

Departamento: INGLÉS

Espacio Curricular: LITERATURA BRITÁNICA

Año Académico: 2016

Carrera: LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA (ORIENTACIÓN LITERARIA)

Área a la que pertenece: LITERATURA

Año en que se cursa: TERCERO

Régimen: CUATRIMESTRAL (segundo cuatrimestre)

Carácter: OBLIGATORIO

Carga horaria total: 90 HS CÁTEDRA

Carga horaria semanal: 6 HORAS SEMANALES (4 presenciales + 2 virtuales)

Espacio Curricular correlativo: Introducción Histórico-Literaria, un módulo de Panorama de la Literatura en Lengua Inglesa; Teoría Literaria y Semiótica

Equipo de cátedra:

Profesora Titular: Dra. Marcela María RAGGIO

Jefa de Trabajos Prácticos: Mg. María Elena CUERVO de PITHOD

Profesora colaboradora: Mg. María Guillermina PERERA de SARAVIA

Formación de RRHH: Ayudante Alumna Srta. Antonella Angelini

II- Fundamentación/Justificación:

La literatura británica hoy incluye producciones que, desde el período anglosajón hasta la actualidad, reflejan el devenir artístico, histórico y cultural de las Islas Británicas, tanto del Reino Unido (Inglaterra, Escocia, Irlanda del Norte y Gales) como de la República de Irlanda. En este sentido, el programa de la asignatura presenta un panorama que desde una perspectiva cronológica y geográfica amplia intenta mostrar la multiplicidad de voces que han manifestado a través de la literatura su visión del mundo. Este programa sigue una línea temática inspirada en uno de los últimos versos de *Paradise Lost*, de Milton: "*the world was all before them.*" Los autores y textos incluidos en el programa ponen de manifiesto diversas actitudes y posicionamientos frente al mundo, a través de la literatura en distintos momentos de la historia británica.

III- Objetivos:

- Disfrutar de la lectura de obras literarias.
- Conocer la obra de autores británicos en su contexto histórico, social y literario.
- Distinguir las manifestaciones literarias como expresión de la identidad británica.
- Advertir y desarrollar la capacidad interpretativa de la crítica literaria y de su función develadora.
- Conocer y aplicar la estructura general y los requisitos formales de un trabajo monográfico.
- Desarrollar el espíritu crítico y creador a través de la elaboración de una monografía.
- Establecer relaciones entre el material escogido y la propia experiencia.
- Perfeccionar el manejo de la lengua inglesa oral y escrita.

IV- Contenidos:

UNIDAD 1

The seventeenth and eighteenth centuries

The modern world

- 1.1. Robert Herrick. "Corinna's Going A-Maying"; "To the Virgins, to Make Much of Time"
- 1.2. John Milton. "Book 12" from *Paradise Lost*
- 1.3. Oliver Goldsmith. *The Deserted Village*

UNIDAD 2

The Nineteenth Century

a. Romantic literature

Prophets and visionaries

- 2.1. William Blake. "Introduction" and selection of poems from *Songs of Innocence and Experience*
- 2.2. Samuel T. Coleridge. *The Rime of the Ancient Mariner*
- 2.3. William Wordsworth. Selection of poems
- 2.4. Jane Austen. *Pride and Prejudice* (**EXTENSIVE READING**)

b. The Victorian Age

An era of contrasts

- 2.5. Charles Dickens. *A Christmas Carol* OR George Eliot. *Silas Marner* (**EXTENSIVE READING**)
- 2.6. Alfred, Lord Tennyson. "The Lady of Shalott"; "Ulysses"
- 2.7. Oscar Wilde. *Lady Windermere's Fan*

UNIDAD 3

The Twentieth Century

A Myriad world

a. Poetry. (*esta sección de la unidad estará a cargo de la Prof. Guillermina Perera de Saravia*)

Pioneros de una nueva poesía :

Gerard Manley Hopkins: *God's Grandeur ; Pied Beauty*

Voces de los siglos XX y XXI :

Wilfred Owen: *Dulce Et Decorum Est*

Siegfried Sasoon: *Does It Matter?*

W. H. Auden: *Funeral Blues ; Musée des Beaux Arts*

Seamus Heany: *Digging ; Mid-Term Break*

Carol Ann Duffy: *Delilah ; Mrs. Darwin ; Valentine; Last Post*

Roger Mc Gough : *You and I ; 40-Love ; The Identification*

Benjamin Zephaniah: *According to my Mood; Talking Turkeys; Man to Man; White Comedy; She's Crying for Many*

Brian Patten. *Minister of Exams; Hair Today, No Her Tomorrow*

Algunos de los poemas se trabajarán en clase, otros serán asignados como lectura extensiva

b. Prose.

3.2. Joseph Conrad. *Heart of Darkness*

3.3. Virginia Woolf. "The Mark on the Wall"

3.4. George Orwell. "Shooting an Elephant"

3.5. Virginia Woolf. *Orlando* OR *Mrs. Dalloway* (**EXTENSIVE READING**)

3.6. William Somerset Maugham. *The Painted Veil* OR George Orwell. *1984* (**EXTENSIVE READING**)

c. Drama.

3.7. John M. Synge. *Riders to the Sea*.

3.8. John Osborne. *Look Back in Anger*

En forma paralela e integrada al desarrollo de estos temas, se trabajarán distintas corrientes de la teoría literaria, al tiempo que se harán prácticas sobre la tarea investigativa.

Se trabajará **intensivamente en clase** con los siguientes textos de teoría y crítica literaria:

* Calvino, Ítalo. "Por qué leer los clásicos". En: Obra homónima. Barcelona, Fábula Tusquets Editores, 1995

* Wordsworth, William. "Preface to the Lyrical Ballads". En: Abrams, M. H. *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2. London/New York, Norton, 1993

* Eliot, T. S. "Tradition and the Individual Talent". En: Abrams, M. H. *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2. London/New York, Norton, 1993

V- Metodología:

- Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
- Discusiones guiadas.
- Discusiones libres por parte de los alumnos.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados.
- Exposiciones orales.
- Trabajos extensivos individuales y grupales en el aula virtual
- Participación en el foro virtual.
- Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.
- Elaboración de una monografía sobre una de las obras del programa

VI- Evaluación:

Para ser alumnos/as regulares y rendir examen oral en las fechas de mesas examinadoras pautadas por la Facultad, los requisitos son los siguientes:

- Aprobar el 85% de los trabajos prácticos (TODOS LOS TRABAJOS PRÁCTICOS DEBEN SER PRESENTADOS SIN EXCEPCIÓN, AUN SI EL/LA ESTUDIANTE HUBIERE ALCANZADO EL 85% DE APROBADOS. En caso de no presentar un trabajo práctico, se le asignará 0% como nota, y será promediada con los demás prácticos). Asimismo, se tendrá en cuenta la participación en los foros de discusión y otras actividades en el entorno virtual.

En el caso de trabajos prácticos donde se detecte plagio, se asignará 0%, que será promediado con los demás prácticos, y no habrá oportunidad de escribir una segunda versión. Si el plagio se detecta en el trabajo de investigación final, el/la estudiante deberá recurrir la asignatura.

- **LOS ALUMNOS QUE PRESENTEN TRABAJOS PRÁCTICOS FUERA DEL TÉRMINO ESTIPULADO DEBERÁN REALIZAR CINCO LECTURAS EXTENSIVAS PARA EL EXAMEN FINAL.**
- Aprobar los dos exámenes parciales. (Para poder rendir el o los recuperatorios, es condición haber rendido previamente el examen parcial. Los/las estudiantes que estén ausentes en el parcial no tendrán derecho a recuperatorio).
- **Presentar UN MES ANTES DE RENDIR EL EXAMEN FINAL, UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

Las pautas para dicho trabajo serán consensuadas previamente con las docentes de la cátedra. Una vez aprobado el proyecto, y UNA SEMANA ANTES DEL EXAMEN FINAL, deberá presentar un trabajo de investigación de entre 5 y 10 páginas.

Quienes no cumplan con uno o varios de estos requisitos podrán rendir como alumnos libres el examen final en dos instancias, escrita y oral, debiendo aprobar ambas. **ES REQUISITO LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PODER RENDIR EL EXAMEN FINAL, INCLUSO EN LA CATEGORÍA DE ALUMNO LIBRE.**

- **LAS CUATRO LECTURAS EXTENSIVAS SERÁN EVALUADAS EN EL EXAMEN FINAL para todos los alumnos, sean libres, no regulares o regulares.**

Según la ordenanza 108/10 CS, se aplicará la siguiente escala de calificaciones:

<i>Resultado</i>	<i>Escala numérica</i>	<i>Escala porcentual</i>
	Nota	%
NO APROBADO	0	0
NO APROBADO	1	1 a 12
NO APROBADO	2	13 a 24
NO APROBADO	3	25 a 35
NO APROBADO	4	36 a 47
NO APROBADO	5	48 a 59
APROBADO	6	60 a 64
APROBADO	7	65 a 74
APROBADO	8	75 a 84
APROBADO	9	85 a 94
APROBADO	10	95 a 100

ACUERDO PEDAGÓGICO ACERCA DEL AULA VIRTUAL

Para el trabajo en el aula virtual, los estudiantes serán matriculados la 1ª semana de cursado. A partir de ese momento, podrán acceder mediante la página web de la Facultad al aula virtual de Literatura Norteamericana, donde encontrarán las actividades correspondientes, semana a semana. (El instructivo para ingresar se puede consultar en ffyl.uncuyo.edu.ar/upload/instructivo-ingreso-aula-virtual-moodle.pdf). Esto les permitirá profundizar en los contenidos tratados en las clases presenciales, abordar colaborativamente contenidos referidos a las lecturas extensivas e interactuar con sus compañeros para una puesta en común de las lecturas y actividades que, de otro modo, tal vez no socializarían por ser la lectura una instancia de trabajo individual.

En el caso de tareas propuestas en el aula virtual, los alumnos realizarán la entrega por el mismo medio, en las fechas estipuladas en el cronograma que se adjunta a este Programa.

- A partir del lunes 15 de agosto, todas las semanas las docentes subirán actividades, propuestas, guías de trabajo y otros recursos al aula virtual.

- Algunas de estas actividades serán optativas, y su cumplimiento no tendrá plazo.
- En cambio, aquellas instancias que sean señaladas como de cumplimiento obligatorio, deberán ser realizadas en el aula virtual en el plazo que se estipule, que nunca será menos de una semana.
- Las docentes corregirán y devolverán los trabajos o las notas o comentarios en un plazo no mayor a diez días posteriores a la entrega realizada por los alumnos.

MODELO DE GUÍA DE ESTUDIO Y PRÁCTICA DE APRENDIZAJE VIRTUAL

En el aula virtual, los alumnos realizarán trabajos prácticos y actividades varias en las siguientes modalidades:

1. Presentación del texto (Recurso: **Archivo**) en su contexto histórico, social y cultural. Recurso utilizado: **URL**; y posteriormente, Cuestionario sobre lo leído en la URL
2. Exploración del texto literario (que fue presentado en la instancia presencial). Recurso utilizado: **página**, y **URL** para visionado de film relacionado con el texto literario
3. **Foro** para que los estudiantes socialicen sus ideas sobre el texto literario y la película, que verán en forma individual.
4. **Tarea:** documento de texto producido por los alumnos para poner en práctica la lengua inglesa escrita. Sintetiza aspectos de lo estudiado, desde una perspectiva crítica relacionada con el tema de la propuesta pedagógica. La mayoría de las tareas propuestas serán escritas e individuales, ya que apuntan a perfeccionar el manejo de la lengua inglesa escrita y la capacidad de producir informes de lectura e investigación, análisis críticos de las obras literarias, e interpretaciones personales de las mismas.

VII- Bibliografía obligatoria y complementaria

Fuentes:

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. London: Penguin

Conrad, Joseph. *Heart of Darkness*. London: Dover Thrift Editions, 1994

Dickens, Charles. *A Christmas Carol and Other Christmas Stories*. New York: Penguin Classics, 1984

Eliot, George. *Silas Marner*. New York: Penguin Classics, 1984

Goldsmith, William. *The Deserted Village* New York: Penguin Classics, 2000

Orwell, George. 1984. New York: Penguin Classics, 2000

Osborne, John. *Look Back in Anger*. London: Faber and Faber, 1969

Synge, John M. *Riders to the Sea*. In: *Masters of Modern Drama*. Ed. By Haskell M. Block. New York: Random House, 1962

El resto de los textos están tomados de M. H. Abrams (ed.) **The Norton Anthology of English Literature**. London/New Cork: Norton, 1993

Para la sección *Poetry (Twentieth and Twenty-first century)* la bibliografía es la siguiente:

Duffy, Carol Ann. *The World's Wife*. London. Picador. 1999

Duffy, Carol Ann . *Feminine Gospels*. London. Picador. 2000

Meyer, Michael (ed). *The Bedford Introduction to Literature*. 5th. Edition. Boston. Bedford / St. Martin's. 1999.

McGough, Roger - <http://www.rogermcgough.org.uk>

Patten, Brian. <http://www.brianpatten.co.uk/poetry.html>

Zephaniah, Benjamin – <http://www.benjaminzephaniah.com>

General:

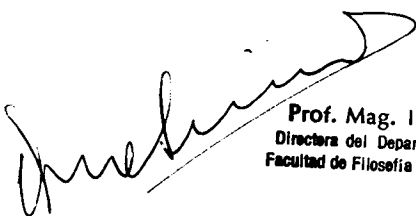
- Abrams, M. H. (ed.) *The Norton Anthology of English Literature*. London/New York: Norton, 1993
- Atkins, G. Douglas; Morrow, Laura (eds.). *Contemporary Literary Theory*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1989
- Baugh, Albert (ed.) *Literary History of England*. London: Routledge, 1994
- Blamires, Harry. *A Short History of English Literature*. London: Routledge, 1993
- Day, Aidan. *Romanticism*. London: Routledge, 1996
- Hartnoll, Phyllis. *The Theatre. Concise History*. Great Britain: Thames and Hudson, 1998
- Makaryk, Irena (ed.). *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*. Toronto: University Press, 1994
- Molina, Hebe. "La ciencia literaria y su método de investigación". En: castel, Víctor et al. (comp.) *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, 2004.
- New, Christopher. *Philosophy of Literature., An introduction*. London , New York, Routledge:2001.
- Pereté Rivas, Rubén Ángel. *Investigación en humanidades*. Mendoza, Facultad de Filosofía y letras: 2003
- Peters, Robert. *Hunting the Snark: A Compendium of New Poetic Terminology*. New York: Parangon House, 1989
- Rest, Jaime. *Poesía inglesa del siglo XIX*. Barcelona: Plantea, 1972
- Rosa, Alfred F.; Escholz, Paul A.. *Contemporary Fiction in America and England 1950-1970*. Detroit: Gale Research Company, c.1976
- Roberts, Neil. *A Companion to Twentieth Century Poetry*. Oxford: Blackwell, 2001
- Smart, John. *Twentieth Century British Drama*. Cambridge: University Press, 2001
- Walder, Dennis (ed.). *The Realist Novel*. London/New York: Routledge, 1995
- Wellworth. *The Theatre of Protest and Paradox*. New York: University Press, 1964
- Widdowson, Peter. *Literature*. London, Routledge: 1999

CRONOGRAMA

Fecha	Clase presencial	Aula virtual	Comenzar a leer	Terminar de leer
10/8	Presentación de la materia. Robert Herrick		<i>The Deserted Village</i>	
11/8	Milton. "Book XII" from <i>Paradise Lost</i>			
15/8		Check platform		
17/8	<i>The Deserted Village</i>			
18/8	Blake			
22/8		Check platform		<i>The Deserted Village</i>
24/8	<i>The Deserted Village</i>			
25/8	"The Rime of the Ancient Mariner"		<i>Lady Windermere's Fan</i>	
29/8		SEND ASSIGNMENT 1		
31/8	"The Rime of the Ancient Mariner"			
01/9	"The Rime of the Ancient Mariner"			
05/9		Check platform		

7/9	Wordsworth			
8/9	Wordsworth			
12/9		SEND ASSIGNMENT 2		<i>Lady Windermere's Fan</i>
14/9	<i>Lady Windermere's Fan</i>			
15/9	"Ulysses"		<i>Heart of Darkness</i>	
19/9		Check platform		
21/9	Student's day			
22/9	"The Lady of Shalott"			
26/9		SEND ASSIGNMENT 3		
28/9	<i>Lady Windermere's Fan</i>			
29/9	FIRST GLOBAL EXAM			
3/10		Check platform		<i>Heart of Darkness</i>
5/10	<i>Heart Of Darkness</i>			
6/10	"Shooting an Elephant"		<i>Look Back in Anger</i>	
10/10		Check platform		
12/10	<i>Heart of Darkness</i>			
13/10	"The Mark on the Wall"			
17/10		SEND ASSIGNMENT 4		
19/10	Poetry			
20/10	<i>Riders to the Sea</i>			
24/10		Check platform		
26/10	Poetry			
27/10	Look Back in Anger I			<i>Look Back in Anger</i>
31/10		SEND ASSIGNMENT 5		
02/11	Poetry			
3/11	Look Back in Anger II			
7/11		SEND ASSIGNMENT 6		
9/11	Poetry			
10/11	Look Back in Anger III			

SECOND GLOBAL EXAM: Tuesday, Nov. 15th



Prof. Mag. Irene BINIA
 Directora del Departamento de Inglés
 Facultad de Filosofía y Letras - U.N. Cuy

