Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Filosofía y Letras

Programa del Seminario de Historia del Arte

I- Datos Generales

Departamento: Filosofía
Año Académico: 2016
Carrera: Licenciatura en Filosofía
Espacio curricular: Seminario de Historia del Arte
Orientación: Estética
Año en que se cursa: 4° año
Régimen cuatrimestral
Carácter opcional
Carga horaria: 100 horas
Carga horaria semanal: 5 horas presenciales
2 y 1/2 horas de trabajo monitoreado
Sin espacios curriculares correlativos

Equipo de Cátedra:	Prof. Asoc. a cargo:	Dra. Cristina L. Arranz
	Prof. Adjunta:	Esp. Victoria Ramírez Dolan
	J.T.P.:	Lic. Pilar Dussel
Adscripta:		Prof. Ma. Dolores Barrio
Ayudante alumna:		Julieta M. Gerolli

II- Fundamentación

La búsqueda artística que comenzó con el Giotto, en Florencia, como muchos de los cambios ocurridos entonces, fue la continuación de un proceso que tuvo su inicio en plena Edad Media, con el creciente interés de los artistas por el naturalismo. Sin embargo, quienes lo llevaron a cabo, se consideraron protagonistas de un renacer de la Antigüedad clásica. En efecto, en aquellos días, un renovado afán por recuperar la sabiduría de *los Antiguos*, movió a los intelectuales a indagar en los viejos códices latinos - y más adelante, también en los griegos- y como otras veces en la historia, la vitalidad de la vieja semilla hizo renacer, de un modo nuevo, la cultura clásica. Sólo que esta vez, el renacer se produjo en un enclave de profundos cambios políticos, económicos, sociales y religiosos, que, con el correr del tiempo, propiciaron la llegada de lo que hoy llamamos Modernidad.

Del arte renacentista, como señala Gombrich respecto del arte griego, es posible afirmar que *compite en belleza con la naturaleza.* La extensa continuidad de su tradición favoreció que en él surgieran grandes artistas, dotados de una maestría excepcional, que no deja de despertar admiración en los espectadores de todos los tiempos. Además, su estudio tiene la peculiaridad de contribuir al conocimiento del hombre y de las instituciones humanas, del momento en el que se produjo el quiebre de la unidad europea medieval, cuando surgieron los Estados modernos. Se trata de la época en la que los artistas, inhibidos por la acción de los gremios, dejaron de trasladarse de una ciudad a otra –cuando no eran llamados por algún gran señor– y dieron inicio a las distintas escuelas de arte. Un arte que los soberanos supieron utilizar como parte estratégica en la construcción del prestigio de la corona.

A partir del siglo XIV, como consecuencia del creciente refinamiento de las costumbres, el arte comenzó a acompañar al hombre, no sólo en las iglesias o monasterios, sino también en su vida cotidiana. Aún así, en la etapa histórica que nos ocupa, la religión siguió ejerciendo un papel principal en la producción artística. Sobre todo, debido a la orientación e impulso que significó la pronunciación del Concilio de Trento sobre las imágenes sagradas. Del mismo modo, la Reforma Católica promovió en tal grado la construcción de edificios religiosos, que llevó a una intensificación de la producción pictórica y escultórica como no se había conocido hasta entonces. Por otra parte, en Europa del norte y central, la Reforma Protestante, al prohibir las imágenes religiosas, dio cabida al desarrollo de nuevos temas, como el retrato y la pintura de género, en los que se manifestó la genialidad de muchos de los grandes artistas modernos.

Por todo lo dicho, el espacio curricular de Historia del Arte, que pertenece a la Licenciatura en Historia Universal, se encuentra estrechamente relacionado con el espacio curricular de Historia Moderna e incluye contenidos provenientes de otros espacios

curriculares de su área, como Historia Medieval, Historia de las Ideas Políticas y Sociales de la Edad Media e Historia de las Ideas Políticas y Sociales de la Modernidad.

Atendiendo a una formación humanística, es indudable el valor que posee el estudio de la Historia del Arte, por lo que esta comunica acerca de la huella del hombre en el transcurso del tiempo. Sin embargo, esto no agota el interés de su estudio. Como sostiene la mayoría de los teóricos del arte, la expresión de una obra va más allá de la comunicación de su historicidad. Aristóteles afirma que la obra de arte es mímesis de la acción humana. Ello significa, que la obra del artista hace presente, en un medio sensible, aquello que nos dice quién es el hombre. Un contenido sapiencial que el espectador está llamado a reconocer en la experiencia directa de la obra.

En dicha experiencia, para acceder a los elementos de permanencia que se encuentran en la obra, necesitamos establecer un diálogo con la misma. Ello exige conocer algo acerca de su tiempo, su técnica, la tradición a la que pertenece y, sobre todo, ser capaces de individuar aquellos recursos concretos, de los que se sirve el artista para dar expresión a su obra. Por este motivo, el estudio de la Historia del Arte, que propone este espacio curricular, junto al estudio de las circunstancias históricas, que se relacionan con las grandes obras de las distintas épocas y lugares, requiere una especial atención a los recursos artísticos. Mediante la mencionada práctica, el estudio de la Historia del arte, puede contribuir a alcanzar cierta familiaridad con las grandes obras de arte. Una familiaridad que nos permite estar en mejores condiciones para interpretar obras de otras épocas, e incluso, para interpretar el arte contemporáneo.

III- Objetivos:

* Reconocer el ámbito del hacer artístico de una época, tanto en sus componentes propios (humanos, técnicos, etc.), como en los condicionantes culturales de los que dichos componentes provienen.

* Distinguir los recursos artísticos, que sitúan la obra en una tradición determinada.

* Asumir una postura personal e inquisitiva ante la obra artística, que permita establecer distancia de perspectiva ante las distintas interpretaciones que presentan la historia y la teoría del arte.

IV- Contenidos:

Unidad 1: El Trecento. Consideraciones generales sobre la organización política y social europea en el siglo XIV. Los cambios en la economía. Corporaciones y gremios. Giotto y la herencia de la Antigüedad clásica. La Escuela de Siena. Gótico Internacional: la influencia de los artistas de Francia y del norte de Italia en el resto de Europa.

Unidad 2: El movimiento renacentista en Florencia. Los Estados italianos. La noción de Renacimiento. Humanistas, artistas y mecenazgo. La aparición de la teoría y la crítica de Arte. Posición social del artista en el Renacimiento. El nuevo lenguaje artístico basado en el naturalismo y el estudio científico del mundo. La escultura: Ghiberti y Donatello. La arquitectura: Brunelleschi y Alberti. La pintura del Quatrocento florentino: Masaccio, Fra Angélico, Piero della Francesca, Mantegna, Uccello y Botticelli.

Unidad 3: El siglo XVI en Italia. La arquitectura de Bramante. Herederos de una tradición y grandes innovadores de las artes: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. La pintura veneciana: Bellini, Giorgione, Ticiano.

Unidad 4: Al otro lado de los Alpes. El naturalismo de Jan van Eyck. La Escuela Flamenca: Rogier van der Weyden, Hans Memling y El Bosco. El clasicismo de Durero. La difusión del arte a través de la imprenta.

Unidad 5: La crisis del Renacimiento tardío o Manierismo. Contexto histórico. Renacimiento tardío o Manierismo en la pintura de La Emilia, en Toscana y en Roma. La Escuela de Venecia: Tintoretto. Escultura y arquitectura manierista en Italia. El manierismo en la pintura española: el Greco.

Unidad 6: La Europa barroca. La Reforma protestante y la Reforma católica. El dramatismo de la pintura de Carracci y Caravaggio. La escultura y la arquitectura de Bernini. El clasicismo francés. Versalles: el arte al servicio del monarca absoluto. Flandes: desarrollo del retrato y la pintura de género. Rubens y Rembrandt. España: Velázquez.

V. Metodología

- Los contenidos conceptuales se desarrollarán en clases presenciales de exposición teórico-práctica. Atendiendo al temario de cada unidad, se proyectarán imágenes de obras, para que, mediante su descripción, el docente acompañe a los alumnos en el reconocimiento de los recursos artísticos, de la tradición en la que se inscriben las obras y de los aspectos simbólicos relacionados con el ámbito histórico.

- Una hora de clase presencial por semana estará reservada para la realización de una práctica de aprendizaje grupal, en la que los estudiantes realizarán distintas tareas sobre textos e imágenes.

- Los docentes de la cátedra dirigirán dos salidas de los estudiantes para visitar distintas instituciones del ámbito artístico. Una de las salidas tendrá por objeto el reconocimiento del Espacio Kilka de Arte, perteneciente a Bodegas Salentein, situado en el Valle de Uco. La otra salida consistirá en una visita al Taller de Grabado de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo.

- Los estudiantes deberán realizar prácticas de aprendizaje, no presenciales e individuales, sobre textos e imágenes, atendiendo a cuestionarios de orientación preparados por la cátedra y presentados en el Aula Virtual

Propuesta de trabajo en Entornos Virtuales

Debido a la familiaridad de los jóvenes con internet y a la variedad de recursos pedagógicos y didácticos que ofrece su uso, el espacio curricular de Historia del Arte dispone de un Aula Virtual de la plataforma Moodle, para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

El uso de las TIC persigue tres objetivos principales:

- Mejorar la comunicación de los estudiantes con los docentes

- Facilitar el acceso de los estudiantes a una información especialmente seleccionada

- Permitir la interacción de los estudiantes entre sí y con los docentes.

El contenido del Aula Virtual es el siguiente:

- Información sobre la cátedra y la organización de las clases

- Propuesta pedagógica

- Espacio de interacción (foros)

- Enlaces de interés

- Glosarios: un glosario sobre pintura y otro sobre arquitectura, acompañados, respectivamente por un Power Point con imágenes ilustrativas.

- Recursos de Información: para el proceso de enseñanza-aprendizaje distribuidos por unidad, hasta un total de seis unidades. Los recursos son documentos (material bibliográfico), imágenes, presentaciones de Power Point utilizadas en las clases presenciales, videos y enlaces a sitios de interés.

- Recursos de Formación: actividades para ser realizadas por los estudiantes, en la modalidad "Tarea" y "Foro" con la participación de los docentes. Las tareas consisten en cuestionarios sobre bibliografía específica e imágenes. Los foros se desarrollan sobre algún tema propuesto por los docentes, a partir de la exposición de un profesor invitado.

VI. Evaluación

Requisitos para obtener la condición de regular

- Aprobar dos evaluaciones parciales, planteadas como valoración de proceso con finalidad formativa, o la instancia de recuperación correspondiente. Una de las evaluaciones es escrita e individual. La otra evaluación consiste en una investigación realizada en grupo, que tiene dos instancias: exposición oral ante el curso y entrega del Power Point elaborado para subir al Aula Virtual.

- Aprobar el 100% de las prácticas de aprendizaje estipuladas por la cátedra. Se trata de tres prácticas: una tarea consistente en un cuestionario sobre bibliografía específica, un documento que contenga un breve desarrollo de opinión y un foro de discusión.

Criterios de evaluación:

Criterios transversales

- Lectura y análisis crítico pertinente de la bibliografía.

- Capacidad de establecer relaciones entre los procesos históricos generales y los particulares del espacio curricular, con una contextualización apropiada.

- Utilización correcta del vocabulario específico.

Criterios específicos del espacio curricular

- Reconocer las tradiciones artísticas, las búsquedas expresivas particulares y los recursos utilizados por los artistas.

- Detectar la presencia de dichos recursos en las obras analizadas durante el dictado.

- Identificar la época, autor y tradición a la que pertenecen las obras estudiadas.

- Establecer relaciones entre las obras de arte y su entorno cultural.

- Iniciarse en la interpretación del aspecto simbólico de las obras de arte.

Instrumentos de evaluación

Evaluación de proceso

Realización de tres trabajos prácticos individuales y dos evaluaciones parciales, que incorporen nociones y competencias necesarias para alcanzar los objetivos propios del espacio curricular.

Evaluación final

Examen individual oral, en el que el estudiante debe desarrollar algún tema de su elección entre los contenidos del programa y responder a las preguntas de las docentes sobre la totalidad de dichos contenidos, demostrando haber adquiridos las competencias señaladas como criterios de evaluación transversales y específicos del espacio curricular.

Régimen de acreditación

Aprobar el examen final individual que corresponda a la condición de alumno regular, no regular o libre.

Evaluación final según categorías

- Alumno regular: examen oral e individual sobre los contenidos del programa, en el que se dé cuenta de haber adquirido los conocimientos y las actitudes necesarios.

- Alumno no regular: examen mixto, que consistirá en una primera instancia escrita que, una vez aprobada, dará paso a una segunda instancia, de examen oral e individual.

- Alumno libre: deberá aprobar una primera instancia basada en la adquisición de competencias, que consistirá en la resolución de dos trabajos prácticos exigidos a los alumnos regulares de la última promoción, antes del día del examen. Después de dicha

instancia, pasará a una segunda instancia de examen escrito, que contendrá al menos una pregunta por cada unidad del programa. Si aprueba la segunda instancia, pasará a la última instancia, de examen oral e individual, sobre los contenidos del programa en la que dé cuenta de haber adquirido los conocimientos y actitudes necesarios.

VII- Bibliografía obligatoria por unidad

Unidad 1

BELLOSI, L. *Giotto. La obra completa,* Scala/Riverside, Florencia, 1992.

CARLI, E. *La pintura gótica*, Vicens-Vives, Barcelona, 1967.

GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*, Ediciones Garriga, Barcelona, 1967.

MURRAY, P., *El arte del Renacimiento*, Destino, Barcelona, 1995.

Unidad 2

ARRANZ, C. "La tendencia normativa" en *Encuentro entre Miguel Ángel y Aristóteles. La arquitectura del Campidoglio*, Eunsa, Mendoza, 2009, pp. 135-162.

BERTAUX, E. *Donatello*, El Ateneo, Buenos Aires, 1946.

GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*, Ediciones Garriga, Barcelona, 1967.

Además, elegir uno de los textos siguientes:

BERTI, L. Beato Angélico, Toray, Barcelona, 1968

CÁMARA MUÑOZ, A. *Mantegna*, Gaez, Cultura y Publicaciones, Madrid, 1993.

CASAZZA, O. *Masaccio y la capilla Brancacci*, Scala/Riverside, Florencia, 1992.

CLARK, Kenneth. *Piero della Francesca,* Alianza, Madrid, 1995.

RAQUEJO GRADO, T. *Sandro Botticelli*, Cultura y Publicaciones, Madrid, 1993.

SANTI, B., *Botticelli*, Scala, Florencia, 1993.

Unidad 3

FRANCASTEL, P. *El arte en Venecia*, Garriga, Barcelona, 1964.

GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*, Ediciones Garriga, Barcelona, 1967.

GONZÁLEZ, A. M. *Rafael*, Arlanza, Madrid, 2005.

MORÁN TURIMA, J. M. *Tiziano*, Arlanza, Madrid, 2005.

MURRAY, L. *El Alto Renacimiento y el Manierismo,* Ediciones Destino, Barcelona, 1995.

TOLNAY, C. de. *Miguel Ángel. Escultor, pintor y arquitecto*, Alianza, Madrid, 1985.

ZÖLLER, F. *Leonardo da Vinci*, Tashen, Colonia, 2000.

Unidad 4

GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*, Ediciones Garriga, Barcelona, 1967.

MURRAY, P., *El arte del Renacimiento*, Destino, Barcelona, 1995.

Unidad 5

BROWN, J. *Visiones del pensamiento. Estudios sobre el Greco*, Alianza, Madrid, 1984.

GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*, Ediciones Garriga, Barcelona, 1967.

MURRAY, L. *El Alto Renacimiento y el Manierismo,* Ediciones Destino, Barcelona, 1995.

Unidad 6

AYALA MALLOTY, N. *Del Greco a Murillo, La pintura española del Siglo de Oro 1556-1700.* Madrid, Alianza Editorial, 1991.

BAUER, H.- PRATER, A. *El Barroco*, Tashen, Colonia,

CARMONA MATO, E. Caravaggio, Cultura y Publicaciones, Madrid, 1993.

GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*, Ediciones Garriga, Barcelona, 1967.

FERNÁNDEZ, A. *Los grandes pintores barrocos*,

MORÁN, M. Rubens, Cultura y Publicaciones, Madrid, 1993.

NORBERG-SCHULZ, C. *Arquitectura barroca*, Aguilar, Madrid, 1972.
ROSENBERG, J. *Rembrandt vida y obra,* Alianza, Madrid, 1987.
WITTKOWER, R. *Arte y arquitectura en Italia.* 1600/1750, Cátedra, Madrid, 1979.

Bibliografía sugerida para el marco histórico

PALACIO ATARD, V. *Manual de Historia Universal*, Espasa-Calpe, Madrid, 1971.
VAZQUEZ DE PRADA, A. *Historia Universal*, Eunsa, Pamplona, VII, 1984.
VINCENS VIVES, J. Historia general moderna, Barcelona, Montaner y Simón, 1967.

Links de interés

http://catedrahmodernauncuyo.jimdo.com/

http://www.caem.udl.cat/index.php?s=0&LANG=esp

http://www.wga.hu/

http://www.nationalgallery.org.uk/artists/

http://www.nationalgallery.org.uk/visiting/floorplans/level-2/room-34

http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online

http://www.artcyclopedia.com/

http://www.bluffton.edu/~sullivanm/index/index.html

Bibliografía complementaria

ANTAL, F. *Rafael entre el clasicismo y el manierismo*, Visor, Madrid.
ARGAN, G. C. *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.
Renacimiento y Barroco, Madrid, Akal, 1999.

BALDASARRE, M. (ed.). *Museo Nacional de Bellas Artes*, Asoc. Amigos del MNBA, Buenos Aires, 2010.

BAROLI, P. (Ed.). *La Capella Sixtina. La volta restaurata: il trionfo del colore*, Istituto Geografico de Agostini, Novara.

BARTA, G. – KÖNIG, E. *Grandes maestros del arte italiano. Miguel Ángel,* Ullman.

BATTISTI, E. *Renacimiento y Barroco*, Cátedra, Madrid, 1990.

BAXANDAL, M. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento, Arte y experiencia en el Quattrocento*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

BERENSON, B. *Los pintores italianos del Renacimiento*, Leyenda, México, 1944.

BLUNT, A. *La teoría de las artes plásticas en Italia, 1450-1600*, Cátedra, Madrid, 1979.

BOCKEMUHL, Michael. *Rembrandt*, Tashen.

BODE, W. *El arte del Protorrenacimiento en Italia*, Barcelona , T.VIII, 1959

BOZAL, V. Jan van Eyck, Cambio 16, Madrid, 1993.

BRION, M. *Leonardo da Vinci, la encarnación del genio*, Byblos, 2005.

BROTTON, Jerry. *El bazar del Renacimiento*, Paidós, Buenos Aires, 2004.

BROWN, J., *La edad de oro de la pintura en España*, Nerea, Madrid, 1990.

Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII.

Velázquez, pintor y cortesano, Alianza, Madrid, 1986.

BURCKHART, J. *La cultura del Renacimiento en Italia*, Losada, Buenos Aires, 1942.

BURCKHART, J. *Rubens,* Buenos Aires, 1950.

BURKE, E., *El Renacimiento italiano*, cultura y sociedad en Italia, Alianza, Madrid, 1993.

El renacimiento europeo. Centros y periferias.

BURUCÚA, J.. *Historia, arte, cultura, de Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2002.

CHASTEL, A, *El Gran Taller, Italia 1460-1500*, Aguilar, Madrid, 1966.

CHECA, F. *El barroco*, Itsmo, Madrid, 1989.

CLARK, K., *El arte del humanismo*, Alianza, Madrid, 1989.

Leonardo da Vinci, Alianza, Madrid, 1991.

CONDIVI, A. *Vida de Miguel Ángel Buonarroti*, Akal, Madrid, 2007.

CRAIG, H. *El espejo del artista. El arte del renacimiento septentional en su contexto histórico*, Akal, Madrid, 2007.

DIEGO OTERO, E. de, *Leonardo da Vinci*, Dolman, Madrid, 2000.

FLAMAND, E. *El Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1969

FRANCASTEL, P. *La Pintura Italiana*, Garriga, Barcelona, 1964, T.I-II.

FRIEDLAENDER, W. *Estudios sobre Caravaggio*, Alianza, Madrid, 1995.

FUNCK – HELLET. *Las pinturas del Renacimiento Italiano y el número de oro*, Hachette, Buenos Aires, 1951.

GOMBRICH, E. H. *El legado de Apeles: estudios sobre el arte del Renacimiento*, Alianza, Madrid, 1982.

Imágenes simbólicas: estudios sobre el arte del Renacimiento, Alianza, Madrid, 1983.

Norma y forma: estudios sobre el arte del Renacimiento, Alianza, Madrid, 1984.

GÓMEZ DE RODRÍGUEZ BRITOS, M. *La Escuela de Siena*, FFyL de la UNCuyo, Mendoza, 1993.

HAMILTON, G. *Pintura y Escultura en Europa, 1880-1949*, Madrid, 1980.

HASKELL, F., *Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca*, Cátedra, Madrid, 1984.

HAUSER, A. *Historia Social de la Literatura y el Arte*, Madrid, 1962.

HAUTECOEUR, L. *Historia General del Arte*, Guadarrama, Madrid, 1965.

HENDY, Ph. *Tesoros de la pintura en la National Galery de Londres,* Daimon, 1965.

HEYDENREICH, L. H., *La eclosión del Renacimiento. Italia 1400- 1460*, Aguilar, Madrid, 1972.

HEYDENREICH,L. H.- PASSAVANT, G., *La época de los genios: Renacimiento italiano 1500- 1540*, Aguilar, Madrid, 1974.

HOLMES, G.: *Florencia, Roma y los orígenes del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1993.

HOHENSTATT, P. *Grandes maestros del arte italiano: Leonardo da Vinci*, Ullmann, 2007.

KENNEDY, Ian. *Tiziano*, Tashen, Colonia.

KETCHUM, R. *El Renacimiento. Cultura y Arte de una época*, Barcelona, Labor., 1961.

LETTS, R, *El Renacimiento*, Gilli, Barcelona, 1989.

LEVEY, Michael, *De Giotto a Cezanne*, Destino.

MALTESE, C. *Las Técnicas artísticas*, Madrid, 1980.

MEISS, M. *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*, Alianza, Madrid, 1988.

MURRAY, P. *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1979.

NÉRET, GILLES. *Miguel Ángel*, Tashen, Colonia, 2000.

NIETO ALCAIDE, Víctor- CHECA CREMADES, Fernando: *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*, Madrid, Fundamentos, 1989.

NOVOTNY, F. *Pintura y Escultura en Europa, 1750-1880*, Madrid, 1971.

OLIVARI, M. *Giovanni Bellini,* Scala/Riverside, Florencia, 1992

PANOFSKY, E. *El significado en las artes visuales*, Ed. Infinito, Buenos Aires, 1970.

Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Alianza, Madrid, 1984.

Vida y arte de Alberto Durero.

PEVSNER, N. *Esquema de la Arquitectura Europea*, Buenos Aires.

POPE-HENNESSY, J., *La escultura italiana del Renacimiento*, Nerea, Madrid, 1989.

PRATER, Andreas. *La pintura del Barroco*, Tashen, Colonia, 1997.

ROSENBERG, J.- SLIVE, S. – KUILE, H., *Arte y arquitectura en Holanda, 1600- 1800*, Cátedra, Madrid, 1994.

SANTI, B. *Rafael*, Scala/Riverside, Milán, 1991.

SCHNEIDER, N. *Jan Vermeer 1632-1675. Sentimientos furtivos,* Tashen, Colonia, 1994.

El arte del retrato: las principales obras del retrato europeo 1420-1670, Tashen, Colonia, 1999.

SEBASTIAN, S. *Arte y Humanismo*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1978.

SEMENZATO, C. *Giotto,* EMECÉ Editores, Buenos Aires, 1968.

SYMONDS, J. *El Renacimiento en Italia*, UNESCO, México, 1957.

TAPIÉ, V. *El barroco*, Eudeba, Buenos Aires, 1965.

TÓDOROV, T. *Elogio del individuo*, Galaxia Gutenberg, Madrid, 2006.

Elogio de lo cotidiano. Ensayo sobre la pintura holandesa del siglo XVII, Galaxia Gutenberg, Madrid, 2009.

VASARI, G. *Vida de Artistas Ilustres,* Iberia, *Barcelona,* 1957.

VENTURI, L. *Historia de la crítica del Arte*, Buenos Aires, 1945.

Cuatro pasos hacia el arte moderno, Nueva Visión, Bs.As., 1960.

WIND, E.: *La elocuencia de los Símbolos*, Alianza Forma, Madrid, 1993.

WITTKOWER, R. *La Arquitectura en la Edad del Humanismo*, Nueva Visión, Bs. As., 1958.

Sobre la Arquitectura en la Edad del Humanismo, Gilli, Barcelona, 1979.

Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1979.

La escultura, procesos y principios, Alianza, Madrid, 1981.

WOLF, N. *Durero*, Tashen, Colonia, 2010.

WOLFFLIN, H. *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Espasa-Calpe, Madrid, 1924.

Prof. DANIEL HORACIO von MATUSCHKA
DIRECTOR DEPARTAMENTO FILOSOFÍA
Facultad Filosofía y Letras - UNCuyo