



PROGRAMA DE

LITERATURA ARGENTINA I (COLONIAL Y DEL SIGLO XIX)

I. Datos generales

Departamento: Letras.

Año académico: 2016.

Carreras: Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura; Licenciatura en Letras; Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesas, orientación literaria.

Espacio curricular: Literatura Argentina I (Colonial y del Siglo XIX).

Área: Literaria.

Año de cursado: tercer año.

Régimen: semestral.

Carácter de la asignatura: obligatoria (Letras), optativa (Inglés).

Carga horaria total: ochenta horas.

Carga horaria semanal: seis horas.

Espacio curricular correlativo: Introducción a la Literatura.

Equipo de cátedra:

Profesora Titular: Dra. Hebe Beatriz Molina.

Profesora Asociada: Dra. Laura Cogni de Bru.

Profesora Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. María Eugenia Avena.

Profesora Adscripta: Prof. Tatiana Cuello Privitera.

II. Fundamentación / Justificación

“Literatura argentina” se refiere al conjunto de textos literarios, escritos por hispanohablantes, que se han producido en relación con lo que en la actualidad se denomina geopolíticamente “Argentina”. La delimitación temporal, “Colonial y del siglo XIX”, implica hacer historia literaria y esta, como toda historia, es –por un lado– el resultado de un proceso de cambios y continuidades tanto en los paradigmas teóricos, como en las prácticas singulares de escritura; por otro, una reconstrucción aproximada, hecha desde perspectivas teórico-críticas posteriores, que condicionan esa reconstrucción.

Cada obra puede abordarse como un todo integrado; pero, al mismo tiempo, dada su condición de producto situado, no puede estudiarse sin relacionarlo con el campo literario, y este como componente del campo cultural y sociopolítico. Por eso, proponemos un enfoque basado en criterios relacionales, que enfatizan tanto los lazos que el autor y su obra establecen con otros autores, con otros textos, con las poéticas y con el contexto de producción, como la evolución histórica de las formas literarias.

En el periodo señalado, se observa que los criollos van asumiendo lentamente su estatus distintivo y la Argentina va configurándose de a poco como país, territorio y Estado-nación; y en este proceso, los autores se adjudican –mediante sus obras– una responsabilidad decisiva. Aun cuando tengan posturas ideológicas disímiles, coinciden en



el anhelo de construir la “nueva nación”, lo cual demanda –a su vez– resolver la cuestión de la identidad: ¿cómo *ser esto y no lo otro* (ser criollo y no español, ser libre y no súbdito, ser moderno sin perder la tradición...) a partir de elementos heredados de esos “otros” de quienes se siente la necesidad de diferenciarse?

Este programa de configurar la nación es central en el sistema literario; en consecuencia, lo es también independizar las formas (géneros, lenguaje) de la tradición hispánica e instaurar imaginarios distintivos (representaciones de asuntos, personajes y espacios propios). Cuando la nación parece estar definitivamente organizada (hacia 1880), la literatura se vuelve más autónoma del sistema político y, en consecuencia, se multiplican y se diversifican las formas y los contenidos.

Para examinar la evolución del sistema literario-cultural argentino, tomaremos estos cinco ejes vertebradores:

- La relación del escritor con el espacio como territorio por conquistar, poblar y civilizar;
- La cuestión de la identidad (quiénes somos, cómo somos) y del deber ser (quiénes deberíamos ser, cómo deberíamos ser) en tanto nación en proceso de configuración;
- La misión asignada a la literatura;
- La responsabilidad social del autor;
- Los sentimientos privados y la fantasía.

El problema de la historia literaria se asocia al de la **periodización**, o sea, a la posibilidad de señalar períodos que condensen ciertas características que los hagan distintos unos de otros, aun cuando se imbriquen unos en otros. Para esta sistematización atenderemos principalmente a las rupturas o cambios, momentos bisagras que explican el proceso histórico-literario y que, además, permiten sustentar un orden expositivo apropiado y didácticamente eficaz.

En cada texto, además, analizaremos aquellos aspectos que nos permiten evidenciar las constantes y los cambios: especialmente, la modalidad genérica, los niveles de enunciación, los modos de representación de la realidad (idealización, parodia, realismo, fantástico, etc.), la axiología que sustenta el contenido, las estructuras, las isotopías y otras recurrencias semánticas y retóricas, y las intertextualidades explícitas (formales, temáticas y textuales).

Teniendo en cuenta, además, el carácter troncal y obligatorio de este espacio curricular tanto en el Profesorado como en la Licenciatura en Letras, este programa está vertebrado sobre la base de tres estrategias pedagógico-didácticas: a) incentivo para ser *buenos* lectores; por lo tanto, el punto de partida es necesariamente la lectura “ingenua”, personal, por el gusto de leer; b) aprender a investigar investigando, es decir, activar la curiosidad, habituarse al rastreo bibliográfico y –sobre todo– al cuestionamiento permanente, orientarse hacia la determinación de hipótesis originales y la búsqueda precisa de pruebas textuales y argumentos lógicamente válidos; c) aprender a enseñar a partir de la reflexión sobre las propias experiencias como alumnos universitarios. Por ello, seguiremos la perspectiva pedagógica del construccionismo: *aprender haciendo y comunicando*. Las estrategias de enseñanza-aprendizaje y los instrumentos de evaluación están orientados no solo a favorecer la investigación disciplinar y pedagógica y el establecimiento de relaciones cognitivas, sino también a la producción, oral o escrita, como proceso cognitivo y de transformación del conocimiento.

III. Objetivos

Que los alumnos:

- a) Amplíen el canon personal de lectura.
- b) Comprendan cómo se establecen y funcionan las relaciones sistémicas entre autor, texto, público y contexto en el sistema literario-cultural argentino entre los siglos XVI y XIX.
- c) Interpreten la significación poético-histórica y descubran la originalidad de un corpus representativo de obras literarias.
- d) Reconozcan las constantes, la evolución y las peculiaridades de la literatura argentina.
- e) Se inicien en el estudio de la literatura mendocina.
- f) Se ejerciten en el análisis de textos literarios, destacando las relaciones sistémicas entre los componentes temáticos y la estructuración discursiva (formas).
- g) Reflexionen acerca de las miradas contemporáneas sobre el pasado argentino.
- h) Se inicien en la búsqueda de criterios pertinentes para la trasposición didáctica de los textos analizados.
- i) Afiancen sus habilidades para la investigación académico-científica.

IV. Contenidos

Módulo preliminar y transversal: Problemas en torno al estudio de la “literatura argentina colonial y del siglo XIX”

Reflexiones acerca del concepto 'literatura argentina'. Presentación global de los siguientes problemas:

- a) Geopolíticos: la configuración paulatina del actual territorio; la evolución del concepto de “lo criollo”, la tensión permanente entre Buenos Aires y las provincias. Las lenguas de la Argentina.
- b) Cronológicos e histórico-literarios: los posibles *comienzos* de la literatura argentina, criterios de periodización según parámetros histórico-políticos y estéticos.
- c) Estético-poéticos: la incidencia de las tendencias y los movimientos filosófico-literarios europeos, la originalidad argentina; funciones de la retórica.
- d) Sociales: la evolución de la sociabilidad y de la alfabetización, y el fomento de la lectura literaria; el prestigio social del escritor.
- e) Ecdóticos y de mercado: fechas de escritura y de publicación. Grafías propias de esa época. Formatos de publicación. Circulación de textos literarios: el comercio de libros, la publicidad y el intercambio periodístico. Reservorios y reediciones.
- f) Historiográficos: las historias literarias y los procesos de canonización.

Lecturas obligatorias:

- a) “Literatura de Mayo”, de Juan María Gutiérrez.
- b) “Discurso inaugural de la Cátedra de Literatura Argentina”, de Ricardo Rojas.
- c) “Rosas, romanticismo y literatura nacional”, de David Viñas.

Módulo I: La literatura de la Conquista, para dominar el territorio

Contexto histórico-político: Las expediciones españolas desde 1516 y los primeros asentamientos y poblaciones (Buenos Aires, Sancti Spiritus, Asunción, Córdoba), hasta la creación del Virreinato del Río de la Plata (1776).



Componentes y características generales del estadio: La palabra escrita y la configuración del territorio; el nombre "Argentina". La necesidad de contar, de memorar y de reclamar: los clérigos-poeta y los cronistas. Temas que se vuelven tópicos: el *fatum* de la Conquista, las luchas intestinas por el poder, la tierra inhóspita y Lucía Miranda.

Transición: Córdoba, centro cultural. Luis de Tejeda: la autoconquista de la voluntad por la fe y la dignidad criolla.

Autores y textos representativos:

- a) El *Romance*, de Luis de Miranda: una voz poética para expresar la desilusión. Hipótesis sobre la fecha de composición; ecos en la *Relación...* de Gregorio de Acosta. Alusiones históricas, alegoría y simbología religiosa; estructura y métrica del romance.
- b) *Anales del descubrimiento, población y conquista de las Provincias del Río de la Plata (Argentina manuscrita)*, de Ruy Díaz de Guzmán: la historia contada por un criollo, entre el testimonio y la tradición oral. Discurso histórico y discurso ficcional. Análisis de "Dedicatoria del autor", "Prólogo" y Libro I.

Textos complementarios: Véase Apéndice del Programa.

Módulo II: La literatura de Mayo, en busca de la identidad y la independencia

Contexto histórico-político: Desde de la creación del Virreinato del Río de la Plata, hasta el gobierno de Bernardino Rivadavia. La Revolución de Mayo, la Declaración de la Independencia, las luchas independentistas, inicio de las guerras civiles. El concepto de 'lo criollo' como 'americano'. El foco ilustrado en el puerto de Buenos Aires.

Componentes y características generales del estadio: Ilustración, moralidad y literatura didáctica. La formación del público lector a través de la prensa, el teatro y las asociaciones literarias. Transición precursora: la poesía de Manuel de Lavardén. *La lira argentina*: todas las voces, la primera canonización. La poesía laudatoria y una incipiente poesía gauchesca, para celebrar las victorias y promover el progreso. Autonomía en los temas, dependencia en las formas neoclásicas. 'Mayo' como tópico y símbolo.

Transición: la poesía política de Juan Cruz Varela.

Autores y textos representativos:

- a) *Oda al Paraná*, de Manuel de Lavardén: el río como tema poético y como propuesta económica; pervivencias barrocas y estilo neoclásico.
- b) *Marcha patriótica*, de Vicente López: las isotopías dicotómicas sobre España y América; representaciones de Buenos Aires como hermana mayor.
- c) *Cielito de la Independencia y Diálogo patriótico interesante*, de Bartolomé Hidalgo: el nacimiento de la literatura gauchesca. La estructura dialogal, lenguaje y ritmo poético, para difundir el mensaje patriótico a los no-ilustrados.

Textos complementarios: Véase Apéndice del Programa.

Módulo III: La literatura de la Nueva Generación, para configurar una nación civilizada, sin tiranías

Contexto histórico-político: Las décadas de 1830, 1840 y 1850. El gobierno de Juan Manuel de Rosas y el exilio de los intelectuales; los cuyanos en Chile. La batalla de Caseros y el gobierno de Justo J. de Urquiza.



Componentes y características generales del estadio: El Salón Literario, la Asociación de Mayo y el programa de independencia cultural. La literatura "socialista o progresista", al servicio de la nueva nación, y su relación con las teorías estético-filosóficas europeas (Romanticismo). La literatura en el periodismo como arma de lucha.

La idealización poética y la liberación de las formas. La 'Tiranía' como motor de la producción literaria; el tópico 'civilización vs. barbarie' como estructura ideológica y discursiva. El artículo de costumbres, para la reforma social. Emergencia de la novela; el Ciclo de la Tiranía, para que la historia no se repita.

Autores y textos representativos:

- a) "Advertencia" de *Rimas*, "Fondo y forma en las obras de imaginación" y "Reflexiones sobre el arte", de Esteban Echeverría: la poética explícita del maestro.
- b) *La cautiva*, de Esteban Echeverría: la conquista del espacio como centro y finalidad del proyecto de una literatura nacional. Texto e intertextos (epígrafes). Configuración del Desierto; María como prototipo de las cautivas. La preocupación por las relaciones entre "fondo y forma".
- c) "Reglas de urbanidad para una visita", de Figarillo (Juan Bautista Alberdi): costumbrismo y humor satírico, el narrador como crítico social;
- d) *El matadero*, de Esteban Echeverría: el momento de la escritura y el momento de la publicación; la lectura retrospectiva de Juan María Gutiérrez. Idealización de la crueldad, humor negro y sátira. Figuras de la Federación en un texto sin género.
- e) *Facundo o Civilización y barbarie*, de Domingo F. Sarmiento. La configuración de una imagen perdurable de país; estructura y recursos de la oratoria al servicio de la explicación histórica y el combate ideológico.
- f) *Amalia*, de José Mármol: las dos versiones; de novela política a novela prospectivamente histórica; interferencias de lo histórico-documental en la trama novelesca. Estructura y ritmo narrativo; configuración de espacios y personajes, recursos al humor.

Textos complementarios: Véase Apéndice del Programa.

Módulo IV: La literatura constitucional, por la integración ciudadana

Contexto histórico-político: La Constitución de 1853. La escisión entre la Confederación Argentina y el Estado de Buenos Aires, y la reunificación nacional después de Pavón (1852-1861). La federalización de Buenos Aires (1880). La frontera con los "indios" y la Conquista del Desierto.

Componentes y características generales del estadio: La literatura como denuncia socio-política, entre la nación ideal y la sociedad real. Frontera, alteridad e identidad; los habitantes del campo y de la ciudad; representaciones de gauchos, indios, milicos y cautivos. Los "otros" en la mirada ficcional de Eduarda Mansilla, la mirada próxima de Lucio Mansilla y la mirada empática de José Hernández. La suave transición de formas románticas a formas realistas. Afianzamiento de la novela. Culminación de la serie gauchesca. La literatura de frontera. La literatura en Mendoza: una aproximación a través de *El Constitucional de los Andes*.

Autores y textos representativos:

- a) *El médico de San Luis*, de Eduarda Mansilla de García: la postura femenina conciliadora y moral. Elementos costumbristas, situaciones reales y crítica política,



- a través de un narrador masculino y extranjero.
- b) *Una excursión a los indios ranqueles*, de Lucio V. Mansilla: del parte militar al relato de viaje frontera adentro. Configuración del yo autoral y de los ámbitos de los "otros": entre el testimonio y la ficcionalización.
 - c) *Martín Fierro*, de José Hernández. Las dos partes, los prólogos a los lectores y las distintas reediciones: vaivenes de un autor comprometido. Estructura dialógico-narrativa, oralidad, voces narrativas. El protagonista: de tipo a persona. La originalidad en el lenguaje, la forma métrica y las imbricaciones culto/popular y oral/escrito.
 - d) *Juan Moreira: Drama en dos actos*, adaptación de Eduardo Gutiérrez y José Podestá. De la novela folletinesca al teatro criollo y popular.

Textos complementarios: Véase Apéndice del Programa.

Módulo V: La literatura de los dilemas trascendentes

Contexto histórico-político: Las últimas tres décadas del siglo XIX. La instauración del Estado nacional. El progreso económico hasta la crisis de la Bolsa (1890). La Ley N° 1420 y otras leyes civiles. Las inmigraciones masivas.

Componentes y características generales del estadio: Tensiones entre materialismo y espiritualismo, naturalismo y romanticismo, nacionalismo y cosmopolitismo, tradición y modernidad. La nostalgia por el pasado. El desarrollo científico y cultural. El aumento de la alfabetización y de la lectura; el auge del folletín. La profesionalización del escritor.

La polémica en torno al Naturalismo. Predominio del Realismo. La maduración de la novela; nuevas modalidades narrativas: lo policial, lo fantástico, la fantasía científica, el cuento infantil, el cuento costumbrista, etc. Las pervivencias románticas en la poesía sentimental y patriótica.

Autores y textos representativos:

- a) "Carta literaria", de Benigno Lugones; "El Naturalismo", de Luis Tamini; "Una página preciosa", de Eduarda Mansilla de García: los argumentos a favor y en contra del Naturalismo.
- b) *Sin rumbo*, de Cambaceres: la novela de las tensiones (rasgos naturalistas y románticos, lo rural y lo urbano, nihilismo e ingenuidad, lo masculino y lo femenino, el dominador y el dominado). Estructura y ritmo narrativo; configuración de espacios y personajes.
- c) *Horas de fiebre*, de Segundo Villafañe, y el Ciclo de la Bolsa: la novela como testimonio de la sociedad porteña en crisis; formas de representar la tensión entre materialismo y decadencia moral. Configuración de espacios y personajes.
- d) *La bolsa de huesos*, de Eduardo Ladislao Holmberg: la renovación de la novela por la fantasía. Lo policial al servicio del diálogo entre lo científico y lo literario.
- e) Selección de tres cuentos de distintas modalidades, a elegir entre: "Nika" y "Chinbrú", de Eduarda Mansilla; "El emparedado", "Yerbas y alfileres" y "El postrer mandato", de Juana Manuela Gorriti; "Tini", "La primera noche de cementerio" y "Así", de Eduardo Wilde; "Bebé en el circo", de Miguel Cané (hijo), "Los muertos a hora fija", de Carlos Olivera; "La yunta de la cuchilla" y "Entre gentes de confianza", de Fray Mocho (José Sixto Álvarez); "La pesquisa", de Paul Groussac: configuración del cuento literario. Modalidades: infantil, fantástico, costumbrista y policial.



- f) Selección de tres poemas, a elegir entre: “El nido de cóndores”, “La noche de Mendoza” y “La vuelta al hogar”, de Olegario V. Andrade; Santos Vega, “El seíbo”, “El hogar paterno”, “El nido de boyeros”, de Rafael Obligado; “Nenia”, “Bajo relieve” y “Trova”, de Carlos Guido Spano; “Siete sonetos medicinales”, “Como los bueyes” y “Pobre Juan”, de Almafuerte (Pedro B. Palacios): poemas entre la idealización del pasado y la crudeza del presente; formas románticas y premodernistas.

Textos complementarios: Véase Apéndice del Programa.

V. Metodología de trabajo

A fin de que los alumnos *aprendan haciendo*, se emplearán las siguientes estrategias:

-En las clases presenciales

- ✓ Lectura personal “ingenua”, previa a las clases. Por ello, se proveerá el cronograma de lecturas con la suficiente anticipación.
- ✓ Exploración sobre los autores y textos del programa en las historias literarias de uso frecuente. Asesoramiento para el rastreo bibliográfico en bibliotecas tradicionales y virtuales.
- ✓ Puesta en consideración de los componentes y características de cada estadio, mediante la actualización de conocimientos previos, la lectura crítica de metatextos y el suministro de la información mínima e imprescindible sobre el contexto; todo esto empleado como organizador global (especialmente en las clases teóricas).
- ✓ Análisis individual, grupal o colectivo de los textos.
- ✓ Comentario oportuno sobre las lecturas complementarias.
- ✓ Reflexión y debate acerca de los problemas de interpretación que presenta cada obra, y de las relaciones intertextuales.
- ✓ Coloquio informal acerca de las posibilidades pedagógico-didácticas e investigativas de cada lectura.
- ✓ Crítica a los manuales de Lengua y Literatura del nivel medio.

-A través del aula virtual

- ✓ Ejercicios diversos, no obligatorios, para el afianzamiento de los conocimientos desarrollados en la instancia presencial; en particular, para ampliar el análisis de los textos y para mejorar el manejo de la bibliografía.
- ✓ Información sobre las actividades didácticas, cronograma de tareas y exámenes, y similares.

Para que los alumnos organicen un canon personal, se aplicarán diversos niveles de exigencia en cuanto a las lecturas obligatorias:

- ✓ *Lectura crítica (análisis y síntesis)* de **todos los textos representativos o principales**.
- ✓ *Lectura y comentario* de algunos textos complementarios del período “colonial y del siglo XIX”, para la transferencia de conocimientos. Cada alumno debe **elegir cinco textos complementarios**: uno por cada estadio y de distintos géneros literarios, de acuerdo con el Anexo I de este Programa.
- ✓ *Lectura y comentario* de **un texto contemporáneo** (posterior a 1980) sobre algún personaje o suceso de los siglos anteriores.

Para completar la información proporcionada en las clases y ampliar el examen de los



textos y de los contextos respectivos, se consigna:

- ✓ *Bibliografía específica* (por cada módulo): de lectura obligatoria.
- ✓ *Bibliografía general*: también de consulta obligatoria, pero para aspectos puntuales.
- ✓ *Bibliografía complementaria*: su consulta es recomendada, sobre todo, para las investigaciones individuales; será proporcionada oportunamente, bajo la guía del equipo docente.

VI. Evaluación

I. Alumnos regulares-no regulares

Para obtener la **regularidad**, los alumnos deberán:

a) Aprobar, por lo menos, **tres de los cinco trabajos prácticos**:

- A. Escrito, no presencial: Rastreo de un texto de lectura complementaria en bibliotecas tradicionales y digitales, y en obras de referencia.
- B. Escrito (no presencial) y oral (presencial): Informe de lectura de un artículo de la bibliografía específica, indicado por el equipo de cátedra; exposición en el momento oportuno (según el tema del artículo).
- C. Escrito (no presencial): Informe sobre asistencia a las IV Jornadas Nacionales Literatura de las Regiones Argentinas (31 ago.-2 set.).
- D. Escrito, presencial: Análisis integral (temática y relación fondo-forma) de un texto romántico (fragmento de las lecturas obligatorias: *La cautiva*, *Facundo*). Fecha probable: viernes 7 de octubre.
- E. Oral (presencial), individual o por parejas: Análisis de un texto literario (poema o cuento) producido durante las décadas de 1870, 1880 o 1890, con hipótesis de interpretación y propuesta didáctica.

Aclaración:

- Para cada trabajo práctico se proporcionará una guía, con la suficiente anticipación.
- El equipo de cátedra podrá indicar un Trabajo práctico extra, con valor de **recuperatorio**.

b) Aprobar **un parcial** o su recuperatorio, sobre el Módulo III (corpus: *El matadero*, *Facundo*, *El gaucho Martín Fierro*); instrumento de evaluación: examen escrito individual, que incluirá test de lectura, síntesis de las características generales del estadio y análisis de textos. Fecha probable: martes 18 de octubre (o 9 de noviembre, el recuperatorio).

La asignatura se aprobará mediante un **examen final**, ante tribunal.

Para los **alumnos regulares**, será oral y abarcará:

- a) **Síntesis de las problemáticas abordadas** durante el desarrollo, establecimiento de relaciones entre las poéticas, los textos y los autores estudiados, destacando los aportes originales de cada autor a la historia literaria argentina. Instrumento de evaluación: coloquio con los profesores.
- b) **Defensa de una investigación personal** acerca de un aspecto poco estudiado de un texto representativo o de un texto de lectura complementaria, elegido por el alumno. Instrumentos de evaluación: monografía presentada y corregida con



anticipación a las mesas de exámenes y exposición oral.

- c) **Transferencia tentativa de un tema al aula de nivel secundario.** Instrumentos de evaluación: crítica del desarrollo de un tema en un manual; propuesta de planificación áulica, de elaboración de material biblio-didáctico o de debate teórico en torno a algún criterio acerca de cómo enseñar la literatura estudiada en la escuela secundaria.

Condiciones:

- ⇒ El trabajo escrito será supervisado por el equipo de cátedra previamente al examen final. Se corregirá hasta un borrador; la versión definitiva será revisada durante el examen final.
- ⇒ El alumno podrá presentarse con fichas-síntesis de los contenidos de los módulos y de las lecturas, con una enumeración de los principales aspectos estudiados.
- ⇒ Se le recomienda también que se presente munido de los textos de lectura obligatoria.

Los **alumnos no regulares** rendirán, además de las instancias señaladas para los alumnos regulares, un examen escrito eliminatorio, que consistirá en el análisis de un texto de lectura obligatoria, según las condiciones indicadas durante los Trabajos Prácticos y el Parcial.

- II. Los **alumnos libres**, además de las instancias señaladas para los alumnos regulares y no regulares, deberán responder preguntas sobre la bibliografía específica consultada.

Aspectos por evaluar: además de los contenidos propios de la asignatura, se evaluará en todo momento: prolijidad, caligrafía, respeto a las consignas dadas, claridad, precisión, concisión y ortografía en la expresión escrita; pertinencia del registro usado en la expresión oral; y –fundamentalmente– la honestidad intelectual. También, se tendrá en cuenta la puntualidad en la presentación de los trabajos.

En todos los casos de exámenes escritos, se aplicará la calificación indicada por la Ord. N° 108/2010 CS UNCu.

TABLA DE EVALUACIÓN

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%



VII. Bibliografía

Fuentes y bibliografía específica (obligatoria)

Aclaración: De las fuentes se indican las primeras ediciones o, en los casos en que estas sean inaccesibles, las mejores reediciones.

Módulo preliminar

- Gutiérrez, Juan María (1871). "La literatura de Mayo". *Revista del Río de la Plata*, II: 554-575.
- Rojas, Ricardo (2013). "Discurso inaugural de la Cátedra de Literatura Argentina" (1913). [Facsímil de la *Revista de la Universidad*, a. X, t. XXI: 372-401]. *Exlibris*, 1: 9-25. En línea: <www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/archivo/1...>.
- Viñas, David (1982). "Rosas, romanticismo y literatura nacional". *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. 14-19.

Módulo I

- Agresti, Mabel Susana (1993). "Valoración literaria de un texto colonial: El capítulo VII (Libro I) de *La Argentina*, de Ruy Díaz de Guzmán". *Revista de Literaturas Modernas*, 26, 145-156.
- Curia, Beatriz (1987). *Múdenos tan triste suerte; Sobre el "Romance" de Luis de Miranda*. Mendoza: FFL – CADEI. (Incluye versión depurada del poema).
- (1999). "Historia e imaginación poética en los orígenes de la literatura argentina: Luis de Miranda, Martín del Barco Centenera, Ruy Díaz de Guzmán". *Río de la Plata: Culturas*, 11-12, 77-87.
- Díaz de Guzmán, Ruy (1943). *La Argentina*. Introd. y notas de Enrique de Gandía. Buenos Aires: Ángel de Estrada y Cía.
- Guérin, Miguel Alberto (1991). "Discurso histórico y discurso ficcional en *La Argentina*, de Ruy Díaz de Guzmán". *Río de la Plata: Culturas*, 11-12, 67-76.
- Molina, Eugenia (1995-1996). "Ruy Díaz de Guzmán, pionero de la historiografía argentina". *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, 68-69, 135-179.
- Santiago, Olga Beatriz (2009). "La configuración del criollo en los pliegues de una escritura barroca". En *XV Congreso Nacional de Literatura Argentina; 1, 2 y 3 de julio de 2009* (pp. 451-458). Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Módulo II

- Borello, Rodolfo A. (2000). "Hidalgo, iniciador de la Poesía Gauchesca". En *La poesía gauchesca: Una perspectiva diferente* (19-57). Mendoza: EDIUNC.
- Foster, David William (1982). "Elementos de literaturización en un 'Diálogo' de Bartolomé Hidalgo". *Estudios de Literatura Argentina*, sección crítica, segunda serie (7) 85-95.
- Hidalgo, Bartolomé (1986). *Obra completa*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura. En línea: <www.cervantesvirtual.com>.
- La lira argentina; o Colección de las piezas poéticas dadas a luz durante la guerra de su Independencia* (1982). Edición crítica, estudio y notas por Pedro Luis Barcia. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.
- Martínez Gramuglia, Pablo (2009). "Ilustración y lectura pública: La creación de los lectores en los inicios del periodismo argentino". *XV Congreso Nacional de Literatura Argentina; 1, 2 y 3 de julio de 2009* (pp. 341-350). Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Molina, Hebe Beatriz (1998). "Edición crítica de la oda *Al Paraná* de Lavardén". *Incipit*, XVIII, 159-186.
- Sánchez Garrido, Amelia (1960). "Mayo y la expresión nacional". *Algunos aspectos de la cultura literaria de Mayo* (pp. 55-78). La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras.
- Tissera, Ana (2002). "Ejes y fundaciones de la *Marcha patriótica* argentina". *Universum*, 17: 233-240. En línea: <universum.utalca.cl/contenido/index-02/tissera.pdf>. (Incluye edición crítica del poema).
- Vega, Carlos (1962). *El Himno Nacional Argentino. Creación. Difusión. Autores. Texto. Música*. Buenos Aires: Eudeba.



Módulo III

- Borello, Rodolfo A. (mayo-jun. 1972). "Facundo": *Heterogeneidad y persuasión*. Separata de *Cuadernos Hispanoamericanos*, 263-264.
- Curia, Beatriz Elena (1983). "Amalia, novela histórica". *Revista de Literaturas Modernas*, 16, 71-81.
- (1984 a). "Documentos, II: José Mármol, *Amalia*, Montevideo, Imprenta Uruguayana, 1851; Edición crítica del capítulo IX de la Primera Parte". *Incipit*, IV, 157-174.
- (1985). "Autor, narrador, lector en *Amalia*: Algunas precisiones". *Revista de Literaturas Modernas*, 18, 115-133.
- (2001). "Aproximaciones al humor político de José Mármol". En *Homenaje a Carlos Orlando Nállim* (pp. 209-227). Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo-Consulado General de España en Mendoza. En línea: <www.cervantesvirtual.com>.
- Curia, Beatriz Elena; Elustondo, María C. & Molina, Hebe B. (1982). "Los epígrafes en *La cautiva*". *Revista de Literaturas Modernas*, 15, 67-86. En línea: <www.cervantesvirtual.com>.
- Echeverría, Esteban (1837). *Rimas*. Buenos Aires: Imprenta Americana.
- (1871). "El matadero: Por don Esteban Echeverría (Inédito); Con una introducción por el doctor don Juan María Gutierrez". *Revista del Río de la Plata*, I, 556-585.
- (1873). "Literatura argentina: Estudios literarios, inéditos, de D. Esteban Echeverría". *Revista del Río de la Plata*, V, 360-398.
- (1958). *La cautiva; El matadero*. Fijación de los textos, prólogo, notas y apéndice documental e iconográfico de Ángel L. Battistessa. Buenos Aires: Peuser.
- (1972). *Obras completas* (2ª ed.). Compilación y biografía de Juan María Gutiérrez. Buenos Aires: Ediciones Antonio Zamora.
- Ghiano, Juan Carlos (1968). "El matadero" de Echeverría y el costumbrismo. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Jitrik, Noé (1970). "Para una lectura de *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento". *Ensayos y estudios de literatura argentina* (pp. 12-34). Buenos Aires: Galerna.
- La Moda; Gacetín semanal de música, de poesía, de literatura, de costumbres; 1838* (1938). Edic. facsimilar. Prólogo y notas de José A. Oría. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia. Digitalizado en <trapalanda.bn.gov.ar>
- Lojo, María Rosa (1994). *La "barbarie" en la narrativa argentina (Siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor.
- Mármol, José (1984). *Amalia*. Ed. preparada por Teodosio Fernández Rodríguez. Madrid: Editora Nacional.
- Martino, Luis Marcelo (2011). "Valor literario y valor social en *La Moda* (Buenos Aires, 1838-1838)". *Anuario de Estudios Filológicos*, XXXIV: 113-123. En línea: <hispadoc.es/download/articulo/3849993.pdf>.
- Molina, Hebe Beatriz (1990). "Fondo y forma en *La cautiva*". *Revista de Literaturas Modernas*, 23, 113-131. En línea: <www.cervantesvirtual.com>.
- (2001). "El género del *Facundo* a la luz de las retóricas decimonónicas". *Homenaje a Carlos Orlando Nállim* (pp. 247-264). Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras-Consulado General de España en Mendoza. En línea: <www.cervantesvirtual.com>.
- (2007). "El matadero: entre el artículo de costumbres y la tradición". En línea: <<http://bib.cervantesvirtual.com>>.
- (2011). *Como crecen los hongos: La novela argentina entre 1838 y 1872*. Buenos Aires: Teseo.
- Myers, Jorge (2006). "Un autor en busca de un programa: Echeverría en sus escritos de reflexión estética". *Las brújulas del extraviado: Para un lectura integral de Esteban Echeverría* (pp. 57-75). Alejandra Laera & Martín Kohan (Comps.). Rosario: Beatriz Viterbo Editora. En línea: <www.cervantesvirtual.com>
- Portal Domingo Faustino Sarmiento*. Virginia Gil Amate (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/sarmiento>
- Portal Esteban Echeverría*. Leonor Fleming (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/esteban_echeverria>.
- En particular: Martínez, Carlos Dámaso (2010). "Esteban Echeverría y la fundación de una literatura nacional"; Myers, Jorge (1998). "La revolución de las ideas: La generación romántica de 1837 en la cultura y la política argentinas".
- Portal José Mármol*. Teodosio Fernández (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose_marmol>



- Pupo-Walker, Enrique (1973). "Originalidad y composición de un texto romántico: *El matadero* de Esteban Echeverría". En: *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid: Castalia, 1973; pp. 37-49.
- Ramos, Julio. "Saber del 'otro': escritura y oralidad en el *Facundo* de D.F. Sarmiento". *Revista Iberoamericana*, LIV, 143, 1988: 551-69.
- Resonancias románticas: Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)* (2005). Graciela Batticuore, Klaus Gallo & Jorge Myers (Compils.). Buenos Aires: Eudeba.
Interesa especialmente: "Civilizar la *sociabilidad* en los proyectos editoriales del grupo romántico al comienzo de su trayectoria (1837-1839)", de Eugenia Molina (pp. 151-165).
- Salgado, María Celia (1997). "La sombra de Larra en Juan B. Alberdi". *Revista de Lengua y Literatura*, 9-11, 17-22: 59-66. En línea:
< <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/letras/article/view/1202/1242>>.
- Sarmiento, Domingo Faustino (1961). *Facundo*. Prólogo y notas del profesor Alberto Palcos. Reedición ampliada de la edición crítica y documentada que publicó la Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Weinberg, Félix (1977). *El Salón Literario de 1837: Con escritos de M. Sastre – J.B. Alberdi – J.M. Gutiérrez – E. Echeverría* (2ª ed.) Buenos Aires: Librería Hachette.
- Varela, Fabiana Inés (2009). "Sujeto y nación: Algunas consideraciones sobre la poética romántica en Mendoza (Siglo XIX)". *XV Congreso Nacional de Literatura Argentina; 1, 2 y 3 de julio de 2009* (pp. 489-496). Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Módulo IV

- Bocco, Andrea (2013). "Postas heterodoxas en la literatura de fronteras". En Cecilia Corona Martínez (Comp.). *Mapas de la heterodoxia* (pp. 97-112). Córdoba: Babel Editorial.
- Borello, Rodolfo A. (1973). *Hernández: Poesía y política*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Camarero, Antonio (1975). "El final del *Martín Fierro* y su tema de la dignidad humana". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 4, 39-59.
- Carilla, Emilio (1973). *La creación del "Martín Fierro"*. Madrid: Gredos.
- Castagnino, Raúl H. (1973). "Referencialidad y grado oral de la 'escritura' en *Martín Fierro*". En *José Hernández; (Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de "El gaucho Martín Fierro"); 1872-1972* (pp. 71-111). La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Gutiérrez, Eduardo (1962). "Juan Moreira: Drama en dos actos". En *Breve historia del teatro argentino; II. La Organización Nacional* (pp. 25-50). Selec. y presentación de Luis Ordaz. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Hernández, José (2001). *Martín Fierro*. Edición crítica. Élida Lois & Ángel Núñez (Coords.). Madrid-etc.: ALLCA XX (Colección Archivos, 51).
- Jacovella, Bruno C. (1959). "Las especies literarias en verso". En: J. Imbelloni y otros. *Folklore argentino* (pp. 103-131). Buenos Aires: Nova.
- Lois, Élida (2003). "Cómo se escribió el *Martín Fierro*". *Historia crítica de la literatura argentina; 2. La lucha de los lenguajes* (pp. 193-224). Noé Jitrik & Julio Schvartzman (Dirs.). Buenos Aires: Emecé.
- Lojo, María Rosa, y equipo (2007). "Introducción". En Eduarda Mansilla. *Lucía Miranda (1860)* (11-87). Edic., introd. y notas de María Rosa Lojo, con la colaboración de Marina Guidotti (asistente de dirección), Hebe Molina, Claudia Pelossi, Laura Pérez Gras & Silvia Vallejo. Madrid: Iberoamericana – Frankfurt am Main: Vervuert.
- Mansilla, Lucio V. (1980). *Una excursión a los indios ranqueles*. Notas de Miguel Palermo. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Mansilla de García, Eduarda (1962). *El médico de San Luis*. Pról. Antonio Pagés Larraya. Buenos Aires: Eudeba.
- Molina, Hebe Beatriz (1993). "El médico de San Luis de Eduarda Mansilla". *Revista de Literaturas Modernas*, 26, 79-100.
- (2006). "Identidad personal y memoria colectiva en el *Martín Fierro*". *Revista de Literaturas Modernas*, 36, 167-186.
- Portal José Hernández*. Pedro L. Barcia (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose_hernandez/>
- Ramos, Julio (1986). "Entre otros: *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla". *Filología*, XXI (1) 143-171.



- Rivera, Jorge B. (1980). "El folletín: Eduardo Gutiérrez". *Historia de la literatura argentina: Capítulo, 32* (pp. 217-240). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Stern, Mirta E. (1985). "Una excursión a los indios ranqueles: espacio textual y ficción topográfica". *Filología*, XX, 117-138.
- Varela, Fabiana Inés (2004). *Sencillo y de poco aparato: Literatura y costumbres mendocinas (1852-1884)*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza.
- . (2006). *El Constitucional de los Andes: El periodismo en Mendoza entre 1852 y 1884*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Módulo V

- Agresti, Mabel Susana (1996). "Horas de fiebre, de Segundo Villafañe". En *II Encuentro de Historia Argentina y Regional: Conflictos y revoluciones, siglos XIX y XX* (t. II, pp. 223-234). Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras.
- Antología de literatura fantástica argentina; 1. Narradores del siglo XIX* (1970). Selec., estudio preliminar y notas de Haydée Flesca. Buenos Aires: Kapelusz.
- Bruno, Paula (2009). "La vida letrada porteña entre 1860 y el fin-de-siglo: Coordenadas para un mapa de la elite intelectual". *Anuario del IEHS*, 24, 339-368.
- Cambaceres, Eugenio (1980). *Sin rumbo*. Prólogo y notas por Liliana Ponce. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Carilla, Emilio (1981). "La lírica del 80". En *Simposio Internacional de Lengua y Literatura Hispánicas* (pp. 49-69). Dinko Cvitanovich & María Beatriz Fontanella de Weinberg (Compils). Bahía Blanca; Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades.
- Castellino, Marta Elena (Dir.) (2013). *Panoramas de las letras y la cultura en Mendoza; I. Período hispánico y siglo XIX*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras-Centro de Estudios de Literatura de Mendoza.
- Cuentos policiales argentinos* (1997). Selec. y pról. de Jorge Lafforgue. Buenos Aires: Alfaguara.
- Cymerman, Claude (1993). *Diez estudios cambacerianos, acompañados de una bio-bibliografía*. Prólogo de Paul Verdevoye. Publications de l'Université de Rouen n° 187.
Interesa especialmente: "Significación de la ciudad y el campo en la obra literaria de Eugenio Cambaceres" (pp. 91-99).
- (2007). *La obra política y literaria de Eugenio Cambaceres (1843-1889): Del progresismo al conservadurismo*. Pról. María Rosa Lojo. Buenos Aires: Corregidor.
- El naturalismo en la prensa porteña: Reseñas y polémicas sobre la formación de la novela nacional (1880-1892)* (2011). Espósito, Fabio; García Orsi, Ana; Schinca, Germán & Sesnich, Laura (Eds.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. E-book disponible en Memoria académica <<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.24/pm.24.pdf>>.
- González, Inés (1981). "Elementos naturalistas en la estructura y en la cosmovisión de *Sin rumbo* de Eugenio Cambaceres". *Anuario de Letras*, V (XIX), 225-247.
- Guzmán Conejeros, Rodrigo (2011). "Teoría estética y teoría científica en Holmberg: convergencias y divergencias". *XV Congreso Nacional de Literatura Argentina; 1, 2 y 3 de julio de 2009* (pp. 275-281). Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Holmberg, Eduardo L. (1957). *Cuentos fantásticos*. Estudio preliminar de Antonio Pagés Larraya. Buenos Aires: Hachette.
- Jitrik, Noé (1982). *El mundo del Ochenta*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Laera, Alejandra (2003). *El tiempo vacío de la ficción: Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Mansilla de García, Eduarda (1880, 2 dic.). "Una página preciosa". *El Nacional* [Buenos Aires], p. 1, folletín.
- Marún, Gioconda (1984). "La bolsa de huesos: un juguete policial de Eduardo L. Holmberg". *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, 20: 41-46.
- (1986, abr.-set.). "Relectura de *Sin rumbo*: floración de la novela moderna". *Revista Iberoamericana*, LII, 135-136: 379-392.
- (2007). "Carta inédita de Eduardo L. Holmberg revela el proceso genético de *La bolsa de huesos*". *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, LXII: 503-524.
- Setton, Román (2010). "Los inicios del policial argentino y sus márgenes: Carlos Olivera (1858-1910) y Carlos Monsalve (1859-1940)". *HeLix*, 2, 119-134. En línea: <[archiv.ih-heidelberg.de/...](http://archiv.ih-heidelberg.de/)>



Verdevoe, Paul (2002). "Orígenes y trayectoria de la literatura fantástica en el Río de la Plata antes del siglo XX". En *Literatura argentina e idiosincrasia* (pp. 287-298). José Isaacson y Beatriz Curia, ed. y pról. Buenos Aires: Corregidor.

Bibliografía general (para consulta localizada)

- Alborg, Juan Luis (1980). *Historia de la literatura española; IV. El Romanticismo*. Madrid: Gredos.
- Arrieta, Rafael A. (Dir.) (1958-1960). *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Peuser.
- Auza, Néstor Tomás (1981). *Católicos y liberales en la Generación del Ochenta* (1ª reimpr.). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- . (1988). *Periodismo y feminismo en la Argentina: 1830-1930*. Buenos Aires: Emecé.
- . (1999). *La literatura periodística porteña del siglo XIX: De Caseros a la Organización Nacional*. Buenos Aires: Confluencia.
- Batticuore, Graciela (2005). *La mujer romántica: Lectoras, autoras y escritores en la Argentina; 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa.
- Becco, Horacio Jorge (1972). *Antología de la poesía gauchesca*. Introd., notas, vocabulario y bibliografía. Bilbao: Aguilar.
- Bocco, Andrea (2004). *Literatura y periodismo 1830-1861: Tensiones e interpenetraciones en la conformación de la literatura argentina*. Córdoba: Universitas-Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC).
- Bruno, Paula (2011). *Pioneros culturales de la Argentina: Biografías de una época, 1860-1910*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Campra, Rosalba (2013). *Travesías de la literatura gauchesca: De Concolorcorvo a Fontanarrosa*. Buenos Aires: Corregidor.
- Cano, Luis C. (2006). *Intermitente recurrencia: La ciencia ficción y el canon literario*. Buenos Aires: Corregidor.
- Castagnino, Raúl H. (1968). *Literatura dramática argentina; 1717-1967*. Buenos Aires: Pleamar.
- Castro, Andrea (2002). *El encuentro imposible: La conformación del fantástico ambiguo en la narrativa breve argentina (1862-1910)*. Acta Universitatis Gothoburgensis. En línea: <130.241.16.4/handle/...>.
- Chiaromonte, Juan Carlos (1979). "Iberoamérica en la segunda mitad del siglo XVIII: La crítica ilustrada de la realidad". En *Pensamiento de la Ilustración: Economía y sociedad iberoamericana en el siglo XVIII* (pp. ix-xxxix). Comp., pról., notas y cronología de Juan Carlos Chiaromonte. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- "Escritoras argentinas del siglo XIX" (set. 2003). Dossier de *Cuadernos Hispanoamericanos*, 639, 5-59.
- Espósito, Fabio (2009). *La emergencia de la novela en Argentina: La prensa, los lectores y la ciudad (1880-1890)*. La Plata: Al Margen.
- Fernández Bravo, Álvaro (1999). *Literatura y frontera: Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana-Universidad de San Andrés.
- Fletcher, Lea (Comp.) (1994). *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria.
- Gasparini, Sandra (2012). *Espectros de la ciencia: Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- Gnutzmann, Rita (1998). *La novela naturalista en Argentina (1880-1900)*. Amsterdam-Atlanta: Rodopi.
- Goldman, Noemí (Dir.) (2008). *Lenguaje y revolución: Conceptos políticos clave en el Río de la Plata, 1780-1850*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- González de Díaz Araujo, María G. (1982). *La vida teatral en Buenos Aires: Desde 1713 hasta 1896*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Halperín Donghi, Tulio (2005). *Una Nación para el Desierto Argentino*. Pról. Roy Hora. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Historia crítica de la literatura argentina* (1999-2014). Noé Jitrik (Dir.). Buenos Aires: Emecé.
- Historia de la literatura argentina* (1968-1976). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Historia de la literatura argentina* (2ª ed.) (1980-1982). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.



- Historia de la vida privada en la Argentina*. Fernando Devoto & Marta Madero (Dirs.). Coord. iconográfica: Gabriela Braccio. Buenos Aires: Taurus.
- Historia del teatro argentino en Buenos Aires (2002-2005)*. Osvaldo Pelletieri (Dir.). Buenos Aires: Galerna.
- Íñigo Madrigal, Luis (Coord.) (1982). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra.
- Jitrik, Noé (Dir. serie) (1999-2014). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.
- Laboranti, María Inés (2011). "Nuevas sensibilidades: La escritura del folletín en el siglo XIX". María Inés Laboranti, comp. *Viajeros. Cautivas. Inmigrantes: Actas del Coloquio Cultura Escrita en la Argentina del siglo XIX* (pp. 41-55). Rosario: Editorial de la Universidad Nacional de Rosario.
- Laera, Alejandra (2014). *Ficciones del dinero: Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- La periodización de la literatura argentina: Problemas, criterios, autores, textos; Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literaturas Modernas.
- Lichtblau, Myron I. (1959). *The Argentine Novel in the Nineteenth Century*. New York: Hispanic Institute in the United States.
- Molina, Hebe Beatriz (2013). "Novelas decimonónicas en el margen: Una revisión desde la poética histórica". *Gramma*, XXIV (50), 28-48.
- (2014). *Pautas formales para la investigación documental en Letras*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. En línea: < ffyl1.uncu.edu.ar/IMG/pdf/PAUTAS_FORMALES_QUINTA_VERSION_.pdf>
- Nueva historia argentina* (2000). Buenos Aires: Sudamericana.
- Orgambide, Pedro & Yhani, Roberto (Dirs.) (1970). *Enciclopedia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Pagés Larraya, Antonio (1994). *Nace la novela (1880-1900)*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.
- Panoramas de las letras y la cultura en Mendoza; I. Período hispánico y siglo XIX* (2013). Marta Elena Castellino (Dir.). Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras-Centro de Estudios de Literatura de Mendoza.
- Pérez, Alberto Julián (2002). *Los dilemas políticos de la cultura letrada: Argentina, siglo XIX* (pp. 11-32). Buenos Aires: Corregidor.
- Picard, Roger (1947). *El romanticismo social*. Trad. Blanca Chacel. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Poéticas de lo criollo: La transformación del concepto "criollo" en las letras hispanoamericanas (siglo XVI al XIX)* (2009). Juan M. Vitulli & David M. Solodkow (Comp., ed. e introd.) Buenos Aires: Corregidor.
- Pro, Diego F. (1965). "Periodización del pensamiento argentino". *Cuyo: Anuario de Historia del Pensamiento Argentino*, 1, 7-42.
- Rojas, Ricardo (1960). *Historia de la literatura argentina; Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Buenos Aires: Guillermo Kraft.
- Seibel, Beatriz (2002). *Historia del teatro argentino: Desde los rituales hasta 1930*. Buenos Aires: Corregidor.
- Sosa de Newton, Lily (1986). *Diccionario biográfico de mujeres argentinas* (3° ed. aumentada y actualizada). Buenos Aires: Plus Ultra.
- Van Tieghem, Philippe (1958). *La era romántica: El romanticismo en la literatura europea*. Trad. y notas adicionales de José Almoina. México: UTEHA.
- Videla de Rivero, Gloria (coord.) (2000-2003). *Literatura de Mendoza; Espacio, historia, sociedad* (3 vols.). Mendoza: Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Viñas, David (1982). *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Dra. Laura Cogni


Dra. Hebe B. Molina

Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. y L. U.N. Cuyo

Prof. María Eugenia Avena



LITERATURA ARGENTINA I

ANEXO DEL PROGRAMA 2016

Textos de lectura complementaria

Aclaraciones:

- Con el signo + se indica que el texto es decimonónico, pero que no corresponde al estadio señalado por cronología, sino por la temática.
- Los alumnos podrán agregar a esta lista otros títulos pertinentes.

Literatura de la Conquista	
Poesía	<i>La Argentina</i> (Canto cuarto), de Martín del Barco Centenera <i>Libro de varios tratados y noticias</i> (tres sonetos, "Al niño Jesús", "Romance sobre su vida", fragmento), de Luis de Tejeda
Narrativa breve	+ <i>La quena</i> y <i>El postrer mandato</i> , de Juana Manuela Gorriti
Narrativa extensa	<i>Viaje al Río de la Plata</i> (parágrafos 1-25), de Ulrich Schmidl <i>Relación hecha en el Río de la Plata por Gregorio de Acosta...</i> + <i>Lucía Miranda</i> , de Rosa Guerra + <i>Lucía Miranda</i> , de Eduarda Mansilla + <i>La novia del hereje</i> , de Vicente Fidel López
Teatro	---
Contemporáneo	"El hambre", "El primer poeta" y "La sirena", en <i>Misteriosa Buenos Aires</i> , de Manuel Mujica Lainez

Literatura de Mayo	
Poesía	<i>Por la libertad de Lima, Profecía de la grandeza de Buenos Aires</i> o <i>En el regreso de la expedición contra los indios bárbaros, mandada por el coronel D. Federico Rauch</i> , de Juan Cruz Varela Dos fábulas de Domingo de Azcuénaga, de Felipe Senillosa o de Juan Cruz Varela
Narrativa breve	---
Narrativa extensa	+ <i>Maria de Montiel</i> , de Mercedes Rosas de Rivera + <i>El capitán de Patricios</i> , de Juan María Gutiérrez + <i>La gran semana de 1810</i> , de Vicente Fidel López
Teatro	<i>El amor de la estanciera</i> , de autor anónimo <i>Argia</i> o <i>A río revuelto ganancia de pescadores</i> , de Juan Cruz Varela + <i>La Revolución de Mayo</i> , de Juana Paula Manso de Noronha
Contemporáneo	<i>El rastro de la canela</i> , de Liliana Bodoc <i>El fantasma de las invasiones inglesas: Buenos Aires 1806</i> , de Claudia Piñeiro. <i>Lupe</i> , de Silvia Miguez <i>Las batallas secretas de Belgrano</i> , de María Esther de Miguel

Literatura de la Nueva Generación	
Poesía	<i>Cantos del Peregrino</i> (Canto primero), de José Mármol <i>Elvira</i> o <i>La novia del Plata</i> , de Esteban Echeverría Dos poemas de Juan Gualberto Godoy
Narrativa breve	<i>Apología del matambre</i> , de Esteban Echeverría Dos artículos de costumbres de <i>La Moda</i> <i>Tobías</i> o <i>la cárcel a la vela</i> , de Juan Bautista Alberdi <i>El Lucero del Manantial</i> y <i>El guante negro</i> , de Juana Manuela Gorriti
Narrativa extensa	<i>Esther</i> , de Miguel Cané (padre)



	<i>Recuerdos de provincia</i> , de Domingo Sarmiento <i>La Rinconada</i> , de Pedro Echagüe <i>+La ciudad heroica</i> , de Rosario Puebla de Godoy
Teatro	<i>El gigante Amapolas</i> , de Juan Bautista Alberdi <i>Facundo</i> , de Manuel Olascoaga
Contemporáneo	<i>La malasangre</i> , de Griselda Gambaro <i>Polvo y espanto</i> , de Abelardo Arias <i>Los cautivos</i> , de Martín Kohan

Literatura constitucional	
Poesía	<i>Fausto</i> , de Estanislao del Campo
Narrativa breve	Tres artículos de <i>El Constitucional de los Andes</i> <i>Un grupo de caminantes</i> y <i>Receta del cura de Yana-Rumi</i> , de Juana Manuela Gorriti
Narrativa extensa	<i>Eugenio Segry o El Traviato</i> , de Miguel Cané (padre) <i>La familia del Comendador</i> , de Juana Paula Manso <i>Martina Chapanay</i> , de Pedro Echagüe <i>Juan Moreira, Santos Vega u Hormiga Negra</i> , de Eduardo Gutiérrez <i>Memorias</i> , de Manuel Baigorria <i>Callvucurá y la dinastía de los Piedra</i> u otro texto de Estanislao Zeballos.
Teatro	<i>El gobierno de Nazar</i> , de Leopoldo Zuloaga
Contemporáneo	"El fin", "Biografía de Isidoro Tadeo Cruz (1829-1874)", "El cautivo" y "El gaucho", de Jorge Luis Borges <i>Aballay</i> , de Antonio Di Benedetto <i>La liebre</i> , de César Aira <i>Finisterre</i> , de María Rosa Lojo

Literatura de los dilemas	
Poesía	Otros dos poemas de Olegario V. Andrade, Rafael Obligado, Carlos Guido Spano o Almafuerte. Poemas de Ricardo Gutiérrez
Narrativa breve	Otros dos cuentos de Eduarda Mansilla, Juana Manuela Gorriti, Eduardo Wilde o de Eduardo Holmberg
Narrativa extensa	<i>La huella del crimen</i> , de Raúl Waleis (seud. de Luis Varela) <i>Juvenilia</i> , de Miguel Cané (h.) <i>La gran aldea</i> , de Lucio V. López <i>En la sangre</i> , de Eugenio Cambaceres <i>¿Inocentes o culpables?</i> , de Antonio Argerich <i>El lujo o Los esposos</i> , de Lola Larrosa de Ansaldo <i>La Bolsa</i> , de Julián Martel (seud. de José María Miró) <i>Quilito o León Zaldívar</i> , de Carlos María Ocantos <i>Stella</i> , de César Duayen (seud. de Emma de la Barra)
Teatro	<i>Contra soberbia, humildad</i> , de Margarita Cuyás <i>Calandria</i> , de Martiniano Leguizamón
Contemporáneo	<i>Juanamanuela mucha mujer</i> , de Martha Mercader <i>Una mujer de fin de siglo</i> , de María Rosa Lojo