sobre la significación de la historia de los medios para la teoría de la cultura de Walter Benjamin* En: **Boletín de Estética** N° 19, Marzo 2012, Año VIII pp. 3-44

Prof. DANIEL von MATUSCHKA
Director Departamento Filosofía
Facultad de Filosofía y Letras
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Mendoza, 22 de agosto de 2016